

জানন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড। কলিকাতা ৯

প্রকাশক : ফণীকৃষ্ণ দেব
আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড
৪৫ বেনিয়ার্টোলা লেন
কলিকাতা ৯

মুদ্রক : শিবজেন্দ্রনাথ বসু
আনন্দ প্রেস এন্ড পাবলিকেশনস প্রাইভেট লিমিটেড
পি ২৪৮ সি. আই. টি, স্কীম নং ৬ এম
কলিকাতা ৫৪

প্রচ্ছদ : পুণেন্দ্র পট্টা

অলংকরণ : বিপ্লব গদহ

প্রথম প্রকাশ : ১লা বৈশাখ ১৩৮৩

মূল্য : ২৫.০০

উৎসৰ্গ

আমাৰ অগ্ৰজ আমদবেঁদ-দীক্ষাগদৰ, স্বৰ্গত অধ্যক্ষ
বিজয়কালী ডক্টাৰ্চ, এম. এ., স্মৃতিতীৰ্থ, বেদান্তশাস্ত্ৰী
মহাশয় চরণাম্বুজেষু

গ্ৰন্থকাৰ

এই গ্রন্থের মহনীয় বৈদিক তথ্যের সংযোজনায় ও সংহিতা
সূত্রের সৌকর্য্যে আমার অন্তরঙ্গ সুহৃদ্ বেদজ্ঞপণ্ডিত

আয়্যর্বেদাচার্ প্রীত্বেচৈতন্য ঠাকুর, শাস্ত্রী

কাব্য, ব্যাকরণ, পুঁরাণ, সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ, ন্যায়-
শাস্ত্রীজীর প্রতি আমার প্রস্থা-প্রীতির
অভিজ্ঞান অর্পণ করি।

গ্রন্থকার



ভূমিকা

ভারতীয় সংস্কৃতির প্রাচীনতা কি? এই প্রশ্ন উঠিলেই মনে জাগে বেদের কথা। বর্তমান বিশ্বের বিজ্ঞানের বিশাল প্রাঙ্গণটি যে পূর্ণাঙ্গ রূপ লইতে চাליয়াছে তাহাতে ভারতের দান সূমহান, তবে আমরা দীর্ঘকাল বিজ্ঞানের অনুশীলনে বিরত ছিলাম। চিকিৎসাবিজ্ঞানের ক্ষেত্রে আমরা বৈজ্ঞানিকদৃষ্টিতে শাস্ত্রের অনুশীলন করি নাই।

বেদবিদ্যা-নিঃসৃত আয়ুর্বেদের দানকে বিংশ শতাব্দীর মানব-সভ্যতা নত শিরে গ্রহণ করিয়া সুদূর ভবিষ্যতকে সভ্যদর্শনের পথে লইয়া চলিতেছে, এই সভ্যদৃষ্টি লইয়া বাঁহারা আজ আয়ুর্বেদবিদ্যাকে দেখিতে চান তাঁহাদের হাতে তুলিয়া দিবার মত একখানি ভাল গ্রন্থ ‘চিরঞ্জীব বনৌষধি’।

এই গ্রন্থে বেদের সূক্তি উল্লেখ করিয়া দেশীয় উন্মত্তদের পরিচয় দিয়া গ্রন্থকার ভারতীয় সংস্কৃতির অন্যতম সুহৃদ্ আয়ুর্বেদের প্রাচীনকালের, মধ্যযুগের এবং আধুনিককালের চিকিৎসাবিদ্যার একখানি দর্পণ রচনা করিয়াছেন।

মহাকাব্য কালিদাস বলিয়াছেন—

উদেতি পূর্বং কুসুমং ততঃ ফলং
 ঘনোদয়ঃ প্রাক্ তদনন্তরং পরঃ।
 নিমিত্তনৈমিত্তিকয়োরয়ং ক্রমঃ
 তব প্রসাদস্য পূরন্তু সম্পদঃ॥

অর্থাৎ প্রথমে ফুল ফোটে তারপর ফল, প্রথমে মেঘ তারপর বৃষ্টি। কার্যকারণের ইহাই ক্রম, কিন্তু তোমার প্রসাদের পূর্বেই সম্পদের প্রাপ্তি হইয়াছে।

ঠিক এইভাবে প্রকৃতির করুণা উপলব্ধির জন্য জগতের রোগ দূর করিয়া দিতে প্রথমে ডেবজের প্রকাশ পরে আয়ুর্বেদের সৃষ্টি।—সোহরমায়ুর্বেদঃ ঔষজ্যবেদমাদিশেৎ শাস্বতঃ।

আদিতে বেদ একটিই ছিল, পরে বেদ বিভক্ত হয় চারভাগে। সমগ্র বেদের স্ফারাই জগতের প্রভূত কল্যাণ সাধিত হইয়াছে।

শতং হাস্যাত্ত্বকঃ সহস্রঃ বিরূধ্যঃ (অথর্ববেদ ২।১।৩)—তুমি ভিষক্ রূপে এবং সহস্র সহস্র ডেবজ, বৃক্ষ, গন্ধ, লভ্যরূপে আমাদের কাছে প্রকাশিত হও।

বেদের সূক্তি অবলম্বন করিয়া ভারতে ভূরি ভূরি আয়ুর্বেদগ্রন্থের সৃষ্টি হইয়াছে।

বদিও সেই সব প্রাচীন গ্রন্থ বহুলাংশে দুর্লভ তথাপি পরবর্তীকালে ভেল, ক্লারপাণি, অগ্নিবেশ, নবনীতক প্রভৃতির রচিত কয়েকখানি সংহিতাগ্রন্থে তাহাদের সারসংকলন দেখিতে পাই।

কালের বিবর্তনে আলো, মাটি, জলের ন্যায় আয়ুর্বেদসংহিতাগুলিতেও পরিবর্তন ও পরিবর্ধন সাধিত হইয়াছে। এইসকল পরিবর্তন ও পরিবর্ধনের ফলশ্রুতি এই গ্রন্থ 'চিরঞ্জীব বনৌষধি'। এই গ্রন্থে অতি প্রাচীনকাল হইতে আরম্ভ করিয়া আধুনিককাল পর্যন্ত বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ হইতে ভারতীয় বনৌষধিগুলির পর্যালোচনা সম্পর্কে সমীক্ষাও করা হইয়াছে। প্রতিটি ভেষজের রাসায়নিক সংযুতির (Chemical composition) আলোচনার দ্বারা ভারতের বনৌষধির রস, গুণ, বীৰ্য বিপাক প্রভৃতি রোগ নিরাময়ের ক্ষেত্রে কতখানি কার্যকর তাহা এই গ্রন্থে তীক্ষ্ণদৃষ্টিসহকারে বিশ্লেষণ করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া আয়ুর্বেদের ক্ষেত্রে এক বিশেষ বিজ্ঞান অতিদেশের অভিব্যক্তিও (extended knowledge from Ayurveda) এই গ্রন্থে সমালোচিত হইয়াছে, যে জ্ঞানের পরিণতি টোটকা ঔষধ।

সত্য কথা বলিতে কি, বর্তমান নববিজ্ঞানীর দৃষ্টিতে এইসব গাছ-গাছড়ার তৈয়ারী টোটকা ঔষধ রোগনিরাময়ের উপায় বলিয়া সাধারণতঃ গৃহীত হয় না, কিন্তু এই পুস্তকে টোটকা ঔষধগুলির গুণাগুণসমূহের বিজ্ঞানভিত্তিক আলোচনাই করা হইয়াছে। দেহের কোন খাতুর বিকারে কি ধরণের রোগোৎপত্তি হয় তাহার সংবাদ দিয়া এই আলোচনা এক নূতন পথের সম্ভান দিতেছে।

গ্রন্থপরিশেষে “রোগ ও পথ্য” একটি সুচিন্তিত রচনা। চিকিৎসক কিংবা জনসাধারণ সকলেই অসুখ-বিসৃথের সময় পথ্য বিবেচনা বিষয়ে সমস্যা পড়েন। যে কোন অসুখ হউক সাগু-বার্লি আর হরলিকস্ এবং আপেল-ন্যাসপাতি ছাড়া আর যেন কোন খাদ্যই আমাদের ভাবনায় আসে না। কিন্তু রোগের সূচনা হইতেই তাহার নিদান ও বিকাশের এবং রোগ নিরাময়ের সময়েও যে প্রচলিত ভারতীয় খাদ্য হইতে পৃথক পৃথক পথ্যের নির্দেশ দেওয়া যায় সেই সম্পর্কে বিশদ আলোচনা করিয়া গ্রন্থকার নিজের বিচক্ষণতার পরিচয় দিয়াছেন।

অতীতের সঙ্গে বর্তমানের, পাশ্চাত্য এবং প্রাচ্য বৈজ্ঞানিকতার, প্রজ্ঞার সঙ্গে রস-বোধের এক মেলবন্ধন এই গ্রন্থটি।

আয়ুর্বেদশাস্ত্রের চিরোচিত্রিত ধারাকে এই গ্রন্থ যেমন স্বমহিমায় দীপ্ত হইতে সাহায্য করিবে, সেইরূপ নব্য বিজ্ঞানীকেও অনেক নূতন তথ্যের সম্ভান দিবে। সাধারণ মানুষও এই গ্রন্থপাঠে রোগমুক্ত জীবনযাপনের পথ খুঁজিয়া পাইবেন।

এই গ্রন্থটি সকল দিক হইতে আমাদের হিতকারী ইহাতে সন্দেহ নাই। আমি এই গ্রন্থের বহুল প্রচার কামনা করি। গ্রন্থকার কবিরাজ শ্রীশিবকালী ভট্টাচার্য আয়ুর্বেদাচার্য সুদীর্ঘ সুস্বচ্ছ জীবন লাভ করিয়া দেশের ও দশের উপকার সাধন করিতে থাকুন, ইহা সর্বথা কাম্য।

শ্রী অমরেন্দ্র চাকর



প্রশংসন

বীজে অঙ্কুর হলেই গাছ হতে পারে এটা ভাবা সত্যি, তবে ক্ষেত্র ও কাল তার উপযোগী হওয়া চাই।

এই গ্রন্থ-প্রকাশের একটা ইতিহাস আছে, যেটার আমার বৈদ্যকজীবনে দু'টি কথা মনে দানা বেঁধে ছিল, সেটি হলো—কি ও কেন? এই নিয়েই আমার অনুশীলন-পরিভ্রম, গ্রন্থোক্ত প্রতিটি নিবন্ধ পাঠ করলে সে অনুভূতিটা আপনারও হবে।

আমার বৈদ্যকজীবনের এক-একটি স্তরে ধাক্কা খেয়ে খেয়ে এক-একটি ক্রমের অভিজ্ঞতা এসেছে।

একবার দিল্লী থেকে সন্ধ্যা ভেষজ কমিটি এসেছিলো। সেই কমিটির সদস্যরা ছিলেন সমগ্র ভারতের বাছাই করা বিদ্যুৎ বৈদ্য, অন্য শাস্ত্রও পণ্ডিত; কলকাতায় অধিবেশনকালে তাঁদের সঙ্গে, আলোচনায় অংশগ্রহণও করেছিলাম। তাঁরা তারিফও করলেন বটে, কিন্তু আমার একটা ইন্ফিরিওরিটি কমপ্লেক্স (Inferiority complex) এসেছিলো তখন; যেহেতু পাশ্চাত্য বোটানিস্টা আমার অধিগত ছিল না।

নতুন করে ছাত্রজীবন আরম্ভ হলো আমার—শিবপুর বোটানিক্যাল্ গার্ডেনে। সকালে রুটি নিয়ে কলকাতা থেকে যাত্রা করতাম, সমস্তদিন গাছতলায় ঘুরি, নাম মুখস্থ করি, নতুন নতুন গাছের সঙ্গে পরিচিত হই। উত্তর বয়সে আমার উৎসাহ ও আগ্রহটা অনুকম্পার সঙ্গে দেখতেন ওখানকার জ্ঞানবৃদ্ধ আমার যোগীন্দা (নস্কর), আর মহাদেববাবুকে সঙ্গে নিয়ে বাগানে ঘুরতাম; ওখানকার কতব্যক্তি বীরা, সকলেই আমাকে সাহায্য করেছেন বিভিন্ন বিষয়ে।

এই প্রসঙ্গে আর একটি তথ্য আপনার জ্ঞানাই—দিল্লী থেকে অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ কলেজে যে কমিটি এসেছিলেন, তাঁরা প্রথমেই দেখতে চেরেছিলেন আমাদের হার-বেরিয়াম্; তখন বেরাকুবের হাসি হেসে বলতে হয়েছিলো—না, ওটা তো আমাদের নেই। সেইদিনই প্রতিজ্ঞা করেছিলাম—নাঃ, এ অভাবটা আমাকে পূরণ করতেই হবে, করেছিও; আজ সেটাই আমার গ্রন্থ সংকলনের গাধানিতে কাজে লেগেছে। এই গ্রন্থে সম্মিবেশিত বনৌষধির ছবিগদ্য তারই প্রতিচ্ছবি।

একবার বড়বাজারে মশলার দোকানে এক বাঙালী ভদ্রলোক (সাপ্লামার) মশলার ফর্দ দিচ্ছেন, উম্ভট উম্ভট নাম শুনে তখন জিজ্ঞাসা করেছিলাম—এগুলি কি মশাই? উত্তর তো দিলেনই না, মনে হয়তো ভাবলেন—বেরাকুবের সঙ্গে কি কথা কইবো! দোকানদার ভাবটা বুঝতে পেরে আমার জানানলেন—এসব হেঁকিম জিনিষ। সেইদিনই প্রতিজ্ঞা করলাম—নাঃ, এটা আমাকে জানতেই হবে। ৩ বৎসর হেঁকিম রেখে ওঁদের

কি কি আছে বনৌষধি এবং ভারতের চিকিৎসা-শাস্ত্র থেকে কতগুলি তাঁরা গ্রহণ করে তাঁদের ঐ শাস্ত্রকে সমৃদ্ধ করেছেন, সেটার হিসাবও এইসঙ্গে হয়ে গেল। এ সবই সংগ্রহ করে চলেছি, এই সংগ্রহের বাণ্ডিক আমার বৈদ্যকজীবনের ৪০ বৎসর।

তারপর একদিন দেখা হলো—পাহাড়ের ঘুরে বেড়ানো মিঃ এ. সি. দে মহাশয়ের সঙ্গে; ইনি দীর্ঘ ৪০ বৎসর হিমাচল প্রদেশের উত্তরাখণ্ডের পরিব্রাজক অফিসার। আমার সুবিধে হলো—হিমালয়ের গাছের সম্বন্ধের ও প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতালব্ধ জ্ঞান আহরণের। এই সঙ্গে তাঁর অভিজ্ঞতাও কাজে লেগেছে।

শ্রিতীয় পর্ব

আনন্দবাজার পত্রিকা পাড়ি—কলকাতার কড়চায় বহু উদ্ভটের সম্বন্ধ দিয়ে থাকেন লেখক, আমিও তার শিকার হলাম। তিনি হলেন সাংবাদিক গৌরকিশোর ঘোষ—আমার সংগৃহীত ৮০০ শত (বর্তমানে ১০০০) বনৌষধির মধ্যে বেছে নিলেন ‘বিশল্যাকরণী’; আমায় পরিচিত করলেন দেশের, দশের কাছে। ওখানকার কর্তাব্যক্তিদের ঔষদ্য জাগলো, আরও সম্বন্ধ নিতে আসলেন সাংবাদিক ডঃ পার্থ চট্টোপাধ্যায়, তিনিও মন্থ-মুগ্ধের মত সব শুনলেন, দেখলেনও সব খুঁটিয়ে। তাঁর লেখনী বাস্তব সত্যকে রূপায়িত করলো—আরম্ভ হলো আনন্দবাজার পত্রিকায় আমার লেখা।

এই বনৌষধিগুলির লেখা প্রকাশিত হওয়ার পর পত্রিকার পাঠক-পাঠিকা মহলে একটা সাড়া পড়ে গেল। তখনই এই নিবন্ধ বিশেষ দ্রুত বাবলো ব্যাখ্যাত হলো।

দূরদর্শী প্রখ্যাত সাহিত্যিক রমাপদ চৌধুরী মহাশয় আয়ুর্বেদের ও জনসাধারণের কল্যাণের জন্য আমার এই ফিচারটাকে ৬ বৎসর স্থান দিয়েছেন। আনন্দবাজার পত্রিকায় এক রেকর্ড সৃষ্টি করেছে।

প্রতি বহু আবেদন আসতে লাগলো যে—এই লেখা দীর্ঘদিন ধরে চলছে, সব আমি পাইনি, হারিয়েও বাচ্ছে, এসব গ্রন্থাকারে প্রকাশ করুন। আজ তাঁদের সেই আকাঙ্ক্ষাকে রূপ দিয়েছেন আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড।

এই পুস্তকের ভূমিকা লিখেছেন ডঃ অমরেন্দ্রবর ঠাকুর এম, এ; পি, এইচ ডি প্রাক্তন অধ্যক্ষ সংস্কৃত বিভাগ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।

সর্বশেষে আমার বক্তব্য এই যে, মালা গাঁথায় পাঁচরকম ফুল দিলে তবেই দেখতে ভাল হয়, সেইরকম এই “চিরঞ্জীব বনৌষধি” গ্রন্থকে সমৃদ্ধ করতে সাহায্য করেছেন ডঃ ফকিরচন্দ্র ঘোষ এম. এস-সি; পি, এইচ, ডি. (কলিকাতা), তিনি সংকলন করেছেন ভেষজের (Chemical Composition) অংশটি; ডঃ এস. আর. দাস এম. এস-সি., পি, এইচ, ডি., তিনি দেখেছেন বোটানী অংশটি; ডঃ নিরঞ্জন বসু এম. বি. (কলিকাতা) মহাশয় দেখেছেন পাশ্চাত্য চিকিৎসা সম্পর্কীয় তথ্যগুলি, আর লোকায়তিক কিছু কিছু ঔষধের বাস্তব অভিজ্ঞতা জানিয়েছেন কবিরাজ শ্রীমান সুবলকুমার মাইতি, আয়ুর্বেদদীর্ঘ; এ ভিন্ন লোকায়তিক ঔষধ সংকলনের আদি পর্বে আমার সহায়তা করেছেন অনুরাধা (দাশগুপ্তা) এম. এস-সি.।

এই গ্রন্থটি আপনাদের তৃপ্ত করলে আরও সেবা করার প্রয়াস পাবো।

বিনীত—

শিবকালী ভট্টাচার্য



ভৈষজ্য দীক্ষার শ্রুতি (বেদ) পরম্পরা।

পৃথিবীর প্রতিটি ভূখণ্ডের আকাশ, বাতাস, জল, আগুনের তারতম্য খুব সহজেই উপলব্ধ হয়। ঋতুগুলিতে কালের ঐক্য থাকলেও তাদের স্বরূপগত এবং গুণ বৈশিষ্ট্যও পরিষ্কার অনুভূত হয়। ভাব, ভাষা, আচার-ব্যবহার, সামাজিক রীতিও এক হয় না, এইসব বৈশিষ্ট্যের জন্যই। এই সহজ বাস্তব রূপ উপলব্ধি করেই ভারতের সুপ্রাচীন বৈদিক সূক্ত প্রণেতারা আমাদের অন্যতম নিকট প্রতিবেশী বৃক্ষলতাাদিও যে এমনি তু, অগ্নি, বারি, আকাশ, বাতাসের তারতম্যের দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ সত্ত্বায় অবস্থান করে এবং তারাও যেন স্বেচ্ছায়, অনিচ্ছায় এবং অপরের ইচ্ছায় ভূত্বের পৃথক্ পৃথক্ সত্ত্বা বৃত্তে নিজেরা এবং তাদের সন্তানদের জন্য প্রিয় ভূমি যে নিৰ্বাচন করে—এটার রূপ দিয়েছেন ঋক্ যজু, অথর্ববেদে এবং সংহিতার যজুগের বৃক্ষায়ুর্বেদে।

যজুর্বেদের মাধ্যমিন শাখার ১২ অধ্যায়ে ৮০ সূক্ত থেকে সুদীর্ঘ সম্পূর্ণ অধ্যায়-টিতে, ঋক্বেদের কয়েকটি মন্ডলের স্থানে স্থানে এবং অথর্ববেদের বৈদ্যককল্পের প্রায় সবটাই বৈদ্যকগুরু, সোমের কাছে বৃক্ষ লতাদির সমাগম এবং তাদের প্রত্যেকের কি কি রোগ দূর করার সামর্থ্য আছে তারই আলাপন।

সেই সূক্তটি এই—

“ওষধয়ঃ সমবদন্ত সোমেন সহ রাজ্ঞা।

ষশ্চৈ কুনোতি ব্রাহ্মণস্তং রাজানং পারয়ামাসি।”

এখন দেখা যাচ্ছে সেই বৈদিকযুগে কথোপকথনগুলো দ্রব্যাদুলিকে অনুশীলনের সূত্র দিয়েছেন; পরবর্তীকালে অর্থাৎ সংহিতার যুগে সেটা গুরুশিষ্য সংবাদে রূপান্তরিত, সেইটাই আবার পরবর্তী যুগে ‘তদ্‌বিদ্যাসম্ভাষা’, যাকে বর্তমানের ভাষায় বলা হয় ‘সমপোসিরাম’।

সেই বৈদ্যকগুরু, সোমের কাছে মানবের কল্যাণে তাদের (অর্থাৎ বৃক্ষরাজির) কার কি রোগ নিরাময়ের দক্ষতা আছে সেটাই যেন তারা জ্ঞাপন করেছে। কেউ বললে—‘শ্বরথঃ গৃধ্রচী’, আমি গৃধ্রচী, ফুলো দূর করতে পারি; আবার কেউ বললে—‘নাশিরদ্রী বলাসস্য পুন্নিঃ’, ক্ষয়রোগ দূর করতে পারি আমি—পুন্নিপণী এই রকম ‘অশঃ অপামাগঃ’। আমি গৃধ্রজাত অশ দূর করতে পারি। ‘পাকায় নিগুন্ডীঃ’

আমি মৃৎপাক, ক্ষত, বাতরোগ দূর করতে পারি, আমি 'নিগুণ্ডী'। সোম তখন ডাকলেন অন্যান্য শ্রেষ্ঠ বৃক্ষাদিকে; 'পলাশ-ধব-তমালাসনাঃ' অর্থাৎ পলাশ ধব তমাল অসন প্রভৃতিকে। সেখানে বলা হ'য়েছে 'তামুৎ মসোষধে বৃক্ষাঃ পরম্পরা উপস্তিরম্ভু'।

অর্থাৎ উত্তম বৃক্ষগণ! তোমরা পরস্পর বলো কে কোন কোন ব্যাধি দূর করতে পার? এমনি কণ্ঠপ্রশ্ন তুলে বলা হয়েছে যে, এরাও নিজের নিজের রোগনাশক ঔষ্যাতার কথা বললে—সোম তখন সকলকে একত্র ক'রে বললেন—আপনারা সকলের কল্যাণের জন্য কি সর্বত্র যেতে পারেন? সেখানে বর্ণনা করা হ'য়েছে, কোথায় অর্থাৎ কোন কোন দেশে কোন কোন গাছটি স্বাভাবিকভাবে বৃষ্টি পেতে পারে তারও ইঙ্গিত কথোপ-কথনচ্ছলে ব্যক্ত করেছেন—এমনকি কোন প্রাণীর ভক্ষ্য সে হ'তে পারে অর্থাৎ কোন প্রাণীর সে খাদ্য, সে কথ্যও বলা আছে।

ওষধির গুণ সম্পর্কে আরও কয়েকটি সূক্তের উল্লেখ করছি—

শর-শণ-অঘম্বিস্তা দেবজাতা বীরুৎ শপথরোপণী।

বস্ত্রো অর্জুনস্য কাণ্ডস্য যবস্য তেলাল্যা তিলস্য তিলপিপল্যা॥

এই যে শর, শণ এরা মৃৎ পাপ দূর করে। এই দৈবশক্তি বীরুৎ অর্থাৎ লতাগুলি, এরা গ্রাশ্টি, ক্ষত প্রভৃতি রোপণ করে, অর্জুন পত্র, অর্জুনের কাণ্ড এরা হৃদয়বল সঞ্চার করে। এই যে যব, তিল, এরণ্ড, ক্ষার, উদরের তিমির দূর করে।

আর একটি ক্ষেত্রে বলা হ'য়েছে—

দশবৃক্ষ মনুশ্চমাং রক্ষসো গ্রাহ্যা,

শং নো দেবী পৃশ্নিপর্ণাশিম্।

পাঠমিশ্র জলায় ভেষজ

ইদং হিরণ্যং গৃগ্গুন্দুঃ।

অর্থাৎ অদৃশ্য অথচ ক্রিয়াশালী রাক্ষসগণ যে ইতস্তত বিচরণ ক'রে সর্বপ্রকার প্রাণীদের অহিত সাধন করে (বৃক্ষলতাদিরও), পৃশ্নিপর্ণাশিম্ দেবী সকলের হিত সাধন করেন। ইন্দ্রবীজ, পাঠা এরা জলের অমৃতশক্তির মত হিত সাধন করে, এই যে গৃগ্গুন্দু এও হিরণ্যের শক্তিদারণ করে। এর শক্তি সকলের হিতকর; ইনি জলের মধ্যে আয়োগ্যপন ক'রে সকলের সুখায়ু বর্ধন করেন। এরপর সেই উশ্ণিদগণ সোমকে বললেন, 'ভূতার্থা প্রাণিণাং প্রাণাঃ বয়ঃ' অর্থাৎ আপনি আমাদেরকে প্রাণিগণের কল্যাণের জন্য প্রেরণ করুন। তাদের এই প্রেরণা বাণী শুনে ওষধিরাষ্ট্র সোম ঋষিদিগকে বললেন—'ভূতার্থ' চিত্তাংচোদয়েৎ; আপনারা জীবের কল্যাণের জন্য এই ভেষজগুলিকে উৎসর্গ করুন, এ'রা স্বতঃপ্রণোদিত হ'য়ে বলছেন, আমরা দেহ ও প্রাণ দিয়ে ভূত কল্যাণ ক'রব।

এইভাবে ভারতে ভৈষজ্যাদীক্ষা দান করা আছে বৈদিক সূক্তগুলিতে।

এই বস্তু থেকে এইটিই পরিস্ফুট হ'য়ে উঠেছে যে, ভৈষজ্যবিদ্যায় পারদর্শী হ'তে গেলে তাকে সোমবিদ্যা অধিগত করতে হবে অর্থাৎ ভেষজের রাজা হলেন সোম, এবং সেই সোম আবার সৌরশক্তির অধীন; অর্থাৎ সর্বোৎকর্ষ সৌরবিদ্যা, মধ্যে সোমবিদ্যা, পরে জ্ঞানতে হবে রাজ্যবিদ্যা। অপরপক্ষে আমাদের কাছে একান্ত শিক্ষণীয় চর্যাবিদ্যা অর্থাৎ সোমবিদ্যা হ'লো দেহের সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ স্থান শিরোমধ্যস্থ মস্তিস্ক।

এখনকার শারীরবৃত্ত অধিগত না হ'লে বল, আরোগ্য এবং পুষ্টিদানকারী ভৈষজ্যশক্তিকে তিনি আবিষ্কার করতে পারবেন না, আর রাজবিদ্যা না জানা থাকলে দেশ, কাল, অবস্থা, পাঠ বিচার করে ভৈষজ্য প্রয়োগ করা সম্ভব হবে না; এখানে কিন্তু দ্রব্যের আহার্য রস ও বীৰ্যবস্তুর পরিচয় সম্পর্কে জ্ঞানের প্রয়োজন এবং সাথ্য বিচারটাও এই বিদ্যার অন্তর্গত। আর তৃতীয় হ'লো সৌরবিদ্যা। এর দ্বারা প্রতিটি ভৈষজ্যের দ্রব্যশক্তি সোমধর্মী না সৌরধর্মী এবং গ্রহ, তিথি নক্ষত্রের প্রভাব কবে এবং কখন সেটাতে প্রভাবিত হয়, তার পূর্ণাঙ্গ জ্ঞান এই বিদ্যার অন্তর্গত। এর মধ্যে আছে তাদের বসতিস্থানের পৃথকীকরণ বৈশিষ্ট্যকে কাজে লাগানো। জলজ কুসুম বহু থাকলেও পশ্ম কেবল দিনেই ফোটে আর কুমুদ ফোটে রাত্রে, এই যে তার ভৈষজ্যশক্তির সঙ্গে প্রকৃতির সম্পর্ক, এর দ্বারা তার গুণগত বৈশিষ্ট্য কোন্ ক্ষেত্রে এবং রোগ নিরাময়ে তাকে বিপরীতভাবে কি করে প্রয়োগ করা যায় সেটি সৌরবিদ্যার অন্তর্গত।

প্রকৃতপক্ষে বৈদিক সূক্তের মধ্যে সোমবিদ্যা, রাজবিদ্যা এবং সৌরবিদ্যাই সংহিতার-কালে এসে 'ত্রিধাতু বিদ্যা'। সেই ত্রিধাতু বিদ্যা বা ত্রিধাতু বিজ্ঞান বেদের কোনও সূক্তে স্পষ্ট ভাষায় নেই, তবে ওটি আমরা পাই ব্যাসকৃত চরণব্যাহের একটি অংশে এবং ঋকের ১।৩।৬ সূক্তে—

“ত্রিধৌ অশ্বিনা দিব্যানি ভৈষজাং শং যো সোমা, তেজসা যং
সদন্তং ত্রিধাতু শর্ম বম্হতাং।”

এই সূক্তের ভাষা আচার্য সারণ বলেছেন—

‘ত্রিধাতুরিত বাত পিত্ত শ্লেষ্ম ধাতু গ্রনোপশমনং শর্ম বহতাং—

অর্থাৎ সূক্তোক্ত ত্রিধাতুর অর্থই বায়ু, পিত্ত, কফ এবং তারাই সোম, তেজস এবং অণু।

পরবর্তীকালে আরও বিশদীভূত হয় অখিল জগতের স্থাবর জগ্মের মধ্যে বায়ু, পিত্ত, কফ এই তিনটি ধাতুকে তাঁরা পণ্ডিতেরই সম্পদে (পেটিকা) রূপে দেখেছেন, অর্থাৎ বায়ুর আকার প্রকার ও প্রকৃতি বিশ্বের সর্বত্র ব্যাপ্ত; পিত্তের এবং কফেরও; মানবান্ন প্রাণীর মধ্যে বায়ু, পিত্ত, কফের স্বাভাবিক প্রকৃতির মতোই বৃক্ষ লতাদিরও আকৃতি প্রকৃতিতে সাম্য দেখেছেন; তাঁরা এমনকি ক্ষিত, অণু তেজ, মরুৎ, ব্যোমের মধ্যেও বায়ু, পিত্ত, কফের কোন্ গুণের আধিক্য আছে, তারই সঙ্গে সাম্য দেখেই নির্বাচন করেছেন যে বিশ্বব্যাপে রয়েছে ত্রিধাতুর প্রাধান্য অপ্রাধান্য।

মানব দেহের দীর্ঘ, স্থূল, কুল, মধ্যম, খর্ব এবং গৌর, শ্যাম, কৃষ্ণ, রক্তাভ প্রভৃতি বর্ণের সাম্য দেখেছেন বৃক্ষলতাদির মধ্যেও, এই সাম্যজ্ঞানই তাঁদিকে প্রকৃতি বিকৃতির সাম্য অসাম্য জ্ঞানের প্রেরণার অনুশীলন জাগিয়েছে।

তাই বৃক্ষ-লতাদির সূক্ষ্মতা আর প্রাণীর দেহের সূক্ষ্মতার মধ্যে ঐক্য দেখেছেন বলেই স্থাবর জগ্মের মধ্যেই গুণগত, রূপগত, কর্মগত ক্ষেত্রেও তাদের মধ্যে ঐক্য দেখেছেন তাঁরা।

আবার সেই ঐক্য অনেক বোধটির মধ্যেই দেখেছেন কালগত তারতম্যে অনৈক্যেরও সূচী হ'চ্ছে। একের অনেকো অপরের অনেকা না হওয়ার কারণও প্রাকৃত বৈষম্যের তারতম্যের জন্য, অনেকাই ব্যাধি সৃষ্টির মূল, ঐক্যই সূক্ষ্মতা। এইরূপ আদর্শবাদই আর্যবৈদের মৌল ভিত্তি।



সূচীপত্র

চৌদ্দশাক (১৪ প্রকার শাক)	/	১
কলম্বী (কলমীশাক)	/	৬
বাস্তক (বেড়োশাক)	/	১০
উপোদকী (পুঁইশাক)	/	১৪
গ্রীষ্মসুন্দরক (গিমেশাক)	/	১৯
ঝাণ্ডী (ধানকুণী)	/	২৪
শোভাজল (সজিনা বা সজনে)	/	২৪
পটোল (পলতা)	/	৩৩
নিম্ব (নিম্ব)	/	৩৭
সুন্দরক (পেঁয়াজ)	/	৪২
রসোন (রসুন)	/	৪৭
আদ্রক (আদা)	/	৫৫
অলাব্দ (লাউ)	/	৫৯
কুম্ভাণ্ড (চালকুমড়ো)	/	৬৪
সুদানিষক (সুদানীশাক)	/	৬৮
তুলসী	/	৭০
শ্বেতচন্দন (সাদা চন্দন)	/	৭৯
রুদ্রাক্ষ	/	৮৪
হরিত্রা (হলুদ)	/	৮৮
দুর্বা	/	৯০
সিন্দূর (নিসিন্দা)	/	১০০
বিল্ব (বেল)	/	১০৬
আম্র (আম)	/	১১১
জম্বু (জাম্বু)	/	১১৬
হরীতকী	/	১২০
খাদ্রী (আমলকী)	/	১২৪
উদুম্বর (বজ্রডুম্বর)	/	১২৯

বাসা (বাসক—শ্বেতপদ্ম)	/ ১০৪
বাসা—(বাসক—তাম্রপদ্ম)	/ ১০৯
মৃদুস্তক (মৃদা)	/ ১৪২
উদ্ভাসনক (শিরীষ)	/ ১৪৬
বংশ (বাঁশ)	/ ১৫২
কদম্ব (কদম)	/ ১৫৭
পদ্ম	/ ১৬২
বুড়িগুয়াপান (ইন্দুরকানী ও মৃষাকানী)	/ ১৬৭
অজর্ন	/ ১৭০
রক্তচন্দন (লাল চন্দন)	/ ১৭৪
জলজমানী (ছিলিহিষ্ট)	/ ১৭৮
মদয়ন্তিকা (মেদী বা মেহেদী)	/ ১৮২
অন্তমূল	/ ১৮৭
ষমদাতিকা (তেতুল)	/ ১৯১
তাম্বুল (পান)	/ ১৯৭
অগ্নিমল্ল (গণিয়ারী)	/ ২০১
লবলী (নোয়াড়)	/ ২০৭
দারুহরিদ্রা	/ ২১২
সহদেবী	/ ২১৭
বব্বর (যাবলা)	/ ২২০
প্রসারণী (গম্বভাদমূলে বা গাঁদাল)	/ ২২৯
চণক (ছোলা)	/ ২৩০
আঢ়কী (অড়হর)	/ ২৩৭
তবর্দক (খেসারী)	/ ২৪১
দাড়িম্ব (দাড়িম)	/ ২৪৬
শারিবা (অনন্তমূল)	/ ২৫২
এরুড (রেড়ী)	/ ২৫৭
গুড়ুচী (গুড়লগু)	/ ২৬৪
ভৃগুরাজ (ভীমরাজ)	/ ২৭১
প্রীহস্তিনী (হাতিশুড়ো)	/ ২৭৬
ধূস্তর (ধূতরা)	/ ২৮০
ভিল্লুক (গাব)	/ ২৮৬
গম্বনাকুলী (বড়চাঁদড়)	/ ২৯০
সপগম্বা (ছোটচাঁদড়)	/ ২৯৫
রুদ্রান্তিকা	/ ৩০০
তিথিভেদে খাদ্যে বাছ-বিচার কেন?	/ ৩০৫
রোগ ও পথ্য	/ ৩১১
রোগানুসারিণী সূচী	/ ৩৫৭



রোগ ও পথ্যের সূচী

প্রকৃতি বিচার	০১১
বায়ুপ্রধান ব্যক্তির প্রকৃতি ও খাদ্যাখাদ্য	০১২, ০১০
পিত্তপ্রধান ব্যক্তির প্রকৃতি ও খাদ্যাখাদ্য	০১০
শ্লেষ্মপ্রধান ব্যক্তির প্রকৃতি ও খাদ্যাখাদ্য	০১৪
জ্বরের পথ্যাপথ্য	০১৫
নবজন্মে	০১৫
জ্বরাতিসারে	০১৬
গ্রহণীতে	০১৭
অশ্মরোগে	০১৮
অগ্নিবিকারে (অগ্নিমাল্দ্য)	০১৮
ক্রিমিরোগে	০১৯
পাণ্ডু ও কামলা রোগে	০২০
রক্তপিণ্ডে	০২১
যক্ষ্মারোগে	০২২
কাসরোগে	০২৩
শ্বাস ও হিক্কার	০২৪
স্বরভঞ্জে	০২৫
অরুচিতে	০২৫
হৃদীতে (বমি)	০২৬
তৃষ্ণা (পিপাসা) রোগে	০২৭
উন্মাদে	০২৭
অপস্মারে	০২৯
বাতব্যাদিতে	০২৯
বাতরক্তে	০৩০
আমবাতে	০৩১
শূল রোগে	০৩২
উদাবর্ত ও আনাহে	০৩৩

গদ্য রোগে	৩৩৪
হৃদ রোগে	৩৩৪
মুদ্রকৃচ্ছর রোগে	৩৩৫
মেদোরোগে	৩৩৬
উদর রোগ, শলীহা-যকুৎ রোগ ও শোথ রোগে	৩৩৬
বৃশ্চ (হাইড্রোসিস) রোগে	৩৩৭
গলগণ্ডে	৩৩৮
শলীপদ বা গোদ রোগে	৩৩৮
ভগন্দরে	৩৩৯
কুষ্ঠ রোগে	৩৩৯
অশ্লিষিত রোগে	৩৪০
বিসর্প, অশ্লিবিসর্প, কদম্ববিসর্প ও গ্রন্থিবিসর্পে	৩৪১
বসন্তরোগে	৩৪২
ক্ষুদ্র রোগে	৩৪৩
উখরজ্বরগত রোগে	৩৪৪
মৃদু রোগে	৩৪৪
কর্ণ রোগে	৩৪৪
নাসারোগে	৩৪৫
নেত্ররোগে	৩৪৫
শিরোরোগে	৩৪৬
অঙ্গুদর বা রক্তপ্রদরে	৩৪৭
যোনিব্যাপদে	৩৪৭
গর্ভিনী রোগে	৩৪৮
শিশুরোগে	৩৪৮
বিষরোগে	৩৪৯
শ্লিষ্ঠক ও স্নায়ুরোগে	৩৪৯
বিরুদ্ধাচারে বিপর্ষয়	৩৫০
সংযোগ-বিরুদ্ধের ধারা কি	৩৫১



চৌদ্দশাক

চৌদ্দশাক খেলে নাকি কার্তিকের টান থেকে রেহাই পাওয়া যায়; কারণ এই মাসে ষমের বাড়ির ৮টি দরজা খোলা থাকে,—এই প্রবাদটি আজও গ্রামের মানুষের মনে মনে ফেরে।

যদি এটিকে গেরো বাচস্পতি শাস্ত্রের কথা বলে উড়িয়েও দেওয়া যায়, কিন্তু এ কথাটার যে একটা সোঁল কারণ আছে এবং তার পিছনে বিজ্ঞানও যে আছে, সেটার অনুসন্ধান অগোচরেই বা থাকে কেন? এটা তো ঠিক যে তখনকার যুগের চিকিৎসা-বিজ্ঞানে এদিকে লিপিবদ্ধ করা হ'য়েছে, এবং ষোড়শ শতাব্দীর রঘুনন্দনের গ্রন্থাবলীতেও।

ঋতুজ ব্যাধি প্রতিরোধার্থ কালোপযোগী ব্যবস্থাও তখনকার দিনে প্রচলিত হয়। অর্থাৎ প্রত্যেক প্রদেশেই ভিন্ন ভিন্ন ঋতুজ ব্যাধির আগমন হয়, তবে বাংলার ঋতুগুলি প্রকট হয় বেশী, তাই তাঁদের মতে আশ্বিন-কার্তিকের সময়টা বসন্তোদ্ভাব কাল বলে উল্লেখিত।

তদানীন্তন কালের বাংলার নব্য-স্মৃতিশাস্ত্রকার রঘুনন্দন (১৬ শতাব্দী) তাঁর অষ্টাবিংশতি তত্ত্বের অন্যতম গ্রন্থ “কৃত্যতত্ত্বে” এগুলিকে উল্লেখিত করেছেন “নির্ণয়-মতের” (একটি প্রাচীন স্মৃতির গ্রন্থ)। অভিমত অনুসরণ করে—

“ওলং কেমদুবাস্তুকং, সার্ষপং নিম্বে জয়াং।

শালিষ্ঠীং হিলমোচিকাঞ্চ পটুকং শেলুকং গুড়ুচীলিতথা।

ভণ্টাকীং সূনিষ্মকং শিবদিনে খাদ্যন্তি যে মানবাঃ,

প্রত্যহং ন চ ব্যন্তি কার্তিকদিনে কুঞ্চে চ ভূতে তিথৌ।”

অর্থাৎ এই চৌদ্দটি শাক ক্রান্তিক মাসে ভূত-চতুর্দশীর দিনে (দীপাবলিতা অমাবস্যার পূর্বদিন) খিনি সেবন করেন, যন্মের আলয় তাঁর কাছ থেকে অনেক দূর।

এ সম্বন্ধে বিভিন্ন স্মার্ত পণ্ডিতদের মতভিন্নতা থাকতে পারে, কিন্তু ভূত-চতুর্দশীর কৃত্য হিসেবে বাংলার রঘুনন্দনের মতে যা উল্লেখিত সে সম্বন্ধে বাস্তব বিজ্ঞানোচিত ধারায় এগুলির স্বভাব প্রকৃতি প্রকাশ করা হ'লো। এই শাকগুলির প্রচলিত নাম— (১) ওল (*Amarphophallus campanulatus*), (২) কেউ (*Costus speciosus*), (৩) বেতো (*Chenopodium album*), (৪) কালকাসুন্দে (*Cassia sophera*), (৫) সরিষা (*Brassica campestris*), (৬) নিম (*Azadirachta indica*), (৭) জয়ন্তী (*Sesbania sesban*), (৮) শালিগু (শাণ্ডে) (*Alternanthera sessilis*), (৯) গুড়ুচী (গুড়গু পাতা নেওয়া হয়) (*Tinospora cardifolia*), (১০) পটুক (পটোল পত্র) (*Trichosanthes dioica*), (১১) শেলু (*Cordia dichotoma*), (১২) হিলমোচিকা (হিগ্গে) (*Enhydra fluctuans*), (১৩) ভটাকী (ঘেটু বা ভাট) (*Clerodendrum infortunatum*), (১৪) সুনিসম্বক (সুঘুনী শাক) (*Marsilea quadrifolia*).

এদের কোনটার বা সমগ্র, কোনটার বা পাতা শাক হিসেবে খাওয়ার জন্য ব্যবহার করার উপদেশ, কিন্তু এর প্রতিটিই ওষধি-গুণসম্পন্ন। এদের মধ্যে ওলের শাকটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে আছে তার চারিগুণে, তাই আমরা উপমা দিয়ে থাকি— “চৌদ্দ শাকের মধ্যে ওল প্রামাণিক”—এহেন ওলের শক্তি কম নয়, সে অশ্রু রোগের বড় ঔষধ—তাই তার এক নাম অশ্রুঘা! যা অর্থে নাশ করা। ক্রিমিকে প্রতিহত করে কেউ ও ঘেটু পাতা; লিভারকে শাসন করে বেতো শাক; কাসকে মর্দিত করে কালকাসুন্দে, তাই তার নাম “কাসমর্দ”, পিত্তজ চর্মরোগকে নষ্ট করে নিম। সিন্ধুত পিত্তদোষকে সংশোধন করে পটোল পত্র (পলতা)। বায়ুবিকার দূর করে গুড়গুপত্র। ঋতুপরিবর্তনজনিত তরুণ সর্দির হাত থেকে বাঁচায় জয়ন্তী পাতা; এদের মধ্যে এক সরসে শাকের বদনামই বেশী; তবে সে মলমূত্রের সারল্য আনে (অবশ্য সংস্কার সাধন করলে) সুস্থ থাকতে গেলে এরও তো প্রয়োজন যথেষ্ট। শেলু (কোন কোন মতে শুলফা) এটি ক্ষুধাবর্ধক ও রুচিকারক। সর্বশেষে সুঘুনী শাকের কথা বলি— এটি দেহের স্নায়ুতন্ত্রকে স্নিগ্ধ করে ঘুম পাড়িয়ে দিয়ে থাকে।

চৌদ্দটির প্রতিটি গাছ সন্নিবিষ্ট বা এককভাবে বহু রোগ প্রতিরোধ করতে পারে। এই শাক শব্দটির অর্থ আয়ুর্বেদে ব্যাপক, যেমন—

‘পত্রং পদ্মং ফলং নালং কন্দং সংস্বেদজং তথা।

শাকং ষড়্বিধমুদ্ভিষ্টং গুরুং বিদ্যাদ্ যথোত্তরম্॥’

আমরা যতরকম সন্নিবিষ্ট ব্যবহার করি, এগুলিকে ৬টি পর্যায়ে ভাগ করা হয়েছে।

- (১) পালং, নাটে, পুইশাক, বাঁধাকপি ইত্যাদি পত্রশাক। (২) ফলকপি, মোচা, বকফল ইত্যাদি পদ্মশাক। (৩) লাউ, কুমড়া, বেগুন, ঢেঁড়স, পেঁপে হচ্ছে ফলশাক। (৪) ওল, কচু, লাউ, কুমড়া, শালুক ফলের ভাটাগুলি নালশাক। (৫) আলু, ওল, কচু, মলো—এরা কন্দশাক। (৬) পাতালকৌড়, ভুইছাতা (*Agaricus campestris*) হচ্ছে সংস্বেদজ শাক। এগুলি উত্তরোত্তর গুরুপাক অর্থাৎ বিলম্বে পরিপাক

প্রাপ্ত হয়। এর মধ্যে সব থেকে লঘু হচ্ছে পত্র-জাতীয় শাক। তবে বর্ষাকালের শাকে বিসর্গকালের স্বভাবে বেশী বর্ষণ-জন্য তেজোগুণ সমৃদ্ধ হতে পারে না, তার উপর বর্ষা ঋতু তার স্বভাবধর্ম পরিপাক শক্তিকে কমিয়ে দেয়, সেজন্য মানুষের পক্ষে যতদূর সম্ভব বর্ষাকালে শাক কম খাওয়া উচিত। পক্ষান্তরে শরতের শাক তেজোগুণাম্বিত হলে খাদ্যপ্রাণে সমৃদ্ধ হয়। এই শরৎকালই শাক খাওয়ার প্রারম্ভিককাল বলা যেতে পারে।

চৌদ্দ শাক খাওয়ার মধ্যে আর একটি অন্তর্নিহিত কারণ সম্পর্কে চরক সংহিতার একটি শ্লোক বিশেষ প্রাধান্যযোগ্য, যথা—

‘বর্ষাশীতোচিভাঙ্গনাং সহসৈবাকং রশ্মিভিঃ।

ততানামাচিতং পিস্তং প্রায়ঃ শরদি কুপ্যতি॥’

ভাবার্থ হচ্ছে—বর্ষাকালের শীতাক্ত দেহ শরদাগমে সহসাই সূর্যরশ্মি ম্বারা স্তম্ভিত হওয়াতে শরৎকালে প্রায়ই পিস্তের প্রকোপ হয়। এইহেতু এই দ্রব্যগুলির একক অথবা সমষ্টিগত ব্যবহার ধর্মের অনুশাসনে বাধ্যতামূলক করা হয়েছে। এর সঙ্গে আসলে স্বাস্থ্য-ধর্মের সম্পর্ক আছে বলে মনে করি।

এ সম্পর্কে একটা কথা—চৌদ্দ শাকের সেবন কি শুধু একদিনের জন্য? তাতেই কি অকালজ প্রেতমুষ্টি?

হ্যাঁ প্রশ্নের মত প্রশ্ন। তার উত্তর এই—বৎসরে এক চৈত্র সংক্রান্তির দিনেই ছাতু খাওয়া, একদিনই বনভোজনের রীতি প্রচলিত; একদিনই কুল বেতো খাওয়া, তিনদিন অম্বু-বাচীর বিধি-বিধান—এগুলি পুরণ বাচী নয়, সংখ্যা বাচী অর্থাৎ এদিন থেকে সূর্য। কিন্তু অতীতের উল্লেখ অতীতের জন্যই নয়, বর্তমানের জন্যই অতীতের বাণী, অর্থাৎ তারা ক’রে ছিলেন ভবিষ্যৎবাণী।

বর্তমান যুগে আমাদের এসব চিন্তাধারা মন থেকে মুছে যাচ্ছে। ছোটবেলার দেখেছি—ঠাকুমা, পিসিমার মধ্যে মধ্যে ছিল চৌদ্দ শাকের ফর্দ; এখনও দেখা যায় পুরাতনী ধারায় চলা মানুষেরা এই সব শাক যোগাড় করে চৌদ্দশাক খেয়ে থাকেন। যারা নবীন তাঁরা হয়তো এগুলির প্রয়োজনীয়তা অনেকে জানেন না এবং জানার চেষ্টাও করেন না, আমরা অনেকে তাই তাকে আখ্যা দিয়ে থাকি কুসংস্কার। ভূতচতুর্দশীর দিনটি প্রারম্ভিক সূচনা, আসলে ঐ একটি দিন মাত্র খেয়েই ব্রতপালনের উদ্‌যাপন নয়, নিয়তই এদের দুটি-তিনটি বা কয়েকটি মিলিয়েও খাওয়া যায়।

শাক—এই নিবন্ধে শাক-প্রসঙ্গে ভারতীয় সংস্কৃতির মধ্যে যতগুলি বৈদিক ও লৌকিক খাদ্য রয়েছে, সকলের মধ্যেই শাক শব্দটির সঙ্গে ভারতীয় সংস্কৃতির কোন না কোনটি জড়িয়ে আছে। বৈদিক সংস্কৃতি ঋক্বেদের ৬।২৪।৪ সূক্তে দেখা যায়—শাক নামে একটি শব্দে আর্ষদের অনেকে গোষ্ঠী-বিচ্ছিন্ন হ’য়ে বাস করেন। এইখানে ঋক্বেদের “শাকল” পক্ষান্তরে বান্ধল শাখার জন্ম হয়। এখানের বাসিন্দারা শাক আহার করতেন। তাঁরা যখন আরও ছড়িয়ে পড়েন, তাঁদের পরিচয় “শাকশীপী ব্রাহ্মণ”, কথাটা এই যে প্রাণীজ মাংসপ্রধান আহার্য অপেক্ষা শাকাহারেই তাঁদের পরিচয়।

শাকশীপীজ লয় করেছিলেন মহাবীর অর্জুন—এ প্রসঙ্গ আছে মহাভারতের সভা-পর্বের ২৬ অধ্যায়ের ৬ শ্লোকে—

স তেন সহিতো রাজ্ঞন্ সবাসাচী পরম্পতঃ।

বিজিগ্যে শ্বীপং শাকং তি প্রতিবন্ধ্যং চ পার্থিবম্॥

এই স্বীণটি ভারতের পূর্বদিকে। তারপর ঐ স্বীণেই আর একটি ভূখণ্ড আছে, কালান্তরের নাম তার 'শাকম্ভর তীর্থ'। এই তীর্থে এসেছিলেন যুধিষ্ঠির প্রভৃতি। এই তীর্থের নাম প্রসঙ্গে একটি চমৎকার প্রবাদ আছে। এটি আছে মহাভারতের বনপর্বের ৮৪ অধ্যায়ের ১৩ শ্লোকে। সেখানে পুণ্ড্রিত্য বলছেন—যুধিষ্ঠিরকে—আপনি তারপর শাকতীর্থে যাবেন। এখানেই দেবীর শাকম্ভরী নাম। ওখানের অধিবাসিগণ শাক আহার করতেন এবং দেবী শাকম্ভরী হয়ে দীর্ঘকাল তপস্যা করেছিলেন এবং শাক আহার করেছিলেন। তাই তার নাম শাকম্ভরী। তিনি যখন আগমন করেন ঋষিবৃন্দ তাঁকে শাকাহারের স্মারা অভ্যর্থনা করেছিলেন।

‘শাকম্ভরীতি বিখ্যাতা গ্রিহ্ন লোকেষু বিপ্রদ্রুতা।
দিব্যং বর্ষসহস্রং হি শাকেন কিল স্দ্রুতা॥
আহারং সা কৃতবতী মাসি মাসি নরাধিপঃ।
ঋষয়োহিভ্যাগতান্তত্র দেব্য ভক্ত্যা তপোধনাঃ॥
আতিথ্যং চ কৃতং তেষাং শাকেন কিল ভারত।
ততঃ শাকম্ভরীতি বৈ নাম তস্যাঃ প্রতিষ্ঠিতম্॥
গ্রিহ্নাং মদুযিতং শাকং ভক্ষয়িত্বা নরঃ শৃচিঃ।
শাকাহারস্য ষট্‌কিঞ্চিং বর্ষে ম্বাদশাভিঃ কৃতম্॥
এবং যৈ স্তু কৃতং পুণ্যং চতুর্দশ্যাং মহাতিথৌ।
তৎফলং তস্য ভবতি দেব্যাহুদ্দেন ভারত॥’

অর্থাৎ সেই দেবী যেমন শাকের স্মারা তৃপ্ত হয়ে শাকাহার করে তপস্যা করেছিলেন, তেমনি করে কেবল শাকের স্মারাই যিনি দেবীকে চতুর্দশীদিনে তৃপ্ত করেন, তিনি অশেষ পুণ্যলাভ করেন। দেবী শাকম্ভরী সন্তুষ্ট হয়ে তাকে অত্যন্ত বর দেন। তাছাড়া শূদ্ধ শাকাহার করে একমাস ব্রত করলে অশ্বমেধ ফললাভ হয়—

‘যদি তত্র বসেন্মাসং শাকাহারো নরাধিপ।
সন্দুনং লভতে পুণ্যং বাজিমেষ ফলং তথা॥’

এর স্মারা পরিস্কার বোঝা যায়—ঋক্বেদের বাস্কল বা শাকম্বীপী ব্রাহ্মণগণই এই শাক-চতুর্দশীব্রতের প্রবর্তন করেছেন। তাও আবার ভারতের পূর্বদেশে এই বাংলাতেই বেশী প্রসিদ্ধ। বাংলাদেশের অধিকাংশ ব্রাহ্মণের আচার চতুর্দশীতে দেবীকে শাক নিবেদন করা।

ঐষ্যজ্ঞাগ্ন্যবলীর প্রসঙ্গে পঠ এবং সংশ্বেদজ শাককে নিরামিষ আহার বলা হয় না। কিন্তু অন্যান্য ক্ষেত্রে তাদের শাকের বিশেষ ঐষ্যজ্ঞা-শক্তি নিহিত আছে বড় প্রকার শাকের মধ্যে। এ অভিমত ভাবপ্রকাশের। কিন্তু অমর সিংহ তাঁর ব্যাখ্যায় বলেছেন—দশবিধ শাক।

মন্দু তাঁর সংহিতার তৃতীয় অধ্যায়ে ২২৬ শ্লোকে শাকাহারকে ‘নিরামিষ ব্যঞ্জন’ বলেছেন—‘গুণ্যং চ স্দ্রুপ শাকাদ্যান্ পয়োদধি-ঘৃতান্ মধু।

শাকের বলবীর্ষ সম্বন্ধে চরক সংহিতা ও স্দ্রুত সংহিতা প্রচুর তথ্য দিয়েছেন—ওখানে আমিষ-নিরামিষের প্রভেদ নাই। অবশ্য শাকের সাধারণ নামেই তার তাৎপর্য।

এদিকে চণ্ডীনামক একটি গ্রন্থে বলা হয়েছে—‘ভবিষ্যামি স্দ্রুঃ শাকৈঃ আবৃন্ডিঃ

প্রাণধারণকৈঃ।’—বৃষ্টি হোক না হোক, কেবল শাকের দ্বারা প্রাণধারণ করেই আমি লোক-জগতে আবির্ভূত হব। এখানে পত্র শাকই বক্তব্য নয়।

চৌদ্দশাকের তালিকায় যে নামগুলি পাওয়া যায়, চরক-সুশ্রুতের যুগে সেগুলির দ্রব্যশক্তি চরমভাবে নিরূপিত হয়েছিল।

শাকে প্রাণপ্রাচুর্য সাধিত হয়। হস্তী, গো, অশ্ব প্রভৃতির প্রচুর প্রাণবীৰ্য শাকাহারের দ্বারাই সাধিত হয়।

ভারতের মাতৃভূমির সাধকগণ দুর্গার কৃষিকল্প মূর্তির পূজায় তাকে শাকিনী বলেছেন। দেবীর আরাধনায় যত রীতি এবং ক্ষেত্র আছে, তাদের মধ্যে যারা তাকে কৃষিকল্পী বলে আরাধনা করেন, তারা তাকে শাকিনী অর্থাৎ শাক নৈবেদ্য দ্বারা প্রসন্ন হন বলে জানবেন। মনসার অপর নাম শাকিনী—তার পূজার উপকরণ প্রধান শাক। ওখানেও শুধু পত্রশাক নয়।

চরকের হরিভবর্গের মধ্যে শাকের পাঠ আছে—

শাক শব্দটি কিন্তু কেবল লতা বা বৃক্ষের পাতাকে বোঝায় না। শক্তি+ঘঞ্ন—অর্থাৎ পাতা, ফুল, ফল, নাল, কন্দ এবং পুত্রাণ পচা মাটিতেও যে গাছ জন্মে (ছত্রাক), সবই শাক। ওল ভাতে, মান সিম্ব, পটোল সিম্ব, বকফুল ভাজা, কাঁচকলা সিম্ব, লাউ-কুমড়োর ডাটা খেলেও তাকে শাক খাওয়াই বলা হবে। অথবা আমরা যেসব ব্যঞ্জন প্রস্তুত করি তাও শাকাহারেরই বিভিন্ন রূপ।

এখানে চৌদ্দশাক খাওয়ার মধ্যে পাতাশাক সংখ্যাগরিষ্ঠ হ’লেও ওইসব ভেষজ-গুণসম্পন্ন—সকলেই শাক পর্যায়ে। সেইজন্য শাকাহার, শাকমণ্ডপ, শাকমন্ডরী, শাকিনী ইত্যাদি নামের মধ্যে কেবল পাতা শাকই আমাদের আহাৰ্য—এটা সেখানে বক্তব্য নয়।



কলম্বী

“হ্যাঁরে, বর্ষাকালে কি কলমীশাক খেতে আছে? এখন যে গ্রীষ্মের শয়ন হয়েছে!”
—পিসিমার এই কথা হয়তো একটা নিছক অশ্বসংস্কার থেকে, কিন্তু এই নিষেধের
মধ্যেই যে সাবধানবাণী নিহিত রয়েছে, তা তো দেখাছি সেই বৈদিক যুগেই উচ্চারিত।
পরবর্তীকালে হয়তো বা সেটা স্মার্তসংস্কারের মাধ্যমে তাকে জনমনে অনুপ্রবিষ্ট করানো
হয়েছিল। বর্তমানে আলোচ্য সেই কলমীশাক—

অজানার যুগে

‘প্রাব্ষেণ্যা যোনাভবাগোঃ কড়ম্বী সংবিদানান্ জন্তুন্।
অসুদ্বন্ স্তেনাস্যোতান্ পদুরীষ্যাম্শিনং রয়িং যোনিমিহাষদঃ’ ॥

(—অথর্ববেদ—বৈদ্যককল্প—৮৫৩/৬৩/৫)

মহাধর ভাষ্য করেছেন—

প্রাব্ষেণ্যা=বর্ষাসু জাতা

কড়ম্বীতি=কে=জলে

ডম্বতে=লম্বতে, যা সা যোনাভবা গোঃ=গবাং

সংবিদানান্=জন্তুন্ ধারয়ন্তীতি যোনাভবা=বধাশ্লক্য

ভবা, অপিচ যে জন্তবঃ স্তেনাস্যোতা সন্তঃ

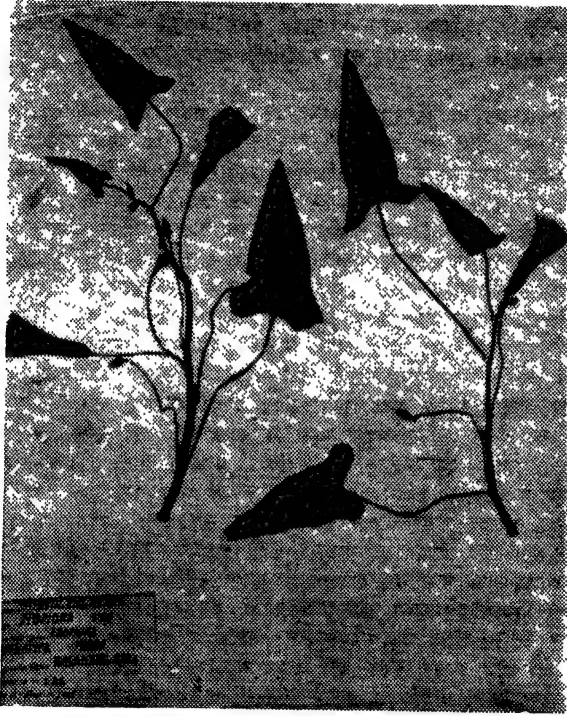
অসুদ্বন্=প্রাণান্ ঘৃণ্তি তান্ ধারয়সি। পদুরীষ্য

অশিনং রয়িং অশ্বপ্রাণঃ=শুক্লঃ তং আষদঃ

আবসথ। রয়িং লবং চ যোনেঃ স্নেহবর্ধনাং

যোনেরপি ঙ্খ ইহ আষাদঃ বলং তম্ধারয়সি।

সূক্ত আর ভাষ্যের অর্থ হলো—তুমি বর্ষা ঋতুে জলে বিস্তৃত হয়ে ভ্রমণ কর, তাই তুমি কড়ম্বী (কে অর্থে জলে, তাতে যে লম্বা হয়ে লিটরে ভ্রমণ করে)। ওই বর্ষাতেই গো-সকলের প্রাণঘাতী জন্তুগুলিকে তুমি তোমার দেহে স্থান দাও। আর বেসব জন্তু চুরি করে মানবদেহের পুরীষে প্রবেশ করে, তাদিকেও তুমি ধারণ কর। তুমি আমার প্রাণ শত্রু ও স্নেহের বর্ধনে যোনির বলকেও ধারণ কর।



উপরি-উক্ত সূক্তে কাব্যিক ভাষার মাধ্যমে দোষগুণের পরিচয় দিয়ে ভেজস্ব লতাটির নামকরণ কড়ম্বী; আবার সেই কড়ম্বীই ব্যাকরণের সূত্র ধরে কলম্বী হ'য়ে গেল, পরবর্তীকালে লোককথায় এসে কলম্বী নামে পরিচিত হ'লো; অবশ্য চরক সংহিতায় একে বলা হ'য়েছে 'কলম্ব'।

আয়ুর্বেদেস্তার বিচারে—

যা আমাদের তরকারি তার প্রাচীন পরিভাষা শাক, অর্থাৎ বাজান যতই হোক, সবই তরকারি—এটা হিন্দী থেকেই এসেছে। এর কোনটা ফলশাক—যেমন লাউ, কুমড়া; কোনটা পত্রশাক—যেমন পালং, নটে। এই রকম পুস্প, নাল, কন্দ ও সংশ্বেদজ—মোট ৬ প্রকার শাকের ভেদ। যে কোন তরকারিই যে শাক, সেটা এই বাংলা ছেড়ে পশ্চিমের দিকে গেলেই জানা যাবে।

দ্রব্যমাত্রেই গৃহ, বীৰ্য, রস থাকবেই, তার সঞ্চে থাকে রসের দোষ বিকার, সেই দোষ অংশকে সরিয়ে তার গুণের অংশ কি করে গ্রহণ করা যেতে পারে, এবং তার পশ্চিতিই বা কি, সে সম্পর্কেও প্রাচীনগণ একটি নির্দেশ দিয়েছেন। এই নিবন্ধোক্ত কলমীর আরও একটি বিশেষ অবস্থা ‘ঋতু কালজ’ রস বিকার। এ সম্পর্কে বৈদিক সমীক্ষার ভাষ্যও আর একটি সুত্র পাওয়া যায়,—

স্তুতেনতি পিচ্ছিকা কাল—সংযোগাৎ শাল্মলীনিৰ্য্যাসবৎ ক্রিমিকরোস্তবাস্ত
স্তুতনাস্তে ক্রিময়ঃ তত্র তে চ শারদাগমে অপস্মূলন্তে’

অর্থাৎ বর্ষাকালের ধর্ম শিমুলের আঠার মত এক প্রকার আঠা কলমীলতায় জন্মে, তাতেই ঐ কীটগুলি জন্মগ্রহণ করে। সেগুলি আবার শরৎ ঋতুর আগমনের সঙ্গে সঙ্গে অপসৃত হয়। এই জন্য শয়ন একাদশী থেকে (উষ্টোরথের পরদিন থেকে) উত্থান একাদশী (রাসপূর্ণিমার পূর্বের একাদশী) পর্যন্ত কলমীশাক খাওয়া নিষেধ আছে। প্রবাদ কম্পনায় আছে—এই সময় গ্রীষ্মের কলমীলতার বিছানায় মাথার ও পাশের বালিশ হিসেবে পটোলকে রেখে শুয়ে পড়ছেন; তাই বাংলাদেশের সংস্কার বিশিষ্ট অনেকে কলমীশাককে আহার্য হিসেবে গ্রহণ করেন না। আসলে এ সংস্কারটা পুরোহিত সম্প্রদায় প্রভৃৎ বিস্তারের জন্য প্রচার করেন নি; এটা আমাদের স্বাস্থ্যের কথা চিন্তা করেই সমাজহিতৈষীগণ সংস্কারে তাকে বেঁধে দিয়েছেন। নিম্নোক্ত কলমীশাকের এই রস-বিকারটি কালজ; কিন্তু সর্বকালেই নয়, যেন বর্ষাকালেই কলমী অভিশপ্ত হয়; অন্য কালে তার গৃহ প্রচুর। সে ক্ষেত্রে বেদের সমীক্ষা হ’লো—স্নেহ সংযোগে গৃহবর্ধক হয়।

এ যেন একদিকে ভাস্করঠাকুর অন্যদিকে আস্তাকুড়; সেই রকম প্রকৃতির ঋতু-বিবর্তনের পথে মাঝের অবকাশ এই বর্ষাকাল। ফেলে আসা গ্রীষ্মকাল শেলঘ্যার ক্ষীণাবস্থা হ’লেও তার স্বধর্ম জাঠরাশ্নিকে মন্দীভূত করা; তার উপর সামনে রয়েছে পিত্তবিকার, শরতের পূর্ব অক্লমণ, মাঝে পড়লো বর্ষাকাল; এইকালে বায়ুর হয় ওষ্ঠাগত প্রাণ, তার প্রকোপ তো বাড়বেই, তাইতো প্রাচীন বৈদ্যগণ বলতেন—আকাশে মেঘ হ’য়েছে, পেটে বায়ু তো হবেই। এই হ’লো তথ্য কথা; আর এই দুই ঋতুর চাপে পড়ে আসে অগ্নিমান্দ্য, এরই ফসল হ’লো—রং কাল হ’য়ে বাওয়া, অক্ষুধা, আর সব থেকে ভয়াবহ হ’লো আমাশয় প্রকোপ; আবার কারও কারও আসে মূত্রক্লেতা, সূতরায় এই কালে খাওয়া দাওয়া খুব হিসেব করেই করতে হয়।

বায়ুনের ছেলে হ’লেই কি বায়ুন হয়?—তার উপনয়ন সংস্কার হ’লেই বায়ুন হয়; তখন সে ম্বিজ। সেই রকম শাককে সংস্কার করে খেলে সে স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই বিশেষ ঋতু দৃষ্টিকে পুষ্ট করে, তখন সে জন্মে ম্বিজ আর সংস্কারেই তার ম্বিজ।

কি করে খেতে হবে—

‘পত্র শাকং গুরু রক্ষং প্রায়োবিষ্টম্ভ জীৰ্ণীত।

শ্বিষ্মং নিষ্পীড়িত রসং স্নেহাঢ্যং তৎ প্রশস্যতে॥ (চরক-সূত্র)

অর্থাৎ পত্রশাক মাত্রেই গুরু ও রক্ষ—তা পেটে বায়ু করে ঠিকই, কিন্তু ওকে একটু সিম্ব করে জ্বলটা ফেলে দিয়ে সাঁতলে নিয়ে খেলে ও দোষটা আর থাকে না, এই তার সংস্কার। এটা বেশ বোঝা যাচ্ছে—বৈদিক সূত্রের অনুসরণ এই সংহিতার ঋতুগের

অনুশীলন। এই শাকটির পরিচিতি নিম্নপ্রয়োজন, এর বোটানিক্যাল নাম *Ipomoea reptans* (Linn.). Poir ফ্যামিলী *Convolvulaceae*.

লোকায়তিক প্রয়োগ—

১। আফিং-এর বিষক্রিয়ায়:— চ'লে পড়েছে, হাতের কাছে কিছ্ নেই, কলমী শাকের রস ক'রে অলতঃ এক ছটাক খাইয়ে দিন; সব সামলে দেবে।

২। প্রথম বয়সের বোবনের চাণ্ডলের কু-অভ্যাসে শরীর হাড়-সার, ঘুমুলেই ক্ষরণ, এর সঙ্গে মাথাধরা, হাত-পা জ্বালা, অগ্নিমাম্বা, মুখে জল আসা, পড়াশুনা মনে না থাকা ইত্যাদি—এ ক্ষেত্রে কলমী শাকের রস ২ চা-চামচ, তার সঙ্গে অশ্বগন্ধা (*Withania somnifera* Dunal.) মূল চূর্ণ ১৫ গ্রাম আন্দাজ মিশিয়ে খেতে হয়; অল্প দুধ মিশিয়ে খেলে আরও ভাল। এর দ্বারা তার যেসব উপসর্গ উপস্থিত হয়েছিল সেগুলি তো যাবেই, অধিকন্তু তার শত্রুধারণ ক্ষমতাও বেড়ে যাবে।

৩। কোলের শিশু রাতে জাগে আর দিনে ঘুমোয়:— অনেকের বিশ্বাস—রাতি-বেলায় জন্মালেই বৃষি এই হয়, তা ঠিক নয়; এর জন্য অনেক সময় দেখা যায়—তার মল কঠিন হয়েছে এবং দুধ তোলে সে। এ ক্ষেত্রে অল্প গরম দুধের সঙ্গে ২০।২৫ ফোঁটা কলমীশাকের রস খাওয়ালে এই উপদ্রব চলে যাবে।

৪। বসন্তের প্রতিষেধ:— বাড়িতে জল-বসন্ত ঢুকলে যেতে চায় না, এ ক্ষেত্রে কলমীশাকের রস ২ চা-চামচ একটু গরম দুধের সঙ্গে মিশিয়ে প্রত্যহ অন্য সকলের খেলে ভাল হয়; এর দ্বারা অন্যান্যরা রক্ষা পেতে পারেন। এ ভিন্ন আশপাশের বাড়িতেও এটা খাওয়া উচিত।

৫। স্তন্য বর্ধনে:— শিশু-পোষণের জন্য যতটুকু দরকার ততটুকুও দুধ নেই, এ ক্ষেত্রে কলমীশাকের রস ৩।৪ চা-চামচ মাত্রায় একটু ঘিয়ে সাতলে খেতে হয়। সকালে ও বিকালে দু'বার খেলেই ভাল হয়। এটাতে দুধ বাড়বেই।

৬। গণোরিয়ায়:— জ্বালা-বন্তগা, তার সঙ্গে পুঁজ পড়া, এ ক্ষেত্রে কলমীশাকের রস ৪।৫ চা-চামচ অল্প ঘিয়ে সাতলে দুইবেলা খেতে হয়। এর দ্বারা কয়েকদিনের মধ্যেই এ জ্বালা-বন্তগা ও পুঁজ পড়া বন্ধ হয়।

৭। ঠুনুকে হলে:— কলমী বেটে অল্প গরম ক'রে স্তনে লাগাতে হয় এবং ঐ শাকের রস দিয়ে ধুতে হয়; এর দ্বারা বসা দুধ পাতলা হয়ে নিঃসরণের সুবিধা হয় এবং বন্তগাও কমে যায়।

৮। ঘুন্সের জ্বালায়:— বোলতা, ভীমরুল, মৌমাছি প্রভৃতির হুল ফুটানোর জ্বালায় এই কলমী বেটে লাগালে জ্বালা কমে যায়। অগত্যা পক্ষে কলমীর ডগা ঘষে দিলেও উপকার হয়।

৯। নিমুখো ফোঁড়ায়:— ভেতরে পুঁজ হয়েছে, বেরতে পারছে না, বসে যাচ্ছে, এ ক্ষেত্রে ঐ কলমীর শিকড় ও ডগা একসঙ্গে বেটে ফোঁড়ার উপর প্রলেপ দিতে হয়; এর দ্বারা ফোঁড়ার মূখ হয়ে যায়।

এ ভিন্ন আরও কত মৃদুঔষোগ এখনও আমাদের অজানা আছে।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Hydrocarbons viz., pentairiacotane triacotance. (b) Sterol.
(c) Acids viz. melissic acid, behenic acid, butyric acid and myristic acid. (d) Essential oil—0.048%. (e) Different type of resin—7.27%.



বাস্তব

সুস্থ মানুষ নড়ে-চড়ে কিন্তু খাটা-খাটুনীতে গড়িমসি, তাকে বলা হয় “গে’তো”।
এটা দেশীয় উপভাষা হ’লেও এই উপমাটি কিন্তু এক ধরনের যত্নের কাজ-কর্ম সম্পর্কে প্রয়োগ করা চলে।
কথাটা এই যে, আমাদের কাছে উপেক্ষিত হ’লেও এমন একটি ভৈষজ্যগুণের শাকের স্থান আছে যেটি অমনি সুস্থ অথচ গে’তো লিভারকে চাঙ্গা করে তোলে।
এটির বিশদ পরিচয় দেওয়ার আগে বৈদিকসমাজে শাকটির স্থান কোথায় ছিল এবং তার আভিজাত্যই বা কি ছিল সে কথা আগে বলি—

আভিজাত্যের নজির:—

আয়ুষ্স্বাং বচস্য কংকৈল্লং ঔশ্ভিদম্। ইদং বচস্য
জৈয়্যায় বিশতাদ্ভ্যাম্॥ (ঋক্বেদ—৬।২৪।৪)

বেদ-ভাষ্যকার সায়ণ বলেছেন—কংকৈল্লং হচ্ছে—যবশাক বা বাস্তব, এটি ঔশ্ভিদ; শরীরে ভেজ বিধারণ করতে হিতকর; ব্যাধির জয়ের জন্য হিতকর; এটি আমাতে প্রবেশ করুক। শ্বিতীয়টি—অথর্ব বেদের বৈদ্যক কল্পের ১১।৩৪।৪৭ সূত্রে—

কং কৈল্লং মে অরাতী সহাব প্ভতনাম্ভম্।
সহস্ব সর্বং পাপ্মানং সহমানস্যৌষধে॥

তার অর্থ হচ্ছে—ওষধি! তুমি কং কৈল্ল, তুমি বাস্তব, তুমি দেহের শত্রুবর্গকে পরাজিত

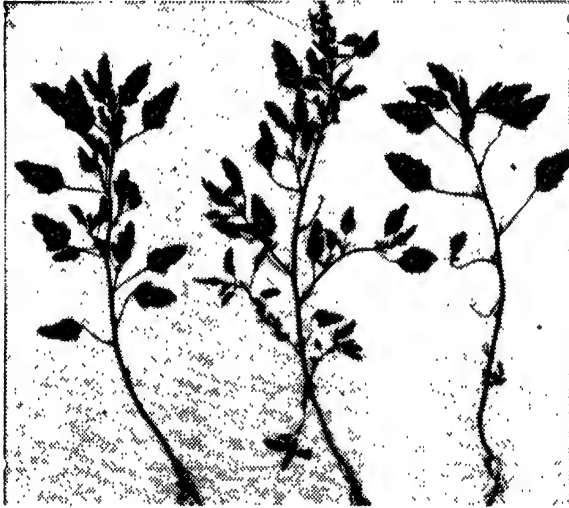
কর; অর্শ, মলরোধ, ক্রিমিজাত শত্রুদিগকে ভূমি অভিভূত কর।

এই দু'টি সূক্তের মূল বক্তব্য নিয়ে আলোচনা করলে এই পাওয়া যায়—ঋকবেদ তার জন্মকর্মের বৈশিষ্ট্যটা উপলব্ধি করেছেন। তার ঔশ্ভিদ নামকরণের সার্থকতাও দেখেছেন।

“ভূমি উশ্ভিদ্য জায়তে ঔশ্ভিদঃ” (বৃক্ষায়ুর্বেদঃ)

ভূতম্ উশ্ভিদ্য জায়তে ইতি ঔশ্ভিদঃ (যাস্কঃ)

ভূমি ভেদ করে যে জন্মগ্রহণ করে, সে-ই তো ঔশ্ভিদ; এটি বৃক্ষায়ুর্বেদের অভিমত। ঔশ্ভিদের সাধারণ পরিচয় হিসাবে এটি সাধারণ সূত্র, তা ছাড়াও যাস্কের ব্যাখ্যায় এর বিশেষ পরিচয়—ভূতম্ উশ্ভিদ্য জায়তে ঔশ্ভিদ অর্থাৎ ভূত বস্তুকে ভেদ করে যে ওঠে। চৈত্র বৈশাখে এই ঔশ্ভিদটির বীজগুলি মাটিতে ঝরে পড়ে, আর সমগ্র বর্ষা



ও শরৎকালের মধ্যেও তারা অঙ্কুরিত হয় না, আবার শীত এলেই তবে তাদের আশ্রুপ্রকাশ। এই বৈশিষ্ট্য ধাক্কার জন্যই এই ঔশ্ভিদটির নামকরণ বাস্তব; অর্থাৎ জমির বাসিন্দা হওয়ার পর আবার তার জন্মকর্ম, তাই বাস্তব। পরবর্তীকালে আয়ুর্বেদ সংহিতাগুলিতে বাস্তব বা বেতোশাকের গবেষণা আরও ব্যাপকভাবে করা হয়েছে এবং নানাভাবে রোগ প্রতিকারে তাকে কাজে লাগানো হয়েছে।

ষোড়শ শতকের বাংলার বৈকব সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ—চৈতন্যচরিতামৃত—এই শাকটি স্থান পেয়েছে—বাস্তব শাক খাইলে হয় কৃকভিষ্—এ ক্ষেত্রে কৃকভিষ্ বাস্তব সঙ্গে শাকের যোগসূত্রটার সূত্র এই যে—মলিন দেখে কোন ভজন সাধনই যখন সম্ভব নয়, তখন দেহাভ্যাসতরল্য মূল মলকে শোধন করার সূক্ষ্ম পথ এই

শাকের ব্যবহার; তারই জন্য এ উপদেশ দেওয়াটা তো অস্বাভাবিক নয়। হয়তো বা মহাপ্রভুর বেতোশাকে প্রীতি এই জন্যই হ'য়েছিলো। তিনি এর গৃহপনার মন্থ হ'য়ে শরীর শোধনের একটি সহজ ভেষজের উপদেশ দিয়েছেন।

নাম-হাম ও পরিচিতি:—প্রাণী-জগতের মধ্যে সিংহকে আমরা বলি পশুদ্রাজ, আবার শাক-জগতে বেতোকেও বলা হয় শাকরাট বা শাকরাজ। বাংলা কেন সমগ্র ভারতবর্ষেই এই শাকের জন্ম, বিশেষতঃ যব, গম বা সর্ষের ক্ষেতে; সেইজন্যই কি তার নাম যবশাক? আর বাস্তুভূমির যেখানে সেখানে জন্মে বলেই তা “বাস্তুক”। গৃহস্থ জাতীয় ছোট ছোট গাছ, পাতা তুলসীর পাতার মত কিন্তু ধারগুলি ঢেউ খেলানো; এগুলিকে বলা হয় ক্ষুদ্র বাস্তুকী, এর আর একটি নাম জ্বরঘনী অর্থাৎ জ্বরনাশকারী। সম্ভবতঃ অগ্নিবল বৃদ্ধি করে বলেই তার এই জ্বরনাশিত্ব শক্তি বর্তমান। এই গাছটির বোটানিক্যাল নাম—*Chenopodium album* Linn.

আর এক প্রকার বেতো পাওয়া যায়, তার পাতাগুলি লাল; সাধারণ শাক হিসাবে তাদিকেও ব্যবহার করা হয়, এর বোটানিক্যাল নাম *Chenopodium purpurascens*.

এছাড়া আরও একপ্রকার বেতো এ দেশে দেখা যায়, তার নাম চন্দন বেতো, বোটানিক্যাল নাম *Chenopodium ambrosioides* Linn.

এক শ্রেণীর ভেষজ বিজ্ঞানীদের অভিমত, চন্দনবেতোর আদিম বাসস্থান নাকি আমেরিকা; এদের ফ্যামিলী *Chenopodiaceae*.

কে কিভাবে দেখলেন—

ভুক্তরা বাস্তুকশাকেন সতত্বং লবণং পিব।

হরীতকীং ভুংক্ষ রাজন্ নশ্যন্তু ব্যাঘরশ্চ তে॥

—অর্থাৎ হে রাজন্, নিতাই আপনি বেতোশাক, ঘোল এবং অল্প লবণ একত্রে মিশিয়ে খেয়ে পরে একটু হরীতকী সেবন করবেন, কখনই কোন ব্যাধি হবে না।

ভারতের পশ্চিমাঞ্চলের প্রদেশগুলিতে এই শ্লোকটির অর্থ পরে রূপান্তরিত হয়েছে ‘রায়তায়’ এবং রায়তা সেবনটি সামাজিক প্রথা। আর এই বাংলার কোন কোন অঞ্চলে শিবচতুর্দশীর পরের দিন বেতোশাক ও শুকনো কুল দিয়ে ব্রত-পারায়ণের একটি আহাৰ্য তৈরী হয়, তাকে বলা হয় ‘কুল বেতো’, এটি কিন্তু ধর্মীয় সংস্কারের মধ্যে।

ব্যবহার ব্যতিক্রম:—চরক সংহিতায় বলা হয়েছে সব শাককেই অল্প সিদ্ধ করে জলটা ফেলে দিয়ে খাদ্য রূপে ব্যবহার করা ভাল; কিন্তু বেতোশাকের বেলায় তার উল্লেখ নাই; কারণ এটি চিহ্নাশ (বায়ু, পিত্ত ও কফ) নাশক; অগ্নিবল বৃদ্ধিকারক। ‘বিদ্যাদ গ্রাহি চিহ্নাশখং জিম্বচন্তু বাস্তুকম্॥’ (চরক-সূত্র-২৭।৬৮)

আর ১৩দশ শতাব্দীর চন্দন এর আর একটু ফল সম্বন্ধীয় হয়ে বলেছেন—এই বাস্তুক শাকের গৃহ-বীর্ষের কথা। তাঁর বক্তব্যে বোঝা যায় এতে প্রভাব নামক এক প্রকার শক্তি আছে অর্থাৎ স্পেসিফিক্ প্রপার্টি—যে শক্তির দ্বারা এই বাস্তুকশাকের অগ্নিবলবৃদ্ধিকারকতা এবং মেধাবৃদ্ধিকারকতাও নিহিত আছে। তাছাড়া এর কার-খমিতা থাকার জন্য ক্রিমিনাশক শক্তিও বিদ্যমান।

এর ক্রিমিনাশকতা বাহ্য ব্যবহারেও প্রত্যক্ষ হয়। বেতোশাকের রস মাথার মাথলে এবং কৈছক্ষণ ঐ রসে মাথার চুল ভিজিয়ে রাখলে উকুন থাকে না।

শাকটির গৃহ, বীর্ষ ও প্রভাব সম্বন্ধে সূত্রদ্রুতও অভিমত পাওয়া যায়—

‘কটু’ বিপাকে কৃমিহা মেধাগ্নে-বলবর্ধনঃ ।

সক্ষারঃ সৰ্বদোষঘ্নঃ বাস্তবকো রোচকঃ পরঃ ॥

(সুশ্রুত-সূত্র-৪৬ অধ্যায়)

অর্থাৎ যেটি বিপাকে কটু সেটি অবশ্যই আগ্নেয় দ্রব্য।

সুশ্রুতের বক্তব্য অনুশীলন করে ভারতের সব প্রদেশের বৈদ্যগণই এই শাকটিকে নির্দোষ আহারের মধ্যে অন্যতম আহার্য বলেই শূদ্ধ গণ্য করেন নাই, এর ভৈষজ্যগত শক্তিরও ব্যবহারগত ফল তাঁরা ঘরোয়া মৃদুটিষোণের তালিকাভুক্ত করেছেন—

১। বেতোশাকের রস ১ চা-চামচ এবং টাটকা ঘোল আধ পোয়া মিশিয়ে খেলে হিক্কা বন্ধ হয়।

২। বেতোশাকের রস আধ পোয়া, তিল তৈল তিন পোয়া ও জল চার সের, তৈল পাকের রীতিতে পাক করে সেই তৈল ব্যবহার করলে মাথার খুসকী, উকুন, চুলের গোড়ার চাপড়া ঘা করেক দিনেই সেরে যায়।

রোগ-প্রতিকারের উৎস—

১। বেতোশাকে যেমন ক্ষারধর্মী আছে (যার জন্য এর আর একটি নাম ‘ক্ষারদলা’), তেমনি এর মধ্যে আছে উন্মায়ি (volatile) তৈল। এর ফলে মলবাহক অস্ত্র ও স্রোতপথকে সহজেই পরিষ্কৃত করে, মূত্রগ্রন্থির ক্রিয়াকে স্বাভাবিক রাখে এবং লিভারের ক্রিয়াগুলিকে শক্তিশালী করে।

২। রক্তার্শে :— বেতোশাকের রস ৩।৪ চা-চামচ অল্প গরম করে দুধ (মহিষের দুধ হলে ভাল হয়) মিশিয়ে খেলে অর্শের রক্তপড়া বন্ধ হয়।

৩। জ্বালাশা রোগে :— বেতোশাক শুকিয়ে গুড়ো করে অল্প দই মিশিয়ে ব্যবহৃত হয়ে থাকে, তবে তার সঙ্গে দাড়িমের রস দিতে বলা হয়েছে চরকে।

৪। বাদির শুকনো কাসি থাকে (চলতি কথায় বলে বাতকের কাসি,) সেক্ষেত্রে কিছুদিন শাক হিসেবে খেলে উপকার হয়।

৫। শোথ :— হাতে-পায়ে শোথ হলে প্রস্রাব পরিষ্কার করানোর জন্যে বেতোশাক সিদ্ধ জল খেতে দিয়ে থাকেন এবং তার সঙ্গে ঐ শাক বেটে গরম করে প্রলেপ দিয়ে থাকেন প্রাচীন বৈদ্যেরা।

৬। বাদির আহারে রুচি নেই, তাঁরা শাক হিসাবে এটা খেলে মূত্রে রুচি ফিরে আসবে।

৭। লিভারের যথাসাধ্য ক্রিয়া হ্রাস হলে গৌণভাবে (Indirectly) অনেক রোগ উপস্থিত হয়ে থাকে, যেমন—অঙ্গরোগ, কোষ্ঠবন্ধতা, গাঢ়দাহ, আমবাত (Rheumatism) প্রভৃতি; সেক্ষেত্রে ঐটিকে শাকের মত রান্না করে খাওয়া খুবই ভাল।

৮। বারি ছোট ক্রিমির উপপ্লবে কষ্ট পান, সেক্ষেত্রে সকালে ২।৩ চা-চামচ রস অল্প গরম করে খেলে উপকার হয় অথবা শাক হিসাবে দুপুত্র বেলা খেতে হয়; মোট কথা ষড়্দোষজনিত সর্বপ্রকার রোগের উপপ্লবে এটি বিশেষ কার্যকরী।

৯। অতিসারের (পাতলা দান্ত) বেগ খুব অল্প অল্প মল নির্গত হয় এবং তাতে কৃন্দনও হয় প্রবল, তখন বেতোশাকের রস দধি ও দাড়িমের রসের সঙ্গে তিল-তৈল যোগে পাক করে সেবন করলে বিশেষ ফল পাওয়া যায়।

১০। বেতোশাক তিল তৈল যোগে পাক করে লবণ যোগে খেলে উরুস্তম্ভ আরাম হয়।

১১। বেতোশাক ধারক, এটি স্লেীহা ও পিত্তজনিত রোগে হিতকর।

১২। গাছ বিরেকক ও ক্লিমিনাশক।

খ্যাতি পরিচয়ে সামান্য হলেও বিশেষ গুণসম্পন্ন শাক এটি—আর রোগ-নিরাময়ের দক্ষতায় তার স্থান প্রথম সারিতে; খ্যাতির আড়ালে থাকা এদের চিনতে বা জানতে হলে যে দৃষ্টিভঙ্গী এবং দেশীয় সম্পদের প্রতি আকর্ষণ থাকার প্রয়োজন—তা কি আমাদের জাগ্রত? তাই বর্তমান শিক্ষাপন্থীকে ঘরমুখো না করলে আমাদের পূর্ব-পুরুষদেরও চেনা যাবে না, আর গোলমালে পড়ে থেকে এই রামের মূরগী শ্যামের ঘরে ডিম পেড়ে আসবে, তাও দেখতে হবে।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Saponin. (b) Vitamin viz. carotene, vitamin-C. (c) Sterol viz., ascaridol (40-45%. (d) Inorganic salt viz., magnesium phosphate. (e) essential oil 0.03-0.04%



উপোদকী

প্রচলিত প্রবাদের অতীত ভিত্তি কোন ঘটনা থেকেই, এটা প্রমাণিত সত্য। ঘটনার পরবর্তী রূপ রটনা, অবশেষে সেই রটনাটিকে জাগ্রত রাখতে হ'য়ে দাঁড়ায় সংস্কার।

এই পুঁইশাককে নিয়ে স্বত প্রবাদ ভারও মূলে আছে ঘটনা ও পরে রটনা। হিরণ্য-কশিপুর্ন নাড়ী এটা, এ রটনার মধ্যে আবক্ষ হ'য়ে আছে হয়তো বা এককালে প্রাক-আর্যদের সঙ্গে খাদ্য নিয়ে কলহ।

পুঁইশাককে হিরণ্যকশিপুের নাড়ী বলা হয়েছে, কারণ হিরণ্যকশিপু তো আৰ্য-বংশীয় ছিলেন না; হয়তো বা এও অসত্য নয় যে, বারী বৈদিক সংস্কৃতির বিরোধী ছিলেন তাঁদিকে অপবিত্রও বলা হ'তো।

বাংলায় ব্রাহ্মণ আচারে পুঁইশাক অগ্ন্যাহ, তবে বিংশশতাব্দীতে সেটা পুঁইখগত উষা। এটির ব্যবহারগত অপবিত্রতা আছে তাও বলা যায় না। অজ্ঞাত ভাষ্যের দিক থেকে সর্বজনীন প্রবাদ—“শাকের মধ্যে পুঁই ও মাছের মধ্যে রুই”। এছাড়া আর একটি প্রবাদে শোনা যায়—এটি নাকি আমাশার ঘর; আবার এমন কিংবদন্তীও আছে যে—

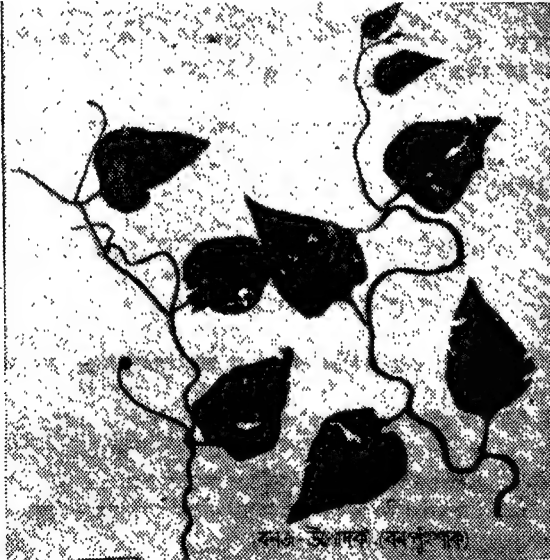
“মসুরং আমিষং জ্ঞেয়ং পুঁতিকা ব্রহ্মঘাতিকা”

অর্থাৎ মসুর ডাল খেলে আমিষ খাওয়া হয়, আর পুঁইশাক খেলে ব্রহ্মহত্যার ভাগী।

তাই প্রশ্ন—এই দু'ব্যটির সম্পর্কে পরস্পর বিপরীত যে সব লোকোক্তি তার মূলে কি?

“নহম্ভোলা জনশ্রুতিঃ”

অর্থাৎ জনশ্রুতি কখনও অমূলক হয় না। এমনি চিন্তাধারার মধ্যে বস্তুবিজ্ঞানের দিকও তো আছে।



পুঁইশাক (হিরণ্যকশিপু)

প্রথমতঃ বলা দরকার যে, সকল প্রদেশের ব্রাহ্মণ বা বিধবারাই যে এটিকে বর্জন করে থাকেন, তা নয়; তবে বাংলার উচ্চবর্ণের হিন্দুদের এ সংস্কার বশ্বে, এটি ব্যাগ্ধন সম্পন্ন, আমিষগ্ধনের ভেষজ, তাই এটি যেন হিরণ্যকশিপুের নাড়ীর মতই অপবিত্র, এমনি আখ্যায় আখ্যায়িত করে তা পরিত্যজ্য অর্থাৎ অনাৰ্য গ্রাহ্য বলেই ও অপবিত্র;

তা ছাড়া সেটা উপমাকেন্দ্র হিরণ্যকশিপু নামটির সঙ্গে জড়িয়ে এই নামকরণের তাৎপর্যও হয়তো হিরণ্য অর্থে স্বর্ণ আর কশিপু অর্থে বৃন্দ। হিরণ্যকশিপু প্রাক-আর্যজাতির হলেও রাজা ছিলেন; তিনি সর্বদা স্বর্ণখচিত বস্ত্র পরতেন, তাই তাঁর নাম ছিল হিরণ্যকশিপু। পুঁইলতা যতই পাকে রং হয় তার সোনার মত। তাই এই লতাগাছটির নামের সঙ্গে হয়তো বা শ্লেষাত্মক শব্দ জড়িত করা হয়েছে।

শ্বিতীয় প্রবাদবাক্যের দৃষ্টিকোণে তার আহাৰ্য্য রস বিচারে—এটি নিদ্রাজনক, জনন-উত্তেজক, শুদ্ধবর্ধক, রুচিপ্রদ ও তৃপ্তিকারক, তাই আমিষপ্রধান, এবং রুইমাছের সঙ্গে তার তুল্য-মূল্য দেওয়া হয়েছে। আর আমিষ অর্থ লোভনীয়।

তৃতীয় প্রবাদবাক্যের উত্তর পাওয়া যায়—সে যুগের দ্রব্যগুণ-বিশারদগণের দ্রব্যের নামকরণ চাতুর্যে—এই পুঁইশাকের একটি নাম দিয়েছেন “কীটাবাস”, সুতরাং যারা Chronic অ্যামেবিরিসিস্ (Amaebiasis) বা জিয়ারিডিয়ায় আক্রান্ত, তাঁদের এই শাকটি বিষবৎ, তাই বলা হয়েছে “আমাশার ঘর”; শ্বিতীয়তঃ এটি গুরুদ্রব্য, তাই পরিপাক ক্রিয়ার বিষয় ঘটায়, সেটাও আমাশার একটি কারণ। আর চতুর্থ প্রবাদ বাক্যের অর্থে দার্শনিকদের দৃষ্টিকোণ থেকে;—স্বগুণের অধিকারী হ’তে গেলেই রজো বা তমোগুণের বৃদ্ধিকারক দ্রব্য পরিহার করাই শ্রেয়, সেক্ষেত্রে তাঁদের দৃষ্টিতে এটি রজো ও তমোগুণ সমৃদ্ধ; পাছে স্বগুণ নষ্ট হ’য়ে ব্রহ্মচিন্তায় ব্যাঘাত ঘটায়, তাই একে বলা হয়েছে ‘পুঁতিকা ব্রহ্মযাতিকা’।

ষষ্ঠিওবা পুঁই অনাৰ্হ-ভক্ষ্য, তথাপি বৈদিকযুগে যে তার উপর দৃষ্টি পড়েন তাঃ নয়—তার প্রমাণ আছে ঋক্বেদের ৬।৪৬।১৪ সূক্তে—

‘সৌবীরং নামিষং ভুংক্ষা ব্যাচক্ষ্যাত প্রপোদকং’

সায়ণ এই সূক্তটির ভাষ্য করেছেন—

প্রকৃষ্টরূপেণ আপোদকং=উপোদকলীলতা তাং সৌবীরং
মৌরেষং বা আমিষং অন্তরেণ ন ভুংক্ষা।
ব্যাচক্ষ্যাত=সুস্বাদু কাময়তে

অর্থাৎ উপোদকলীলতা এবং সৌবীর বা মৌরেষ মদ্য আমিষ ছাড়া গ্রহণ করবে না, এইটি সুস্বাদু কামনা।

এই বৈদিক সূক্তটির অনুশীলনেই পরবর্তীকালে সংহিতা ও পুরাণে দেখা যায়—

ছত্রাকং গজ্জনং মাষঃ পুঁতিকা মসুরং তথা।
কন্দশাকানি সৰ্ব্বাণি আমিষং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ (যাজ্ঞবল্ক্য)

অর্থাৎ মাটিতে জন্ম নেয় বেসব ডুই ছাতা এবং গাজর, মাষকলায়, পুঁই, মসুর এবং কন্দশাক—এগুলি আমিষ দ্রব্য।

আমিষ দ্রব্যগুলি যেকোন প্রকার স্নেহ-দ্রব্যের দ্বারা ভাজা হলেই তাতে যে ক্ষার-ধর্মিতার গুরুত্ব সৃষ্টি হয়, সেইটিই হয় রজোগুণবর্ধক। দার্শনিক দৃষ্টিতে দেখার সঙ্গে এই বৈজ্ঞানিক সাক্ষ্য বিশ্লেষণেই যাজ্ঞবল্ক্যের আমিষ-বিচার।

কুলজিনামাঃ— এই পুঁইশাকের আয়ুর্বেদিক নাম উপোদিকা। আমাদের প্রাচীন গ্রন্থে তিনটি জাতের পুঁইশাকের কথা লেখা আছে—উপোদিকা, বনজ বা ক্ষুদ্র উপোদিকা ও মূলপোতী। এদের মধ্যে উপোদিকা অর্থাৎ এই প্রচলিত পুঁইশাক। বনজ উপোদিকা অর্থাৎ বনপুঁই—এই দুই রকম সর্বদা দেখা যায়। কিন্তু মূলপোতীর সম্বন্ধ পাইনি। উল্লেখ্য বিজ্ঞানীদের মতে এদের ফ্যামিলী—Basellaceae, ব্যোটানিক্যাল নাম—Basella alba Linn. এটি সাদা রঙের গাছ। আর ব্যাসেলা রুদ্রা (Basella rubra Linn.) হচ্ছে লাল পুঁইশাকের নাম। আকারে, স্বাদে ও গুণে পার্থক্য যথেষ্ট থাকলেও দুই রঙের বনপুঁইকেই সেই একই নাম বলা হয়ে থাকে।

প্রাচীনেরা একে কিভাবে দেখেছেন—

(১) পুঁইশাক দিয়ে বালি রান্না করে একটু দুই মিশিয়ে খেলে, বেশী মদ খাওয়াতে যে সব দোষ জন্মে, সে সব দোষ সারাতে এই পুঁই আহার এবং ওষুধ হিসেবে ব্যবহার করতে বলা হয়েছে।

(২) অশ্ব রোগীর অতিরিক্ত রক্তপ্রাব দেখা দিলে—এই শাক, কুল ও ঘোল একসঙ্গে সিদ্ধ করে খাওয়ার উপদেশ।

এ দুটি চরক সংহিতায় লেখা আছে।

(৩) এই শাকটির আরও দুটি বিশিষ্ট রসপরিচিতি সম্পর্কে আমাদের আর একটি প্রাচীন প্রামাণ্য গ্রন্থ “চন্দ্রসেনের” শ্লোক এখানে তুলে দিচ্ছি—

উপোদিকা রসাভ্যক্তাস্তৎ পত্র-পরিবর্তিতম।

প্রণশাস্ত্যচিরাৎ নুণাং পিড়কাষ্মদুদ জাতয়ঃ॥

অর্থাৎ রূপ ও অবস্থাদ্বিতে (টিউমার) পুঁইপাতার রস মাথিরে ঐ পাতা দিয়ে দেখে রাখলে নিরাময় হয়। আরও একটি প্রাচীন গ্রন্থেও (বঙ্গসেন) এই একই কথা লেখা আছে। অভিজ্ঞতার দেখেছি—রক্তবর্ণ পুঁই হলেই ভাল হয়, তবে এই সাধারণ পুঁই-শাকেও উপকার হয়—একথা বলেছেন আমার অগ্রজ কবিবরাজ শ্রীবিজয়কালী ভট্টাচার্য মহাশয়। আর এক কথা বলে রাখি—টিউমার ছোট থাকা কালে লাগালে তাড়াতাড়ি মিলিয়ে যায়।

ম্হিতীয়তঃ—পীড়কা অর্থাৎ রূপ সম্পর্কে। এটা গ্রামাণ্ডলে প্রাচীনদেরও অনেকে ব্যবহার করে থাকেন। এই কথাটি প্রতিবদ্বিনিত হয়েছে ‘ওয়াট’ সাহেবের বইতে। তাদের আমলের বীরশালের সাজেন এফ. ডব্লু. মিজেন্স দেখেছেন—এটা ফোঁড়ি পাকানো ও ফাটানোর পক্ষে খুব ভাল। অর্থাৎ এর পাতায় একটু গাওয়া ঘি মাথিরে গরম করে ফোঁড়ায় জড়ালে ফোঁড়া পাকে, আবার পাকাকোড়ার ঘা শুকোতেও ওই রীতি।

(৪) এও শোনা যায়—এটার রসের সপ্তে জ্বাল দৃশ মিশিয়ে ৫।৭ দিন খাওয়ালে হৃপিং কাশির প্রকোপ কমে যায়। অপকারের সম্ভাবনা যখন নেই, তখন দেখতে ক্ষতি কি?

(৫) কোন কোন দেশের গ্রাম্য-চিকিৎসকরা গায়ে শীতর্পিত (যাকে আমরা চলিত কথায় জ্বালাত বলি, ডাক্তারী নাম urticaria) বেরলে এর চুলকনা নিবারণের জন্য গায়ে মাখতে দিয়ে থাকেন। এটা ‘Indian Medicinal Plants’ বইতে লেখা আছে।

(৬) পুঁই-ভাটা টুকরো টুকরো করে কেটে শুকিয়ে নিয়ে পুঁড়িরে (অন্তর্দৃশ্যে) চিরকাল—২

চিরঞ্জীব বনৌষধি

তার ছাইগুলির সঙ্গে একটু নারকেল তেল মিশিয়ে খোসে ও কাউর ঘাসে মাখলে
অঁচরে ওগুদাল শূন্যকরে যায়।

(৭) প্রাচীন কবিরাজবৃন্দ আর একপ্রকারে পুইশাকের আশ্চর্য শক্তির প্রত্যক্ষ
ফল দেখেছেন—পুইপাতা আধসের। খাঁটি সরিষার তৈল আধপোয়া। পাতার রসটি তেলে
জ্বাল দিয়ে (জল শূন্যকরে গেলে) নামিয়ে ঠান্ডা হলে শিশিতে ভরে রাখতেন। ঐ
তৈল দিয়ে নালী ঘা ও পচা ঘা সারাতেন।

(৬) কোন কোন স্থানের গ্রাম্য বৈদ্য রক্তাক্ততায় পাকা পুইবীজের বেগুনে রঙের
রস খেতে বলেন; তাঁদের অভিজ্ঞতা—ফলও হয় চমৎকার।

গত ১৯৩৩ সালে ফিলিপাইন ও জার্মানীতে এই পুইশাকের খাদ্যপ্রাণ সম্পর্কে
গবেষণা করে পেয়েছেন ভিটামিন ‘এ’ এবং ‘বি’। ১৯৪০-এ এদেশের বিজ্ঞানীরা
গবেষণা করে তার মধ্যে পেয়েছেন প্রোটিন, ক্যালসিয়াম ও আয়রন।

চরক—(১) অতিসারে উপোদিকাঃ— পুইশাক দধি ও দাড়িম্বরসসহ সিন্ধু করতঃ বহু
স্নেহসহ ভোজন করাবে। ইহা প্রবাহিকায় প্রযোজ্য। (চরক চিকিৎসা—১০ অঃ)

সুশ্রুত—(২) শ্লীপদে (গোদে)ঃ— পুইশাকের রস উপকারী। রস খেতে হয়
আর গরম করে প্রলেপ দিতে হয়।

বঙ্গলেন—(৩) বালকের সর্দিতেঃ— পুইপাতার রস ব্যবহার্য। একটু গরম করে।

(৪) গর্ভাবস্থায় কোষ্ঠবন্দিতায়ঃ—পুইশাকের পাতার রস বিশেষ উপকারী। অবশ্য
পশুম ও বর্ষ মাসের পর।

Watt (৫) পুইশাকের রস স্নিগ্ধকর, মূত্রকর এবং গলোরিয়ায় ও লিঙ্গপ্রদাহে
উপকারী।

প্যোরিয়ায়—পুইপাতা ও ডাটা পুড়িয়ে ছাই করে তাই দিয়ে দাঁত মাজলে বহুদিনের
প্যোরিয়ায় চমৎকার ফল পাওয়া যায়।

CHEMICAL COMPOSITION:

- (a) Vitamin viz. vitamin-A, vitamin-B. (b) Protein (different types).
(c) Inorganic element viz., calcium, iron. (d) fixed oil (different
types).

সুপ্রাচীন সংস্কৃত ভাষায় “উপোদকী” নামটি পরবর্তী লোকসংস্কৃত ভাষায় “উপোদিকা”—র
রূপান্তরিত।



গ্রীষ্ম সুন্দরক

চিমে? নাকি ধীর শব্দের ভ্রংশভার খিমে? খিমে লিভারে গিমে শাক?

হরতো বা প্রচলিত প্রবাদের সবটাই সত্য নয়, আবার অসত্যও নাও হ'তে পারে! গিমে শাকেই প্রবাদের সত্যাসত্যের দৃষ্টান্তস্খল। গ্রামে ক্ষেতে ময়দানে পুকুরে বা জলাশয়ের ধারে জন্ম নেয় এটি, থাকেও অনাদৃত হয়ে এই গিমে শাক; কিন্তু শাকটি যে আহাৰ্বে এবং ঔষধে খুব মূল্যবান ব্যবহার্য বস্তু এ কথাটা অনেকের জানা নেই।

এককালে এর প্রাচীন ভারতীয় নাম গ্রীষ্মমৃন্দরক। শব্দবেদে ১।৪৮।৮ এবং ৮।২১।১ সূত্রে এর নামের উল্লেখ—

“গ্রীষ্মমৃন্দরঃ সৰ্বনমসি বৃহচরণে প্রাণঃ প্রাণিনাং ব্যরংহং”

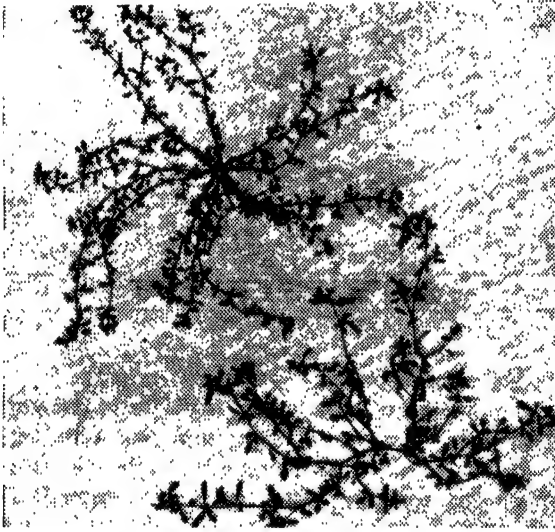
এই সূত্রের সারণ ভাষ্যে বলা হয়েছে—

“গ্রীষ্মমৃন্দরঃ শাকঃ, গ্রীষ্মস্তু রসগ্রাসকঃ নিদাঘঃ=
ঋতুবিশেষঃ, বিষুবরেখায়াঃ পার্শ্বস্থঃ ককট-মকর-ক্রান্ত্যা-
ভূখণ্ডঃ, তত্তজাত শাকঃ, প্রাণিনাং প্রাণান্ ব্যরংহং=
রক্ষকোহসি চতুৰ্ভগৈষু অগ্নিমঃ”

এই ভাষ্যের অর্থ হ'লো—গ্রীষ্মমৃন্দর একটি শাকের নাম। আর গ্রীষ্ম হ'লো রসগ্রাহক এবং নিদাঘ ঋতু বিশেষ। বিষুবরেখার পার্শ্বস্থ ককট ও মকরক্রান্তির মধ্য আক্রান্ত ভূখণ্ড, সেই ভূমিতে যে শাক জন্ম গ্রহণ করে, সেই শাক প্রাণিগণের প্রাণের শক্তিকে রক্ষা করে, এই শাকটি অন্য চারটি বর্গের মধ্যে অগ্নিম। তাই ভূমি পবিত্র।

বেদোক্ত সেই মন্দর শাকই এখন সুন্দর নামে আদৃত হয়। বিবর্তনেই বর্ণ-বিপৰ্যয় এমনি হয়। প্রায় সব বনৌষধিই প্রদেশ বিশেষে ভিন্ন ভিন্ন নামে উচ্চারিত হওয়ার কারণও এই। যেমন উড়িষ্যায় বলা হয়, “পীতা গহম্”। তাঁদের পীতার অর্থ তিত্ত, এবং গিমা হ’য়ে গিয়েছে গহম্। অথবা এর বীজকোষগুলি ক্ষুদ্র গমের মত ব’লেই বা “গহম্”।

ভাষ্যের বিশেষ বক্তব্য—অভাস্তরের তাপ দূর করে। তাই দেখাও যায় ভৌগোলিক সংস্থানের খণ্ড খণ্ড ভেদে সূর্য তাপেরও ভেদ হয়, তাই গ্রীষ্মঋতুটি এককালে সমভাবে



সর্বত্র কিরণ বিকীরণ করে না; যেখানে করে সেখানেই গ্রীষ্মসুন্দরের অর্ধাৎ গিমে শাকের জন্ম।

গ্রীষ্মের উত্তাপে অন্যান্য গাছ যখন মৃতপ্রায় তখন এই গুল্মলতাটির বোঁবন যেন জৌলুস নিয়েই জনদৃষ্টি আকর্ষণ করে আর ভূমিশষায় স্বল্প গাণ্ডীতে ছড়িয়ে থাকে; অর্থাৎ সে তার ভিতরের তাপকে সংহরণ করে ব’লেই অমন রূপ। তেমনি মানুষের শরীরের অন্তরীক্ষার রূপ যে পিত্ত, তার আধিক্যে এ সংঘত করে। পরবর্তীষ্মে রোগ নিরাময়ের ক্ষেত্রেও ওর ঐ সূত্র ধরেই পরীক্ষা-নিরীক্ষা হয়েছে এবং তা হওয়াটাই স্বাভাবিক ব’লে মনে করি।

নবায়ুতে কুলজিনামাঃ— ফিকোইডি (Ficoideae) ফ্যামলীভুক্ত ভূমি প্রসারণী ছোট পাতার শাকটি মলিউগো (Mollugo) গণভুক্ত ৪।৫টি প্রজাতি (Species) সর্বদা পাওয়া গেলেও সাধারণতঃ মলিউগো স্পারগুলা (Mollugo spargula) যার বর্তমান নাম Mollugo oppositifolia Linn.) ও মলিউগো হিরটা (Mollugo hirta) বর্তমান নাম (Mollugo lotoids) ব’লে দুটি প্রজাতি কি আহারে বা ঔষধে সর্বদা ব্যবহৃত হয়, এদের নাম বখাত্তমে গিমে ও কার্কিডমে। অবশ্য

দৃষ্টির গুণের সামান্য ইতর-বিশেষও আছে, কিন্তু কোনটি কি—সাধারণের পক্ষে বিচার করা সম্ভব নয়। এর আর একটি প্রজাতি আছে, তার প্রাদেশিক নাম জলপাপুড়া বা জরপাপুড়া, যার বোটানিকাল্ নাম *Mollugo pentaphylla* Linn.; সেটা জন্মে ব্যবহার করা হয়।

সংহিতাধ্বজের সমীক্ষাঃ—চরক সুশ্রুতে ‘গ্রীষ্মসুন্দরকঃ’ নামের উল্লেখ নেই, কিন্তু এমন একটি তিস্ত শাকের উল্লেখ করা রয়েছে—যাকে আমরা এই গিমে শাক বলেই গ্রহণ করি। এটি চরকের সূত্রস্থানের ২৭ অধ্যায়ের ৭৫ শ্লোকগুচ্ছের প্রথম শ্লোকাট—

‘মন্ডুকপর্ণী বৈরাগ্ন্যং কুচেলা বনতিত্তকম্’।

পাঠান্তরং যবতিত্তকম্

কিন্তু কেউ কেউ আবার বলেন কুচেলাই এখানে উদ্ভিষ্ট বনতিত্তকেই গিমে বলার প্রস্তাব; তার অর্থ—পাঠা এবং বনতিত্তক শব্দের অর্থ আকর্ষিত। এস্থলে ভেজজ বিশেষজ্ঞগণ মনে করেন—চরকের কল্পস্থানের একাদশ অধ্যায়ের ষোড়শ বনতিত্তা, বা নীলী অথবা সন্তলাই সেখানে গিমেশাক। তবে শিবদাস (চক্রদত্তের উদ্যোত) রোগে) বলেছেন নীলী আর শিথিনীকে ‘কালমেঘা’। এখানে আমাদের উদ্ভিষ্ট গিমের ষোড়শ বনতিত্তক প্রকৃতি, সেটি হলো জলের সঙ্গে একে চটকালে প্রচুর ফেনা হয় এবং এর ফলগুলি যবেগ আকৃতি হয়। তাই ফেনিলা, যবতিত্তা ও নীলী যখন একই প্রকৃতির পর্বায়ের এসে যাচ্ছে, তখন প্রকৃতি সাম্যে এই গিমে শাককেও সন্তলা বলে নির্বাচন করাটা প্রসঙ্গাধীন হয়। অবশ্য সন্তলার স্বভাব সাধর্ম্য শিথিনীতেও দেখা যায়। তাই একই শ্লোকে চরক সংহিতায় উভয়কে একত্র করে গ্রথিত করা হয়েছে। তবে আজও ভেজজটির কোন সমীক্ষা হয়নি। তাই পরবর্তীস্থানে নিম্ণ-গ্রন্থে (একাদশ-চরক বৈদিক শঙ্করোষ) একে বলা হয় গ্রীষ্মসুন্দরক, সেইজন্যই পরবর্তীকালে নিম্ণ-বিশ্বত নামের ওষধিটির আলোচনা হয়েছে শাকবর্গে। সেখানে তার গুণ বর্ণনায় লিখেছেন

‘তিত্তকম্, লঘুত্বম্, কফপিত্তদোষনাশিত্বম্ রুচিকারিত্বম্’;

অর্থাৎ স্বাদে তিস্ত, কফপিত্তাদিকানাশক ও রুচিকারক, আর রোগারোগের ক্ষেত্রে বলা হয়েছে—পান্ডু-কামলা (জন্ডিস্ বা তার পূর্বাবস্থা) ইত্যাদি যকৃত-স্নায়ুহানি ঘাটতি যাবতীয় রোগ প্রতিষেধক ও উপশামক।

নব্য ভেজজ বিজ্ঞানীদের দৃষ্টিতে—এই তিস্ত শাকটিতে সাবান জলের মত কতক-গুলো ফেনিল পিচ্ছিল পদার্থ আছে, তার নাম স্যাপোনিন্, তা থেকে বিশিষ্ট প্রাক্তার দ্বারা কতকগুলো নতুন ধরনের টাইটারপিন্ জাতীয় দ্রব্য পাওয়া গিয়েছে। বর্তমানে এই বস্তুটি মানুষের রোগের ক্ষেত্রে প্রয়োগ করে তার বিশিষ্ট উপযোগিতার ক্ষেত্রে কি, তার অনুসন্ধান করা হচ্ছে।

জার্মানিদের দৃষ্টিতে শাক-সর্বাঙ্গ—যেকোন তরকারী মায়েই শাকপর্বায়ভূক্ত, অবশ্য তার প্রণয়ীভেদ করা হয়েছে, যথা—পত্র, পুষ্প, ফল, নাল, রস ও সংস্বেদজ (ছত্রাক শাক) শাক; এই ছয়টি প্রণয়ী মধ্যেই সমস্ত তরকারী। এগুলি উত্তরোত্তর গুরুপাক, এর মধ্যে পত্রশাকই সর্বাপেক্ষা লঘু। তবে আমাদের পূর্বচাষীগণ বলেছেন—শাককে স্নেহাভাজ করে অর্থাৎ অল্প ঘৃত বা তৈল (তিল তৈল এখানে বস্তব্য) দিয়ে সন্তলন করে (সাঁতলে নিয়ে) খাওয়া সমীচীন; এম্বারা শাকের রুদ্ধতা নষ্ট হয়ে হজমের পক্ষে সহায়ক হয়।

বর্তমান সমীকার উপলব্ধ তথ্যঃ— এটি অস্বাস্থ্যকর, কোষ্ঠশৃঙ্খলারক, বিষ-দোষনাশক। এটি যে জ্বরঘটাও, সেটা ব'লেছেন মেজর স্টীওয়ার্ট সাহেব। আর একটি গদুগের কথা ওয়াট সাহেবের গ্রন্থে পাওয়া যায়—এটা মাদ্রাজের পাদকোটা অঞ্চলে চুলকণা ও অন্যান্য চর্মরোগে এই শাক বেটে গিয়ে মাখিয়ে থাকে। (স্বর্গত কবিবরাজ হারাণচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় এই গিমে শাকের মূল ৫।৬টি গোলমরিচের সঙ্গে বেটে বসন্ত রোগে ব্যবহার করতেন—বিস্ফোটকগুলোকে পাকানো অথবা ক্ষেত্রবিশেষে বসানোর জন্য।)

এই শাক সম্পর্কে একটি বিবর্তনবিধ আছে—যেসব রমণীর কন্টরজঃ (ডিসমেনোরিয়া) আছে, আহাৰ্শের সঙ্গে এটি খেলে তাঁরা সে দোষ থেকে রেহাই পাবেন; আর বাদির প্রাবের আধিক্য আছে, তাঁরা এটা খাবেন না। এই তথ্যটি দিয়েছেন ডাইমক সাহেব। এটার সত্যতা সম্পর্কে আমি নিঃসন্দেহ।

এই শাকটির বিভিন্ন রোগনাশক গুণ থাকলেও আহাৰ্শের সঙ্গে কালে ভদ্রে শাক-হিসেবে অথবা ফলুদারির মত বড়া করে ব্যবহার করে খেলেও কিছু না কিছু উপকার হবেই। তাছাড়া যেখানে লিভারের ক্রিয়া মন্দীভূত, সেসব ক্ষেত্রে সপ্তাহে ৩।৪ দিন অল্প পরিমাণ শাক হিসেবে যদি ব্যবহার করা হয়, তাহলে যকৃতের ক্রিয়া স্বাভাবিকতার ফিরে আসে। কারণ অন্ন-পানের মাধ্যমেই আমাদের অন্তরাগ্নি ইন্ধন সম্ভব করে। তাতেই আমাদের প্রাণধারণ সূক্ষ্ম হয়। এ আবিষ্কার আজকের নয়—চরক সংহিতার চিকিৎসা প্রচলনের যুগে। এই অভিমত আজও স্বীকৃত ও অপরিবর্তিত।

‘বিবর্ত-বিধি হিতমসপান-প্রাণিনাং প্রাণ-সংজ্ঞকানাং প্রাণকুশলাঃ।

প্রত্যক্ষ ফলদর্শনাং তদিস্থানাং হস্তরাশ্নেঃ স্থিতিস্তদেব

সত্ত্বমুজ্জ্বলিত তজ্জরীধাতু ব্যহবল-বর্ণেশ্চন্দ্রয়-

প্রসাদকরণ যথোক্তমুপসেব্যমানং বিপরীত মহিতার সম্পদ্যতে

(চরক-সূত্র-২৭।২)

যেমন বটের একটি ছোট বীজাকুর কালে একটি প্রাসাদকে চিড় ধরিয়ে দিতে পারে—মস্তুরগতিতে ক্রিয়াশালী যকৃতও তদনুরূপ।

চরকে বর্ণেশ্চন্দ্রয়ের পোষক রূপে যে শরীরস্থ অর্থাৎ রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা, শূক্ৰ—এই সপ্তধাতুর যে উপকারিতার উল্লেখ আছে—সে সিস্থাস্ত সর্ববাদীসম্মত। চরকে বলা হয়েছে, পোষকতা অন্নপানীয়েই সমূহ বিদ্যমান। অতএব শরীরপুষ্টি বা ধাতুসৃষ্টির একান্ত কারকতা যদি কোন একটি বিশেষ ঔষধজ্ঞা থাকে, তাকে সঙ্কেত করেই বলা যেতে পারে ‘সপ্তলা’। অতএব এই গ্রীষ্মসুন্দর বা গিমে শাকের পর্বায় সপ্তলা সংজ্ঞাটিও সাধক নাম, তা নিঃসন্দেহ। অর্থাৎ সপ্তধাতুর পোষকতা করে বলেই এই নাম দেওয়া হয়েছে।

‘সপ্তধাতুন্ লাতি=দদাতি ইতি সপ্তলা’

যার জন্য চরকে এটি একটি কন্পের পরিকল্পনা। অর্থাৎ বৈদ্যগণের অভিমত হ'লো মনঃপ্রিয় বর্ণ, গন্ধ, রস ও স্পর্শ বিশিষ্ট এবং বিধিপূর্বক কল্পিত অন্নপানকে প্রাণীদের প্রাণ বলেই নির্দেশ করা হয়। আর প্রত্যক্ষতঃ দেখাও যায় যে অন্নপানই প্রাণীদের অন্তরাগ্নির ইন্ধন (জ্বালানির কাঠ) স্বরূপ। এইটাই প্রাণীদের প্রাণধারণের হেতু। এটি যথাবিহিত ব্যবহৃত হলে সেই অন্নপান শরীরের ধাতুসমূহের বল ও বর্ণ এবং

ইন্দ্রিয়ের প্রসঙ্গতা সম্পাদন করে, আর বিপরীতরূপে ব্যবহৃত হলে অহিতকর হেতু হয়।

এই শাকটি সম্পর্কে উল্লিখিত বৈদিক সূক্তের একটি কথা বিশেষ প্রাধান্যযোগ্য।
ভাষ্যকার লিখেছেন—

‘সবনমসি’

এই সবন শব্দের তাৎপর্য ষড়্ভুজের দ্বিবিভাগকে আঁচড়ে নিষ্কাশন করে দেয়।

জ্যাকসনত দৃষ্টিভঙ্গি

১। চোখ উঠলে, চোখ দিয়ে পিঁচুটি পড়লে, গিমে পাতা সেকৈ নিয়ে তার রস ফোঁটা ফোঁটা করে চোখে দিলে, চোখের করকরানি কমে, পিঁচুটি পড়া বন্ধ হয়।

২। অম্লপিত্ত রোগে ষাঁদের বমি হয়, তারা গিমে পাতার রস ১ চামচ এবং তার সঙ্গে আমলকী ভিজানো জল আধকাপ মিশিয়ে সকালে খাবেন, অচিরেই বমি করা কষ্ট দূর হবে।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Saponin. (b) Vitamin viz. carotene. (c) Fatty acid (d) Glucoside (different types). (e) Alkaloid 0.038%. (f) Highly essential oil.



হাস্তী

ব্যক্তি উপকৃত হ'লে তার ফললাভ—সমাজে ও রাষ্ট্রে ছাড়িয়ে পড়ে, তেমনি বার্তাই কালে হয় কাহিনী, আর সেই কাহিনীই আবার কাব্য ও ছড়ায় গাথা হ'য়ে যায়।

এমনি একটি কাল, যে কালে ফলপ্রদ বনোৰ্ষাধিপালিকেও কাহিনী উপাখ্যানের মাধ্যমে জনসমাজে প্রচার করা হ'তো, এ রীতি চিরন্তনই এবং বৈদিকযুগেও এটি প্রবর্তিত।

এই বনোৰ্ষাধিও একটি বৈদিক কাহিনীর অন্তর্ভুক্ত হ'য়ে আছে অথর্ববেদের বৈদ্যক-কল্পের ৪০২।২।১১ সূক্তে সেখানে বলা হ'য়েছে—

স্বাস্ত্রী দধং শৃঙ্গমিষ্টায় বৃক্ষে অপাকো অচিষ্টং যশসে পদরুগি।
বৃষা যজন্ বৃষণং ভূরিরেতা মৃধাংগস্য সমনক্তং দেবান্।

অথর্ববেদের ভাষ্যকার মহাশয় বলেছেন—

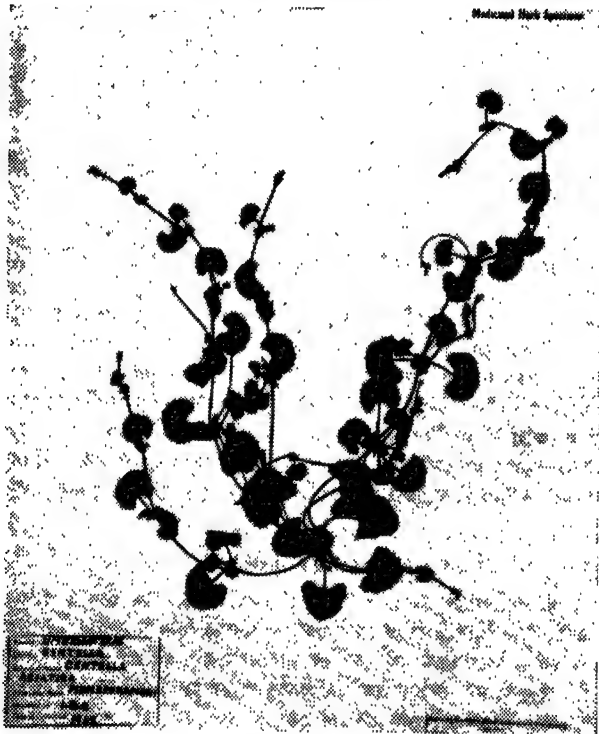
স্বং স্বাস্ত্রী, স্বাস্ত্রে=চিহ্নানঙ্ক্রে জাতা লতা মাণ্ডুকী।
স্বাং সমনক্তং ভোজয়ং যশসে=যশস্বিনে
বৃক্ষে সেত্রে ইষ্টায় বহু শৃঙ্গাং=বলাং দধং।
তথা অপাকঃ যস্যসং সঃ অচিষ্টং=অচর্নশালী
বৃষা=ইষ্টঃ যজন্=পূজয়ন্ ভূরিরেতা=
বহুবীৰ্য্যং যস্য সঃ দেবান্ মৃধাংগস্য সমনক্তং=করোতু।

এই ভাষ্যটির অর্থ হ'লো—তুমি স্বাস্ত্রী। তুমি চিহ্ন নঙ্ক্রে জাতা (জন্ম নাও)। তুমি

মাণ্ডুকী লতা। যে তোমার সেবা করে সে বশস্বী হয়। ইন্দ্র তোমাকে সেবা করে বহু বল লাভ করে। তুমি অপাকী ব্যক্তিকে (অপদ্রুত মেধা) অর্চনা পরায়ণ কর। ইন্দ্র তোমাকে বজ্র করে। তোমার স্মারা বহুবীৰ্য লাভ হয়; দেবতাদিকে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান, বীৰ্যধারণ করতে তোমাকে নিবদ্ধ করেন।

উপরিউক্ত বৈদিকতথ্যে ইন্দ্রকে উপস্থাপিত করা হয়েছে।

এই লতাগাছটি মেধাকরী ও বলবীৰ্যদায়িনী, এইটাই প্রকাশ করা হয়েছে। এই তথ্যকে উপলব্ধি করে চরকাদি সম্প্রদায়ের বৈদ্যককুল তাকে অনুশীলন করে রোগ প্রতিকারের কাজে লাগিয়েছেন।



মাণ্ডুকী কি—

আচার্যদের মতে এইটি মাণ্ডুকপর্ণী, যাকে আমরা চল্লি কথায় থলকুড়ি বা ধানকুনী বলি। কোচবিহার অঞ্চলে একে বলে মানামানি, অবশ্য বাংলা ও মালাবার ভিন্ন এই মাণ্ডুকপর্ণী বা ধানকুনী সমগ্র ভারতে “রাহুরী” বলে পরিচিত। এমনি মত বিরোধ স্মরণাতীতকাল থেকে চলে আসছে।

নামের সার্থকতা—

মান্ডুকী বা মণ্ডুকপর্ণী এইটি তার প্রকৃতি-পরিচয় জ্ঞাপিকা সংজ্ঞা। মণ্ডুক অর্থে ডেক বা ব্যাঙ, “মণ্ডুকবর্ণপর্ণতে” অর্থাৎ ব্যাঙের মত লাফিয়ে লাফিয়েই লতা থেকে শিকড় বসে নতুন গাছ হয় (এই লতা গাছটির বিস্তৃতির বিন্যাস দেখলেই সেটা অনুমিত হয়)। সেইজন্যই তার এই নামকরণ; এইটাই আচার্যগণের অভিমত। আর বাংলাদেশে গ্রাহ্মী বলে পরিচিত যেটি সেটিকেও মান্ডুকী বলা যায়; কারণ প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতায় দেখছি যে মণ্ডবৎ কদমের (কাদায়) ক্ষেত্রেও জন্মে। এই বাংলায় সেটিরই প্রচলিত নাম গ্রাহ্মী; যার বোটানিকাল্ নাম *Bacopa monniera* (Linn.) Pennell. ফ্যামিলি Scrophulariaceae. তবে এটা দেখা যায় যেসব অঞ্চলের জলবাতাসে একটু লবণের ভাগ বেশী সেই সব অঞ্চলে বেশী পাওয়া যায়।

স্বতীয়তঃ আলোচ্য নিবন্ধোক্ত বনৌষধিটির (ধানকুনীর) যে স্বাদের উল্লেখ চরক সূত্রদ্বারা উক্ত হয়েছে তার সঙ্গে মণ্ডুকপর্ণীর স্বাদের পার্থক্য অনুভূত হয়। এমন প্রশ্ন হ'লো স্মৃতিবর্ধক হিসেবে কোনটির প্রাধান্য? সেটা কিন্তু আজও বৈদ্যককুল সন্দেহাতীত হননি।

যাই হোক পরবর্তীকালের গ্রন্থে লেখা হয়েছে, গ্রাহ্মী ও মণ্ডুকপর্ণী সমগুণান্বিত। বর্তমান আমার বক্তব্য ধানকুনীকে কেন্দ্র করে।

বৃহৎপত্র ও ক্ষুদ্রপত্র ভেদে দুই প্রকারের ধানকুনী এদেশে পাওয়া যায়; ছোট পাতার ধানকুনী বা খুলকুড়ি কোচবিহার অঞ্চলে জন্মে; সেটিকে ও অঞ্চলে ক্ষুদ্রে মানী বলে।

এটি “আমাশায় ও পেটের দোষে”, বড় ধানকুনীর (ঢোলা মানী) থেকে বেশী উপকারী। (যদিও বলা যায় আমাতিসার কখনও প্রচলিত আমাশা শব্দের বাচ্য নয়)।—এই বড় ধানকুনীর বোটানিকাল্ নাম *Centella asiatica* (Linn.) urban. এবং ছোট ধানকুনীর (ক্ষুদ্রে মানী) বোটানিকাল্ নাম *Centella japonica*. দুটিরই ফ্যামিলি Umbelliferae. দেখতে অনেকটা ধানকুনীর মত। আর একপ্রকার লতাগাছকে অনেকে ধানকুনী বলে ভুল করেন। এটির বোটানিকাল্ নাম *Ipomoea reniformis* Choisy, ফ্যামিলি Convolvulaceae একে দেশীয় ভাষায় ভূঁইকামড়ী বলে।

লোকায়তিক ব্যবহার—

(১) ধানকুনীপাতার রস ৫।৬ চামচ (চা-চামচ) একটু গরম করে ১ কাপ দুধের সঙ্গে একটু চিনি মিশিয়ে খেতে হয় (অস্মারোগ থাকলে চিনি নিষিদ্ধ)। এটাতে দেহের লাবণ্য ও কাস্তি ফিরে আসে। আয়ুর্বেদিক পরিভাষায় বলা হয় এটা রসায়নগুণ সম্পন্ন।

(২) কেশপতনে— দেহের অপদৃষ্টির কারণে বৃদ্ধির চুল উঠে যায়, উপরিউক্ত নিয়মে ব্যবহার করলে তাদেরও বিশেষ উপকার হয়।

(৩) কৃশতার— উক্ত পদ্ধতিতে ব্যবহার করলে চেহারার পরিবর্তন হয়, একটু শাসে জলে লাগে।

(৪) অম্বাভাবিক ঘাম হলে— বৃদ্ধির বেশী ঘাম ও তন্দ্রানিত গারে দুর্গন্ধ হয়, সে ক্ষেত্রে ঐ ভাবে খাবেন। তবে একটু বেশীদিন খেতে হয়, এ সব ক্ষেত্রে দু-এক দিন খেয়েই বাস্তবে মিলিয়ে নেওয়ার প্রবণতাটা কিন্তু সংবত করতে হয়।

(৫) পেটের দোষে— শ্লেষ্মা বা কফ সংযুক্ত মল, বারে বারে যেতে হয়, ভাল পরিষ্কার হচ্ছে না, পেটে ব্যথা, কোন কোন সময় মাথাটা ধরা; এ ক্ষেত্রে অল্প গরমকরা

ধানকুনী পাতার রস ৩।৪ চামচ সমান পরিমাণ গোদুগ্ধ (কাঁচা) মিশিয়ে খেতে হয়। এটাতে উপকার নিশ্চয় হবে; তবে একটু সময় দিতে হবে বৈকি।

(৬) বিস্মরণে— মনে আজ আছে কাল নেই; ইচ্ছে করলেও মনে থাকছে না; এসব ক্ষেত্রে উত্তর বা পশ্চিম ভারতের বৈদ্যকব্জ এই ধানকুনী রস ২।৩ তোলা আধকাপ দুধ ও এক চামচ মধু মিশিয়ে খেতে দিয়ে থাকেন। ব্রাহ্মী বলে তাঁরা এইটাই ব্যবহার করেন। তবে বেশী টক, ঝাল, লবণ, ঘি, ডিম, তরকারী খাওয়ার উপকার না পাওয়ারও হেতু হয়।

(৭) বাক্ স্ফুরণে— বাচ্চাদের কথা বলতে দেরী হচ্ছে, হয়তো পরিষ্কার বলতে পারছে না, সে ক্ষেত্রে ১ চামচ করে ধানকুনীপাতার রস গরম করে ঠান্ডা হলে ২০/২৫ ফোঁটা মধু মিশিয়ে ঠান্ডা দুধের সঙ্গে কিছুদিন খাওয়ান, ওই অসুবিধেটা চলে যাবে।

(৮) ডাক-হারা কোকিল— বসন্ত ফিরে যাচ্ছে অথচ সে নির্বাক, এ ক্ষেত্রে ধানকুনী পাতা খুব কুচি করে কেটে ছাতুর সঙ্গে খাওয়ান; ও ডাকতে সুরু করবে।

(৯) অনিয়মিত ঋতু দোষে— ধানকুনীপাতার রস কিছুদিন খেলে ওটা স্বাভাবিক হয়। অবশ্য মেদস্বিনীর ক্ষেত্রে নয়।

(১০) দূর্বৃত্ত ক্ষতে— মূল সমেত সমগ্র গাছ নিয়ে সিদ্ধ করে সেই জলে খাওয়ালে কিম্বা ঐ সমগ্র গাছটি শিলে পিষে নিয়ে সেটার সঙ্গে ঘি পাক করে সেটা ছেকৈ ঐ ঘি লাগালে উল্লেখযোগ্যভাবে ওটা কমে যাবে।

(১১) পীনস রোগে— নাক বন্ধ এবং জ্বাবজ্বাবে, আর সর্দিও থাকে, প্রায়ই গন্ধ হয়। তাঁরা ধানকুনীর শিকড় ও ডাঁটার মিহি গুড়োর নিসা নিলে ওটা কমে যাবে।

(১২) সাধারণ ক্ষতে— সে যেখানেই হোক না কেন, ধানকুনী পাতাকে সিদ্ধ করে সেই জল দিয়ে ধুইয়ে দিলে উপকার হবেই আর এই পাতার রস দিয়ে তৈরীকরা ঘি লাগালে নিশ্চয়ই নিরাময় হয়।

(১৩) মূখে ঘা— অনেক কারণেই হয়, তবে অম্লপিত্ত রোগে বেশীদিন ভুগতে থাকলে এটা প্রায়ই দেখা যায়, এ ক্ষেত্রে রোগের চিকিৎসা প্রয়োজন হয়, তার সঙ্গে এই পাতাসিদ্ধ গার্গেল (Gargle) করলে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়।

(১৪) জ্বর ও আমাশয়— (এখানে আমাশয় মানে আমাতিসার) দুটোই হয়েছে (সাধারণতঃ বাচ্চাদেরই বেশী দেখা যায়) সে ক্ষেত্রে এই গাছের পাতার রস গরম করে ছেকৈ খাওয়ানো হয়।

(১৫) আঘাতে— খেঁতলে গেলে ধানকুনীগাছ বেটে অল্প গরম করে সেখানে প্রলেপ দিলে ওটা সেরে যায়।

আজ আমাদের আমলের ছোটবেলাকার পাঠশালায় গন্ডাকিয়া পড়ার কথা মনে পড়ছে। সন্ধ্যা না পড়ে শেষের কাঁটা এলেই সূরে সূর মিলিয়ে ঢেঁচিয়ে উঠতাম। আজও কি কিনা বিচারে সেই পম্বতিটি অবলম্বন করবো?

CHEMICAL COMPOSITION:

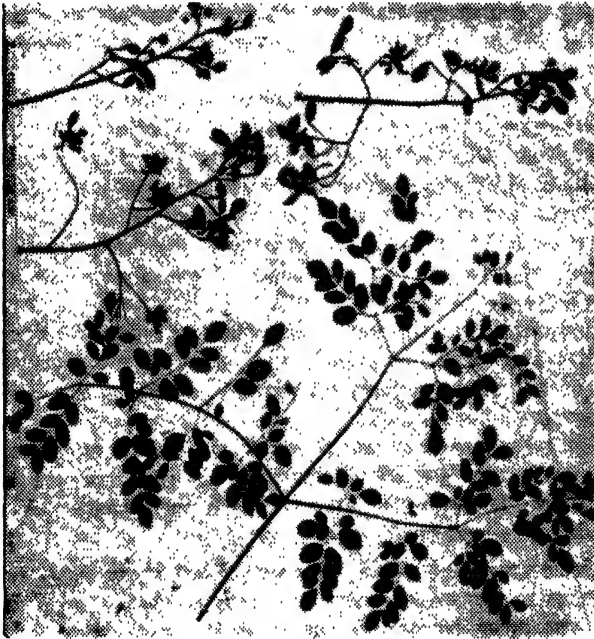
(a) Acids viz. pectic acid, centotic acid, centellic acid. (b) Alkaloids viz. hydrocotyline, vellarine. (c) Sterols viz. betasitosterol, gamasitosterol. (d) Glycosides viz. asiaticoside. (e) resinous substances. (f) Fat.



শোভাজন

‘বাহা মৃন্সিকল, তাঁহাই আসান’ এদেশে এমনি একটা আকাশাভিত্তিক প্রতিশ্রুতির লোককথার প্রচলন আছে; কিন্তু কথাটার মূলে আছে একটা কৃত্য সমীক্ষা। সেটি হচ্ছে—স্থান, কাল পাঠ ভেদে প্রকৃতি বিকারে দেহে রোগও যেমন হয়, তার প্রতিষেধকও তেমনি প্রকৃতি সৃষ্টি করে আশেপাশে। তাই চরকে বলা হয়েছে—‘সস্য যদ্দেশ জন্ম তজ্জং তস্য ভেষজম্’ অর্থাৎ বাহার জন্ম যেখানে, তাহার ভেষজও সেখানে জন্মগ্রহণ করে; তাই বলা হয়ে থাকে—বাহাই মৃন্সিকল তাঁহাই আসান। প্রাচীনমতে মৃন্সিকল অর্থ ভয়, অর্থাৎ ভয় যেখানে ভয়ের নিবারণও সেখানে। যেকোন প্রকার ভয়-নিবারকতাই ভেষজ। (ভেষ+জি +ড, ঋক্বেদ ২।৩০।২) সেটি যেন যমজ হ’লেই জন্ম নেয় সুখ-দুঃখের মত। অর্থাৎ ভয়ের কাছে নির্ভয়কারীও কাছেই থাকে। এইজন্য কুষ্ঠরোগের প্রাক্‌প্রসঙ্গে আমরা দেখতে পাই কুষ্ঠরোগের ওষধিগুলির মধ্যে ভল্লাডকের (*Semecarpus anacardium* Linn.) ব্যবহার খুব বেশী, যার প্রচলিত নাম ভেলা; এই ভেলার গাছ সব থেকে বেশী ছিল ও আছে মেদিনীপুর, বাঁকুড়া, পূর্বদুর্গা, বীরভূম ও তাম্রকটবর্তী জেলায়; আবার দেখা যায় সেই অঞ্চলেই এ রোগের প্রাদুর্ভাবও বেশী। ব্লাক্‌ওয়াটার ফিভার (Black water fever) আসামের একটি ভয়াবহ রোগ; এই রোগের নিশ্চিত কার্যকরী বনৌষধিও ঐ অঞ্চলে আবিষ্কৃত হ’য়েছে; ওটির স্থানীয় নাম “আলুই”; বোটানিকাল্‌ নাম *Vitex peduncularis* Roxb. ঠিক কাল সম্পর্কে এমনি কথাই বলা চলে। বসন্তকালের প্রভাবে (একে মধুকালও বলা হয়) শরীরে পিত্তশ্লেষ্মার যেমন উপদ্রব—তেমনি আবার বায়ু ও পার্শ্ববর্ত্তির প্রাধান্যজনিত কালধর্ম ব্যাধিও আবির্ভূত হয়—এই যেমন আসে হাম, বসন্ত প্রভৃতি রোগ; আবার এ সময়ে দেশের ভেজল সজ্জী সজিনার ফুল ও তার খাঁড়া (ডাটা), এঁচোড় (কাঁচ কাঠাল) উচ্ছেদও প্রকৃতি প্রসব করায়, পাতাঝরা নিমগাছে আবার নতুন পাতাও আসে; এরা এই

কালোস্ফূত রোগের প্রতিষেধক ও প্রতিরোধক; আয়ুর্বেদমতে এগুলি কফপিত্তের আধিক্য দূর করে। এইসব দ্রব্য ওষধিজ্ঞানেই এ সময়ে খাওয়া উচিত। শরীরে ঋতুকাল প্রসূত দ্রবের অনুকূল প্রয়োজন সর্বদাই থাকে এবং ভালও লাগে। অবশ্য এটাও ঠিক যে প্রকৃতি বিচারে স্থূল দৃষ্টিও অনেক সময় বিপদ ঘটায়। এই গাছটির বহুলাংশেই গুণের অভাব নেই, তবুও আমরা কটাক্ষ করে তুলনা দিয়ে থাকি যে, 'লোকটা যেন সজ্জনে কাঠ', কারণ এই গাছটি যতই বিশাল ও প্রাচীন হোক না কেন, গাছে এতটুকুও সার হয় না; তথাপি তার আভিজাত্য বৈদিক সাহিত্যের সূত্রে বিধৃত হয়েছে।



বৈদিক কবীকা—

অন্নং স্ব অগ্নিঃ আক্ষীব মধ্যে জঠরে বাবশানঃ

সসবানঃ স্তূয়সে জাতবেদ শৈশিরেণ (শুক্ল যজ্ঞঃ ১২।৪৬-৪৭)

অক্ষীবশ্চ আক্ষং=অস্তকরণ তদাক্ষীতি শিগ্ধঃ, শিজ্জীতি ইতি= দারয়তি ইতি উট। স্ব শৈশিরেণ জাতবেদঃ অসি বহিরিব।

অতস্বং জঠরং প্রতিপা জাতবেদঃ সন্ বাবশানঃ স্বং স্তূয়সে।

এই সূত্রটির মহাধর ভাষ্য করেছেন—হে আক্ষীব! (যার নাম শিগ্রদ্র বা সাজিনা বৃক্ষ) তুমি শিশিরে প্রাণবান হও। তোমার শক্তি অগ্নিবৎ। জঠরে প্রবেশ করে অগ্নি প্রকাশ কর। তোমাকে স্তব করি।

এছাড়া অথর্ববেদেও একে বলা হয়েছে—এই সাজিনা দেহজ শত্রুর বিনাশ সাধন করে, সে শত্রু অর্শ ও ক্রিমি।

ভাষ্যকারের আক্ষীব শব্দের আর একটি অর্থ “মাতাল”। এটি যাক্‌স্কের অভিমত। ক্ষীব ও আক্ষীব দুইই মস্তভাবোধক শব্দ।

বেদের এই ইঙ্গিতটি প্রাক্-আর্যগোষ্ঠীর উত্তরাধিকারীদের এক বিশেষ ব্যবহারের সঙ্গে খুব মিল হয়। বৈদিক সংস্কৃতি বিস্তারের বহুপূর্বেই এই জাতির বসবাস এই ভারতে। তারা অদ্যাবধি সজিনার রসে মদ্য প্রস্তুত করেন। এতে তাদের মস্তভা নারিক বৈশ তীব্রই হয়। এই সজিনার ছালের মদ সাণ্ডাল, মৃন্ডা, ভীল, লোখা প্রভৃতি খুব আগ্রহের সঙ্গে পান করেন।

এই মদ তৈরী করতে সজিনার ছাল, অনন্তমূল (*Hemidesmus indicus*) R. Br. শতমূল (*Asparagus racemosus* Willd.) শিমুলমূল (*Salmalia malabaricum* (DC.) Schott & Endl.) ও মৃন্ডা (*Cyperus rotundus* Linn.) —এ পাঁচটির মাত্রা প্রথমটি তিনসের, বাকীগুলি আধসের করে নেয়; মাত্র ২০দিন পচায়। তারপর শুকনো মহুরা এবং গুড় মিশিয়ে প্রয়োজন মাত্ৰিক জল দিয়ে এবং দেশীয় পদ্ধতিতে চুইয়ে নিয়ে যে মদ প্রস্তুত করে, তাকে বলে ‘হাঁড়িয়া খেরী’ (এই মদ ওদের কাছে পবিত্র এবং মূল্যবান। বিশুদ্ধ ঔষজ্যের কিংব এতে থাকে বলেই ভাষাটা সূচীকৃত)।

বৈদিক সাহিত্যে দেখা যায়—অসুরদের মধ্যে সজিনারসের মদ্যটি গৃহীত হয়েছে। তবে বৈদিক ঋষিগণ সজিনার মধ্যে মদ্য-শক্তি ছাড়া, এর পাতা, ফল, বীজ, এবং মূলের ও গাছের ছালেরও যে বিশেষ গুণ-বীৰ্য আছে—সে সম্বন্ধেও তারা গবেষণা করে দেখেছেন।

তাদের সেইসব সূক্তের অনুসরণ করেই পরবর্তীকালের ঋষিহিতাকারগণের ব্যবহার-গত পরীক্ষা-নিরীক্ষা। প্রাক্-আর্যবংশীয়গণ আজও এই বৃক্ষের ছালের রস দিয়ে বাহ্য অবরুদ্ধকে Tumour পাকায়, ফাটায় এবং পরে তাতে নিসিন্দা *Vitex nigundo* পাতার গুড়ো দিয়ে সে ব্যা শুদ্ধ করে।

সাহিত্যের ধ্রুপদঃ—এ বৈদিক সূক্ত দুটির সূত্র ধরে চরক, সুশ্রুতে ঝেমনি, তেমনি বাগ্‌ভট, চন্দ্রক, বঙ্গসনেও এই গাছটির বিভিন্নাংশকে বহু দ্রব্যের যোগের ক্ষেত্রে প্রয়োগ করার উপদেশ দিয়েছেন। এই গাছের মূলের রস যে অন্তর্বিষট্টি (শরীর-ভ্যন্তরস্থ দুষ্ট ব্রণ) নাশক—এ তথ্যটি নব্য বৈজ্ঞানিকগণ কতৃক সমীক্ষিত। সে সমীক্ষা-টির দ্রুতী কিন্তু মহামতি বাগ্‌ভট এবং চন্দ্রক। এই শিগ্রদ্র নামটির অর্থই হল—প্রবেশ করে বিদীর্ণ করা। তার উপর বিভিন্ন প্রদেশের লৌকিক ব্যবহার—এসব তো আছেই; আমার সীমিত বক্তব্য কেবলমাত্র সাধারণের জ্ঞাতব্য কয়েকটি তথ্য এখানে প্রকাশ করছি।

জাতি ও জাতিঃ—বৈদিকযুগে এক প্রকার সজিনারই উল্লেখ; পরবর্তী যুগে শেত, রক্ত ও নীল পদ্প-বর্ণভেদে আরও তিন প্রকার সজিনার উল্লেখ দেখা যায়। তবে নীলফলের সজিনাগাছ বর্তমানে দুর্লভ। সাদাফলের সজিনাগাছই সর্বত্র। বারোমাস যেটা পাওয়া যায়—তাকে নাজনা বলা হয়, কিন্তু এরা প্রজাতিতে একই, বোটানিক্যাল নাম *Moringa oleifera* Lam. আর রক্তপদ্প সজিনা বাংলার মালদহ অঞ্চলে পাওয়া

যেতো, কিন্তু বর্তমানে সেটা পাওয়া যায় কিনা আমার অজ্ঞাত; তবে *Moringa concanensis* Nimmo প্রজাতির এক প্রকার সজিনা রাজপুতনায়, সমগ্র দাক্ষিণাত্যে, এমনকি বেলুচিস্থান ও সিন্ধু প্রদেশেও পাওয়া যায়; এর ফুল ও ফল (ডাটা) গুদাল রস্কাভ। পুষ্পের বর্ণ ভেদে গাছের গুণেরও পার্থক্য আছে—একথাও প্রাচীন গ্রন্থে বলা হয়েছে।

দিল্লীর ও লোডনীর সজনেফুল:— এই জনোই চাষ করা হয়েছে দেবাদুনের ফরেষ্ট ডিপার্টমেন্ট থেকে। গাছে ফুল হলেই ডালগুদাল কেটে ফেলা হয়, তারপর ঐ ফুল শুকিয়ে চালান হয়ে থাকে দিল্লীর ইউনানি চিকিৎসক সম্প্রদায়ের প্রয়োজনে।

বিভিন্ন অংশের ব্যবহার:—

(১) **সজনের পাতা:**— শাকের মত রান্না করে (কিন্তু ডাজা নয়) আহারের সময় অল্পপরিমাণে খেলে অগ্নিবল বৃদ্ধি হয় ও আহারে প্রবৃত্তি নিয়ে আসে; তবে পেটরোগাদের—কোল করে অল্প খাওয়া ভাল। তবে হাঁ, এটা গরীবের খাদ্যই বটে, কারণ—তার মধ্যে আছে ভিটামিন এ, বি, সি, নিকোটিনিক এসিড, প্রোটিন চর্বিজাতীয় পদার্থ, কার্বোহাইড্রেট এবং শরীরের পোষণ-উপযোগী আরও প্রয়োজনীয় উপাদান; এসব তথ্য কিন্তু নব্য বৈজ্ঞানিকের সমীক্ষার। এই শাক কোল, ভীল, মূড়া প্রভৃতি আদিবাসিনের নিত্য প্রিয় ভোজ্য শাক। তারা কিন্তু গুণ জেনে খাচ্ছে না—আদিকালের সংস্কারেই খায়।

(২) **সজনের ফুল:**— শাকের মত রান্না করে বসন্তকালে খাওয়া ভাল। এটা একটা বসন্ত-প্রতিষেধক দ্রব্য। তবে ইউনানি চিকিৎসক সম্প্রদায় ফুল (শুষ্ক) ব্যবহার করেন সর্দিরকাসির দোষে, শোথে, প্লীহা ও যকৃতের (Liver) কার্যকারিত্ব শক্তি কমে গেলে, ক্রিমির আধিক্য থাকলে এবং টনিকের একটি অন্যতম উপাদান হিসাবে।

(৩) **সজনের ফল (ডাটা):**— ‘খুকড়ির মধ্যে খাসা চালের’ মত আমাদের দেশে সজনের ডাটা। নব্য বৈজ্ঞানিকের বিশ্লেষণ বিচারে পাতা ও ফল (ডাটা) অল্পাধিক সমগুণের অধিকারী হলেও ডাটাগুদাল Amino acid সমৃদ্ধ, যেটা দেহের সাময়িক প্রয়োজন মেটায়। সর্বক্ষেত্রে সব দ্রব্যেরই ব্যবহার করা উচিত পরিমিত ও সীমিত। ইউনানি চিকিৎসকগণের মতে—বাতব্যধি রোগগ্রস্ত ব্যক্তিদের ও বাঁরা শিরাগত বাতে কাতর, তাদের আহাৰের সঙ্গে এটি ব্যবহার করা ভাল।

(৪) **বীজের তেল:**— এদেশে সজনের বীজের তেলের ব্যবহার হয় না, তাই পরীক্ষাও তেমন হয়নি, তবে আমাদের এ দেশের বীজের তেমন তেল পাওয়া যায় না, আমদানী হয় আফ্রিকা থেকে—নাম তার ‘বেন অয়েল’। ঘড়ি মোরামতের কাজে লাগে, বাতের ব্যাধায় ও মালিশে নাকি ভাল কাজ হয়। এ ভিন্ন গাছের ও মূলের (ষক) গুণের অন্ত নেই। এই গাছের গুণের কথায় অষ্টাদশ পর্ব, মহাভারত রচিত হয়।

রোগ-নিরাময়ে—

১। **হাই ব্লাড প্রেসারে (High Blood Pressure):**— নাফেন সংবাদ প্রতিষ্ঠানের একটি সবাব্দে প্রকাশ—বার্মিংহাম চিকিৎসকগণের মতে—সজনের পাকা পাতার টেটকা রস (জলে বেটে নিংড়ে নিতে হবে) দুইবেলা আহাৰের ঠিক অব্যবহিত পূর্বে ২-৩ চা-চামচ করে খেলে সপ্তাহের মধ্যে প্রেসার কমে যায়। তবে বীদের প্রস্রাবে

বা রক্তে সুগার আছে, সেক্ষেত্রে এটা খাওয়া নিষেধ করেছেন। এটির সত্যাসত্য বৈজ্ঞানিক-গণকে দেখতে অনুরোধ করি।

২। **অববৃদ্ধ রোগে (Tumour):**— ফোঁড়ার প্রথমাবস্থায় গ্রন্থিস্ফীতিতে (Glandular swelling) অথবা আঘাতজনিত ব্যথা ও ফোলায়—পাতা বেটে অল্প গরম ক'রে লাগালে ফোঁড়া বা টিউমার বহুক্ষেত্রে মিলিয়ে যায় এবং ব্যথা ও ফোলার উপশম হয়।

৩। **সাময়িক জ্বর বা জ্বরভাবে:**— এর সঙ্গে সর্দির প্রাবল্য থাকলে অল্প দু'টো পাতা ঝোল ক'রে বা শাক রান্না ক'রে খেলে উপশম হয়।

৪। **হিক্কায়ে (Hiccup):**— হিক্কা হতে থাকলে পাতার রস ২।৫ ফোঁটা ক'রে দুধের সঙ্গে ২।৩ বার খেতে দিলে কমে যায়।

৫। **অর্শে (Piles):**— অর্শের যন্ত্রণা আছে, অথচ রক্ত পড়ে না—এক্ষেত্রে নিম্নাঙ্গে তিলতৈল লাগিয়ে পাতা-সিঞ্চ ক্রাথ স্মারা সিজ করতে বলেছেন চরক।

৬। **সমিাপাত জল্য চোখে ব্যথা, জল বা পিচুটি পড়লে:**— এসব ক্ষেত্রে পাতা-সিঞ্চ জল সেচন করতে বলেছেন বাগ্‌ডট্‌।

৭। **দাঁড়ের মাড়ি ফোলায়:**— শ্লেষ্মাঘটিত কারণে দাঁড়ের মাড়ি ফুলে গেলে পাতার ক্রাথ মূত্রে ধারণ করলে উপশম হয়।

৮। **কুষ্ঠে (Leprosy):**— কুষ্ঠের প্রথম অবস্থায় বীজের তৈল ব্যবহার করতে পারলে ভাল হয়। অভাবে বীজ বেটে কুষ্ঠের ক্ষতের উপর প্রলেপ দিলেও চলে (এটি সুশ্রুতের অভিমত)।

৯। **অশচী রোগে (Scrofula):**— সজনেবীজ চূর্ণ ক'রে নস্য নিতে হয়। এটি সুশ্রুতের ব্যবস্থা—

(১০) **ধায়ে (Ring worm):**— সজনে মূলের ছালের প্রলেপে এটার উপশম হয়। তবে এটা প্রত্যহ ব্যবহার করা ঠিক নয়।

নব্য বৈজ্ঞানিকের কাছে যদি এসব তথ্য একেকজো জিনিসকে আঁকড়ে রাখার পাগলামি মনে হয়, তবে সময় অবসরে দুবোর মৌল বিচারের তথ্য বিশ্লেষণের পর নূতন ভক্ত উদ্‌ঘাটনে অগ্রসর হ'লে পুরাতন তথ্যের বিনিয়াদের উপর নূতন হর্ম্য গড়ুন না, কারণ তাদের মৌলিক গঠনপদ্ধতির বৈচিত্র্যে ক্ষতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও বোম এই পাণ্ডুভৌতিক উপাদানের যে স্বাভাবিক হ্রাস-বৃদ্ধি ঘটায় একটা স্বাভাবিক তথ্য দেওয়া আছে, তাদের থেকেই তো মধুর, অম্ল, লবণ, কটু, তিক্ত, কষায়—এই ৬টি রসের উদ্ভব হয় এটা তো আজও সর্ববাদিসম্মত সত্য। তাছাড়া এইসব রসই তো জীবনের হ্রাস-বৃদ্ধি ঘটিয়ে থাকে, এবং এদের মধ্যে রোগকারণ ও রোগনাশিত্ব শক্তিও নিহিত আছে; সেই দৃষ্ট-কোণ থেকে দুবা প্রকৃতি বিচার করলেই তাদের প্রকৃত স্বার্থ জানা বাবে, সুতরাং এদের বদ্ব্যভেদে বা কাজে লাগাতে হ'লে মত ও পথের একটা নূতন সমীক্ষা হয়তো অনুদ্বন্দ্বই হবে।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Alkaloids viz. moringine, moringinine. (b) Certain amorphous bases. (c) Antibiotic pterygospermin active against both gram-positive, gram-negative and acid-fast bacteria.



পটোল

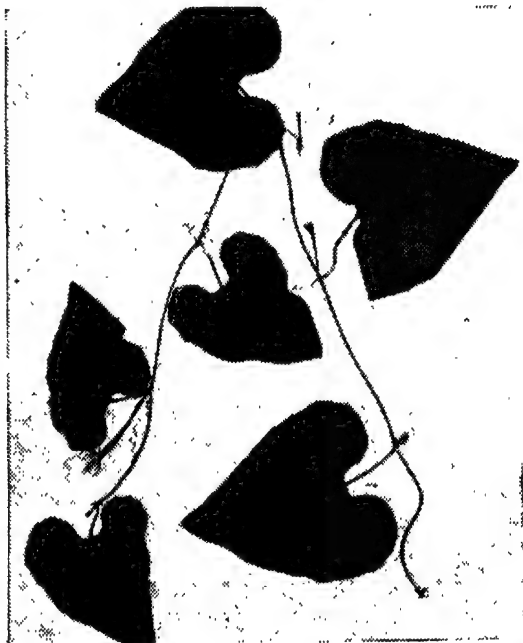
পটোল তোলার আতঙ্ক বাঙালী মাদ্রেই, কারণ এ ভাষায় সংস্কৃত আছে লোকান্তর প্রাপ্তির; কেই বা চায় পটল তুলতে? এ যেন সেই কবি ঈশ্বর গুপ্তের ভাষা—কাঁচা খাও পাকা খাও নাই তাহে জ্বালা। তুমি খাও বলিলেই হয় বড় জ্বালা, অর্থাৎ এই কলা ফলটি কাঁচায় পাকায় সবারই খাদ্য; কিন্তু ভাষায় “কলা খাও” বললেই তা কটুত্রি, পটল তোলার ইঙ্গিত তার চেয়েও ভয়ঙ্কর, তাই ভাবতে হচ্ছে—এ ভাষার এই আতঙ্কের জট ছাড়ানো যায় কিনা।

সিঁতাই জট পাকিয়ে আছে ও ওকারে অর্থাৎ পটল আর পটোল এই দুটি শব্দের শ্রুতিধ্বনির সামোই হয়েছে এই বিপত্তি। পটলের অর্থ অক্ষিপটল অর্থাৎ চোখের কৃক তারকা সহ সাদা অংশটির নাম। অক্ষিপটলের এই কৃক তারকাটি যখন উষ্ম-দিকে ওঠে, তখন সেটা মৃদু-বর্ষের পূর্ব সংস্কৃত বলে ধরা হয়; অর্থাৎ প্রায় মৃত্যু এসে গিয়েছে বলা হয়; তাকে বৈদ্যর ভাষার সঙ্গে গ্রামীণ ভাষায় বলা হয়ে থাকে, ও তো “পটল তুলেছে।” এটাতে আছে আক্ষরিক পার্থক্য, কিন্তু এমনি ধরনের আরও তো কত আশ্চর্য রকমের প্রমাণ্যক শব্দের প্রচলন—যেমন প্রজাপতি রজ্জা ছিলেন আর্ষদের বৈদিক দেবতা। তিনি এখন আমাদের কাছে পতঙ্গে রূপায়িত; তাই বিবাহের প্রতীক একটি কাঁটের চিহ্নে তিনি পরিণত হয়েছেন অর্থাৎ প্রজাপতয়ে নমঃ, তার প্রতীক হ'ল ফাঁড়ি আর্কৃতিতে প্রণতি জ্ঞাপন।

বর্তমান নিবন্ধ ঋষ্যোবধি পটোল সম্পর্কে। আজকের দিনে যারা গৃহপালিত পশু-পক্ষী—কিংবা বনজ বৃক্ষ লতা তারা যে এককালে বন্য ছিল—এটা ইতিহাসলব্ধ প্রমাণ। এইরকম বহু খাদ্য আমাদের পথ্য দ্রব্যও একদিন বন্য দ্রব্য ছিল; কালান্তরে কৃষি উৎকর্ষের দ্বারা সেগুলা ওষধি ও খাদ্য হিসেবে সমাজ-কল্যাণে লাগানো হয়েছে। সেইরকম বন্য তন্তুপটোলকে মিন্টু স্বাদে পরিণত করা হয়েছে, এইটিই প্রাচীন গ্রন্থের

অভিবাতি। এই বন্য পটোল পূর্বে কোচবিহার অঞ্চলে যেখানে সেখানে দেখা যেতো; পটোলগুলি আকারে ক্ষুদ্র; বীজবহুল ও স্বাদে তিক্ত; এটা উল্লেখিত হয়েছে বনৌষধির স্থানীয় প্রামাণ্য গ্রন্থ 'বনৌষধি দর্পণে'।

বৈদিক যুগের নিরীক্ষাঃ—বৈদিক বনৌষধির পরিচয়ে কোথাও প্রত্যক্ষতঃ এই পটোল শব্দটির উল্লেখ দেখা যায় না; তবে শত্ৰু-যজুর্বেদের একটি ভাষ্যে মহাধর এই ঔষধির নামোল্লেখ করেছেন। মূল বৈদিক সূত্রে আছে—



‘কুলকোলিকা য়ে অন্নয়ঃ সমনসো অন্তরা বাসন্তিকা অভিসংবিশন্তু।
ভয়া আগ্নিরসঃ সদৃষ্টবৎ সীদতম্’

সেখানে ভাষ্যকার বলেছেন—

‘কুলকং=তিক্ত পটোলং ওলিকা=আকর্ষণী’
অন্তরা অন্তর্যাতনঃ। অন্তঃ অগ্নিং বান্ধয়ন্তী য়া লতা,
বাসন্তিকা বসন্তেষু চীরমানা অর্থাৎ বান্ধিতা।

যুগান্তরের সমীক্ষাঃ— উপরিউক্ত বৈদিক সূত্রগুলির শব্দবিন্যাসের অন্তর্নিহিত তথ্য-
গুলির উপলব্ধি বাস্তব জ্ঞানই লিপিবদ্ধ হয়েছে বিভিন্ন আর্যবৈদিক গ্রন্থে। সেখানে
পটোলিকা (সংস্কৃত নাম) শব্দের যদুৎপত্তিগত অর্থ—পট অর্থে গমনবোধক, আর ওলিকা

অর্ধে আকর্ষণী শক্তি বার আছে; তার সঙ্গে অনুশীলন করার ফল হলো পান্ডুভৌতিক গুণসম্পন্ন সব দ্রব্যের মধ্যেই রোগপ্রতিবেধক ও প্রতিরোধক শক্তির আধার রস, বীৰ্য, বিপাক ও প্রভাবের অস্তিত্ব রয়েছে। এই পটোলিকা নামটিও তার গুণের বাস্তব দর্শন।

দ্রব্যগুণ বৈচিত্র্যঃ— সর্বজনবিদিত এই লতা গাছটির অংশবিশেষে রস ও গুণের পার্থক্যও বর্তমান। এখন বিশ্বায়নবিস্তৃতি হয়ে ভাবতে হয়—কী করে এই ভেদজ্ঞাটির অংশবিশেষে রস গুণের পার্থক্য নির্ণয় করা হয়েছিল যে ‘পটোলপত্রং পিত্তঘ্নং নাড়ী তস্যাঃ কফাপহা। ফলং তস্যাঃ ত্রিদোষঘ্নং মূলং তস্যাঃ বিরেচনম্॥’ অর্থাৎ এই লতা গাছটির পাতা পিত্তনাশক, নাল অর্থাৎ ডাটাটি কফনাশক, তার ফল অর্থাৎ পটোল ত্রিদোষ (বায়ু, পিত্ত, কফ) নাশক এবং মূল তীব্র বিরেচক। এই লতাগাছটিকে আমরা চল্লিৎ কথায় পলতা অর্থাৎ পটোল লতা বলে থাকি। প্রাচীন কালে তিস্ত পটোলকেই ওষাধ হিসেবে ব্যবহার করা হতো বলে মনে হয়।

নবমতে পরিচিতিঃ— এই লতাগাছটির বোটানিক্যাল নাম *Trichosanthes dioica* Roxb, এটি *cucurbitaceae* ফ্যামিলীভুক্ত।

উপযোগিতাঃ— চরকে এই বনৌষধিটির ব্যবহার করার ক্ষেত্র—রক্তপিত্ত (Haemoptysis), শোথ, মদ্যপান জন্য বিভিন্ন পিত্তবিকৃতিজনিত রোগে, সর্বপ্রকার বিষদোষে, পিত্তশ্লেষ্মাজনিত জ্বরে। তবে এসব ক্ষেত্রে চিকিৎসকের ব্যবস্থামত ব্যবহার করাই শ্রেয়।

অম্লপিত্ত রোগে পলতাঃ— বাঙ্গালীর সমাজে আরও একটি কথা প্রচলিত আছে যে, ‘গুড়ি আর ভুড়ি সব রোগের গুড়ি’, অর্থাৎ রোগের উৎস মাথা ও পেট। আমার ধারণা শেষোক্ত স্থানটি প্রায় রোগেরই মূলে ক্ষেত্র। আহাৰ্য গ্রহণের পর পিত্তস্রবের অসমতা সৃষ্টিতে অম্লপিত্ত রোগের উদ্ভব হয়। অসম বা অতিরিক্ত আহাৰ্য দ্রব্য গ্রহণ জন্যও এই অসমতা সৃষ্টি হতে পারে। তাই অম্লপিত্ত রোগকে আমরা চল্লিৎ কথায় ‘অম্বল রোগ’ বলে থাকি। পালিভাষায় ‘অম্বল’ এবং মারাঠী ভাষাতেও অম্ব রোগরূপে ব্যক্তির আহাৰ্য থেকে আহৃত রসে সৃষ্ট রক্তাদি ধাতুর (রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অম্লি, মল্লা, শূক ইত্যাদি) পোষণের দ্বারা দেহধর্ম প্রতিপালিত হয়। সুতরাং মূলে গলদ থাকায় যেকোন প্রকার Constitutional রোগ আসাটা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক এবং বহু রোগ আসেও; সেই জন্যই সর্বপ্রায়ে প্রয়োজন এই অম্লরোগকে প্রশমিত করা। পলতা সে ক্ষেত্রে বিশেষ উপযোগী।

ব্যবহারবিধিঃ কাঁচা ডাটা ও পাতা আমদাজ ৪।৫ গ্রাম খেঁতো করে গরম জলে (আধকাপ) ভিজিয়ে বা সিদ্ধ করে আধ কাপ রেখে সকালে খালি পেটে খেতে হয়। দান্ত পরিস্কার না থাকলে ঐ সঙ্গে একটি হরীতকীর শাঁস (বাঁজ বাদ) দেওয়া ভাল কোন কান্দন প্রাচীন বৈদ্য এই পলতার সঙ্গে ২।১ গ্রাম ধনেও যেটা আমরা তরকারীতে যেটে দিই) দিয়ে থাকেন। পলতা শুকিয়ে গেলেও চলবে, তবে পাতা ৩।৪টি ও ডাটা ৫।৬ ইঞ্চির বেশী নয়।

যাঁরা কোন দুরারোগ্য ব্যাধিতে আক্রান্ত, তাঁদের পূর্ব ইতিহাস নিলে দেখা যায়, দুই তিন টুকরো শুকনো আমলকীও রাতে ১ গ্লাস গরম জলে ভিজিয়ে রেখে পরদিন মধ্যাহ্নে আহারের সময় জল হিসেবে ঐ জলটা খেতে হয়। এক্ষেত্রে কাচের গ্লাস ব্যবহারই শ্রেয়। এইভাবে পলতা ও আমলকী ভিজানো জল খেলে এ রোগ নিশ্চিত প্রশমিত হবে।

যাঁরা কোন দুরারোগ্য ব্যাধিতে আক্রান্ত, তাঁদের পূর্ব ইতিহাস নিলে দেখা যায়, তাঁদের অধিকাংশেরই এই অম্লপিত্তরোগের জের ছিল। সুতরাং কোন কঠিন রোগের হাত

থেকে অব্যাহতি পেতে গেলে এই অম্লরোগকে প্রতিহত করা বিশেষ প্রয়োজন; এমন-কি ঝাঁরা রাডপ্রেসারে ভুগছেন, এগুনি ব্যবহার করলে তাঁদেরও কিছু উপশম হবে।

এইবার পটোল সম্পর্কে বলি—

(১) বসন্তের মামাড়ি শূন্যকিয়ে গিয়েও পড়ছে না, আর পড়ে গেলেও কালো দাগ থাকছে—সেখানে পটোল পড়িয়ে তার রস গায়ে মাখালে মামাড়িগুনি পড়েও যাবে, কালো দাগও থাকবে না।

শিশুর দুধ ভোলায়ঃ— পাতার আঁকসী বা আকর্ষণী (যেগুলির দ্বারা ধঁরে সে লিতিয়ে ওঠে) ২।৩টি দুধের সঙ্গে বেটে শিশুকে প্রত্যহ ১ বার সকালের দিকে খাওয়াতে হবে, তবে স্তনদুগ্ধ হলে ভাল হয়।

(২) ফোঁড়ায়ঃ—না পাকা না কাঁচা অবস্থা, যাকে বলা হয় দরকচা, এক্ষেত্রে পোড়া পটোলের শাঁস ন্যাকড়ার লাগিয়ে ফোঁড়ার উপর বসিয়ে দিলে ওটা পেকে ফেটে যাবে।

(৩) তরুণ জ্বর, হাতে-পায়ে জ্বালা, মাথায় ঘন্টগা, গা-বমি অথবা বমনোচ্ছা—এ ক্ষেত্রে খোসা ছাড়ানো পটোল উনুনে সেকে সেটা রস করে ২।৫ ফোঁটা মধু মিশিয়ে খাওয়ালে এ সব উপদ্রবই থেমে যাবে।

(৪) নখ ছিঁড়ে ফুঁড়ে গিয়েছে, বিষয়ে আঙ্গুলহাড়ার মত অবস্থা—এক্ষেত্রে খোসাসমেত পটোল সেকে খানিকটা কেটে বীজশূন্য করে আঙ্গুলটা পুরে রাখুন। এটাতে ওটা সেরে যাবে।

(৫) মূখদৌগ্ধঃ—যাদের মূখের ভিতর হেজে গিয়ে দুর্গন্ধ হয়—সেক্ষেত্রে পটোল পোড়ার রস ও মধু অথবা তিল তৈল মিশিয়ে কবল ধারণ করতে হবে অর্থাৎ মূখে খানিকক্ষণ করে রেখে ফেলে দিতে হবে। এটাতে ঐ অসুবিধে চলে যাবে।

বৈশিষ্ট্য পটোলমূলেঃ—এই গাছের গুণের প্রসঙ্গে গ্রাম্য ছড়ার শোনা যায়—‘বনে ছিল পটোলরে! তাকে ঘরে আনলো কে। পায়ে পাড়ি পটোল রে! কাছা খুলতে দে।’ কথাটা আসলে পটোলমূলের বিরেচক ক্রিয়াশালিতার আভিহাস বর্ণনা। এই গাছের মূলগুলি স্বাদে তিক্ত ও মাসেল; শূন্যকিয়ে গেলে ৩ মাসের পরে আর কার্যকর থাকে না, ঘুণে খেয়ে যায়। তবে তাকে বেশীদিন অবিকৃত রাখতে গেলে বাষ্পস্বেদ বা ভাপ্রা দেওয়ার পর তাকে শূন্যকিয়ে রাখতে হবে।

আয়ুর্বেদিক গ্রন্থে উদরী রোগে (ascites) এই পটোলমূল চূর্ণের ব্যবহার করা হয়েছে অন্য কয়েকটি দ্রব্যের সঙ্গে। এক্ষেত্রে এটির প্রধান কাজ peritoneal cavity থেকে উদরের সঞ্চিত জল আকর্ষণ করে মলের সঙ্গে নিগত করায়। শূন্য এক্ষেত্রে বলেই নয়, এর লতা ও পাতার ব্যবহারে রোগোৎপাদনকারী বাবতীয় সঞ্চিত দোষকে সে নিঃসরণ করায়। এই পটোলিকা নামকরণের সার্থকতা এখানেই।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Saponin. (b) Hydrocarbons viz. pentriacontane. (c) Sterols viz. betasitosterol, gamasitosterol. (d) Glycoside. (e) Small amount of essential oil. (f) Traces of tannins.



নিম্ন

পার্থিব প্রকৃতি হয়তো কামনা করে তার বয়সে যেন বার বার বসন্তঋতুর সমাগম ঘটে, আর আমাদের দেহেরও শ্রেষ্ঠ কামনা থাকে যৌবন-বসন্তের উদয় যেন অন্তিমিত না হয়, কিন্তু অরাসিক চিকিৎসকই একটি মাত্র প্রাণী যিনি এই প্রকৃতি বসন্তঋতুর আর দেহে বসন্তের আবির্ভাবে বড়ই শঙ্কিত হয়ে ওঠেন; তিনি প্রচার করেন এই বসন্তই সর্বপ্রকার অতিসার রোগের আকর, খুব সাবধান। তিনি সাবধানবাণী উচ্চারণ করেও সান্ত্বনা দিয়ে বলেন—

বসন্তে ভ্রমণং কুৰ্য্যাৎ অথবা নিম্বভোজনম্।
অথবা যুবতী ভার্ঘ্যা, অথবা বহিসেবনম্॥

অর্থাৎ বসন্তকালে ভ্রমণ, নিম্বভোজন ও তম্বীর সান্নিধ্য—এই তিনটির অভাব হ'লে তার মরণই ভাল। দুর্বিষহ বসন্তে নিম্বের প্রশস্তির মধ্যে যে তথ্য নিহিত আছে— তারও পূর্বে এই বৃক্ষটির উল্লেখ রয়েছে অথর্ববেদের বৈদ্যকল্পের ৩৫।৬।২৭ শ্লোকে—

যো বঃ সৰ্ব্বতোভদ্রঃ বসন্তস্য ভাজয়তে হনঃ।
হৃদয়ভূমিং জাতবেদসং অবক্ষ্যায় স্বা সংসৃজামি প্রজাত্যঃ॥

এই সৃষ্টিটির মহাধর ভাষা হলো—

সৰ্ব্বতোভদ্রঃ=নিম্বঃ, অরিস্টচ। সৰ্ব্বতোভদ্রাণি=মুদ্রাণি যস্য,
নিম্বতি=সেচতে, রসেণ স্বেদ্যন্তঃ;

রিব+স্তঃ=রিষ্টঃ=শুভেতি, তদ্ অশেষেণ জ্ঞাপয়তি দূরাৎ।
 তস্য রসঃ হৃদয়ভূমেঃ জাতবেদসং=পিপ্তবৎ অগ্নিং,
 তস্য দাহ শান্তিকৃৎ, অযক্ষ্মায়=ক্ষয়রোগাগার=সংজাত
 ক্রিমিসমৃদ্ধতায় বা সংস্কার্মি প্রজাভ্যঃ।



এই ভাষাটির অর্থ হলো—তুমি সর্বতোভদ্র, তোমার নাম নিম্ব ও অরিষ্ট। সর্বপ্রকারেই তোমার মূখ্য প্রসারিত। তোমার রস স্বেদ্যপ্রদ। রিব অর্থে শূভ, দূর থেকে শূভ সঞ্চারিত হয় এইজন্য নাম অরিষ্ট। তোমার রস হৃদয়ভূমির দাহ দূর করে, তাই তুমি অ-যক্ষ্ম। ক্ষয় রোগের তুমি হস্তা; আর ক্রিমি সমৃদ্ধত ক্ষয় রোগকেও তুমি অপসারণ কর, তোমাকে প্রজাদের জন্য সৃজন করেছি।

এর দ্বারা খুব পরিষ্কার ধারণা করা যায় বসন্তঋতুতে কেন নিম্বের প্রশস্তি গান।

প্রতিটি ঋতু এবং কালের গতির সঙ্গে দেহের ক্ষয় বা অতিসার দেখেই নিম্বের ক্ষতি-পূরক সামর্থ্য আছে জেনেই তাঁদের সমীক্ষণ—

বেদান্তের সমীক্ষা

এই বৈদিক সূত্র থেকে ইঙ্গিত পাওয়া গেল—

(১) এই বৃক্ষের হাওয়া স্বাস্থ্যপ্রদ।

(২) তোমার রস হৃদয়ভূমির অগ্নিদাহ দূর করে।

(৩) সর্বোপরি একটি বিশেষ ইঙ্গিত যে—যক্ষ্মারোগটি জীবাবৃদ্ধ। এই সূত্র ধরেই বিভিন্ন প্রাতিভাবান ঋষি তাকে নানা দৃষ্টিকোণ থেকে রোগপ্রতিকারের কাজে লাগিয়েছেন—এটা বিশেষভাবে চরক সংহিতায় প্রতিভাত। এটি আছে সূত্র স্থানের ২০ অধ্যায়ে, এবং বিমানস্থানের অষ্টম অধ্যায়ে ও শারীরস্থানের অষ্টম অধ্যায়ে গর্ভ-সংক্রান্ত আলোচনায়। এইসব ক্ষেত্রে দেখা যায় যে—সেগদুলি বৈদিক সমীক্ষারই অনুশীলন। তাঁদের প্রথম অনুশীলন হচ্ছে—ব্যাধির রূপ অনন্ত হতে পারে কিন্তু তার মৌলিক প্রকাশ দু'টি ধারায় 'সন্তপর্ণ' ও 'অপতপর্ণ'—যেটা শরীরের পক্ষে গ্রহণোপযোগী এরূপ দ্রব্য এবং শরীরের সহনোপযোগী যে ধরণের বিহার, এই দু'টিকে বিচার করে বারীা চলে, তারাই নীরোগ থাকতে পারেন; বারীা এইসব দ্রব্যের সেবনে বেশী আসক্ত হন, তারাই এই সন্তপর্ণপোষক দ্রব্যের মাধ্যমেই শরীরকে বিকারগ্রস্ত করে রোগকে ডেকে আনেন। আবার শরীরে যদি সন্তপর্ণোপযোগী আহারের ও বিহারের ন্যূনতা আসে, তবে তার স্ফারাও রোগাণুপতি হয়, একেই বলা হয় অপতপর্ণজনিত রোগ। স্নেহ, মধুর ও অম্ল প্রভৃতি দ্রব্যের অত্যধিক সেবনে শরীরে যে রসধাতুর আধিক্য সৃষ্টি হয়ে থাকে, তার স্ফারাই সমস্ত রসবহ স্রোতের পথ অবরুদ্ধ হয়ে বহুরোগের সৃষ্টি হয়। এইসব ক্ষেত্রে প্রতিবেদক ও প্রতিরোধক দ্রব্য হলো কটু-তিক্ত-কষায় রস বিশিষ্ট ভেষজ। বিশেষ করে তিক্তরস প্রধান ভেষজ। তাদের মধ্যে আবার নিম্ব একটি প্রধান ভেষজ।

বৈদিক সূত্রের আর একটি উপদেশ—এটি অশুভ দূর করে। এই তথ্যটির বাল্যব পন্থা কি তা চরক সংহিতায় আলোচিত হয়েছে। (শারীরস্থান) শিশুর জন্ম-মাত্রেরই সূতিকাগৃহে কোনপ্রকার দূষিত বায়ু প্রবেশ বা অন্য কোন কাঁটের উপদ্রব থেকে রক্ষা, এ জিন্স ধাত্রীর বস্ত্র, দেহ প্রভৃতিতে বিষাক্তদ্রব্যের স্পর্শের আশঙ্কাকে দূর করতে নিম্ব-পত্রের ব্যবহারের উপদেশ দিয়েছেন।

ঋতুভেদে নিম্বের অংশবিশেষের ব্যবহার

আগ্নেয়কালে অর্থাৎ চৈত্র-বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ মাসে নিম্বের ছাল ও কাষ্ঠ ব্যবহার করা প্রশস্ত। এই সময়ে দাহজনিত রোগে এটি বিশেষ কার্যকরী। বিসর্গকাল (অর্থাৎ আষাঢ়-শ্রাবণ-ভাদ্র)—এটি অগ্নি ও বায়ুর সংকরকাল, এই সময় মূলের ছালের রস বেশী কার্যকরী।

আদান ও বসন্তের সন্ধিকালে ও বসন্তে অর্থাৎ বসন্তকালে ব্যবহার করা উচিত কাঁচ পাতা।

প্রধানতঃ শরৎ ও বসন্তঋতুতে পিণ্ডের ভূমিকা বেখানে জ্বর বাঘের মত আর শ্লেষ্মার ভূমিকা বেন নাছোড়বান্দা ফেউ; এরাই যোগসাজসে সৃষ্টি করে রোগ। এইসব ক্ষেত্রে

নিম্ন বিশেষ কার্যকরী, তবে রোগ বিশেষে নিম্নের অংশবিশেষের ব্যবহারের নির্দেশ তাঁরা দিয়ে গিয়েছেন।

কোথায় কোন রোগে এবং কিভাবে এটাকে ব্যবহার করা যায়—

(১) অজীর্ণঃ— যেক্ষেত্রে পাকস্থলীর রস উদরব্যোপে পাক দেয়, মূখে জল আসে, সেখানে নিম্নের ছাল ৪।৫ গ্রাম ১ কাপ গরম জলে রাখে ভিজিয়ে রেখে সকালে ছেকঁকে খালি পেটে খেতে হয়।

(২) শ্বস্মরোগঃ— সে যে বয়সেই হোক না কেন—নিম্নের ছালের রস ২৫।৩০ ফোঁটা কাঁচাদুধে মিশিয়ে খেতে হয়।

(৩) শর্করা রোগের ফোঁড়ায়ঃ— স্থূলদেহী, গায়ের ঘা সারতে চায় না, নিম্নের আটা এক বা দেড় গ্রাম মাটায় দুধে মিশিয়ে খেতে হয়।

(৪) পরিমাণে বেশী প্রস্রাব হয় ও তার সঙ্গে আশেপাশে চুলকায়ঃ— এক্ষেত্রে ৩।৪টি নিমপাতা ও কাঁচাহলুদ এক টুকরো (এক গাঁট আলদাজ) একসঙ্গে বেটে সকালে খালিপেটে খেতে হয়।

(৫) রক্ত-শর্করায় (Blood-sugar):— ১০টি নিমপাতা ও ৫টি গোলমরিচ সকালে খালিপেটে চিবিয়ে খেতে হয়। তবে আহাৰ ও বিহারের বিধি-নিষেধ মেনে চলতে হয়।

(৬) শকুতের ব্যাধায়ঃ— নিম্নের ছাল আলদাজ ১ গ্রাম, কাঁচাহলুদ ২ গ্রাম, আমলকীর গুড়ো ১ গ্রাম একসঙ্গে মিশিয়ে জল দিয়ে সকালে খালিপেটে খেতে হয়—এটাতে সন্তাহের মধ্যে উপশম হয়।

(৭) বমিতেঃ— অনেক সময় এটা বেশীবার হলে তার সঙ্গে রক্তের ছিটও আসতে পারে, সেক্ষেত্রে পাতার রস ৫।৭ ফোঁটা একটু দুধে মিশিয়ে খেতে দিলে ওটা বন্ধ হয়।

(৮) জ্বাৰ ঝাপসায়ঃ— অকালেই যদি এটা আসে কিংবা পিছুটি হতে থাকলে পাতার রস ৫।৭ ফোঁটা দুধ ও জলের সঙ্গে খেতে হয়।

(৯) শৃঙ্খারঃ— বলি আছে, রক্ত পড়ে না, সেক্ষেত্রে নিম্নের বাঁজের শাঁস ৩।৪টি সকালে-বিকালে ২বার চিবিয়ে বা বেটে জল দিয়ে খেতে হয়। এটির ব্যবহারে ঐ বলি চুপসে যাবে।

(১০) চাপা অঙ্গুরোগঃ—নিমপাতার গুড়ো আলদাজ ৩৭৫ মিলিগ্রাম সন্ধ্যায় খালিপেটে জলসহ খেতে হয়।

(১১) রাত কাশায়ঃ— নিম্নের ফুল ভাজা মানুষের সহজপ্রাপ্য, তাই গ্রামের বৈদ্যগণেরও এটি একটি বিশেষ মনুষ্ট্যযোগ।

(১২) যে ক্ষত কুণ্ডের রূপ নিচ্ছেঃ— সেক্ষেত্রে নিম্নের ছালের ক্রাথ খাওয়া আর সেই জলে ক্ষত ধোওয়া—এটিতে প্রতিরোধ নিশ্চয়ই হয়।

(১৩) রক্তদূষিতঃ— রক্ত অনেক কারণেই দূষিত হয়, আর তার জন্য গারে লাল বা তামাটে দাগ এবং তার সঙ্গে চুলকানি ও অল্প ফুলো—সেক্ষেত্রে নিমপাতা ৪।৫ গ্রাম সওয়া সের জলে সিদ্ধ করে ১ সের থাকতে নামিয়ে ছেকঁকে সমস্ত দিনে অল্প অল্প খেতে হয়।

(১৪) কামলা রোগে (Jaundice):— নিমপাতার রস ২৫।৩০ ফোঁটা একটু মধু মিশিয়ে সকালে খালি পেটে খেতে হয়।

(১৫) সর্দি-গর্মিতেঃ— সর্দি-গর্মিতে অথবা কোন দুর্গন্ধ বমি হলে বা বমি

আসতে থাকলে নিমপাতার রস ৫।৬ ফোঁটা দুধ বা জল সহ খাওয়ালে ওটা প্রশমিত হয়।

(১৬) **যুগ্মযুগ্মে জ্বরেঃ**— নিমপাতা চূর্ণ আঙ্গাজ ২৫০ মিলিগ্রাম, তার সঙ্গে ১/১৫ রতি মকরখন্ড মিশিয়ে মধুর সঙ্গে খেতে দিলে ওটা সেরে যায়।

(১৭) **লালাসেহ রোগেঃ**— নিমের গাছের রস (তবে মূলের হ'লেই ভাল) ও কাঁচা দুধ মিশিয়ে খেতে হয়।

(১৮) **ক্লিমিতেঃ**— ছোটক্লিমির উপদ্রবে নিমপাতার ২।৩ রতি গুড়ো সকালে খালিপেটে জল দিয়ে খেতে হয়। এটার প্রত্যক্ষ ফল দেখতে পাওয়া যায়।

(১৯) **অরুচিতেঃ**— যে অরুচিকে কিছুতেই কমানো যাচ্ছে না, সেক্ষেত্রে সূজির হালুয়ার সঙ্গে নিমপাতা চূর্ণ ২৫০/৩০০ মিলিগ্রাম মিশিয়ে খেলে কয়েকদিনের মধ্যেই ওটা উপশম হয়।

(২০) **শিশুদের কেশধানেঃ** নিমের বীজের তৈল লাগালে সেরে যায়।

(২১) **মুখে বা মাড়িতে ঘা (ক্ষত)ঃ**— পিস্তাবিকারে যদি এই ক্ষতের উদ্ভব হয়, তাহলে নিমবীজের তৈল লাগালে সেরে যায়।

(২২) **অকালপকতায়ঃ**— নিমবীজের তৈলের নস্য নেওয়া এবং ঐ তৈল মাথা—এটাতে মাথাধরাও সারে—এটা পরীক্ষিত।

(২৩) আর একটা কথা বৈজ্ঞানিকগণকে জানিয়ে রাখি—এই নিমতৈলের বাহ্য-প্রয়োগে (external application) জন্ম-নিয়ন্ত্রণ করা সম্ভব।

এ ভিন্ন হয়তো এর কত গুণের কথা আমাদের অজানা রয়ে গিয়েছে। বৈদিক সূক্তের আর একটি ইঙ্গিত আছে—এটি অশুভ দূর করে। আর একটি ঘটনা আপনারা হয়তো লক্ষ্য করে থাকবেন—রাজস্থানী বণিকসম্প্রদায়ে এবং অন্যান্য সম্প্রদায়ের বিবাহে একটি নিমের ডালকে বরানুগমন করাতে হয় এবং সেটি বরকেই ধ'রে রাখতে হয়। আবার এই বাংলায় শ্রমশানযাত্রীকে বারি ফিরে এসে নিমের পাতা দাঁতে কাটতে হয়। দু'দেশের চিন্তাধারার কিন্তু বৈজ্ঞানিকতা আছে। তবে সেটাকে সংস্কারের বাধনে ধ'রে রাখা হয়েছে। তাই একে বলা যেতে পারে—এটি সে যুগের যেন বৃক্ষ-পুণ্যোহিত।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) alkaloids viz. nimbin, nimbinin, nimbidin, nimbosterin nimbecetin, bakayanin. (b) Fatty acids (different types). (c) Highly pungent essential oil.



সুকন্দক

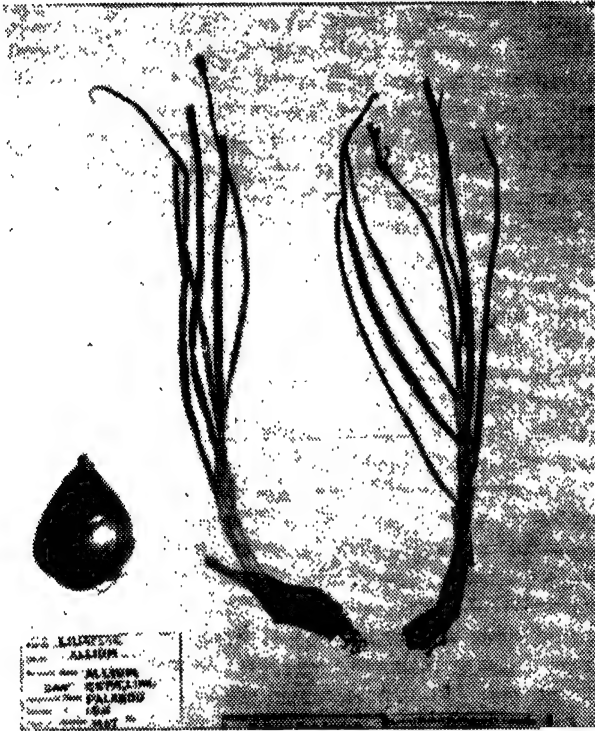
স্মরণাতীত কালে ভারতে বৈদিক সংস্কৃতির প্রভাব সমাজ-ব্যবস্থায় একটা প্রধান অঙ্গ ছিল, পাশাপাশি ছিল প্রাক্-আর্যদের সংস্কৃতি। ব্রাহ্মণ্য, ক্ষাত্র, বৈশ্য ও শৌদ্র—এই চারটি শ্রেণীই তখন বৈদিক সংস্কৃতিকে ধারণ পোষণ করতো। একই সঙ্গে পাশাপাশি থাকার মধ্যে, প্রত্যেকের পেশা হিসাবে আচার ব্যবহারের পার্থক্য মেনে চলার রীতিটি আদর্শ হিসেবে যে সামাজিক ব্যবস্থার একটি চিত্র তাতে দেখতে পাই, সে ব্যবস্থায় প্রত্যেক গোষ্ঠীর আহাৰ্যও বাদ পড়ে না; সেই আহাৰ্যের বাছ-বিচারে ব্রাহ্মণের কাছে যেগুলি ছিল নিষিদ্ধ, সেগুলিই আবার ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের ক্ষেত্রে বাধা ছিল না, কিন্তু শূদ্রের আহাৰ্যে তেমন বিধি-নিষেধের গন্ডী টানা হয়নি। প্রাক্-আর্যজাতির শূদ্র সংস্কারের সঙ্গে প্রায় অভিন্নই হয়ে গিয়েছিল।

বৈদিক ব্রাহ্মণ্যবাদী মনুর চিন্তাধারা হলো—আহাৰ্যই শরীর মন ও দেহ প্রকৃতি এবং আয়ু গঠনে অনেকটা সাহায্য করে; আবার ক্ষত্রিয়ের কাছে সেই আহাৰ্যের উপকরণ তাদের ক্ষত্র শক্তি জাগ্রত করার এবং বজায় রাখার জন্য সেগুলি উপযোগী। ক্ষত্র ধর্মে দীক্ষিত ব্যক্তির আহাৰ্য গ্রহণের মধ্যে সুকন্দক ছিল অন্যতম; এর সঙ্গে প্রায় সমধর্মী বাংলা বমজ ভাইএর মতই রসোনকেও ধরা হ'য়েছে। তবে নিরপেক্ষ স্বাস্থ্য-চিন্তক আর্যবেদবেত্তা ঋষিগণ এই সুকন্দকের এবং রসোনের প্রকৃতিগত সত্তার ভৈষজ্যগত শক্তিকেই প্রাধান্য দিয়ে রোগ-প্রতিকারে এবং দেহপোষণের জন্য তাদের উপযোগিতা কতটুকু দেখিয়েছেন—সেইটাই বিচার্য।

বৈদ্যক-কুলের গবেষণার উৎস

ব্রহ্মদর্শনাভিলাষী হয়ে এগিয়ে যাওয়ার মত এগিয়ে গেলে পাওয়া বাবে উপবহ'ণ

সংহিতা, সেখানে যে নামকরণ করা হয়েছে, সে নামটির সঙ্গে যুক্ত দেখা যাচ্ছে ঋক্ বেদের ৫-৮-৩৪ সূক্তের একটি কাহিনী। সেই কাহিনীর নায়ক সেই যুগের দুজন বিখ্যাত দসদ্—নাম নম্‌চি ও শম্বর। তাই কি এই দু'টির প্রকৃতিগত প্রভাবশক্তিও আমাদের প্রবৃত্তিকে দসদ্রুপে পরিণত করে? নাকি নম্‌চি ও শম্বরই ঐ সুকন্দক ও রসোনের প্রতীক নাম?



উপবর্ধ সংহিতায় কি পাওয়া গেল

নম্‌চি শম্বরঃ শ্রেষ্ঠঃ সুকন্দকঃ সুদ্রায়ৈ কিম্বতঃ কিংকঃ
ধানাবলন্তং করম্ভিনং অপুং বলবলন্তং পুরোডাশান্।
ব্রাত্যো চ সম্যগ্ণৌ চরতঃ সহলোকং।
প্রাজ্জব যতদেবা সহানিনা

(৭-১৭৫-১৭৬ সূক্ত)

এই সূক্তটির উবট্ ভাষ্য হলো—

কং সুকন্দকঃ। মদে সুকন্দঃ মদন্তঃ=রসোনপলাশডাঁ,
কং নম্‌চিশম্বরপ্রিয়ঃ। কং অন্তঃসারং কিম্বতঃ সুদ্রায়ৈ

কিং জাতং। ধানাবলং করম্ভিনং, অপদং পুরোডাশান্
বলবলং করোমি। যদ্বাচ ব্রাতো=মলসম্পন্নো,
সম্যাগ্ণৌ চরতঃ, যদেদেবা অগ্নিনা সহ গচ্ছন্তি যদ্বাৎ
তদ্রপজ্জৈব প্রজানীয়ঃ জ্ঞাপয়থঃ।

এই ভাষ্যটির অর্থ হ'ল—তোমার কন্দই সূখ (প্রীতিউৎপাদনকারী) তাই
তুমি সূক্কন্দক। তুমি নম্টি ও শব্বরের প্রিয় (এই নাম দুটিই বৈদিক যুগের দু'জন
দসু-দলপতির)। তোমার অন্তর মদ্যের সার। যে ধনবান, যে শস্যবান, যে পিষ্টকবান—
সে পুরোডাশ সম্পন্ন, তাকে তুমি বলদান কর। এই ভাষ্যের অন্তর্নিহিত ইঙ্গিত হচ্ছে—
পিষ্টকাদি গুরুপাচ্য ভোজ্যের সঙ্গে পলাণ্ড ও রসোনের ব্যবহার ছিল।

উপরিউক্ত সূক্তটির উবট, ভাষ্যে দেখা যাচ্ছে—সূক্কন্দক বলতে পলাণ্ড ও লশুন
বা রসান—এই দুইকেই ধরা হয়েছে; এই পলাণ্ডকে আমরা চলতি কথায় পলাণ্ডু বা
পেঁয়াজ বলি। এক্ষেত্রে আমার আলোচনার বিষয়বস্তু ঐ পেঁয়াজই।

সুপ্রাচীন তথ্য থেকে তিনটি ইঙ্গিত আমরা পেলাম—

(১) তোমার কন্দে সূখ (২) তোমার অন্তর মদ্যের সার, (৩) যে পুরোডাশ
সম্পন্ন, তাকে তুমি বলদান কর। প্রথম উক্তিটির ম্বারা এইটি প্রতীয়মান হয় যে, এই
কন্দটি সমস্ত হিন্দুকে তর্পিত করে, যার ম্বারা দেহের সমস্ত শক্তিকে প্রাপবলত করে
থাকে। দ্বিতীয়টির অন্তর্নিহিত ইঙ্গিত হলো—এটাতে আছে মদ্যের সমস্ত গুণ, নেই
কেবল মাদকতা দোষ। তাই পরবর্তী যুগে এটাকে গৃহিণ গৃহণ করলেও স্মার্ত-সম্প্রদায়
তাকে দূরে রেখেছিলেন; তাঁদের মতবাদ হলো—যেহেতু এটি উগ্রগন্ধ এবং অনিয়ত
উদ্ভেজক। আর তৃতীয় হলো—যজ্ঞকার্যের শীর্ষভাগের উপচার যেমন দুগ্ধ ঘৃত ও যব
এই তিনটির ম্বারা দেহের যে বল ও কালিত দান করে, কেবলমাত্র তোমাতেই সেটি বর্তমান।

উপবর্হণ সংহিতার তথ্যের ভিত্তিতে এখন বেশ বোঝা যাচ্ছে যে, এটা কোন
সম্প্রদায় বিশেষের কাছ থেকে আমরা গ্রহণ করিনি বা অন্য কোন দেশ থেকে আসিনি।
তবে এটাও ঠিক যে আর্ষভূমির পরিধি তো এখনকার মত নিশ্চয়ই তিন বিঘে জমি
ছিল না; আর যুগোত্তীর্ণ আজকের ধর্মীয় সংস্কারের পুরাণবেত্তার রূপও তখন এত
টুকরোও ছিল না। ভাবা চলে তখনকার আর্ষভূমি কি বিরাট ছিল; সুতরাং সে যুগের
সূক্কন্দক সেই বহুস্তর আর্ষভূমির হৃদ্য ও ভৈরব্য সম্পদ।

বৈদিক যুগ থেকে যুগান্তরে কত আচার-ব্যবহার ও ধর্মের ধারা বদলেছে—সেটা
ইতিহাস বলে দেয়। এই ভেবজ-সম্পদ নিয়ে চরক-সুশ্রুত সম্প্রদায়ের অনুশীলন
আজও আমাদের পাথেয়।

পরিচিতি

বর্ষজীবী কন্দমূলের গাছটি ও তার পেঁয়াজ নামটি সর্বজনপরিচিত। অবশ্য
পেঁয়াজ নাম ফারসি 'পরাজ' থেকে এসেছে। এটির বীজ থেকেও গাছ হয়, আবার ছোট
ছোট কন্দমূল রোপণ করেও চাষ হয়। ছোট এক প্রকার পেঁয়াজ দেখা যায়, এরা
কিন্তু প্রজাতিভেদে ওই; একে চলতি কথায় বলে ছাঁচি পেঁয়াজ। ওষধিটির বোটো-
নিক্যাল নাম *Allium cepa* Linn. ফ্যামিলি *Liliaceae*. ডিম্বাকৃতি এই
কন্দমূলটি সিঞ্চ করলে ঝাঁসের মত থলথলে হয়। তাই এর নাম পলাণ্ড (পল অর্থে
মাংস); পরবর্তী যুগে সেইটাই পলাণ্ডু নামে পরিচিত হয়েছে।

আছে কোথায়?

চরকের হরিৎবর্ণে। এই বর্ণের ওষধিগুলির বৈশিষ্ট্য হলো—যারা সুর্ষ-কিরণের শক্তিকে বিশেষভাবে গ্রহণ করে, তাকেই হরিৎবর্ণে গ্রহণ করা হয়। সুর্ষ-কিরণের এক নাম হরিৎ। এটি বৈদিক সূক্ত ও আর্ষভাষ্যের কথা। এই কন্দমূলের প্রকৃতি-বর্ণনায় বলা হয়েছে—এটি শ্লেষ্মাকারক, বায়ুনাশক, অল্প পিত্তবর্ধক, আহাৰের সহযোগী, বলকারক, গুরু, বৃষ্য, রোচন ও জঠরানলের উদ্দীপক। অর্থাৎ—পৃথ্বী ও অগ্নিপ্রধান ভেজ। এই পলাতু সম্পর্কে সূত্রদ্বয়ের সমীক্ষাও ঐ একই। বাংলার কোন কোন সম্প্রদায়ে এটির কাঁচা বা তরকারির সঙ্গে ভূরি ব্যবহার প্রচলিত। এই পেঁয়াজের সবুজ গাছ ও কালি (পেঁপদণ্ড) শাক হিসেবে কাঁচা ব্যবহারের কথা বলা আছে, তবে সেগুলি ব্যবহারের বিধি হলো—অল্প লবণ মাখিয়ে চিবিয়ে খেয়ে ছিবড়ে ফেলে দেওয়া।

লোক-সংহিতায়—

(১) **তরুণ সর্দিতে:**—মনে হয়—যেন জ্বরই আসছে, সেইরকম সব লক্ষণ দেখা দিয়ে—নাক বন্ধ, কপাল ভার; সেক্ষেত্রে পেঁয়াজের রস করে নাস নিলে সর্দিও বেরিয়ে যায় এবং জ্বর ভাবও চলে যায়।

(২) **যেকোন কারণে শরীর গরম হয়ে প্রস্রাব কমে গিয়েছে, সেক্ষেত্রে পেঁয়াজের রস ১ চা-চামচ ঠান্ডা জলের সঙ্গে খেলে ঐ অসুবিধেটা চলে যায়। তবে রস বেশী খেলে যেমন বমি হওয়ার ভয় থাকে, আবার অল্প খেলে তেমনি বমি বন্ধও হয়।**

(৩) **দান্ত অপরিষ্কারে:**—দান্ত হয় বটে কিন্তু খোলসা হয় না, সেক্ষেত্রে এক বা দেড় চা-চামচ পেঁয়াজের রস সম-পরিমাণ গরম জলে মিশিয়ে খেলে সে অবশিষ্টের লাঘব হয়।

(৪) **ধীরে অক্ষমতা:**—প্রস্রাব চাপলে আর দাঁড়াতে পারা যায় না, প্রায় বেসামাল—এক্ষেত্রে পেঁয়াজের রস এক চা-চামচ করে কিছুদিন খেয়ে দেখুন; ওটা সামলে দেবে।

(৫) **রক্তপ্রসবে:**—শরীর গরম হয়ে অনেক সময় নাক দিয়ে রক্ত পড়ে, সেক্ষেত্রে পেঁয়াজের রসের নীসা নিলে তা বন্ধ হয়ে যায়।

(৬) **অর্শে:**—কোন কারণে যদি রক্তের অতিপ্রাব চলেতে থাকে, সেক্ষেত্রে রক্ত বন্ধ না করলে শরীর দুর্বল হয়ে পড়ে, এমতাবস্থায় পেঁয়াজের রস এক চা-চামচ করে সমপরিমাণ জলের সঙ্গে মিশিয়ে নিয়মিত ভাবে খেলে ওটা হঠাৎ বন্ধ না হয়ে ধীরে ধীরে বন্ধ হয়ে যাবে।

(৭) **নাক দিয়ে রক্ত পড়তে থাকলে দুই এক ফোটা পেঁয়াজের রসের নস্য নিলে বন্ধ হয়ে যায়।**

(৮) **হিষ্কার:**—হাতের কাছে কিছু নেই— ২৫।৩০ ফোটা পেঁয়াজের রস একটু জলে মিশিয়ে ২।৩ বারে একটু একটু করে খাওয়ালে ওটা বন্ধ হয়।

(৯) **অত্যধিক গরমে:**—উৎকট গরমে পথে পিপাসা পেলে হঠাৎ জল খাওয়া গাঁহত কার্ণ, সেইজন্য পশ্চিমাঞ্চলে ঐ সময় পেঁয়াজ বেশী করে ব্যবহার করে। এটাতে নাক লু (Loo) লাগে না। সেই সময় প্রত্যহ একটু করে কাঁচা পেঁয়াজ খেলে পথ-ঘাটে বিপদ্রয়ের ভয় থাকে না।

(১০) **বেরসিক পেঁয়াজ:**—তার সব ভাল, মানুষের শরীরে যে ছয়টি রসের (মধুর, অম্ল, লবণ, তিত্ত, কটু, কষায়) প্রয়োজন, সব করাটি দেওয়ার ক্ষমতা তার আছে; কিন্তু ব্যবহারের অন্তরায় তার গন্ধ। একে উড়িয়ে দেওয়া যায়, যদি রাতে তাকে চৌচির করে-

কেটে টক দই-এ ভিজিয়ে রাখা যায়। তখন সে সমাজে চলে যাবে, অথচ গুণটাও পাওয়া যাবে। এইটাই বৈদ্যকুলের পেঁয়াজ কৌলিন্য সৃষ্টি।

(১১) কালের পুঁজিঃ—এটাতে অনেক সময় কানের বাইরে ঘা হয়, এক্ষেত্রে পেঁয়াজের রস গরম করে ২।১ ফোঁটা কানে দিলে ওটা সেয়ে যায়।

(১২) নমি নিবারণে—পেঁয়াজের রস ৪।৫ ফোঁটা অল্প জলের সঙ্গে মিশিয়ে খেলে বমি বন্ধ হয়।

(১৩) বিষ ফেঁড়ায়ঃ—টন্টন্ করছে (সে যেখানেই হোক না কেন), এক্ষেত্রে পেঁয়াজের রস করে একটু গরম করে লাগিয়ে দিলে ঐ বিষুনিটা কেটে যায়।

(১৪) মাথা ধরায়ঃ—সর্দিজনিত মাথা ধরায় ২।৩ ফোঁটা এর নস্য নিলে তৎক্ষণাৎ কমে যায়।

(১৫) শতনের ঠুনকো ও ফেঁড়ায়ঃ—পেঁয়াজের রস গরম করে লাগাতে হয়।

(১৬) মূত্ৰ রোগেঃ—পেঁয়াজ কাঁচা খেলে দাঁতের ও মূত্ৰের অনেক রোগ থেকে বাঁচা যায়। এর অন্য একটা নাম মূত্ৰদূষক। আবার অনেকের অভিমত—এটাতে মূত্ৰ গম্ব হয় বলেই এটির নাম মূত্ৰদূষক।

(১৭) পচা ঘায়েঃ—জলে পেঁয়াজের রস মিশিয়ে সেই জলে ক্ষত পরিষ্কার করলে ‘ক্রিমি (পোকা) হয় না।

এখন প্রশ্ন হলো—প্রদেশ বিশেষের স্মার্ত-সম্প্রদায়ের এটাকে বর্জন করার গুড় রহস্য কি তার গম্ব, না আর কিছ্?—এ যেন ‘গুণ হইয়া দোষ হইল বিদ্যার বিদ্যায়।’

CHEMICAL COMPOSITION:

- (a) Organic sulphide viz., alkylsulphides, allyl propyl disulphide.
- (b) Phenolic constituents viz., catechol, protocatechuic acid
- (c) Amino compounds viz., different amino acids. (e) Essential oil.



রসোন

‘বলা মুখ আর চলা পা’ও যেমন,—আমাদের ‘মর্ত্যের অমৃত’ শব্দটাও তেমনি, এই মর্ত্য শব্দটাই তো মরণধর্মী, এখানে মৃত্যু তো থাকবেই, সুতরাং এই শব্দটা অনির্দিষ্ট জীবনেরই তো নির্দেশক; হ্যাঁ—তবে সেই নির্দিষ্টকালটিতে যেন নীরোগ থাকি—তারই জন্য আমাদের ওষধি। আর এই যে ‘অমৃত’, এটিও গভলিকা শব্দ, এই শব্দটি চিরকালই আমাদের স্তোভ দিয়ে আসছে। তবুও ব’লবো—আমাতে আমি থাকার যে চেষ্টা সেইটাই তো আমাদের ‘অমৃত’, এমনি আকাঙ্ক্ষার আকর্ষণীয় বস্তুই যদি মর্ত্যের কোন কিছু; তাই গালগল্প যেমন এ যুগে চালু তেমনি অতীত ভারতেও কম চালু ছিল না, সবই সেই অবিদ্যার আকাঙ্ক্ষায়। অবশ্য গল্প চিরকালই সমাজের কোন বিশেষ ঘটনা থেকেই উদ্ভূত হয় এবং আগামী দিনে সেই ঘটনাটিকে সমাজে হিত-অহিতের দিকটা আলোচনার বিষয় করে রাখা হয়—এমনি একটি প্রাচীন কাহিনী—ইন্দ্রের পক্ষী শচী দেবীকে নিয়ে। প্রথমে তাঁরা ছিলেন নিঃসন্তান, তাঁদের ধারা বজ্রার রাখার জন্য ঋষির পরামর্শে ইন্দ্র আনলেন অমৃত, সেই অমৃতবস্তু খাওয়ার সময় শচীদেবীর হ’লো উপহার (ঢেংকুর), কিন্তু ভীকিত অমৃতটির অংশ পড়ে যায় মর্ত্যে (ধরণীতে), সেই মর্ত্য সন্তা থেকেই যেন জন্ম অমৃত রসোনের। এই কাহিনীটি কাশ্যপ সংহিতার—

‘এতচ্চাপামৃতং ভূমৌ ভবিষ্যতি রসাননম্’

অমৃত হ’লেও সে ভূজস্মা, তাই ভূমিজাত দোষ তাতে বর্তালো, সেই দোষেই তা’তে দুর্গন্ধের সঞ্চার।

শিবতীর কাহিনী—চাঁরের উপর বাটপাড়ি করেই যেন এক অমৃত পানে শিশিলালী হওয়ার চেষ্টা করেছিলো, ব্যাপারটা জানতে পেরে তাকে হত্যাও করা হয়;

পরে তারই অস্থি থেকেই রসোনের উৎপত্তি, তাই তার রসে দুর্গন্ধ। এটা নাবনীভেকের উপাখ্যান।

এর দ্বারা এইটাই বোঝানো হ'য়েছে যে—এটি মর্ত্যের মাঝেই বস্তুসত্তায় অমৃত।



তারও পূর্ববর্তীকালে রসোনের উল্লেখ পাওয়া যায় অথর্ববেদিক উপবহন সংহিতার ৭।১৭৫।১৭৬ সূক্তে। যেখানে রসোন ও পেঁয়াজ একই পর্বণ্ডে উল্লেখিত হ'য়েছে; কিন্তু পরবর্তী সংহিতার যুগে (চরক-সুশ্রুতাদি) এসে তাদের পৃথক সত্তার অনুশীলন।

এই রসোন পেঁয়াজের ক্ষেত্রেও স্বক্বেদের ৫।৬।৩৪ সূক্তের একটি কাহিনী বিধৃত করা আছে; সেটি হ'লো আর্ষদের গবাদি পশুগুলিকে জোর করে অপহরণ করতো রাত্রে ব্যক্তির, এরা দল বেঁধে আসতো, কক্শ কথা বলতো, এদের দলপতির মধ্যে দুজন দুর্ধর্ষ রাতোর নাম ছিল নমুচি ও শম্বর, পরে তাদের দাস অর্থাৎ বশ করেছিলেন আর্ষরা। তারা যে কন্দ ভক্ষণ করে অসীম বলশালী হয়েছিলো, সে স্থান লাভ করেই সেই কন্দের বৈদিক নামকরণ সূকন্দক। এই নামকরণের তাৎপর্ষ এইভাবে বর্ণনা করা হয়েছে। এই উপবহণ সংহিতায় বর্ণিত সূক্ত ও তার ভাষাটি সূকন্দকের (পেঁয়াজ) বর্ণনাতেও পাওয়া যায়।

পৌরাণিক যুগের দৃষ্টিভঙ্গী— যে যুগে পুরোহিত তন্ত্রের হাতে ভারতের প্রতি প্রদেশের সমাজ নিয়ন্ত্রণের অধিকার; তাই কড়া হাতে সমাজকে নিয়ম-শৃঙ্খলায় বঁধা হয়েছে, তখনও কিন্তু এই সূকন্দকের গুণগণাকে তাঁরাও হীন করতে পারেননি। তারও একটি উপাখ্যান স্কন্দপুরাণে পাওয়া যায়।

এক সময়ে প্রবল দুর্ভিক্ষ হয়, তাতে বহু মর্নি-ঋষিসহ জনসাধারণ মৃতপ্রায় হয়ে যান; কিন্তু দুজন ঋষি খুব হুঁচ ও পুঁচ হয়ে থাকার পিছনে কি কারণ? এঁরা জিজ্ঞাসা করেন; কিন্তু তাঁরা সেই হুঁচপুঁচ হওয়ার প্রকৃত ব্যাপারটা গোপন করে যান; তাই প্রশ্নকর্তারা ক্রুদ্ধ হয়েই অভিশাপ দিলেন যে—“আপনাদের খাদ্য সকলের অভ্যাক্য হবে”—অবশেষে ভীত হয়েই তাঁরা অকপটে স্বীকার করলেন—আমরা সূকন্দক ভক্ষণ করেই এত হুঁচপুঁচ; এতে কিন্তু ঋষিরা আর অভিশাপ প্রত্যাহার করে নিলেন না, সেই থেকেই এটি সংস্কারানুগ ব্যক্তিগণের অভ্যাক্য হয়ে আছে।

এইসব বৈদিক ও পৌরাণিক কাহিনীর বক্তব্যের লক্ষ্য কিন্তু সেই একই, তাদের গুণগণার শ্রেষ্ঠত্ব জনসমাজে তুলে ধরা, অপরাধকে এও ঠিক যে—ভারতে বহিরাগত অহিন্দুদের আহার্য থেকে নিজেদের স্নাতপ্ত্য বজায় রাখা। অষ্টাঙ্গ হৃদয়ে (আয়ুর্বেদিক একটি প্রাচীন গ্রন্থ) পেঁয়াজ রসনের সূচ্যটি প্রচুর।

অমৃত পর্বায়ে ফেলার অন্তরালে

পুরোহিত্য সংস্কারের প্রাধান্য বজায় রাখতেই এই পেঁয়াজ-রসনকে একঘরে করা আছে—

এই হিসেবে স্বাক্ষিত ও নিরূপণ করা হ'লো যে—আহার্যই মানুষের সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের স্বারা মনকে নিয়ন্ত্রিত করে; পাছে তার সত্ত্বগুণ-প্রকৃতির পরিবর্তন ঘটে, তাই রজঃ বা তমোগুণধর্মী আহার্যবস্তু বর্জনের প্রধান হেতুই এইটি; কিন্তু তার বহু পূর্বে থেকেই সমাজগত চিকিৎসককুল জানেন যে—রাস্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্র যে কোন ব্যক্তিরই দেহ যখন রোগাক্রান্ত হয় এবং হওয়াটাই যখন স্বাভাবিক, তখন তাঁরা এই বস্তু দুটিকে মতো অমৃততুল্য প্রবোর অন্যতম বোধে অনুশীলন বধ্যবধই করেছিলেন, তাই চরক-সুশ্রুতের যুগে এই প্রত্য দুটির প্রকৃতি পরিচয় তাঁরা কম করেননি।

বৈদিকযুগে এই সূকন্দকের (পেঁয়াজ-রসনের) গুণ একই পর্বায়ে ধরা হ'লেও ঋষি চিকিৎসকগণ (চরক-সুশ্রুতের কালে) তার পৃথক সত্ত্বার অনুশীলন করেছেন বটে, তবে তার বিশেষ পার্থক্যের কথা তাঁরা বর্ণনা করেননি; তবে বলেছেন একটির আকৃতি মাসের পিণ্ডের মত, ঐ ষাংসপিণ্ডাকৃতি কন্দটিতে আয়ুর্বেদোক্ত ঊটি রস (মধুর, অম্ল, লবণ, কটু, তিক্ত ও কষার) রস বর্তমান। চরক-সুশ্রুতে এই দুটি ভেদজের বৈদিক নাম ব্যবহৃত হয়নি—এ দুটিকে হরিভবগের অন্তর্গত করেছেন, এই হরিভব শব্দের চিরঞ্জীব-৪

পেঁরাজ ও রসোনের তুলনামূলক দোষ-গুণ বিচার

পরিচিতি

অতি পরিচিত সাধারণ সজ্জা—এর বোটানিক্যাল নাম *Allium sativum* Linn. এই সজ্জাটির কম্বুলেই প্রধানভাবে ব্যবহার হলেও তার পুস্পনাল (ফালি), বাঁজ, গাণ্ড আহার্য ও ঔষধ হিসেবে ব্যবহার হয়ে থাকে। এর আর একটি প্রজাতির সবুজা ব্যবহার হয়ে থাকে, সেটা দেখতে অনেকটা ধানী পেস্‌লাজ অর্থাৎ ছোট জাতের পেস্‌লাজের মত। সাধারণ রসান যেমন বহুকোষ (কোলা) বিশিষ্ট হয়, এটাতে সে রকম হয় না। এর বোটানিক্যাল নাম *Allium ampeloprasum* Linn. রসোনে চলতি ভাঙ্গানাম রসন, বা লসন।

রসোনের গুণ (এক নজরে)

দীপন (অগ্নির দীপ্তিকারক), মৃৎশোধক, সুক্ষ্মস্রোতগামী ও স্রোতশুদ্ধিকর (এটি পারদের মত সর্বশরীরে ব্যস্ত হ'তে পারে বলেই গায়ে গম্ব বেরায়; তা ছাড়া মেখা, স্মৃতি, বল ও আয়ুর্বর্ধক, অঙ্গ সৌষ্ঠবের ক্ষেত্রে কেশ ও শ্মশ্রু রক্ষক ও বৃষ্টি-কারক ও গাঢ়বর্ণ প্রসাদক, চক্ষুর জ্যোতি রক্ষক। পুরুষের পক্ষে—শুক্র ও ওজো ধাতুর বর্ধক, পৌরুষ প্রবৃত্তির ধারক ও বাহক। নারীর পক্ষে—সন্তানপ্রদ ও তার আয়ুর্ধর ও যুবতী জীবনের অপসৌন্দর্যের সমতা রক্ষক। কিশোরের পক্ষে—শরীর ও মনের সার্বিক উন্নীতকর। যে সব রোগের ক্ষেত্রে রসোনের ব্যবহার ফলপ্রদ হয়ে থাকে—(১) অস্থিচ্যুতি(Dislocation of Bones), (২) অস্থিভঙ্গন(Fracture of Bones), (৩) অস্থি সম্বন্ধীয় রোগ, (৪) বীৰ্য সম্পর্কীয় রোগ, (৫) ভ্রম রোগ (Giddiness), (৬) কাস ও শ্বাস রোগ, (৭) কুষ্ঠ রোগ, (৮) কৃমি রোগ, (৯) গুন্দ্র রোগ, (১০) চর্ম রোগ ও চর্মের বিবর্ণতা, (১১) নেত্র রোগ ও রাগ্যন্দ্রতায় (রাতকানায়), (১২) জীর্ণ জ্বর এবং চাতুর্ধক জ্বর (পালা জ্বর) স্রোতরোধজনিত উদ্ভূত রোগ সকল, যেমন—মূত্র সম্বন্ধীয় রোগ প্রভৃতি।

সংহিতাগ্রন্থোক্ত ও লোকায়তিক ব্যবহার

(১) চলা ঘোঁষনে— কোন দিকেই একে ধ'রে রাখা যাচ্ছে না, এক্ষেত্রে দু' কোয়া রসুন গাওয়া ঘিয়ে ভেজে রাখন মাথিয়ে খেতে হয়, খাওয়ার শেষে একটু গরমজল পান করা উচিত। (খ) আটার সঙ্গে রসুন বাটা মিশিয়ে রুটি বা লুচি করে খাওয়া। (গ) ছাতুর সঙ্গে একটু ঘি, চিনি ও একটু রসুন বাটা মিশিয়ে খেলেও হয়।

(২) ঘোঁষন রক্ষায়— কাঁচা আমলকীর রস দুই বা এক চামচ নিয়ে তার সঙ্গে এক বা দুই কোয়া (নিজের শরীরের সহ্যাসহ্য ব'লে) রসুন বাটা খেতে হয়, এটাতে স্ত্রী-পুরুষ উভয়েরই ঘোঁষন ধরে রাখে। ঘোঁষনের প্রারম্ভ থেকে ব্যবহারে নারী থাকে তত্বী।

(৩) দুই বা এক কোয়া রসুন চিবিয়ে খেয়ে একটু গরম দুধ খেলে এইসব ক্ষেত্রে উপকার পাওয়া যায়—

(ক) শ্বল্প মেধায় (খ) বিস্মরণে (গ) কৃমিতে (ঘ) রাতকানায় (ঙ) শুক্র-তরলো (চ) চুলকণায় (ছ) পাখুরীরোগে (জ) জীর্ণ জ্বরে (ঝ) শরীরের জড়তায়।

(৪) হাড়সার শিশুর গায়ে মাংস লাগাতে চাইলে, ডাতের সঙ্গে টাটকা বোল ও সিকি (৪) বা আধ (৫) কোয়া রসোন কিছুদিন খাইয়ে দেখুন।

(৫) পেটের ব্যর্থত— এর সঙ্গে অনেক সময় শৈলস্মারকও যোগ থাকে, এ ক্ষেত্রে ঠান্ডা জলে ২।৫ ফোটা রসুনের রস মিশিয়ে খেলে অনেকক্ষেত্রে এটার উদ্বেগ চলে যায়।

(৬) খাতের কন্কণানিতে (মাংসোন্মিত বাত)— গাওয়া ঘিয়ের সঙ্গে দুই/তিন কোয়া রসুন বাটা খেতে হয়; অথবা ৫।৭ ফোটা রসুনের রস ঘিয়ে মিশিয়ে খেলেও হয়।

(৭) শরীর কয়ে— খার দায়, শুকিয়ে যায়, সেক্ষেত্রে এক বা দুই কোয়া রসুন বেটে এক বা আধ পোয়া দুধে পাক করে সেটা খেতে হয়। এটাতে ক্ষয় বন্ধ হবে; অধিকন্তু আস্তে আস্তে ওজন বেড়ে যাবে।

(৮) দলপায়ীর পেটে— অনেক সময় শূল ব্যথা ধরে, অথচ তাকে পরিত্যাগ করার

থেকে তাঁর মরাটা সহজ এই মনোভাব, এ ক্ষেত্রে তাঁরা একটা কাজ ক'রে দেখতে পারেন, ওরই সঙ্গে দুই এক কোয়া রসুন খাবেন, এ অসুবিধেটা আর থাকবে না।

(৯) শৃঙ্খলারোগ— অল্প গরম দুধের সঙ্গে ২/১ কোয়া রসুন বাটা খেলে শৃঙ্খলারোগ হয় না; অস্থির বল বাড়ে; অস্থির ক্ষয় হ্রাস পায়; শরীরের নিত্য ক্ষয় রুদ্ধ হয়।

(১০) শ্বক্মারোগে প্রতিরোধক— নিত্য এক কোয়া রসুন অল্প গরম দুধে মিশিয়ে খাওয়া।

(১১) নরম মাছ (মৎস্য)— সংসারে অনেক সময় ইচ্ছে-অনিচ্ছের অনেককিছুই এসে যায়; সে ক্ষেত্রে একটু রসুন বাটা দিয়ে রান্না ক'রলে শরীরের ক্ষতিকারক দোষ অংশটা অনেক কেটে যায়, এটা কিন্তু আয়ুর্বেদ সম্মত বিধি নয়, এভাবে খেলে রক্ত দূষিত হ'তে পারে।

(১২) কুকুরে কামড়ালে— বর্তমান পাশ্চাত্য চিকিৎসার ক্রমকে মানতে হবে, তবে যদি তার আদৌ প্রয়োজন না থাকে, তা হ'লেও কিছুদিন রসুনের রস ২।৫ ফোঁটা অল্প গরম জলে বা দুধে মিশিয়ে খাওয়া ভাল। গ্রীক দেশের প্রাচীন চিকিৎসা পদ্ধতিতে এটা লিপিবদ্ধ আছে।

(১৩) বিষমজ্বরে (প্লেগ)— জ্বর ছাড়ে না; বাড়ে কমে কিন্তু একটু থেকে যায়, থাকে বলা হয় ঘুসুঘুসে জ্বর—এ ক্ষেত্রে ৫।৭ ফোঁটা রসুনের রসের সঙ্গে আধ বা এক চামচ গাওয়া ঘি মিশিয়ে খেলে দুই চার দিনের মধ্যে জ্বর ছেড়ে যাবে।

(১৪) আর্টারিওস্কেলারোসিস— (Arteriosclerosis)— একটু বয়স হ'লে শৃঙ্খল রক্তবাহী শিরাগুলির স্থিতিস্থাপকতা অর্থাৎ ইলাস্টিসিটি (elasticity) কমে যেতে থাকে, সে ক্ষেত্রে এটি খাওয়ার অভ্যাস থাকলে ঐ অসুবিধেটা সৃষ্টি হয় না।

(১৫) এম্ফিসিমা (Emphisema) রোগে—এই রোগটি হাঁপানি, তবে অসুবিধে এটাতে নিঃশ্বাস ছাড়তে কষ্ট হয়। ৫।৭ ফোঁটা রসুনের রস ঠান্ডা দুধে মিশিয়ে রোজ একবার ক'রে খেলে অনেকক্ষেত্রে ঐ রোগের উপশম হয়।

(১৬) মাথা ধরায়— সর্দি হয় না অথচ মাথা ধরে (বায়ুর জন্য)। এই সমস্যা সমাধানের উপায় দুই—এক ফোঁটা রসুনের রসের নস্য নেওয়া। আর একটা কথা—এর রস গায়ে লাগলে চামড়ার কোন অনিষ্ট করে না।

(১৭) ক্ষতে— ক্রেদ কিছুতেই যেতে চায় না; একটু ঘিঘরের সঙ্গে রসুন বাটা ক্ষতে লাগালে ওটা কেটে যাবে।

(১৮) বাতের বন্দগার— সরষের তেলে রসুন ভেজে সেই তেল মালিশ করলে বাতের বন্দগার কমে যায়।

(১৯) ক্ষতের ক্রিমিতে— অনেক সময় পচা ঘায়ে পোকা জন্মে। বিশেষতঃ গরু মহিষের প্রায়ই এটা হ'তে দেখা যায়। এ সব ক্ষেত্রে রসুন বেটে ঘায়ে লাগালে পোকা হয় না, আর হ'লেও মরে যায়।

এ ভিন্ন গ্রন্থোক্ত অথবা লোকায়িতক ব্যবহারের বহু মৃদুশিষোগ বিবিধ গ্রন্থে পাওয়া যায়।

মাত্রা সম্বন্ধে বক্তব্য— রসুনের মাত্রা জঠরাগ্নির বলাবল, কাল (ঋতু ভেদে) ও বয়স এবং সামান্য অনুসারী (অর্থাৎ অভ্যাস বা অনভ্যাসের ক্ষেত্র বিচারে) মাত্রা ঠিক করতে হয়। তবে যে সব মাত্রা নির্দেশিত হ'লো—সেটাই অবশ্য পালনীয় এমন কোন নির্দেশ নয়।

নির্গন্ধ রসুন— খাওয়ার ইচ্ছে থাকলেও অনেক সময় ভিন্ন গন্ধটাই বিরসতা সৃষ্টি

করে, এ উপলক্ষ্য সকলেরই হয়। তাই রসুনের কোয়ার উপরের খোসাটা ছাড়িয়ে, আখখানা করে কেটে টুক দইএ প্ৰদীপন রাখে ভিজিয়ে রেখে তার পরের দিন খাওয়ার পূর্বে ওটা ধুয়ে নিলে ঐ অল্প গন্ধটা আর থাকে না। এটাও না খেতে পারলে রসুন ঘিয়ে ভেজে শাক কিম্বা তরকারির সঙ্গে মিশিয়ে খাবেন। অথবা মাংস বা দইএর সঙ্গে সিম্ব করে খাবেন।

নিষেধ—মাছের সঙ্গে, কাঁচা দূধের সঙ্গে রসুন খেতে নেই, এর দ্বারা রক্ত দূষিত হয়।

অবশেষে একটা কথা না লিখলে আমার পূর্বসূরীদের উপেক্ষা করা হবে—তাই অপ্রিয় হ'লেও লিখতে বাধ্য হচ্ছি—আজ এত দৃষ্টান্তব্যাপী ব্যাধির প্রাবল্য আমাদের খাদ্যের সংকর সৃষ্টিই এর জন্য অনেকাংশে দায়ী, সে কথা ভাবার যথেষ্ট কারণ উপস্থিত হচ্ছে—এ কথাটা কিন্তু আমার নয়, কাশ্যপ সংহিতার কথা—যেমন তাঁরা নিষেধ করেছেন মাছের সঙ্গে আদা রসুন এক সঙ্গে খাওয়া বিরুদ্ধ আহারের পর্যায়ে পড়ে।—অথচ আদা রসুন না হ'লে যে আমাদের রামাই অচল। সে কালের মতে এটি অহি-নকুল অর্থাৎ সাপ-নেউল সম্পর্ক।

এ তো গেল ভারতীয় ঔষজ্যবিদ্যার অনুশীলন কিন্তু এ রসুনটিকে কেন্দ্র করে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে কম ঔষুক্যের সৃষ্টি হয়নি—রসুনের বহুসত্তা নিয়ে প্রচুর গবেষণা হ'য়েছে, তবে সেটা এককন্দ রসুনের, যার বোটানিক্যাল নাম—*Allium ampeloprasum* Linn.

তাই বলছি আপনার যতই সাব্দ থাক, সরকারের সিলমোহর না থাকলে আপনার দলিল যেমন প্রামাণ্য হয় না, সেইরকম—আমাদের সংহিতায় রসুনকে মতের অমৃত যতই বলুন না কেন, তার কোন ওজনই নেই, তাই আমার এই বিশ্বের সাব্দ হাজির করা।

কয়েক বৎসর পূর্বে এই রসুনকে কেন্দ্র করে একটা সিম্পোসিয়াম হ'য়েছিলো কালিফোর্নিয়া সহরে, সেখানে এসেছিলেন সারা বিশ্বের রসুন প্রেমিকগণ। আমার এ ক্ষেত্রে বক্তব্য সেই প্রতিবেদনকে কেন্দ্র করে। তবে এটাও ঠিক যে ভূমন্ডলের অবস্থানা-স্তরে শীতগ্রীষ্মের তারতম্যে দেহের উপর দ্রব্যের গুণাগুণ প্রকাশ নির্ভর করে। সুতরাং আমাদের দেশে সেইসব রোগের ক্ষেত্রে ফলপ্রসূ কতটুকু হবে অথবা আদৌ হবে কিনা সেটাও তো বিচার্য। তবে তাঁদের গবেষণালব্ধ সমীক্ষাটাও আমাদের জানা দরকার।

ভক্ত যেমন ভক্তনের সূত্র খুঁজে নেয়, বিশ্ব বৈজ্ঞানিকগণের রসোন ভজনাও সেই ধরনের। এক এক দেশে এক একটি বিশেষ রোগের উপর তার পরীক্ষা নিরীক্ষা চলেছে। সেইসব প্রতিবেদনের রোগপঞ্জীতে এই ধরনের লেখা রোগগুলির নাম দেওয়া হ'য়েছে—সর্বপ্রকার ফোড়ায়, বিষ ফোড়ায় ও বোল্টা বিছের কামড়ে বাহ্যপ্রয়োগ (External application), ধমনীর সংকোচন (Arteriosclerosis), হাতে পায়ে খিল ধরা, কোষ্ঠবন্দ্যতা, ইনফ্লুয়েন্জা ও সর্দি-কাশির প্রবণতা ও হাঁপানীতে। রক্ত-সঞ্চালন ক্রিয়া মন্দীভূতজনিত রোগগুলিতে, শোথে, গলা-বুক জ্বালা, অগ্নিমান্দ্য ও পাতলা দান্তে, অম্লপ্রদাহে ও পিত্ত পাথুরীতে (Gall-Stone), হাই ব্লাড প্রেসারে (High Blood pressure), অর্শ রোগে, জীবাণুজ সংক্রামক রোগে, বহুধে দোষে, স্নায়বিক দোর্বল্যে, ফেরিঞ্জাইটিস্ (Pharyngitis), গলক্কত (Sore throat), ও ডিপ্‌থিরিয়া (Diphtheria), নানা প্রকার চর্ম রোগে, ক্ষয় রোগে, গলগণ্ডে, ক্রিমিতে, হৃৎপিণ্ড কাসিতে, বমনে, এমন কি বুক খড়্‌খড়ানিতে ব্যবহৃত হ'য়েছে।

প্রথমতঃ ব'লে রাখি—এটাতে আছে ভিটামিন্ 'এ' 'বি' 'সি' ও 'ডি' এই ছেতু

এটি ব্যবহারে বহু রোগ থেকে মৃত্তি পাওয়া যায়।

গত মহাব্যুৎখে বৃটিশ চিকিৎসা বিজ্ঞানীগণ দেখেছেন যে—আহত সৈনিকদের ক্ষেত্রে বাহ্য ও অভ্যন্তর প্রয়োগ করলে কোন ক্ষেত্রেই ক্ষত বিষয়ে বেতো না। এ ভিন্ন এটিতে আছে Potassium, Calcium, ফস্ফরাস্, আররগ, আয়োডিন এবং উগ্রশক্তির জীবাবদনাশক acrolein, crotonic aldehyde, allyl sulphide ও volatile terpenes. এটির গবেষক Arthur W. Synder, Ph. D.

রসূনের মধ্যে allyl sulphide থাকায় এই কম্পাটির সর্বপ্রকার জীবাবদনাশ করার শক্তি আছে, এবং এ কথাও লিখেছেন যে—একটা রসুন খেঁতো করে ঘরে রেখে দিলে ঘর জীবাবদমুক্ত থাকে। পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিজ্ঞানের পিতৃস্বরূপ হিপোক্রেটস্ (Hippocrates) লিখেছেন যে আমাদের বনোন্মূলের মধ্যে রোগ প্রতিকারে রসূনেরই স্থান প্রথম।

জার্মানিতে ৮০টি রাড্-প্রেসারের রোগীকে দেওয়া হ'য়েছিলো, তাঁরা প্রায়ক্ষেত্রে বিশেষ উপকার পেয়েছেন।

জাপান দেখেছেন যে—এই দ্রব্যটিতে বি কোলাই এবং টায়ফয়েডের জীবাবদনাশ করার শক্তি আছে।

ব্রাজীলের একটি চিকিৎসক সম্প্রদায় এটিকে প্রয়োগ করেছেন এমিবিচ্ ডিসেন্‌ট্রী (Amoebic dysentery) ও টায়ফয়েড্, প্যারা-টায়ফয়েডের ক্ষেত্রে (Typhoid, Para-typhoid).

রাশিয়ান চিকিৎসকগণ ব্যবহার করে ব'লেছেন যে, এর দ্রব্যশক্তি পেনিসিলিনের তুল্য।

শিশুদের হৃদপিং কাসিতেও ফল পাওয়া যায়—যদি শিশুর পায়ের নিচে কোন স্নেহ-পদার্থ (ভেসিলিন্ জাতীয় জিনিস) লাগিয়ে ২।৩ কোয়া রসুন বেটে তার উপর লাগানো হয়। এর দ্বারা এই রোগ উপশম হয়। যেহেতু রসূনের দাহিকা শক্তি আছে, তারই জন্য পায়ের তলায় কোন স্নেহ পদার্থ (oily substance) না লাগিয়ে এটি দেওয়া নিষেধ। তবে এগুলি পূনরায় আমাদের এই প্রাকৃতিক পরিবেশে পরীক্ষা নিরীক্ষার প্রয়োজন।

আমায় ও ডিস্‌পেন্সিয়ায়—ছোট এক কোয়া রসুন সকালে চিবিয়ে খেতে ব'লেছেন, সহ্য হ'লে সকালে ও বৈকালে এক কোয়া করে দু'বেলাই খাওয়া যেতে পারে।

পায়ের তলার কড়ায়—যাকে আমরা চলতি কথায় গুঁপো বলি—রসুন আধখানা করে কেটে, রাতে কড়ার উপর চেপে লিউকোপ্লাস্ট (Leucoplast) দিয়ে বন্ধ করে রাখতে হয়। এই রকম করে কদিন করলে কড়া সেরে যায়। এদের মধ্যে অনেকেই ব'লেছেন যে—রসুন কোন জিনিসের সঙ্গে মিশিয়ে খাওয়া ভাল।

সেই সিম্পোসিয়ামের (Symposium) প্রতিবেদনের সম্পর্কে অনুবাদে একটি গ্রন্থের উপাদান তবুও এখানে মাত্র কয়েকটি উল্লেখ করা হ'লো।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Organic sulphides viz., allyl propyl disulphide, diallyl disulphide, allicin, allisatin-I, allisatin-II. (b) Sulphur bearing amino acid viz., S-(2-carboxy propyl glutathione). (c) Essential oil.



আর্চক

অগ্নিগর্ভ আর্চক (আদা)

বাস্তব জগতের বস্তুসমূহ ক্রিা, অপ্, তেজ, মরুৎ, ও ব্যোম্ এই পাঁচটি পদার্থের মৌলিক উপাদান গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দের অস্তিত্ব নেই এমন প্রস্তাব কেউই করেন না।

তাই মানব-সভ্যতার আদিবিকাশের যুগ সেই বৈদিক যুগে উদ্ভিদ সমূহের মধ্যে ভৈষজ্য-শক্তির উপাদানের অস্তিত্ব নিয়ে যেসব গবেষণা হয়েছে, তাদের অন্তর্নিহিত মৌলিক উপাদানের তারতম্য যে আছে, সেই সময়েই সেটা তাঁদের নজরে এসেছিল। বৈদিক সূত্রে বিবৃত সেইসব ইপিগতকেই আবার অনুশীলন করে কাজে লাগানো হয়েছে—পরবর্তী সংহিতার যুগে রোগ-প্রতিকারে।

এই আর্চকটি—যার প্রচলিত নাম আদা, তাকে জনসমাজের শারীর-কল্যাণে কতভাবে যে কাজে লাগানোর উপদেশ দেওয়া হয়েছে—সেইটি আমার বক্তব্য।

লোককথায় একে নিয়ে উপমা সৃষ্টিও করা হয়েছে, যেমন—‘আদা জল খেয়ে লাগা’, ‘আদায় কাঁচ কলায়’, ‘আদার ব্যাগারীর জাহাজের খবরে কি কাজ’, ‘পচা আদায় ঝাঁক বেশী’ ইত্যাদি; এই উপমাগুলি ব্যঙ্গাত্মক হলেও উপদেশাত্মক। যেমন আদা পচে গেলে তার দ্রব্যগুণ নষ্ট হয়ে যায়, কিন্তু ঝাঁকটা কমে না বরং বাড়ে, এটা নির্গুণ মানুষের তিন গুণ ঝাঁকেরই রূপান্তরিত লোককথা। অপর পক্ষে সংস্কৃত ভাষার কবীর শব্দটি কব্ হ’য়ে গিয়ে সে তীক্ষ্ণ কটুতার বোধক হয়।

বৈদিক যুগের অনুশীলন

“সৌপর্ণর্মসি অগ্নেনে অগ্নিমাসাদং জহি নিমুক্তব্যাদং সেধ।
মাদেব যজং বহ। যা ক্ষত্র সজাত বনু্যপদধামি।”

(অথর্ববেদ—বৈদ্যককল্প—১০।৩।২৭)



মহাবীর ভাষ্য করেছেন—

যং সৌপর্ণর্মসি=সুশুদ্ধ পর্ণানি অস্য। বিম্বং তন্মেষজং।

(এই বিম্বই আবার শৃঙ্খ আদার একটি নাম।)

অপাশ্ন=ইত্যপ্যারাম পাচং করোতীতি। ত্রয়ো অগ্নয়ঃ সন্তি।

একঃ আমাং। আমং অপকং অতীত্য। আমাং লৌকিকঃ অগ্নিঃ।

দ্বিতীয়ঃ ক্রবাংক্রবং মাংসং অন্নি। তৃতীয়ঃ বাগবোগ্যঃ।

তথাবিধান্ গ্রীন্ অপ্যারাম। উপদধামি স্বাং অগ্নায়ে স্থাপয়মি।

যং আমিদং অগ্নিং জহি।

এটির অনুবাদঃ—তুমি সুপর্ণ। তোমার পদগুলি সুন্দর। তুমি বিশ্ব। ভেবজ। তুমি তিনটি অগ্নিকে পক কর। তুমি ঘাস ভক্ষণ কর। তোমাকে অগ্নারে স্থাপন কর।

বৈদিক সূক্তটির গুঢ়ার্থ ব্যাঙ্গনা বিচিত্র; অন্যান্য গ্রন্থে অগ্নির বিভিন্ন সংখ্যা দেওয়া হয়েছে; কিন্তু এক্ষেত্রে বেদ বলেছেন তিনটি অগ্নির কথা, অগ্নির এই তিনটি সংখ্যাকে সামনে রেখে সংহিতার যুগে সংহিতাকারগণ তার স্বরূপ উন্মোচন করে বলেছেন—কায়ান্নি, অন্তরান্নি, বহিরান্নি। কায়ান্নির অবস্থান তিনটি ক্ষেত্রে—ব্রহ্ম-রশ্মে, মৃদগহনরে ও গৃহ্যদেশে; অন্তরান্নির তিনটি স্থান—আমাশয়, পচ্যমানাশয় বা অগ্ন্যাশয় ও গ্রহণীনাড়ী; আর বহিরান্নির তিনটি স্থান—ভেবজ, মহানস বা রশ্মনশালা ও যজ্ঞভূমি। পরবর্তী যুগে বেদোক্ত এই তিনটি অগ্নির অস্তিত্ব নয়টির দ্বারা বর্ণনা করেছেন। সেই বহিরান্নির অন্তর্গত যে ভেবজান্নি, তাদের মধ্যে আদ্রকই হলো অপর একটি। আরও একটা ইঙ্গিত—“অগ্নারে তোমাকে স্থাপন কর”—এই কথাটির অন্তর্নিহিত তথ্য হলো—আমাশয়, পকাশয় ও গ্রহণী নাড়ীর অগ্নি মন্দীভূত হলে যে সমৃদ্ধির রোগের উদ্ভব হয়—এই ভেবজান্নি আদ্রকই সেই নিভলত অগ্নিকে উদ্দীপিত করে। আর একটি কথা বিশেষ লক্ষ্যের বিষয়—সেই বৈদিক যুগে আদ্রককে মাংস-ভক্ষক বলা হয়েছে, অর্থাৎ আদার রসে ঘাসে নিজে জীর্ণ হয়, এবং এর দ্বারা সেই খাদ্যও সুপাচ্য হয়ে যায়। সেটাও সমীক্ষার বিষয় হয়েছিল সেকালে।

পরিচিতিঃ—এটি কন্দজাতীয় উদ্ভিদ—ভারতের সর্বত্র হিরদ্রার (*Curcuma domestica*) মত চাষ হয়, তবে কম-বেশী। গাছ ২।৩ ফুট উঁচু হতে দেখা যায়; সুবিন্যস্ত পত্র ১/১২ ইঞ্চি চওড়া, ১২।১৩ ইঞ্চি লম্বা। এর পাতাগুলি সুন্দর ভাবে সাজানো দেখেই বৈদিক যুগে তার নাম সৌপর্ণ; এতে একটি সূক্ষ্ম-গন্ধেরও অস্তিত্ব থাকে। গাছটির বোটানিক্যাল নাম *Zingiber officinale* Rosc. ফ্যামিলি *Zingiberaceae*। এই গাছের মূলই (কন্দ) গ্রহণ করা হয়; আবার তাকে বিশেষ প্রক্রিয়ায় শুকিয়ে নেওয়া হয়, তখন তার নাম হয় শুঠ বা শুঠী। আয়ুর্বেদিক গ্রন্থে ঔষধার্থে শুঠের ব্যবহারই বেশী, তাই প্রায় সর্বত্র শুঠের নামের উল্লেখ দেখা যায়; এ ভিন্ন তার আরও নাম আছে—বিশ্ব, শৃঙ্গবের, কটুভদ্র, নাগর প্রভৃতি। তার আদ্রক নামকরণে তাৎপর্য হল—জন্মক্ষেত্র স্মৃতিস্মৃতিতে ভূমিতে (আদ্র ভূমিতে)। এই হিসেবে তার নাম আদ্রক। তবে সে নিজে তেজোগুণে ভরপুর—সৌম্যগুণে নয়। এখানে দ্রব্য-সংগঠনে পঞ্চমহাভূতের মধ্যে তেজ বা অগ্নিগুণেরই আধিক্য।

রোগ-প্রতিকারে আদ্র ও শুঠ

(১) **অজুদ্বারঃ**—মধ্যাহ্ন-আহারের অব্যবহিত পূর্বে সৈন্ধ্য লবণ দিয়ে একটু আদ্র চিবিয়ে খেলে ক্ষুধা বাড়ে; মূত্থের বিরসতা, জিভের ও গলার কফের জট এবং জড়তা দূর্ইই নষ্ট হয়। অধিকতর এটি হৃদগ্রন্থির বলকারক।

(২) **নুতন শির্দি ও জ্বর ভাবেঃ**—আদার রসে একটু মধু মিশিয়ে খেলে এটার যে উপকার হয়, সেটা তো সকলেরই জানা।

(৩) **শীতাপত্তেঃ**—শরীরে চাকা চাকা হয়ে ফুলে ওঠার চিহ্ন লক্ষিত হয়, বাকে চলতি কথার আমবাত বলে—সেক্ষেত্রে পুরাণো গুড়ের সঙ্গে অল্প আদার রস মিশিয়ে খাওয়ালে উপশম হয়। তবে দান্ত পরিষ্কার না থাকলে এটা যেতে চায় না।

(৪) **বলন্তেঃ**—আদার রস ১ চা-চামচ ও তুলসী পাতার রস ১ চা-চামচ এক-

সঙ্গে মিশিয়ে খেতে দিয়ে থাকেন। বারী বসন্ত চিকিৎসা করেন তাঁরা বলেন—এর ম্বারা বসন্তের গুটিগুলি তাড়াতাড়ি বেরিয়ে পড়ে।

(৫) **অরুচিতে**ঃ—সিকি কাপ জলে ২ চা-চামচ আন্দাজ আদার রস ও সামান্য লবণ মিশিয়ে ১০।১৫ মিনিট মধ্যে পুরে রাখতে হয়, তারপর ফেলে দিতে হয়; এতে খাওয়ার রুচি ফিরে আসে। আর লবণ না দিয়ে ঐ জল মধ্যে রাখলে সামিপাতিক দোষ-জনিত দাঁতের মাড়ি ফোলা আরাম হয়।

(৬) **লেজাইটিলে** (বৃক্কশোথে)ঃ—রোগীর আহাৰ্য দ্রব্যের সঙ্গে একটু আদার রস বা শুঠের গুড়ো মিশিয়ে খেতে দিলে চমৎকার কাজ পাওয়া যায়, তবে মাত্রা ঠিক করতে হয় বয়সানুসারে, পূর্ণ মাত্রা ১ গ্রাম।

(৭) **পুরাণো আমাশয়**ঃ—পুরাণো 'আমাশা' বাঁদের আছে, তাঁদের উচিত—আন্দাজ ১ গ্রাম মাত্রায় (সহ্যমত) শুঠের গুড়ো গরম জলের সঙ্গে খাওয়া, এর ম্বারা আম পরিপাক হয়।

(৮) **অতিসারে**ঃ—খুব পাংলা দান্ত হচ্ছে, থামানো যাচ্ছে না, তখন নানির চারিদিকে একটু শক্ত করে আমলকী বেটে আলু দিয়ে তার মাঝে আদার রসে ভেজানো ন্যাকড়া দেওয়া, আর একটু একটু করে আদার রস ওতে ঢেলে দিতে হয় এবং খেতেও দেওয়া হয়। এর ম্বারা ওটা থেমে যায়—এ মৃদুচ্যোগ আজকালের নয়, ৮।৯ শত বৎসর পূর্বেরকার (চক্রদন্ত সংগ্রহ)।

(৯) **হিষ্কার**ঃ—হাগলের দৃখে অল্প আদার রস মিশিয়ে খেলে ওটা থেমে যায়।

আজ হয়তো অনেকেই মনে করবেন—এ তো সেই পুরাণো কাসুন্দী। হ্যাঁ, এর জৌলুস নেই সত্যি, কিন্তু বিজ্ঞান আছে—তাই তো কাসুন্দী ঘাটা।

(১০) **কেটে গেলে**ঃ—কোন জায়গায় কেটে রক্ত পড়ছে—ওখানে একটু শুঠের গুড়ো টিপে দিলে রক্ত বন্ধ হয়ে যাবে এবং তাড়াতাড়ি জুড়ে যাবে।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Terpenoids viz., camphene, betaphenandrene, cineol, citral, borneol gingerol, shogaol. (b) Salt viz., potassium oxalate. (c) Traces of essential oil.



অলানু

বর্তমান বিজ্ঞানের যুগে যখন আমাদের বলা হয়—এখন এটা খেতে নেই তখন সেটা খেতে নেই, তখনই এ প্রশ্ন মনে জাগে—কেন? এই নিষেধের মূলে কি কোন বলিষ্ঠ যুক্তি আছে? না নিছক উদ্দেশ্যমূলক সংস্কার?
সাধু ভাষায় দুটি প্রবাদ আছে—

‘নহামূল্য জনপ্রদীতিঃ’।

যাকে বলে জনপ্রবাদের মূলে কিছ্ না কিছ্ থাকবেই; আবার

‘স্মার্তা হি বেদ গম্ভীরঃ’।

স্মৃতিশাস্ত্রের অনুশীলক বারী, তাঁরা বেদকেই অনুশীলন করছেন।

জানি নাড়ী

অপরিচিতের ক্ষেত্রে চিরাচরিত রীতি হ’লো—প্রজ্ঞাতঃ প্রশ্ন, মহাশয়ের নিবাস? আপনার নাম কি? আপনি কোন্ কুলের? সেই রকম কোন দ্রব্যও আমাদের দেখতে হয় এটা ঘোরো না বেরো, তাই খুঁজতে হয় বেদ; সেখানে দেখা গেল—এই অলানু সম্পর্কে বলা হয়েছে—

সমদ্রং তে জদয়ং অপস্বন্তঃ দ্রাপ তুস্বঃ বিশঙ্খোষধিরদ্রুতাপঃ।

সদমিথিয়া ন আপঃ দদ্রমিথিয়া অগ্নিঃ যো

অস্মান্ স্বেষ্টি ষং চ বয়ং শ্বিষ্যঃ॥

এই সূত্রটির মহাবীরের ভাষ্য হ'লো—

তুম্বস্যা দ্রাপঙ্কঃ স্বেষ্যঃ চ বিদধাতি। তুম্বতি=রুচিং অর্দণীত ইতি,
অলাবদ্রিতি বা, ন লম্বতে যঃ, ন লোপঃ। তস্য দ্রাপঙ্কঃ=দারিদ্র্যং
অগ্নে স্বেষ্যঃ স্বঃ চ। ধরামদং =রত্নাদিকং গৃহীত্বা যঃ রাজতে স
সমুদ্রঃ। স এব তে হৃদয়ং অপ্সু অস্তঃ বিশতুঃ আপঃ ওষধীঃ
স্বাং বিশতু, দূরমিষ্টয়া বয়ং স্বেষ্যঃ স্বাং চ অগ্নিঃ স্বেষিষ্ট।
অগ্নিঃ=সৌরতেজঃ অস্য নাড়িকায়ঃ প্রবিশ্য যথোক্ত পাকাভিঃ
প্রভুতেন বাতেন নাড়িকানাং চ জায়তে, ততো স্বেষিষ্ট অগ্নিরিতি।



ভাষ্যটির অনুবাদে বুঝা যায়—তুম্ব বা অলাবদ্র প্রাতি স্বেষ্যঃ বিধানক সূত্র এটি—
তুম্বের অর্থ রুচিকে যে পীড়িত করে। ধরার রত্ন ও মদ্রা নিয়ে যে গম্ভীর হ'য়ে থাকে
তার নাম সমুদ্র। সেই সমুদ্রেই তুম্বের হৃদয় নিহিত থাকে। জল ও ওষধি তোমাতে
প্রবেশ করুক। তুমি সূক্ষ্ম ও দূরমিষ্ট হও বলেই আমরা তোমাকে স্বেষ করি। সৌর
অগ্নির তেজ তোমার নাড়িকায় প্রবেশ করে। প্রভুত বায়ুর সহায়তায় জঠর অগ্নিকে
তুমি স্বেষ কর। অগ্নিও তোমাকে স্বেষ করে।

সূত্রে কি পাওয়া গেল—

অলাব্দ গোল হবে (যার প্রচলিত নাম লাউ), এটি আকারে লম্বাও হয়, তার নাম তুষ্প কিন্তু বৈদিক সূক্তের শাস্ত্রিক অর্থে এটি গোল। দোষগুণের ক্ষেত্রে এটি পাচক অগ্নির শত্রুতা করে। আর তুষ্পের অর্থই হ'লো রুচিকে পীড়িত করা। এই রুচি শব্দের তিনটি অর্থ (১) কালিত (২) স্পৃহা (৩) জাঠর অগ্নি, আর গুণ বিচারে দেখা যাচ্ছে—সমুদ্রের মত তার হৃদয়ে ধনরত্ন ধারণ করে রেখেছে। একাধারে দুটি রূপ তার মধ্যে থাকতে তাকে বলা হয়েছে—ভূমি সন্নিবিষ্টও যেমনি, আবার দুর্নিবিষ্টও তেমনি। এখানে তার গুণ যে কালাপেক্ষী তারই ইঙ্গিত। তাই কি স্মার্তের বিধান যে—ভাদ্র মাসে লাউ খেতে নেই?

কুট বিচারে

লাউএর ভৈষজ্য বা আহাৰ্য স্বভাব রুচির মৌলিক অর্থকেও (জাঠর অগ্নি বিনাশ) গ্রহণ করে আবার পারস্পৰ্য অর্থও প্রকাশ করে। সামবেদ সংহিতার ২।১০।৭ ও ১৮৪ সূক্তে বলা হয়েছে—

‘বাত আবাতু ভৈষজ্যং শম্ভুময়ো ভুনো হদে প্রণ আয়ুর্বিষ=তারিষৎ’

অর্থাৎ ভৈষজ্যের সপ্তে জীবের আয়ুর সম্বন্ধ জানা থাকলে আয়ুর্বিষ জানা যায়। ভৈষজ্য আয়ু উভয়েই অবস্থান করে জাঠরাগ্নি, অগ্ন্যান ও ইন্দ্রিয়াগ্নিতে; কেউ কাউকে ছেড়ে থাকে না। জাঠরাগ্নির ক্রিয়া সম্পন্ন হ'লেই তবে আয়ুর ভিত্তি গঠিত হয়। সেই অগ্নিই সর্বক্ষেত্রে সর্বশরীর ব্যাপীই বিদ্যমান, যাকে বর্তমান যুগে বলা হয় মেটাবলিজম (Metabolism); অতএব জাঠরাগ্নিকে রক্ষা করাই প্রথম কাজ। এর থেকে পরিস্কার হ'য়ে যায়—যে সব দ্রব্য জাঠর অগ্নিকে মল্লীভূত করে তা থেকে দূরে থাক। এই অগ্নির পারিভাষিক রূপ হ'লো পিত্ত, এটির সমতায় পোষণ, আধিক্য বা ন্যূনতায় রোগ সৃষ্টি। তারই সামগ্রিক পরিণতিতে আসে Metabolic disorder.

আয়ুর্বেদের চিন্তাধারায়—বাহ্যতঃ যেমন ঋতু ও কালগত অবস্থায় সৌরতেজের হ্রাসবৃদ্ধি হয়; দেহগত অবস্থাতেও তেমনি পিণ্ডের হ্রাসবৃদ্ধি হয়। স্বচ্ছ জল যেমন তাড়াতাড়ি শুকিয়ে যায়, কদমাত্ত জল তেমন তাড়াতাড়ি শুকিয়ে যায় না; সেই রকম যে দ্রব্য জাঠরাগ্নিকে মল্লীভূত করে সেই ভুক্তদ্রব্যের স্ফুটরসে রুক্ষপ্রাধান্য থাকায় ঘনত্ব বেড়ে যায়, এই রসকে দেহাভ্যন্তরস্থ অগ্নি তাড়াতাড়ি শুকিয়ে দিতে পারে না, তার উপর পুনরায় আহাৰ্য গ্রহণ করলেই সেইখানেই জীবগত সৃষ্টিই স্বাভাবিক ধর্ম; তাই জাঠরাগ্নিকে সর্বদা উদ্দীপ্ত রাখার জন্য আহারের এতটা বাহ্য-বিচার। এই লাউফল আর জাঠরাগ্নি ও ঋতুপ্রভাবে সূর্যকিরণের হ্রাসবৃদ্ধির মধ্যেই বেদের সূত্র ও জনশ্রুতির অর্থ নিহিত আছে অর্থাৎ ভাদ্র মাসে প্রায়ই বর্ষা, জলো হাওয়া, সব ক্ষেত্রেই সৌরতেজের শোষণ ক্ষমতা সীমিত; তার উপর লাউএর জলীয়মাণ গাঢ় এবং প্রকৃতিতে গুরু, এটি আহাৰ্য হিসেবে গ্রহণ করলে ছানুনের অগ্নিমাল্য আসাটাই স্বাভাবিক ভেবেই শাস্ত্রকারের নিষেধ বাণী—এই মাসে লাউ না খাওয়া। এই জনাই বেদ বলেছেন—ভূমি তুষ্প জাঠরাগ্নির পীড়ক ও রুচির বিষাক্তক, সেই অর্থেই সে শত্রু; আবার ভোমার অন্তরে সমুদ্র, এই সমুদ্র শব্দ নামের বিশ্লেষণাত্মক বৈদিক অর্থ হ'লো পৃথিবীর ধন-রত্ন টেনে নিয়ে তার গর্ভে রাখে বলেই তার এই নামকরণ।

সেই রকম মাস দোষ (ভাদ্র মাস) কেটে বাওয়ার পর প্রকৃতির অনুকূল পরিবেশে সে হয় তখন গুণের আকর, তাই তখন সে হয় মিত্র। একেই ভিত্তি করে চরক সংহিতার বক্তব্যকে অনুসরণ করে চক্রদত্ত বলেছেন—

‘অলাব্দ নাড়িকা গুদ্বাশী মধুরা বচঃ ভেদিনী’

অর্থাৎ লাউএর ডাটা গুরু, গুণাশ্বিত ও মধুর রস সম্পন্ন, এই জনোই এক কথায় বলা যায় এটিতে পৃথিবীগুণ বেশী আছে, তাই সে হয় মলিনসারক।

পরিচিতি

এই গাছটি বাংলাদেশ কেন, ভারতের প্রায় সর্বত্রই চাষ হয়, আমাদের নিত্য আহাৰ্যের ভরকারী হিসেবে ব্যবহারের জন্য। এটির বোটানিক্যাল নাম *Lagenaria vulgaris* Seringe. ফ্যামিলি *Cucurbitaceae*. এই অলাব্দের চলিত নাম লাউ, আবার কোন কোন প্রদেশে ‘কন্দু’ও বলে। এই ফল আকৃতিতে ভিন্ন হ’লেও এর প্রজাতি (Species) ও গণে (Genus) কোন পার্থক্য নেই, আবার ফল স্বাদে তিক্তও হয়, তাকে বলে ‘কটুভূষা’ অথবা তিক্ত অলাব্দ। আমাদের অপেক্ষাকৃত প্রাচীন বনৌষধির গ্রন্থ ‘রাজ-নিষকটুতে’ গোরক্ষভূষা ও ক্ষীরভূষা, এই দুই প্রকার মিশ্র অলাব্দের (লাউএর) উল্লেখ দেখা যায়। ঔষধার্থে ব্যবহার হয় মূল, পত্র, নাল, বীজ ও ফল। বৈদ্যক সম্প্রদায় লাউএর প্রতিটি অংশকে পৃথক পৃথক পদ্ধতিতে কিভাবে কাজে লাগিয়েছেন সেইটাই বলি—

(১) **পিত্তশ্লেষ্মাজনিত জ্বর**— তার সঙ্গে গায়ে জ্বালা, বমনেচ্ছা বা বমন হ’তে থাকলে লাউটা ঝলসে নিয়ে নিংড়ে রস করে (৩।৪ চামচ) তার সঙ্গে আধ চামচ আমদাজ মধু মিশিয়ে খাওয়ালে গায়ের জ্বালা ও বমন বা বমনেচ্ছা চলে যাবে।

(২) **চোরা অম্বল (অম্বলরোগ)**— কিন্তু ঢেকুর তোলাটাই তাকে ব্যতিব্যস্ত করছে, (রোগী মনে করে কেবল মাত্র তোলাটাই তার রোগ) তার সঙ্গে আবার কোষ্ঠকাঠিন্য, এ ক্ষেত্রে ঐ ঝলসা পোড়া লাউএর রস ২।৩ চামচ একটু মধু মিশিয়ে খেলে এই অস্বস্তিকর অবস্থা থেকে রেহাই হয়।

(৩) **হাছে**— কি শীত কি গ্রীষ্ম (সব ঋতুতেই) গায়ে হাত দিলেই গরম বোধ হয়, এ ক্ষেত্রে ঐভাবে তৈরী করে ২।৩ চামচ রস কিছুদিন খেলে ওটা স্বাভাবিক হবে।

(৪) **অর্শোবিকারে**— দান্ত পরিষ্কার না হওয়ার মত, চটচটে মল নিঃসারণ, তার সঙ্গে ২।৪ ফোঁটা রক্ত, তারপর অসহ্য টন্টনানি, এর উপর শোচক্লিয়ার পরেও কিছুটা পিচ্ছিলতা থেকে যায়—এ ক্ষেত্রে ঐ ঝলসাপোড়া লাউএর রস ও চিনি অমোষ ঔষধ।

(৫) **ষাণ্ডার পিপাসা**— এ রোগ আসে প্রাণে, যায় কার্তিকের শেষে, এ ক্ষেত্রে লাউ খাওয়ার বিধিনিষেধ না মেনে ঐ ঝলসা পোড়া লাউএর রসে একটু চিনি মিশিয়ে ১ গ্লাস সরবৎ করে কিছুদিন খেয়ে দেখুন, এ পিপাসা আর থাকবে না।

(৬) **পিত্তশ্লেষ্মা বিকার**— হলদে না মেখেও গেঞ্জিতে বগলের নিচের অংশটাই হলদের ছোপ পড়ে, গায়ের দুর্গন্ধের জন্য নিজেরই অস্বস্তি বোধ হয়। সে ক্ষেত্রে এই ঝলসা পোড়া লাউএর রস একটু মধু মিশিয়ে খাওয়া আর শুধু ঐ রসটা স্নানের কিছুক্ষণ পূর্বে গায়ে লাগানো। এর স্বাভাবিক ঐ দোষটা নষ্ট হয়।

(৭) ন্যায্য লক্ষণ সম্বন্ধে দেখা দিয়েছে— এ ক্ষেত্রে লাউ আর তার পাতা ঝলসানো রস ৫/৬ দিন খাওয়ালেই ওটা মূখে দেবে।

(৮) বিদ্যুৎজীর্ণ— এ রোগের লক্ষণ সকালের দিকে মূখ তেতো (তিক্ত) হওয়া, দাঁত অপরিষ্কার থাকা অর্থাৎ দাঁতে ছোপধরা—এই ক্ষেত্রেও ঐ লাউ পোড়ার সরবৎ খাওয়া।

(৯) ব্রশিক মলে— বৃহৎ অশ্বে বুলেটের মত শক্ত মল বেরতে চায় না, যেন প্রাপ্ত হই আর কি, এ ক্ষেত্রে লাউএর ডাঁটা ছাঁটা রস ৪/৫ চামচ একটু জল মিশিরে কয়েকদিন খেতে হয়, এর ম্বারা ঐ অসুবিধেটা দূর হয়।

বাহ্যপ্রয়োগ

(১০) পারোরিয়াম— ঝলসা-পোড়া লাউএর রস মূখে নিয়ে খানিকক্ষণ (১০-১৫ মিনিট) বসে থাকতে হয় (যাকে আয়ুর্বেদের পরিভাষায় বলা হয় কবল ধারণ করা)। তারপর মূখ ধুয়ে ফেলা, এইভাবে কয়েকদিন করলে ওটা সেরে যাবে।

(১১) দূষিত ক্ষতে— ঐ ধরণের রস দিয়ে খুলে ক্ষতের দোষ-অংশটা নষ্ট হয়।

(১২) মেচেতার— মূখেতে প্রায় বর্ষাপ সৃষ্টি হয়ে মূখের জন্য লোকসমাজে বেরতে কুণ্ঠা বোধ হয়; এই ক্ষেত্রে এক টুকরো লাউ ঝলসে নিয়ে ঐ জায়গায় ঘষতে হয় রোজ একবার করে। এর ম্বারা কয়েকদিনের মধ্যে ঐ মেচেতার দাগটা আর থাকে না। এ ভিন্ন ছোট ছোট দাগ থাকলেও সেটাও উঠে যায়।

(১৩) মূখ লাভণ্যে— সব বয়সেই কার না এটাকে রাখতে ইচ্ছে করে! এর জন্যে এক টুকরো লাউকে নিয়ে রোজ মূখে ঘষতে হয়—ঐ সাদা থলথলে দিকটা। এর ম্বারা মূখের লাভণ্য ফিরে আসবে; তবে হাঁ-পচা ছানায় ভাল চিনি দিলেও তো ভাল সন্দেশ তৈরী হবে না।

(১৪) দিম্ব রোগে (ছুলিকে)— এ রোগ নির্মূল হ'য়ে সারে না সত্যি, তবে অদৃশ্য হয়—এই জন্যেই ঝলসা পোড়া লাউ এক টুকরো নিয়ে সেইখানটার ঘষে দিন; কয়েকদিন ঘষলেই ওটা মোটামুটি তখনকার মত অদৃশ্য হবে। এটাতে অনেকদিন ভাল থাকতেও দেখা যায়।

(১৫) ছানিকে— চোখে ছানিপড়া সবে সুস্থ হচ্ছে, এ ক্ষেত্রে লাউফুলের সাদা পাপড়ি অংশটা নিয়ে র'গড়ে এক ফোঁটা করে রস যে চোখে ছানিপড়া আরম্ভ হ'য়েছে, সেই চোখে ১ দিন অন্তর দিলে ছানিপড়া বন্ধ হ'তে দেখেছি। তবে একটু বেশীদিন প্রয়োগ করতে হয়। তবে লাউফুলটাকে অল্প গরম জলে ধুয়ে নেওয়াই উচিত আর প্রথম প্রথম ২ দিন অন্তর একদিন ব্যবহার করাটাই ভাল, তারপর ১ দিন অন্তর।

(১৬) শ্বেতী রোগে— সবে সুস্থ, ছোট ছোট সাদা দাগ দেখা যাচ্ছে, দেবী না করে রোজ একবার করে ঐ জায়গায় লাউফুল র'গড়ে দিতে হয়। এর ম্বারা রেহাই পাওয়া যায়।

আরও কত অজানা গুণাবলী যে আমাদের অগোচরে আছে তার ইয়ত্তা নেই।

এখানে কেবলমাত্র মিশ্র অলাবুর সম্পর্কে কয়েকটি রোগে তার উপযোগিতা সম্পর্কে আলোচনা করা হ'লো। এ ভিন্ন কটুভূষী অর্থাৎ তিক্ত অলাবুর (যার চর্লিৎ নাম তিভ্ লাউ) গুণাবলী আলোচনা করা হ'লো না—তবে আয়ুর্বেদের প্রাচীনগ্রন্থে এই তিক্ত অলাবুর রোগ নিরাময়ে যথেষ্ট উপযোগিতা আছে সেটা বর্ণনা করা হ'য়েছে।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Saponin. (b) Fatty oil viz., mixture of different fatty alcohols.



কুম্ভাণ্ড

কাল ও অকালের কুম্ভাণ্ড

হতাশা, আক্ষেপ অথবা ঘৃণার পাটাই যে অকাল কুম্ভাণ্ডের বিশেষণ এ সংস্কার সুপ্রাচীন সংস্কৃত ভাষা ব্যবসায়ীর কাছ থেকে পাওয়া; তাই শিরোনামের শোষণ বিশেষণটিকে শ্লেষ ক'রেই বলে ফেলি, এবং জীবনে অনেককেই হয়তো শুনতে হয়েছে গুরুজনদের কাছে। এ নিয়ে আলোচনাটা তেমনি কিনা?

এ প্রশ্ন মনে আসা খুবই স্বাভাবিক—এই কথাটাই বা কেন বলা হয়েছে, আর উপমাটা একটি ফলাকে উপলক্ষ্য ক'রেই বা কেন সৃষ্টি করা হয়েছে?

এ প্রশ্নের আগেই বলি কম্প রূপান্তর শিবদুর্গার বিবাহের রহস্য যে আৰ্য ও প্রাক-আৰ্য সংস্কৃতির মিলনের পর এক কম্পকাহিনী এবং বার থেকে সেটি পৌরাণিক পুজাদির প্রবর্তনের স্ফারা প্রভাবিত হ'লো, তেমনি এই বৈদিক ভেদজটিও প্রাক-আৰ্যসের পুজার উপকরণে স্থান পেয়েও পরে দেখা গেল ওটাকে এই বাংলায় বেদাচার মণ্ডিত তান্ত্রিকদের পশুবলির অনুকম্পরূপে হাঁড়কাটে। তবে সেই বখসোয়া ফলাটি হওয়া চাই পক্ষ ও অক্ষত।

এই নির্ধারণও যেন সেই সমাজ কল্যাণের দিকে দৃষ্টি রেখেই। অতিবৃদ্ধ প্রপিতা-মহাদির অনুধ্যান—

কুম্ভাণ্ডী পাবমানা উদ্ধারমারোহ শতব্রথা স্তোতামা শারদীবীৰ্য্যিষিঃ ।
ওজ্জৈহসি হেমন্ত শিশিরাবৃত্ত বর্চো দ্বিবিধং প্রতাপ্তং নমুচ্যেঃ শিরঃ ॥

মহীধর ভাষ্য ক'রেছেন—

ঈং পাবমানা কুম্ভাণ্ডী, কুম্ভঃ ঈষৎ উষ্মা, অণ্ডেব্দ=বীজেব্দ,
অপি পাবমানা=পাব্যতে অনরা পৰ্বফলা। ঈং উষ্মদং আরোহ।
শততথা বিস্তৃতিং গচ্ছ। স্তোমা বহুফলা ভব। শারদীতি
বীৰ্য্যবিশি শরদী বীৰ্য্যবস্তাসি। হেম শিশিরয়োঃ ওজঃ ধারয়সি।
তে শিরঃ অসুদরস্য মস্তকং প্রস্তুত্যাং ক্ষেপণে প্রতিগৃহ্য
ক্ষিপ্তমিতি।



উপরিউক্ত ভাষ্যটির অর্থ হ'ল—কুম্ভাণ্ডী, তুমি পৰ্বফলা। তোমার বীজে ঈষৎ তাপ
আছে। তাই তুমি কুম্ভাণ্ডী। তুমি উষ্মে আরোহণ কর, শতধার বিস্তৃত হও। তুমি বহু
ফল দান কর। শরৎ ঋতুতে বৃষ্টি পায়। হেমন্ত ও শিশিরে তুমি ওজঃ শক্তিকে ধারণ
কর। তোমার শিরোভাগের ফলগুলি অসুদের মস্তকে ক্ষেপণ করা হয়।

এই বৈদিক সূক্তের তিনটি ভাষ্য বিশেষ অনুবাদন করার যোগ্য:—

(১) শরৎ ঋতুতে তোমার বীৰ্য বৃষ্টি পায়।

চিরঞ্জীব-ও

- (২) হেমন্ত ও শিশিরে ভূমি ওজঃ শক্তিকে ধারণ কর।
 (৩) তোমার শিরোভাগের ফলগুলি অসুদের মন্তকে কেপণ করা হয়।

রোগে ও ভেষজে ঋতু প্রভাব

সকলেই জানেন—হেমন্ত, শীত ও বসন্ত এই তিনটি ঋতুই আয়ুর্বেদীয় পরিভাষায় আদানকাল, এই তিনটি ঋতুর মাঝখানে হলো শীত ঋতু, এটির আসা-বাওয়ার সন্ধিকালও যেমন আছে, তেমনি বিসর্গকাল অর্থাৎ বর্ষা ঋতুর আসা-বাওয়ারও ঋতুসন্ধি আছে, এই সন্ধিকালের প্রভাবে মানব রোগাক্রান্ত হয় বেশী—বিশেষ করে শিশু, গর্ভিণী ও বৃদ্ধ। এসব ক্ষেত্রে এই ঋতুতে সৃষ্ট ভেষজ বা আহাৰ্যের দ্বারা রোগ-নিরাময় করা সহজ হয়—এটা অবশ্য আয়ুর্বেদের নিজস্ব চিন্তাধারা। এক্ষেত্রে সংহিতা-যুগের মনীষীবৃন্দ বিচার করে দেখেছেন যে আদান ও বিসর্গ—এই দুই কালকে আশ্রয় করে যেসব ভেষজ জন্মগ্রহণ করে, তারা এই ঋতু সমূহের সন্ধিকালজ ব্যাধিকে উপশম করতে পারে। এই আহাৰ্য ভেষজটিও সেই পৰ্যায় পড়ে।

কাল প্রভাবের দোষ-গুণ

আমাদের মনীষিগণ দুটি বিশেষ সূত্রের প্রতি লক্ষ্য রেখে দ্রব্যবিচার করেছেন। একটি ঋতুজ আর একটি কালজ। আদানকালের কোন ফল বিসর্গকালে পাকলে—সে ফল কোন না কোন দোষের (বায়ু, পিত্ত, কফের) সাম্য সঞ্চার করে রোগ সৃষ্টি করেই।

এই নিবন্ধোক্ত কুম্ভাণ্ডের জন্মলগ্ন ও বৃদ্ধি বিসর্গকালে, পাকেও বিসর্গকালে; সেই জন্যেই সে বিশেষ গুণের অধিকারী হয়েছে থাকে। এই জন্য তাকে নিয়ে কাল প্রসঙ্গে অকাল কথাটাও এসে পড়ে ওরই বিপরীত কালের। এখন অকাল কুম্ভাণ্ড কথাটা কেন হল? এ কথাটার ইঙ্গিত করে—কুম্ভাণ্ড আকৃতি হয়েছে যেটি অকালে হয়। এর অন্তর্নিহিত অর্থ হলো—এই কুম্ভাণ্ড আকৃতির ফলটি ঋতুর মৌল কালে না জন্মে সব ঋতুতেই জন্ম নেয়, অর্থাৎ শরৎ ঋতুর প্রভাবেও সৃষ্টি হয় এবং শরতের পূর্বে ও অন্তেও জন্ম নেয়। শরতের বীৰ্যবন্তা ও হেমন্ত ওজস্বিতা না পেয়েও সে বেড়ে ওঠে; আর সেই জন্যে ভৈষজ্যগুণও থাকে না তার। অভাব সে অপদার্থেরই তুল্য। তাই মানবের ক্ষেত্রে পিণ্ডভগ্ন এই উপমাটি উপস্থিত করেছেন, যে ব্যক্তি অন্তর্বিহীনগুণ থেকে বঞ্চিত থেকেও মানবের আকৃতি লাভ করেছে।

কবে—কোথায়—কখন

আমরা দেখি আদানকালের শেষ মূহুর্তে অর্থাৎ বর্ষা আসার পূর্বে মূহুর্তে (যাকে প্রাবট্ট কাল বলা হয়) এর বীজ মাটিতে বসানো হয়, বর্ষারন্ত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ২০ মাসের মধ্যেই এর লতাগাছটিতে ফল ধরে; গ্রামাঞ্চলে তার আশ্রয়স্থল ঘরের চালার বা বাঁশের মাচায়; তাই তার চলিত নাম চালকুম্ভা বা ছাঁচি কুম্ভা। আয়ুর্বেদের পরিভাষানুসারে এটাকে বলা হয় ফলশাক। এই লতাটির পবেই ফল হয়, তাই তার বৈদিক নাম পর্বফলা। যুগের চাঁষী অঞ্চলে একে বলে ভড়ুয়া বা পেঠা। এই লতাগাছটির বোটানিক্যাল নাম *Benincasa hispida* (Thunb) Cogn. ফ্যামিলী *Cucurbitaceae*. ঔষধার্থে ব্যবহার করা হয়—ফল, লতাগাছ ও মূল।

বেদান্তের কলে

এই কুম্ভাণ্ডকে চরকে দিয়েছেন আহাৰ্য গুরুদেব, আর সূত্রদ্বয়ে দিয়েছেন ভৈষজ্য

গুরুদ্ব (অর্থাৎ রসপ্রাধান্য ও গুণপ্রাধান্যের দৃষ্টিতে)। আয়ুর্কায় উভয়ের দৃষ্টিকোণ কিস্তি একই। আহার আর ওষুধ দুটিরই বিচার করতে হয়, তবেই হয় আয়ুর্কায়; এই কুম্ভাণ্ড সম্পর্কে সন্দেহে আছে—কিছু কুম্ভা পিত্ত বিকাররোধক, বাতি কুম্ভা কফ-নাশক আর পাকলে সে হয় লঘু, অগ্নিবল বৃদ্ধিকর, মল-মূত্র রোগ সংক্রান্ত রোগ-প্রশমক, বক্ষাগত রোগেও তার বিশেষ প্রভাব। আর একটি বিশেষ ইঙ্গিত দেওয়া হয়েছে যে, সে চির্নবিকার দূর করে।

বৈদ্যের সমীক্ষা—

(১) রক্তপিত্ত—রক্ত উঠলেই টি. বি হয়েছে যেমন ধরে নেওয়া উচিত নয়, সেই রকম রক্ত পড়লেই অর্শ হয়েছে—একথা ভাবাও সমীচীন নয়; বৈদ্যকের ভাষায় এটিও রক্তপিত্ত রোগের অন্তর্গত। এরকম ক্ষেত্রে পাকা চালকুম্ভার রস ৩।৪ চা-চামচ একটু চিনি মিশিয়ে খাবেন। রক্ত ওঠা বা পড়া যেটাই হোক না কেন, বন্ধ হবে। আরও ভাল হয় একটু বাসক পাতার রস ঐ সঙ্গে মিশিয়ে খাওয়া।

(২) শরীরের ক্ষয়-ক্ষতিতে মাথা হাল্কাবোধ, মনে কিছু থাকে না, এক্ষেত্রে এর শৃঙ্খল শাঁস চূর্ণ (জল নিংড়ে শৃঙ্খল নিতে হয়) ২।৩ গ্রাম একটু মধু মিশিয়ে খেতে হয়; এটাতে ঐ দোষটা চলে যায়।

(৩) শ্বাসরিসিক্তে—শ্বাসরিস (আয়ুর্বেদ মতে এটি বাতশ্লেষ্মজ ব্যাধি) হয়েছে, এক্ষেত্রে এই কুম্ভার রস একটু চিনি মিশিয়ে খেতে হয়। প্রাচীনদের উক্তি দেখতে দোষ কী?

(৪) জ্বরগত রোগে—জ্বরগতের বিবৃতি হলো বা বদলে গেলে কি অসুবিধে হয়—সব চিকিৎসকই জানেন। এক্ষেত্রে রোগীকে পাকা চালকুম্ভার হালদুয়া খাওয়ানোর অভ্যাস করাবেন; তবে হালদুয়াতে গোদুগ্ধ থেকে ছাগদুগ্ধ দিল ভাল হয়।

(৫) কোষ্ঠকাঠিন্যে—বালক বা বৃদ্ধ এই দুজনের একই জ্বালা—অর্থাৎ সব রকম দান্ত পরিষ্কারের ওষুধ খাইলেও ফল হয় না, এ সময় চিকিৎসক বিভ্রান্ত হন। এক্ষেত্রে বৃহদস্তের শৃঙ্খলতা সৃষ্টি আয়ুর্বেদের নিদান। একে স্বাভাবিক করতে গেলে চালকুম্ভার রস ৪।৫ চা-চামচ গরম দুগ্ধের সঙ্গে খাওয়াতে হয়। এটাতে প্রভাব ও দান্ত দুটোই পরিষ্কার হয়।

(৬) বক্ষা সম্বন্ধে—প্রাথমিক লক্ষণ সব মিলে যাচ্ছে—তখন প্রারম্ভিক চিকিৎসা হিসাবে এই চালকুম্ভার রস ৪।৫ চা-চামচ একটু চিনি ও দুগ্ধ মিশিয়ে দুবেলা খেতে দিয়ে তার উপকারিতা প্রত্যক্ষ করুন।

(৭) শূল ব্যাধি—এ ব্যাধি পেটের বে কোন জায়গায় হোক, এই কুম্ভার শাঁসকে শৃঙ্খলে পড়িয়ে (অন্তর্ধূমে) তার চূর্ণ (আধ গ্রাম মাত্র) গরম জল খেলে উপশম হবেই।

(৮) ধী-শক্তি রক্ষা—দুগ্ধ আর তামাক যেমন একসঙ্গে খাওয়ার বরস এককালে থাকটা হাস্যকর, সেই রকম মাথার কাজ করতে হয় অল্প শৃঙ্খলে ধরে না রাখার মনো-বৃত্তি; এক্ষেত্রে তার পরিপূরক হিসেবে কুম্ভার শাঁস বাটা (জল সমেত) মধুর সঙ্গে সরবৎ করে খেতে হয়; তবে সরবৎ করে শ্বিতীরটির সহজ বেগ রাখতে হয়।

(৯) কলজ উন্মাদে—সব রকম উন্মাদ এক ধারার চিকিৎসার সারে, এ কথা আয়ুর্বেদ বলেনি। একটি সাধারণ ক্ষেত্র হিসাবে এর বীজের শাঁস বেটে মধুর সঙ্গে খেতে দিতে হয়। বেহেতু উন্মাদের ক্ষেত্র শরীরের অন্যান্য স্থানে হয় না।

(১০) চির্নিক্তে—এর বীজের শাঁস ২ গ্রাম আল্লাজ বেটে জলসহ খেতে হয়।

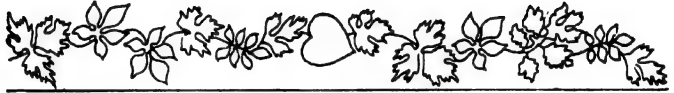
(১১) পেট কাঁপা এবং প্রস্রাব ভাল হচ্ছে না—এ ক্ষেত্রে কুমড়োর রস পেটে মালিশ করলে ১০।১৫ মিনিটের মধ্যে দুটোই সহজ হয়।

সর্বশেষ বৈদিক তথ্যের একটি ইঙ্গিত সম্পর্কে বক্তব্য রেখে এই নিবন্ধের ছন্দ টানতে চাই।

‘তোমার ফল অসুদের মস্তককে চূর্ণ করে’ এই উপমাবোধক ইঙ্গিতকে উপজীব্য করে বাংলার আয়ুর্বেদিক জগতের শেষ সুর্ষ আচার্য গঙ্গাধর মাথার মন্ত্রণায় এই চাল-কুমড়োর রসের সরবৎ খেতে দিতেন। এ সব অনুশীলন আজ অস্তমিত।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Fatty oil. (b) Vitamin viz., vitamin-B₁.



অনিমেষক

বক্তব্য প্রকাশ করতে গেলে বাক্‌বিস্তার অপেক্ষা বাক্য-সংক্ষেপের দ্বারা বক্তব্যটির গাম্ভীৰ্য সৌন্দর্য সাধিত হয়। তদপেক্ষা সৌন্দর্য সৃষ্টি করা যায়—যদি বহুমুখী অর্থ নিহিত করার জন্য শব্দপ্রয়োগ করা হয়; তাই এমন একটি শব্দ ছিল, যে শব্দে মনুষীদের ছিল শব্দভেদী রহস্যবিজ্ঞান।

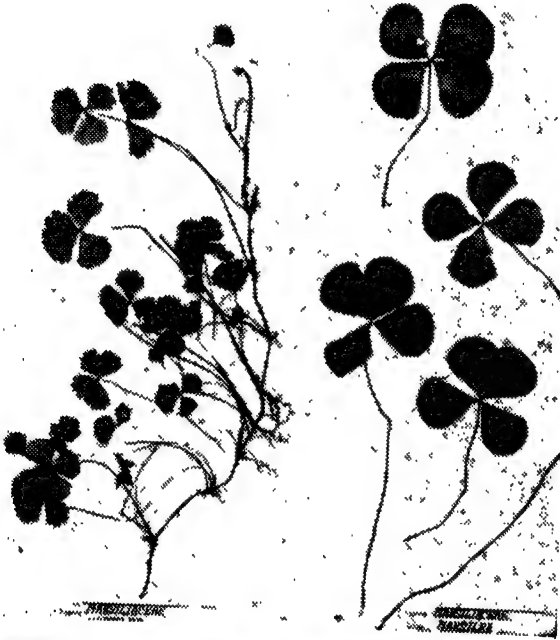
যে কোন শব্দকে ভেদ অর্থাৎ ভেঙ্গে ফেলাই তার অর্থ পরিস্ফুট হ’য়ে উঠবে। এই ধরণের শব্দবিন্যাস আর্বসভ্যতার সংস্কৃতি সৌখের স্তম্ভ—সেটা কিন্তু আজও অস্তান। তাই শব্দভেদী এক জলজ পণকে এইভাবে বলা হয়েছে—

‘নিমেষক দৌড়িয়ে সুখৎ যমকং’ (ঋক্‌বেদ—১।৫৮।৩ সুৰ)

ভাষ্যকার সাক্ষণ বলেছেন—

‘দৌভিদ্বে অৰ্থাৎ বৰ্ষালু যমকং পতং নিষলং শাকং
সুদং স্বপ্নং স্বাপন্নতি’

অৰ্থাৎ বৰ্ষাকালের যমকপত্র নিষল শাক সুদখনিয়া আনয়ন করে। আর লীলাবতীর (জ্যোতিষের অঙ্ক শাস্ত্র) দেওয়া একটি উপমার শ্লোকেও ওই অর্থ খুবই তাৎপৰ্যপূর্ণ দেখা যায়। তার ভাবার্থ হ’চ্ছে—“ঈড়া ও পিঙ্গালা” জুড়ে গিয়ে যেমন মনকে সুদুস্থিতে পৌঁছে দিয়ে থাকে—সেই রকম যমকপত্র নিষলও মনকে সুদুস্থিতে নিয়ে যায়। তাই পরবর্তীকালে শাকটির নাম দেওয়া হ’লো—সুদ-নিষলক।



নাম-উপলব্ধিকাঃ— নিষল শব্দের অর্থই হচ্ছে অবসাদক; আর অবসাদের অর্থ নিয়েই তার নামকরণ। ওখানে আর একটি শব্দ “যমক”; এ কথাটাও বোধ হয় অপ্রান্ত। দুই জোড়া কচিপাতার মূল-কোরক যেন স্থানান্তরিত হ’য়েই ৪টি পাতায় রূপান্তরিত হয়, তাই তার আর এক নাম “চতুষ্পত্রী”।

পরিচিতিঃ— সুদনিষলক ভারতের বহু প্রদেশে বিশেষতঃ দক্ষিণ পূর্বাঞ্চল প্রদেশের (বাংলা, বিহার, উড়িষ্যা, আসাম প্রভৃতি) জলাসম ভূমিতে, ধানক্ষেতে, পুকুরের বকচরে জন্মে, এর প্রচলিত বাংলা নাম সুদগুণীশাক, গ্রামাঞ্চলে এর ডাকনাম ‘ঘুম শাক’। ওড়িয়া প্রদেশের সাধারণ নাম ‘সুদ-সুনিয়া’, হিন্দি-ভাষী অঞ্চলের নাম ‘চৌপতিয়া’, এই নামটি কিন্তু আসলে সংস্কৃত চতুষ্পত্রী নামের বিবর্তিত শব্দ নাম।

ভূমি প্রসারণী লতা হ'লেও লতানালের পর্ব থেকে শিকড় মাটিতে প্রবেশ করে বিস্তারলাভ করে, এর শিকড়ের মাঝে মাঝে গ্রন্থি আছে, ক্ষীণ পত্রবৃন্তে বিভক্ত ৪টি পত্র একত্র মিলিত। পত্রবৃন্ত নালাটি ৭।৮ ইঞ্চি পর্যন্তও লম্বা হ'তে দেখা যায়। শীতকালে এর Spore বা বীজ হয়। সব প্রদেশে অনেকেই আহার্য শাক হিসেবে এর পত্র রান্না করে খেয়ে থাকেন। এটির বোটানিক্যাল নাম *Marsilea minuta* Linn. ফ্যামিলি *Marsileaceae*.

পাশ্চাত্য গবেষণা:— এই সূর্যগণীর ভেষজগুণ পাশ্চাত্য পদ্ধতিতে গবেষিত হ'য়েছে। এই ভেষজের গুণাগুণ সম্পর্কে তাঁদের অভিমত হ'চ্ছে—অন্যান্য পত্রশাকের মধ্যে যে সব দোষ অত্যন্ত প্রকট হ'য়ে প্রকাশ পায়, যার প্রতিক্রিয়া অনিবার্য হয়, এই সূর্যগণীশাকে তেমন প্রতিক্রিয়াশক্তির বিকাশ হয় না।

প্রাচ্যের দৃষ্টিতে সূর্যগণী:— প্রাচীন মনীষীরা ব'লেছেন—

‘সূর্যগণী হিমগ্রাহী মোহদোষগ্রাপহঃ’

অর্থাৎ এটি স্নিগ্ধকর, মল সংগ্রাহক, গ্রিদোষ (বায়ু, পিত্ত, কফ) জনিত মোহ অপহরণকারী। এই মোহরোগে অপস্মার রোগেরই নামান্তর।

এই জলজ লতাটির আর একটি নাম দেওয়া হয়েছে ‘মেধাকুং’ অর্থাৎ মেধাজনক। এ ক্ষেত্রে আমার বক্তব্য—এদেশে অপস্মার রোগে বহুলোকই আক্রান্ত হন; সেক্ষেত্রে এই ভেষজ সম্পর্কে প্রাচ্যের চিন্তাধারাটি অনুশীলনের ক্ষেত্রে তো আরও প্রসারিত করেই দেয়। অবশ্য এ সম্পর্কে পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ গবেষণা করে অপস্মার রোগেই একে প্রয়োগ করেছেন। তবে এটা ঠিক যে, তাঁদের এ গবেষণাটি আয়ুর্বেদের চিন্তাধারার একটি নব-সংস্করণ। এই শাকটি শুদ্ধ করে গুঁড়ো করে অথবা এ শাকেরই কোল করে খাওয়াতে বাধা কি? পাশ্চাত্য বিজ্ঞানীগণ এটাও তো স্বীকার করেন যে অ্যালকালয়েড (Alkaloid) বা বীজশক্তিই সব নয়, সামগ্রিকভাবে তার শক্তি যে ভিন্ন হ'তে পারে—এটাকেও তাঁরা স্বীকার করেন না।

ট্রানকুইলাইজারের ভাষা:— পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিজ্ঞানীগণ বলেন—নিদ্রাকারক না হ'লেও তাঁদের যে শ্রেণীর ঔষধগুলি দেহ ও মনকে উদ্বেগ ও চিন্তা থেকে সরিয়ে রাখে, সেগুলিকেই ট্রানকুইলাইজার বলা হ'য়ে থাকে। নিদ্রা আনয়নকারী হিসেবে Cerebral Cortex-এ এর কোন বিশেষ প্রভাব নেই। এ জাতীয় ঔষধের প্রভাব শব্দে সার্ভিকুলার স্টেশন (Reticular formation, Hypothalamus প্রভৃতি)। অভিজ্ঞ চিকিৎসাবিজ্ঞানীদের মতে তাঁদের এসব ঔষধ অতিমাত্রায় দীর্ঘদিন ব্যবহারের ফলে শারীরিক ও মানসিক বৈকল্য আসে। যা আয়ুর্বেদিক ভেষজে তেমন প্রতিক্রিয়ার অবসরই হয় না। ভেষজটিকে ঔষধ না ভেবে আহার্য শাক হিসেবেও ব্যবহার করে দেখুন। যেটি অতি অল্পমাত্রাতেও বিপরীত প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করে না। স্বকৃবেদের ১।৫৮।১০ নিষিদ্ধ প্রভৃতি সূত্রটিকে যারা অনুশীলন করেছিলেন, তাঁরা সংহিতার যুগের এবং পরে সেটি লোকসংস্কৃতিতেও প্রবর্তিত করেছেন।

এই শাকটির বিকাশকাল বর্ষা; অতএব অগ্নিমাত্রা ও বায়ুবৃশ্টির কালে এর জন্ম। অপরপক্ষে বেকালে স্বভাবতই অজীর্ণ রোগের সৃষ্টি হয় সেই কালেই এর জন্ম, কারণ বর্ষাকাল বায়ুর সঞ্চারের কাল। যদিও প্রত্যেক দ্রব্যেই ঋতুজ প্রভাবের মধ্যে বায়ুরই প্রাধান্য আসে, কারণ সৃষ্টির সঙ্গে বায়ুর প্রাধান্য স্বাভাবিক; আবার সে দোষের প্রকাশও হয়, এবং আধিক্যগতিতে সৃষ্ট দোষের উপশমও হয়। এটি দৈনন্দিন কালকৃত স্বভাব। এই কাল-স্বভাবটির প্রকৃতি ও বিকৃতি নামক দুটি গতি আছে।

সুদৃশীশাকের প্রকৃতিগত স্বভাবেই (বর্ষায়) তার বৃশ্চি, অতএব প্রকৃতিগত পিস্তের উন্মাদি তার স্বভাবজ গতি। প্রকৃতিগত পাচকপিস্তের উদ্বেধান বা জাগরণ করা তার একটি স্বভাব ধর্ম।

এইজন্য চরকের উত্তি—প্রতিটি ভেষজের জন্ম ও বিলয়কাল দেখে এবং ভূপ্রকৃতির স্বভাব দেখে ভেষজের গুণ-বীৰ্য-বিপাক-প্রভাবের কল্পনা করবে—‘জন্মান বৃশ্চিং বিলয়ঃ সমীক্ষ্য ভৈষজ্য শক্তিং গুণমাদখীত’। অর্থাৎ প্রতিটি বৃক্ষলতার জন্মকাল, বৃশ্চিকাল ও বিনাশের কাল দেখেই তার গুণ-বীৰ্যের অস্তিত্ব চিন্তা করবে।

ভেষজের পরীক্ষা-নিরীক্ষার এই হাল চরকীয় ধারা, এই সুদৃশীশাকের জন্ম যেমন বর্ষাকালে, তেমনই পার্বত্য ভূমিতে যে তার জন্ম হয় না—এটাও সমীক্ষা করার ব্যাপার। পুরাতন পাক ও স্বল্পকণকর জলাজমি এর জন্মস্থান। রাশ্রে এদের পাতাগুলি ঘূমিয়ে পড়ার মত জুড়ে যায়, যেন চোখের দৃষ্টি পল্লব জুড়ে গিয়েছে। ভৈষজ্য বিধায়কগণের হয়তো-বা এই লক্ষণ দেখে আরও অনুশীলন করার প্রেরণা এসেছে। অর্থাৎ কোন কোন রোগ ব্যয়প্রধান কারণে জন্ম নেয় এবং তার ঔপশমিক হেতুই বা কি, তারই আকরিক ভৈষজ্যবিধান শক্তি এই ভেষজ লতাটিতে আছে।

শিকপত্র লতাটির ব্যবহারগত ফলের নিরীক্ষা

সুদৃশী মধ্যে ভৈষজ্য এবং আহাৰ্য রস দুইই আছে; এর ভৈষজ্যশক্তির মৌল পরিচয় বীৰ্যগত, এটি শৈত্যবিধান করে বলেই মল সংগ্রহ করে অর্থাৎ এটি বিদাহকর নয় বলেই, এবং এই জন্যই সুদৃশী শাকের ব্যবহার পুরাতন জ্বরের পথ্য এবং মেহ ও কুষ্ঠরোগের পথ্য হিসেবে নির্বিঘ্নে ব্যবহার করা যায়; তাতে ভৈষজ্য ও আহাৰ্য দুই চলে। কারণ ঐ সব রোগে অগ্নিমাত্রার জের মেটে না, সে ক্ষেত্রে সুদৃশীশাকের রস তার শীতবীৰ্যতা ও লঘুগুণের জন্য অগ্নিমাত্রা সত্ত্বর অপসারণ করে, তা ছাড়া এতে আছে অল্প কষায় রস, তারই জন্য পাকস্থলীর রুদ্ধ দূর করে; এর বিশেষ হেতু এটি কষায় রস বলেই সে রুদ্ধ। রুদ্ধগুণ শীতবীৰ্যের প্রতিকূল হয় না, কারণ তখন কালজ আদানধর্মিতা এতে সহজেই সংসক্ত হয় অথচ বর্ষায় এর জন্ম কিন্তু বর্ষায় জলে এর পচন হয় না। মূলের সর্বাগ্রে থাকে তিক্ত কষায় এবং কষায় সেখানে গোঁগই থাকে, তাই তিক্ত প্রধানতাটাও এবং পচন নিবারকধর্মী, তা না হলে অতর্ধান সূক্ষ্ম শিকড়ও সামান্য ভাবেও পচে যেতো।

রোগ প্রতিকারে

১। শ্বাস রোগে (হাঁপানীতে)— কফের প্রাবল্য নেই অথচ শ্বাস-প্রশ্বাসের কষ্ট, আয়ুর্বেদের চিন্তাভারার এটা ব্যয়প্রধান শ্বাস রোগ,—এ ক্ষেত্রে সুদৃশী শাকের রস ৪।৫ চামচ একটু গরম করে অথবা কাঁচা হলে ৮।১০ গ্রাম, আর শুষ্ক হলে ৩।৪ গ্রাম ৩।৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে ছেঁকে নিয়ে সম্ম্যাবেলায় খেলে শ্বাসকষ্টের অনেকটা লাঘব হয়, তার সঙ্গে নিদ্রাও ভাল হয়।

২। জ্বালা মেহে— প্রত্যবে জ্বালা, তার সঙ্গে কিছু ক্ষরণও হচ্ছে—এ ক্ষেত্রে উপরিউক্ত মাত্রায় ও ঐ পদ্ধতিতে তৈরী করে তিন চার দিন খাওয়ার পর থেকেই উপকার বৃদ্ধিতে পারবেন।

৩। অল্প মেধার— বাল্যকাল থেকে মেধা কম, সে ক্ষেত্রে এই শাক বেশ কিছুদিন অন্ততঃ ৩।৪ মাস নিয়মিত খাওয়াতে হয়; তবে তার মাত্রা বয়সানুপাতে নিতে হবে।

তবে এই শাক শূন্যকরে গড়ো করে, ছেকে নিয়ে খেলেও চলে; এটার মাত্রা পূর্ণ-বয়স্কের ২ গ্রাম নিতে হয়; জলসহ না খেয়ে অস্তিত্ব আধকাপ দুধ আর একটু চিনি মিশিয়ে খেলে খুবই ভাল হয়।

৪। **বিশুদ্ধিত্তে**—বয়সের ধর্ম এটা আসে; তার কারণ মূর্খা থেকে যে সব বর্ণের উচ্চারণ হয় যেমন র, ড, ল প্রভৃতি বর্ণ যেসব শব্দের আদিতে থাকে, বয়স বেশী হলে এগুলি মনে পড়তে চায় না—সে ক্ষেত্রে সুবর্ণী শাকের রস দিয়ে ঘি পাক করে প্রত্যহ ২।১ চামচ করে কিছুদিন খেলে ঐ অসুবিধেটা আস্তে আস্তে চলে যায়। এটা বালকদের ক্ষেত্রেও ব্যবহার করানো চলে। রাক্ষাসী ঘূতের প্রতিনিধিও এটি।

৫। **অনিদ্রা**—কোন কারণ বা অবাস্তব কারণে মানসিক দৃষ্টিচলতা, শূন্য থেকে থাকলেও ঘুম আসে না; আবার কারও কারও তন্দ্রা আসার মধ্যে চমকে উঠে ঘুম ভেঙে যায়, অবাস্তব চিন্তায় মন ভারাক্রান্ত, শরীর উদ্বেগগ্রস্ত, সে ক্ষেত্রে কাঁচা হলে ১৫ গ্রাম আর শুষ্ক হলে ৩।৪ গ্রাম ৩।৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেকে ২।৪ চামচ দুধ মিশিয়ে প্রত্যহ সম্ভাব্যবেলা খেলে ঐ অসুবিধেটা চলে যাবে।

৬। **রক্ত প্রেসারে**—(Blood pressure) বেশী থাকলে কাঁচা শাক আলদাজ ১২ গ্রাম বেটে, জলে গুলে, ছেকে নিয়ে একটু মিছরি বা চিনি মিশিয়ে সরবৎ করে খেতে হয়; তবে ডায়াবেটিস থাকলে অথবা অস্মারোগ থাকলে কোন মিষ্টি দেওয়া চলবে না; আর শাক শূন্যকরে গেলে (৩।৪ গ্রাম আলদাজ) ৩।৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেকে ওটাকেই সরবৎ করে খেতে হয়; তবে সিদ্ধ করার পূর্বে একটু থেঁতো করে দেওয়াই ভাল।

৭। **রক্ত প্রসারের শৈথিল্য**—মেদোবহ স্রোত দূষিত হলে এবং তার জন্য অগ্নি-মন্দা, অরুচি, পিপাসা থাকলে সুবর্ণী শাকের রস অথবা শাক বেটে সরবৎ করে খেলে ১৫।২০ দিনের মধ্যে কিছুটা ফল উপলব্ধি করা যায়।

৮। **দাঁহ রোগ**—শাকের রস অথবা শাক বাটা গায়ে মেখে কিছুক্ষণ বাদে স্নান করলে স্নায়বিক কারণে সর্ব শরীরের দাঁহ প্রশমিত হয়।

৯। **কাঁট দংশনে**—বিষাক্ত কাঁটের দংশনের জ্বালায় সুবর্ণীর রস অথবা শাক বাটা ওখানে লাগালে কয়েক মিনিটের মধ্যে ওখানকার জ্বালা কমে যায়।

১০। **রক্তপিত্ত**—সুবর্ণীশাক ঘিয়ে ভেজে খেতে বলা আছে সুদ্রুত সংহিতায়—আবার ভাবপ্রকাশে রক্তপিত্তে এই শাকটিকে প্রয়োগ করতে নিষেধ করেছেন (এই গ্রন্থটির প্রণেতা ভাবমিশ্র, এটি ষোড়শ শতকের গ্রন্থ)।

১১। **অপস্মারে**—(Epilepsy) সুবর্ণী শাক (শূন্য) ৪ গ্রাম এবং জটামাংসী ২ গ্রাম ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে ২ কাপ থাকতে থাকতে নামিয়ে, চটকে, ছেকে ঐ জল সকাল ও বৈকালে ২ বারে খেতে হবে। এর দ্বারা ঐ রোগ প্রশমিত হয়।

এই ভেষজ দুটির ঘন সারকে উপাদান করেই কোন কোন স্থলে বিশেষ ধরনের অপস্মারহারক বটিকা নামে প্রচার করার পিছনে ভারতীয় এই ভেষজ দুটি আজ জনসাধারণের গোচরীভূত।

পরিশেষে আমার বক্তব্য হচ্ছে—সে যুগে এই সব সম্ভাব্যতার অন্তর্নিহিত কারণটা কি—তা তাঁরা অবগত ছিলেন, যে জন্য বানপ্রস্থের ব্যবস্থা ছিল তাঁদের, আজ শিক্ষা-সভ্যতার সংকর যুগে বসে বানপ্রস্থ আশ্রমের চিন্তাকে দূরে সরিয়ে রেখে তাঁদের ট্রান্কুইলাইজার (tranquillizers) খুঁজতে হয়। আর সেই দোষে দুষ্ট হয়ে আমরাও খুঁজি সুবর্ণী শাক।

CHEMICAL COMPOSITION:

- (a) Ketonic constituents viz., marsiline, 3-hydroxytriacontane.
 (b) Alcoholic constituents viz., hentriacontan-16-01. (c) Sterol viz., betasitosterol. (d) Mixture of normal hydrocarbons.
 (e) Nitrogenous compounds viz., methylamine. (f) Saponin.



তুলসী

মধ্যযুগের ভারতীয় সংস্কৃতিতে (খ্রীষ্টীয় ৫ম থেকে ১২শ শতাব্দী) বহু ঘটনাকে যেমন সরস ও রূপক উপাখ্যানের মাধ্যমে ধরে রাখা হ'য়েছে—তেমনি আর্যসংস্কৃতিতে আরও সংগৃহীত ভাবধারার মধ্যে রূপক উপাখ্যানের বহু গল্পাখ্যান সৃষ্টি ক'রে বিশেষ গুণান্বিত অবৈদিক ভেষজগুণিকেও গ্রহণ করা হয়েছে। এই তুলসীকে গ্রহণই তারই অন্যতম।

উপাখ্যানের বিষয়বস্তু—দৈবযুগের কোনও এক সময়ে যেন বিষ্ণু কর্তৃক কোন সত্যী রমণী তুলসীকে অসত্যী বলে চিহ্নিত করা হ'য়েছিল, তারপর আবার সেই তুলসী ম্বারাই বিষ্ণুও অভিষক্ত হ'য়ে পায়ণভূত হ'য়েছিলেন; তারই জন্য যেন ক্ষমাপ্রার্থী হ'য়ে তুলসীকে মস্তকেও ধারণ করেছিলেন—এমনি এক শৃঙ্গার রসাত্মক উপাখ্যানের মাধ্যমে মর্ত্য তুলসীপূজার কাহিনীটি ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে দেখা যায়। হয়তো বা প্রেম কাহিনীর এই সব পৌরাণিক উপাখ্যানকে উপলক্ষ্য ক'রেই আমরা বিদ্রুপ ক'রে বলে থাকি যে—“দেবতার বেলায় লীলা খেলা, আর যত দোষ মানুষের বেলা”।

সংশয়বাদীর দৃষ্টিতে— বৈদিক-তান্ত্রিক চিকিৎসা বিজ্ঞানের সময় মানবকল্যাণকর অথচ নিত্য প্রয়োজনীয় এমন সব অনেক ভেষজকে উপাখ্যানের মাধ্যমেই সংস্কারের দড়ি বেঁধে আমাদের খুবই সান্নিধ্যে রাখা হয়েছে। তুলসী ভেষজটি কিন্তু অপরিসীম উপকার সাধনের অধিকারী, হয়তো বা এই জন্যই নারায়ণের প্রতীক শিলাপুঞ্জের প্রধান উপচার হিসাবে তুলসীকে অপরিহার্য করা হয়েছে, আর নাম মেওরা হয়েছিল তুলসী— অর্থাৎ বার তুলনা নেই।



এই নামকরণই যেন সে যুগের গবেষণালব্ধ জ্ঞানের প্রতীক। প্রাক্-আর্ব বা অনার্যগণ আজও তুলসীকে তুলসীই বলেন, বিশেষ করে মন্ডারার।

এই ক্ষুদ্র জাতীয় গাছটিতে প্রকৃতিবৈবর্ত পুরাণের কয়েকটি অধ্যায়েই রাধাকৃষ্ণের মানবীয় চরিত্রের সঙ্গে একীভূত করে আদিতে তুলসী যেন মানবী আর নারায়ণ যেন

মানব—উভয়ে শাপাশাপি করে একজন শিলা আর অপরজন বৃক্ষে রূপান্তরিত হয়েছেন অর্থাৎ অভিশপ্ত বিদ্ধ হ'লেন শিলা আর অভিশপ্ততা তুলসী হ'লেন এই বৃক্ষ। কিন্তু কোথায় এ'রা শিলা ও বৃক্ষ? উত্তরে ব'লেছেন, গন্ডকী নদীতে, এবং সেই তুলসীর মাথার চুলগুদাই রূপান্তরিত হ'লো বৃক্ষের মঞ্জরীতে।

এই উপাখ্যানের মাধ্যমে পাওয়া গেল একটি নদীর নামও, সেটি আজও প্রবাহিত গন্ডকী নদী। নামটি এসেছে গোন্ড থেকে।

গোন্ডজাতি ভারতের সংখ্যাগরিষ্ঠ আদিবাসী। এরা দ্রাবিড় গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত। এদের কয়েকটি শাখা বা উপজাতি আছে। তবে উন্নত শাখা দুটি—তার একটি শাখা মন্ডা। এদেরই ভাষায় তুলসী শব্দ আজও সদানিবন্ধ। এদের কাছে গন্ডকী নদী এবং তুলসী খুব মাননীয় বা পূজনীয়।

আর একটি দিক—এই গন্ডকী নদীটি উত্তর ভারতের তুষারখণ্ড থেকে বাহির হ'লেও নেপালের পার্বত্য উপত্যকাতেই এর উৎপত্তিস্থান বলা হয়। কিন্তু নেপালে এর নাম শালগ্রামী নদী, আর যখন গন্ডক নাম হচ্ছে, তখন এসেছে চম্পারণ, গোরক্ষপুর, সারণ, মজাফরপুর এবং পাটনার কাছে অর্থাৎ যেখানে আদিবাসী মন্ডাদের বাস বেশী। নদীটির প্রান্তভাগে শোণপুর। এখানে বাৎসরিক মেলা হয়, এখানে আদিবাসীরাই বেশী আসেন।

কেশ ও তুলসী প্রসঙ্গে

আমাদের বলবীর্ষের একান্ত নিকেতন শিরোদেশ। তুলসীমঞ্জরী যেন সেই উর্ধ্বভাগেরই প্রতীক। তুলসীর মূল, কাণ্ড বা স্বকের ব্যবহার নেই যে তা নয়, পরবর্তী যুগে তাকেও রোগ-প্রতিকারের কাজে লাগানো হয়েছে। মানবীয় সৌন্দর্য যেমন কেশে, তুলসীর সমস্ত কার্বকরী শক্তির উৎসও তার শীর্ষভাগে।

পৌরাণিক রূপক উপাখ্যানটির ম্বারা আরও একটি অনুশীলনের আছে, সেটি হোলো—অথর্ব-বৈদিক উপবহণ সংহিতার সূত্র। তাতে আছে কীট-সংচ্ছেদী—এই তুলসীর রস শিলাকীটের প্রাণশক্তি বাড়ায়, কিন্তু অন্য যে কোন কীট বিনাশ করে। এমনকি সাপের বিষেরও পচন-ক্রিয়ায় কীট উৎপন্ন হতে দেয় না। সেইজন্য সর্পবিষ শোধনের জন্য তুলসীপাতার রস ব্যবহার করা হয়। শরীরের যেকোনও স্থানে রক্তদোষ এবং পুঞ্জের জন্য কীট হলেই তুলসীর রস অব্যর্থ কাজ করে কীট বিনাশ করতে।

প্রবাদ আছে—যে বাড়িতে তুলসীর বন থাকে, সেখানে কোন virus infection-জনিত রোগ হয় না।

অনুগ্রহণঃ—রমণীর কুলহীন হলেও যেমন মনুসম্মত কুলীনা হ'য়ে থাকে, তাকে গ্রহণ করার উপদেশ। আবার মনুর নীতিবাক্যের অনুরূপ ভেষজ-জগতেও প্রাক-আর্যদের আবিষ্কৃত এই তুলসীকে গ্রহণ করা হয়েছে; অর্থাৎ কোন বৈদিক সূত্রে মন্যমে বা বেন্যমে তার সম্মান পাওয়া যায় না। সুতরাং তার বৈদিক কুলমর্যাদাও নেই; তবে তার বহুকাল পরে উদ্ভূত অথর্ববেদের উপবহণ সংহিতায় তুলসী নামের উল্লেখ দেখা যায়, সেখানের একটি শ্লোক বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ।

সুভগা কীট সংচ্ছেদি অস্তঃমার্গে বিশোধয়েৎ

(উপবহণ ৩।২৪)।

ওখানে ভাষাকারের মতে—এই স্দুলসাই হচ্ছে তুলসী এবং স্দুরসাও এর অপর নাম; এখানে আরও বলেছেন যে, এর মঞ্জরীর পানক অর্থাৎ সরবৎ পান করলে লেগুম্বা ও রক্তজ্বাখা দূর হয়।

আয়ুর্বেদ সংহিতার স্বর্ণব্দুগে—চরকে স্দুরসা নামে যার উল্লেখ, সেইটিই আমাদের তুলসীরই নাম এবং তারই ব্যবহার করা হয়েছে শ্বাস-কাসের উপশমের ক্ষেত্রে; যার বোটো-নিক্যাল নাম *Ocimum sanctum* Linn. এবং এটি *Labiatae* ফ্যামিলীভুক্ত; কিন্তু স্দুরসাদিগণে (Group) বর্তমানে ব্যবহৃত কয়েক প্রকার তুলসীর উল্লেখ দেখা যায়; কিন্তু তার নাম-ধাম ও আকারে বর্তমানে সামঞ্জস্য করা কঠিন; এই গ্রন্থের মতে এই তুলসী-গুলি কফ, ক্রিমি, প্রতিশ্যায়, অরুচি, শ্বাস ও কাস দূর করে এবং রূগশোধক; তবে কোন তুলসী এবং তার কোন অংশ কি রোগের ক্ষেত্রে বিশেষ উপকারী, সেটা নির্দিষ্ট করে বলা নেই।

বর্তমানে আমরা যে কয়েকপ্রকার তুলসীগাছ সাধারণতঃ দেখতে পাই—

১। বাবুই তুলসী— *Ocimum basilicum* Linn. (একে দুলাল তুলসীও বলে)।

২। রাম তুলসী—*Ocimum gratissimum* Linn. এই গাছের বীজ ইউনানি সম্প্রদায় খুবই ব্যবহার করেন। নব্য উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীগণের মতে এই দুটির আদিম বাসস্থান দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়া।

৩। বনবীরকা— যাকে চলতি কথায় ‘বনতুলসী’ বলে; বর্তমানে এটির বোটো-নিক্যাল নাম *Ocimum americanum* Linn.

৪। কপূর তুলসী— ল্যাটিন নাম *Ocimum Kilimandscharicum* Guerke. এই গাছ থেকে কপূর (camphor oil) পাওয়া যায়; এটির আদিম জন্ম-স্থান নাকি আফ্রিকার কিলিমানজারো পর্বত। এ ভিন্ন এই গণের আরও ৪টি প্রজাতিও ভারতে পাওয়া যায়। বর্তমান বস্তব্য প্রধানতঃ হিন্দুদের পূজোপচারে ব্যবহৃত তুলসী দুটির রঙের সম্পর্কে। একটি কৃষ্ণবর্ণের, অপরটি হরিৎবর্ণের।

উপযোগিতা—

প্রথমেই বলে রাখি—

‘হরিৎ কৃষ্ণ চ তুলসী গুণৈশ্চতুর্ন্য প্রকীর্তিতা’

অর্থাৎ হরিৎবর্ণের ও কৃষ্ণবর্ণের দুটি তুলসীর একই গুণ।

১। তুলসীগাছের স্পর্শ পাওয়া হাওয়া সংক্রামক ব্যাধিকে দূরে রাখে বলে প্রাচীন-কাল থেকে ধারণা। এটির যৌক্তিকতার অনুকল্প ব্যবস্থা আমাদের দেশে (অন্ততঃ এতদমূল্যে) বখশ্মুল হয়ে আছে; যার জন্য সূর্য বা চন্দ্রগ্রহণের সময় খাদ্যে দুই-একটি তুলসীপাতা দিয়ে রাখি। এখনও পর্যন্ত বাংলাদেশের হিন্দুদের মৃত্যুর পর তাদের চোখে-কানে-নাকে তুলসীর পাতা দিয়ে দেওয়ার একটা রীতি আছে। এর অল্‌টার্নিহিত রহস্য হয়তো বা সেই দেহের রোগ-সংক্রমণ প্রতিরোধ ব্যবস্থা। নবায়নে অবশ্য এটি anti-bacterial.

২। যেসব শিশুদের মধ্যে সর্দি-কাসের প্রবণতা আছে; অতি তুচ্ছ কারণেও সর্দি হয়, তাদের প্রত্যহ প্রাতে ৫।১০ ফোঁটা তুলসীপাতার রস (২।৫ ফোঁটা মধু মিশিয়ে

অথবা শৃঙ্খল) খাওয়ালে সে অসুবিধা থাকবে না। এমন কি এর স্বারা শিশুদের কোষ্ঠ-কাঠিন্যও দূর হয়; এটা অবশ্য সব বয়সেই ব্যবহার করা চলে।

৩। তরুণ সর্দিসহ যেকোন প্রকার জ্বরে আদা ও তুলসীপাতার রস সেবায়ে আবাল-বৃদ্ধের সর্বজনীন ঔষধ ছিল; যেহেতু জ্বরের মূল কারণকে (আয়ুর্বেদ মতে) সে দূরীভূত করে।

৪। শিশুদের পেটকাষড়ানি, কাস ও লিভারের দোষে প্রাচীন বৈদ্যগণ এই পাতার রস ও মধু ব্যবহার করে থাকেন।

৫। বাঁদের অকালে শরীর ও মন বড়ো হয়ে যাচ্ছে, তাঁরা আধ ইঞ্চি পরিমাণ তুলসীর মূল (কালতুলসী হলে ভাল হয়) পানের সঙ্গে সকালে ও বৈকালে চিবিয়ে খেলে কয়েকদিনের মধ্যে উদ্দীপনা উপলব্ধি করবেন; তবে আনুষঙ্গিক কারণগুলিও নিরসন করার প্রয়োজন আছে। (সুশ্রুতের দৃষ্টিতে ব্যা ও বাজীকর দুবোর গুণ এতে আছে।

৬। তুলসীপাতা ও কাঁচা হলুদের রস একটু আখের (ইক্ষু) গুড় মিশিয়ে খেলে আমবাতের উপশম হয়; এ ভিন্ন এটি ব্রাডসুগারকেও শাসন করে। এটি একজন প্রাচীন বৈদ্যের মৃত্যু শোন।

৭। প্রায় সব জাতের তুলসীর বীজ জলে ভেজালে পিচ্ছিল হয়, কারণ জলগুণ প্রধান বলে (বিশেষতঃ বাবুই ও রামতুলসীর) এই জলে চিনি মিশিয়ে খেলে প্রস্রাবঘটিত পীড়ায় (প্রস্রাবের জ্বালা-মল্লগার ক্ষেত্রে) বিশেষ উপকার হয়। যেহেতু লেখন গুণ এতে আছে।

৮। এই গাছের পাতা ও দূর্বা কাঁজ দিয়ে বেটে গায়ে মাখলে চুলকণা ও ঘামাচি ভাল হয়।

৯। কোন কোন প্রদেশে যেকোন প্রকার পোকামাকড় এমন কি বোলতা বিছাতে কামড়ালে তুলসীপাতার রস লাগিয়ে থাকেন।

১০। মৃত্যু বসন্তের (নৃতন) কাল দাগে তুলসীর রস মাখলে ঐ দাগগুলি মিলিয়ে যায়; এমন-কি হামের পর যেসব শিশুর শরীরে কালদাগ হয়ে যায়, সেক্ষেত্রে তুলসী-পাতার রস মাখলেও শরীরের স্বাভাবিক বর্ণ ফিরে আসে।

১১। তুলসীপাতা ছেঁচে পুটল করে সেই রসের নাস নিলে (নাকে টানলে) নাসারোগের শান্তি হয়।

১২। শ্লেষ্মার জন্য নাক বন্ধ হলে কোন গম্ব পাওয়া যায় না—সে সময় শূল্ক পাতা চূর্ণের নসি নিলে সেরে যায়।

১৩। হাম ও বসন্ত বেরুতে দেবী হচ্ছে; তুলসীপাতার রস খাওয়ালে তাড়াতাড়ি বেরিয়ে যায়।

১৪। কোন কারণে রক্ত দূষিত হলে কাল তুলসীপাতার রস কিছুদিন খেলে তত্ত্বজ্ঞিত উপসর্গ নিরাময় হয়।

১৫। কানে ব্যাধা ও বস্তগায় (শ্লেষ্মাজ্ঞানিত) পাতার রস অল্প গরম করে তুলি দিয়ে কানে লাগালে উপশম হয়।

১৬। তুলসীপাতা চায়ের মত তৈরী করে অনেক সাধু, সন্ত, বাবাজী মহাশয়গণ খেয়ে থাকেন নীরোগ থাকার জন্যে।

১৭। তুলসীপাতার রসে লবণ মিশিয়ে দাদে লাগালে উপশম হয়।

এ ভিন্ন আরও বহু রোগনিরাময়ের শক্তি এই সাধারণ গাছটির আছে; তাছাড়া অন্যপ্রকার তুলসীগুলিরও রোগনাশক শক্তি কম নেই। এই তুলসীর প্রভাব ইউনানী

চীকিৎসক-সম্প্রদায়ের উপর কম পড়েন—তাদের গ্রন্থেও লিপিবদ্ধ হয়েছে। বৈশিষ্ট্য দেখলাম—তারি এটা হৃদরোগেও ব্যবহার করে থাকেন। অপ্রাসঙ্গিক হলেও এটা জানিয়ে রাখি—আজ তুলসীর মালাও ভেজাল। বাকুড়া জেলার বাম্বরা বালুঁস গ্রামাণ্ডলের এটি একটি কুটির শিল্প; এখান থেকে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে চালান যায় বৎসরে অন্ততঃ ২০।২৫ হাজার টাকার বিভিন্ন ধরনের মালা। এই ভেজাল মালা তৈরী হয় এক ধরনের বুনো শক্ত লতা বা ছোট সরু গাছ থেকে। এ কথা জানানেন মালাব্যবসারী জনৈক ভদ্রলোক।

মোট কথা কফের প্রাধান্যে যেসব রোগ সৃষ্টি হয়, তার অধিকাংশ ক্ষেত্রে তুলসী কার্যকরী; তবে এই বিচার—প্রবীণ চিন্তাধারায় (বায়ু, পিত্ত, কফ) না হ'লে প্রয়োগ করা সম্ভব নয়।

দুঃখের বিষয়—আয়ুর্বেদের মূল চিন্তাধারাটি সংস্কৃত (reform) হওয়ার তদুভাবে ভাবিত নবীনের মনের সাজ যেন—“গায়ে চাদর পরণে প্যান্টলুন;” এরই পরিপ্রেক্ষিতে প্রাচীন ও নবীনপন্থী আয়ুর্বেদসেবিগণের মধ্যে গড়ে উঠেছে শিরা-সূত্রী সম্প্রদায়ী মনোভাব, তারই পরিণতিতে আয়ুর্বেদ আজ “গজভুজ কপিথবৎ”।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Phenolic constituents viz., eugenol, methyl eugenol, carvacrol, traces of phenol. (b) Terpenoids viz., caryophyllene, citral, citronellal, citronellol. (c) Camphor. (d) Traces of acid viz., acetic acid.



শ্বেতচন্দন

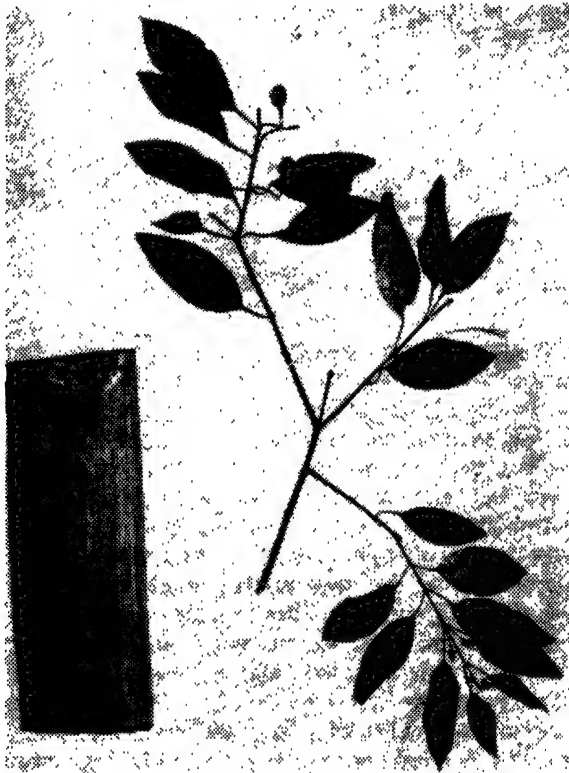
দেবভূমি এই ভারতের সনাতনধর্মী জনসাধারণ গ্রীষ্মের প্রাকৃতিক তাপ বখন অসহ্য মনে করেন, তখন সর্বাপেক্ষা শৈত্য লেপনের প্রয়োজন বোধ করে থাকেন, কিন্তু তাঁরা ভাবতে পারেন না গ্রীনারায়ণের গ্রীঅঞ্চে চন্দন লেপন না করে নিজের দেহে চন্দন লেপন করা কি চলে? তাই তাঁরা প্রত্যহ স্নানান্তে একটি শিলাকে নারায়ণের প্রতীক করে তাতে শ্বেতচন্দন মাখা তুলসী দিয়ে সেই অর্পিত চন্দনের অবশেষ দিয়ে নিজ দেহে চন্দন লেপন করেন, তা ছাড়া অন্য ঋতুতেও তাঁরা সুগন্ধ লেপনের মূখ্য প্রসাধন হিসেবে চন্দনচর্চিত তুলসী অর্পণটিকে বলেন, এটি প্রসাদী তুলসী। সনাতনীদের এই আচারে প্রশ্ন ওঠা স্বাভাবিক—কেনই বা এই আচারকে আর্ষ সংস্কৃতির সঙ্গে যুক্ত করেছেন তাঁরা? তা ছাড়া ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির প্রাধান্যই বা পেলো কি করে? আবার পুণ্যকামিতার ও স্বর্গকামিতার (চন্দন খেন্দুর ক্ষেত্রে) সোপান হিসেবেও দেখি চন্দনের ব্যবহার। এ প্রশ্ন অপরের শৃঙ্খল নয়—বহুদিন থেকে নিজের মনেও জেগেছে আর আজীবন খুঁজে আসছি এসবের বাস্তব সত্তার সূত্র কোথায়? এটা কি পুরোহিতের জীবিকার অন্যতম পথ প্রশস্ত করার একটি উপায় মাত্র? আমি কেন, বৌদ্ধ জৈন নিয়ে আরও ভারতবাসী আছেন, তাঁদের মনেও তো এ প্রশ্ন জেগে আসছে। অবশ্য এ নিয়ে কয়েক শতাব্দী ধরেই পৃথিবীর বস্তুতত্ত্বের সঙ্গে ভারতীয় ধর্মিকতত্ত্বের সামঞ্জস্য নিয়ে অনুসন্ধান, মনীষিগণের কাছে এটা খুবই আকর্ষণের হয়ে আছে। তাছাড়া ভারতের সাধু, সন্ত ও যোগীকুল আর তাঁদের সংস্কৃতি এবং ক্লিয়াকলাপের মধ্যেও চন্দনকে বিশেষ স্থান দেওয়া হয়েছে, এ ঔৎসুক্য আজও তাঁদের কর্মমি; এখনও অনুশীলিত হচ্ছে। এদের আচরণের মধ্যে এইসব পদ্ধতি গ্রহণের রহস্য কি?

আমার আলোচ্য বিষয়ের নিবন্ধ তারই একটা সূত্র ধরে; আপাততঃ সেটা শ্বেতচন্দনকেই কেন্দ্র করে।

জাত-কুল-মান—একটা কথা আছে—

‘স্ত্রীরসং দৃক্ষুলাদপি’

অর্থাৎ নীচকুলের মধ্যেও যদি রমণীর পাওয়া যায় তাকে গ্রহণ করতে দোষ নেই। এটা মনুসংহিতার একটি বিশেষ উক্তি। অনুসন্ধানে দেখা যায়, এই শ্বেতচন্দনকেও পূর্বসূরীগণ তেমনি দৃক্ষুলজাত জেনেও গ্রহণ করেছেন; অর্থাৎ মাননীয়ের পর্যায়ে তাকে স্থান দিয়েছেন, কারণ তার বৈদিক আভিজাত্য নেই। বেদ চতুষ্টয়ে তার সম্বন্ধই পাওয়া যায় না, এমন-কি, সূত্র ও সংহিতা নির্মাণের সময়েও কোন গ্রন্থে তার নামোল্লেখ করেননি; তবে দীর্ঘকাল পরে রচিত এমন গ্রন্থে এর ইঙ্গিত পাওয়া যায়, যে গ্রন্থকে



বলা যায় বেদানুবর্তি সংহিতা; কিন্তু সেটা শ্বেত কি রক্ত তেমন স্পষ্টোক্তি নেই। হ্যাঁ, প্রসঙ্গত বলি—রক্তচন্দনটি কিন্তু অথর্ববেদের যোজিত অংশে স্থান পেয়েছে। সেখানে দেখা যায় যে, সর্বপ্রকার দাহ প্রশমনের জন্য রক্তচন্দনের কাথ পান ও লেপনে তাকে ব্যবহার করা হয়েছে।

এখানেই প্রশ্ন আসে যে—কোন পুজার প্রারম্ভে সূর্যদেবকে যখন অর্ঘ্য দিতে হয়—তার উপাচারেও তো রক্তচন্দন অপরিহার্য; তবুও কেন তার বৈদিককোলাহা ছয়নি!

তা যাক, সুর্ষাষেই বা এটাকে কেন বিশেষাঙ্গ বলে গ্রহণ করা হ'লো—তার রঙের সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে? অথবা রোগের দাহিকা প্রশমনের শাস্তিকে প্রতীক করে? সংক্ষেপে একটা কথা বলে রাখি—আখ'রা সুর্ষপুজার বিধান দেননি; এটা মগ দেশ থেকেই আগত, যার প্রসঙ্গটি মহাভারতে “মগধ” এই নামেই বিদ্যুত।

অনুপ্রবেশ— যারা মনে করেন, প্রাক্‌আৰ্য সংস্কৃতি থেকেই পৌরাণিক যুগে এটাকে গ্রহণ করা হ'য়েছে তার গুণগনায় মন্থ হ'য়ে, সে কথাও ফেলা যায় না। যাই হোক, জ্ঞাত-কুল-মানের তারা প্রাধান্য দেননি এর ক্ষেত্রে। তার গুণ সভাই সমাজকে মন্থ করেছিল বলেই পরবর্তীযুগে কি পুজার অঙ্গে অথবা অঙ্গলেপনে সে প্রাধান্য পেয়েছে। নীতি-নির্ধারণ কমিটির কাষের মত আমাদের ঔষধ প্রস্তুতকরণ ও তার উপকরণ গ্রহণের কতকগুলি বিধিনিষেধ সম্বলিত যে গ্রন্থ, তার নাম ‘পরিভাষা’, সেখানে বলা হয়েছে—‘চন্দনে রক্তচন্দনম্’ অর্থাৎ গ্রন্থে যদি চন্দন শব্দের উল্লেখ থাকে, তবে সেখানে রক্তচন্দনকেই গ্রহণ করতে হবে। ঔষধার্থে তৎকালীন যুগে সাদা চন্দনের ব্যবহার হতো কিনা ষোড়শ শতাব্দীর পুর্বেকার গ্রন্থে তেমন উক্তি পাওয়া যায় না। পরবর্তীকালে এটি বহু রোগের ক্ষেত্রে প্রয়োগের স্থান পাওয়া যাচ্ছে। নিঘণ্টু গ্রন্থকারের (দ্রবাগুণের) যুগেও অর্থাৎ ১৬ শতকের পর শ্বেতচন্দনের জন্মস্থান ভেদে তার বিভিন্ন নাম রাখা হয়েছে। যেমন তৈলপর্ণ, গোশীর্ষ, মলয়জ, বেট, সুর্কাড়ি ইত্যাদি। আমার বর্তমান আলোচ্য নিবন্ধটি মহাশূর রাজ্যের মলয়জ চন্দনকে কেন্দ্র করে।

জন্মস্থানঃ— প্রধানভাবে মহাশূর, কুর্ণ, কোয়েম্বাটোর, মাদুরা প্রভৃতি অঞ্চলে অর্থাৎ ভারতের দাক্ষিণাত্য অঞ্চলে সাধারণতঃ ২-৪ হাজার ফুট উঁচু স্থানের মধ্যে এই গাছের চারা বসানো হয়, গাছ বেশি মোটা হয় না, বাড়তে বহু দেরী হয়। ২০ বৎসর বয়সের নিচের কোন গাছ কাটা হয় না। ৩০।৪০ বৎসরের গাছের ব্যাস ৭।৮ ইঞ্চির বেশী মোটা হয় না; তবে তার সারভাগ বেশী হয়। অসার কাঠে বা পাতার কোন গন্ধ নেই। চিরসবুজ গাছ, ছোট সাদা ফুল হয়; ফলগুলি কাঁচায় সবুজ কাবলী মটরের মত, পাকলে বেগুণের রঙের হয়। আমরা চন্দন বলে যেটা ব্যবহার করি, সেটা কাঠের সারাগল, এর মধ্যে উন্মায়ন হৈল আছে, তার বোটানিক্যাল নাম *Santalum album*. Linn. ফ্যামিলি *Santalaceae*.

খাঁটি চন্দন কাঠঃ— সকলের একই অভিযোগ—চন্দন কাঠ শুকলে গন্ধ পাই, কিন্তু ঘষলে আর গন্ধ থাকে না কেন? আমার বক্তব্য—দ্রব্যের দুর্মূল্যতার জন্য বহু জিনিসের নকল চলছে, অনেকে আসল ভেবে পুরো নামে কিনেও প্রতারণা হচ্ছেন। জনস্বার্থে এগুলি কি বন্ধ করা যায় না? তবে এটাও ঠিক—ঘরের ঢোঁকি কুমারী হলে সেক্ষেত্রে কিছুর করার নেই—তা না হলে নকল সৈন্যবের কারখানা চলে? খাঁটি কোথায় পাবেন?—সরকার পরিচালিত কোন প্রতিষ্ঠান থেকে চন্দন কাঠ কিনলে প্রতারণা হওয়ার সম্ভাবনা নেই।

অজ্ঞানার লক্ষণঃ— বায়ুর চাপে (হাই ব্রাড-প্রেসারে) কাতর শিষ্যের প্রতি গুরুদ্বর উপদেশ—তুমি সকলে তুলসীর পাতা খেয়ো, ভাল থাকবে। এই রকমই আর একটি ক্ষেত্রের উপদেশ—তুমি শ্বেত (সাদা) চন্দন ঘষা দুধে মিশিয়ে খেয়ো, ভাল থাকবে। এই কথা দুটি পরম্পরায় আমার কানে আসতে কৌতুহলী হয়ে সে কথাটাকে বাস্তবে যাচাই করে দেখছি, শূদ্র আমিই নই—দেখেছেন পাশ্চাত্য চিকিৎসকও (cardiologist); তাঁর সমীক্ষা—এটা Benign hypertension এ খুবই আশাপ্রদ ফল পাওয়া যাচ্ছে; সব থেকে বড় কথা Diastolic প্রেসারটাও সঙ্গে সঙ্গে নেমে যাচ্ছে। কিন্তু বেশী প্রেসারের ক্ষেত্রে চন্দন ঘষাটা একটু বেশী খেতে দিতে হচ্ছে; তবে আনুষঙ্গিক

চিরঞ্জীব-৬

উপসর্গের সুবিধে-অসুবিধেগুলিও খতিয়ে দেখার দরকার হয়; কিন্তু সীমিত ক্ষেত্রে পরীক্ষার দ্বারা কোন সিদ্ধান্তে আসা সমীচীন নয়; আরও ব্যাপকভাবে পরীক্ষা হওয়া প্রয়োজন।

কিভাবে ব্যবহার করতে হয়ঃ— সকালে খালিপেটে ৭।৮টি তুলসী পাতা চিবিয়ে খেতে হয় (খুব ছোট হলে ১০।১২টি); তার ঘণ্টাখানেক বাদে শ্বেত (সাদা) চন্দন ঘন করে ঘষা এক চা-চামচ আধ কাপ দুধের সঙ্গে মিশিয়ে খেতে হয়, তবে এটা লক্ষ্য করোঁছ যে, তুলসী পাতার ক্রিয়াশালিতা ক্ষেত্রবিশেষে গোণ; একটি ক্ষেত্রে দেখেছি—দুর্গাট একসঙ্গে ব্যবহারে রাড-প্রেসার স্বাভাবিক হওয়ার পর চন্দনঘষা খাওয়া বন্ধ করে দেওয়াতে (তুলসীপাতা খাওয়া কিন্তু চলছিল) কয়েকদিন বাদে আবার একটু প্রেসার উঠেছিল; পুনরায় চন্দন ঘষা খেতে সেটা স্বাভাবিক হল। সাধারণতঃ দেখা যায় যে—Systolic প্রেসার ১৮০র মধ্যে থাকলে এক চা-চামচ ঘন করে ঘষা চন্দন খেলেই চলে।

বৈশিষ্ট্যঃ— এটাতে Diastolic কমিয়ে দিচ্ছে, তার সঙ্গে প্রস্রাবও পরিষ্কার হচ্ছে, অথচ কোন প্রতিক্রিয়া নেই।

বিশেষ ক্ষেত্রেঃ— বাদের Chronic Bronchitis (পুরাতন ব্রঙ্কাইটিস) আছে, অথচ প্রেসারে কন্ট পাচ্ছেন, তারা অল্প পরিমাণে খাওয়া আরম্ভ করে দেখবেন, কারণ এটা একটু শৈত্যকারক, উষ্ণবীৰ্য। তবে তুলসীর পাতা তাঁদের পক্ষে বিশেষ সহায়ক। সর্বক্ষেত্রে দুধের একসঙ্গে ব্যবহার পরস্পর পরস্পরকে সাহায্য করছে কিনা, সেটাও বিচার্য বিষয়।

শ্বেত চন্দনকে নিয়ে বহুব্য উপস্থাপন করার প্রারম্ভে তার একটিমাত্র গুণকে কেন্দ্র করেই অল্প কিছু বলার পরই অন্যান্য রোগ-প্রতিকারে তার প্রভাব কতটুকু এবং প্রয়োগ-বিধই বা কি—সেইটিই এ ক্ষেত্রে আলোচ্য।

প্রাচীন বনৌষধি গ্রন্থে যে গুণগুণগুলির কথা লেখা আছে, তাদের মধ্যে দাহ প্রশামক, পিপাসার শান্তিকারক, বর্ণপ্রসাদক, মূত্রকারক, গায়ের দুর্গন্ধহারক, হৃদয়-সংরক্ষক ও বিষনাশক প্রভৃতি; অর্থাৎ শৈত্যগুণসম্পন্ন এবং ভূতপরিচয়ে এটি জলগুণসম্পন্ন, এর এই প্রকৃতিটিকে রোগ নিরাময়ের ক্ষেত্রে কেমন করে প্রয়োগ করতে হয়, প্রধানতঃ সেইটিই এখানে আলোচ্য।

১। জ্বরঃ— পিপাসা, শরীরে জ্বালা অথবা শূন্য পিপাসা থাকলে চন্দন ঘষা আধ চা-চামচ থেকে এক চা-চামচ (বয়স এবং অবস্থা বিবেচনায়) কচি ডাবের জলের সঙ্গে মিশিয়ে খাওয়ালে দুই-ই প্রশমিত হয়; কোন কোন ক্ষেত্রে জ্বরও কমে যায়; তবে সর্দির প্রকোপ বেশী থাকলে না দেওয়াই সমীচীন।

২। বখন পেনিসিলিনের আবিষ্কার হয়নি, তখন গনোরিয়ার (ওপসার্গিক প্লেব-মেম্বের) জ্বালা-বলগা, পুঁজ পড়া ইত্যাদির প্রশমনে পাশ্চাত্য চিকিৎসক গোষ্ঠীর বিশেষ ঔষধই ছিল চন্দনের তৈল এবং তার সঙ্গে আরও দুই-একটা জিনিষ মিশিয়ে 'ইমালসান' করে খেতে দেওয়া। এটাও হয়তো অনেক চিকিৎসকের মনে আছে যে, ফ্রান্স থেকে চন্দন তৈলভরা জিলোটিনের বটিকা আসতো, তার নাম ছিল Santal midi—এটি সে সময়কার শ্রেষ্ঠ ঔষধ; আর ইউনানি সম্প্রদায় চিনির সঙ্গে ৫।১০ ফোঁটা করে খাঁটি চন্দনের তৈল খেতে দিতেন, আর বৈদ্যকগোষ্ঠী এটিকে ব্যবহার করতেন—অন্যান্য ভেবজের সঙ্গে আসব বা অরিস্ট করে; তবে চন্দনের কাঠেরই বেশী ব্যবহার হয়ে থাকে।

এখানে আর একটু বলে রাখি—ঢেঁকিতে ছুটি চাল ধুয়ে সেই জলে চন্দন ঘষে ওর সঙ্গে একটু মধু মিশিয়ে খাওয়ালে যে কোনও কারণে প্রস্রাবে জ্বালা অথবা আটকে যাওয়া, এমন-কি রক্তপ্রস্রাবেও উপকার পাওয়া যায়।

৩। নারীর ক্ষেত্রেঃ— বঁদের ঝড়প্রাবে দুঃগন্ধ, পুঙ্জ বা মজ্জাবৎ প্রাব হতে থাকে— সে ক্ষেত্রে চন্দন ঘষা অথবা ঐ কাঠের গুঁড়ো গরম জলে ভিজিয়ে রেখে সেটা ছেঁকে নিয়ে দুধে মিশিয়ে খেতে হয়।

৪। অগম্ভার রোগে (Epilepsy)ঃ— প্রাচীন বৈদ্যগণ ঔষধের অনুপান হিসেবে চন্দন ঘষা ব্যবহার করেন; তবে যদি রোগের প্রাবল্য না থাকে, দেখা যায় যে শুধু চন্দন ঘষা দুধের সঙ্গে মিশিয়ে খেলেই অনেকটা ভাল থাকেন।

৫। বমিতেঃ— আমলকীর রস অথবা শুকনো আমলকী ভিজানো জলে চন্দন ঘষা মিশিয়ে খেতে দিলে বমি বন্ধ হয়ে যায়।

৬। শীতল পানীরঃ— গ্রীষ্মকালে শরীরে স্নিগ্ধতা সম্পাদনের জন্য ঘষা চন্দন ঠান্ডা জলে মিশিয়ে খেয়ে থাকেন; এটাতে পেটও ঠান্ডা থাকে।

৭। হিক্কাঃ— চালধোয়া জলের সঙ্গে চন্দন ঘষা মিশিয়ে ঐ জল দু' ঘণ্টা অন্তর একটু একটু করে খাওয়ালে হিক্কা বন্ধ হয়। এমন-কি দুধে ঘষে (ছাগদুগ্ধ হলে ভাল হয়) নস্য নিলেও হিক্কা বন্ধ হয়।

৮। বলন্তরোগেঃ— পিপাসা থাকলে মৌরীভিজান জলে চন্দন ঘষা মিশিয়ে খেতে দিয়ে থাকেন এ রোগের স্পেশালিষ্ট যারা।

৯। বিষকোড়ায়ঃ— ঘষা চন্দনে গোল মরিচ ঘষে সেটা ৩।৪ ঘণ্টা অন্তর ৩।৪ বার লাগালে বিধান কেটে যায়।

১০। অস্বাভাবিক ঘর্মেঃ— ঘাম বেশী হলে এই ঘষা চন্দনের সঙ্গে বেনামূল বেটে একটু কপূর মিশিয়ে গায়ে মাখতে দিতেন প্রাচীন বৈদ্যেরা।

১১। ঝামাচিঃ— সাদা চন্দন ঘষার সঙ্গে হলুদবাটা ও অল্প একটু কপূর মিশিয়ে অথবা চন্দন ও দারুহরিদ্রা একত্রে ঘষে মাখলে মরে যায়।

১২। মাথাধরাঃ— যখন মাথাধরার ঔষধ বেরোয়নি, তখন চন্দন ঘষার সঙ্গে একটু কপূর মিশিয়ে কপালে লাগাতে হতো।

১৩। শরীরে বলন্ত দেখা দিলেঃ— হিণ্ডে (Enhydra fluctuans) শাকের রসে শ্বেতচন্দন ঘষা মিশিয়ে খেতে দিলে গুঁটি শীঘ্র বেরিয়ে পড়ে ও তার ভয়াবহতা চলে যায়।

১৪। নাভিপাকেঃ— শিশুদের নাভি পাকলে ওটা ঘষে পদু ক'রে লাগিয়ে দিলে জ্বালা-বল্গণা কমে যায় এবং সারেও।

১৫। হুপিং কাসিতে (শিশুদের)ঃ— শুধু চন্দন ঘষা ২।৪ বিন্দু এবং একটু হরিণ শিং ঘষা (এক মসুর পরিমাণ) তার সঙ্গে মিশিয়ে খাওয়ালে তৎক্ষণাৎ দীর্ঘশ্বাসী কাসিটা কমবেই, এটি প্রখ্যাত কবিরাজ স্বর্গীর বারাগসীনাথ গুপ্ত মহাশয়ের ব্যবস্থা।

১৬। শিশুদের মাথার ঝায়েঃ— ২।৩ মাসের শিশুর মাথায় এক বরগের চাপড়া ঘা হয়—সে ক্ষেত্রে শুধু শ্বেতচন্দন ঘষা লাগিয়ে দিলে অচিরেই সেরে যায়।

১৭। শূল রোগেঃ— চন্দন ঘষা এবং বেনামূলের কাথ (প্রত্যেকবার ১০।১২ গ্রাম হিসাবে) ব্যবহার করলে বৃকের আকস্মিক শূলরোগ (বার্জেনা) উপশমিত হয়।

রোগ প্রতিকারের এরকম কত অজানা দ্রব্যগুণ এখনও আমাদের অজ্ঞাত রয়ে গিয়েছে; কিন্তু দুঃখের বিষয়, সে কষাগুণি সর্বসাধারণে প্রকাশ করতে আজও আমরা নারাজ।

CHEMICAL COMPOSITION:

- (a) Santalol 89-96%. (b) Allo-hydroxyproline. (c) Anthocyanins.
(d) Phenols. (e) Tannins. (f) Essential oil.



রুদ্রাক্ষ

হিমালয়ের দূর্ধৰ্ষ অসুন্দর ত্রিপদ বধের জন্য বহু বৎসর অপলক দৃষ্টিতে রুদ্রকে (শিব) বৃন্দ ক'রতে হ'য়েছিল, যার জন্য তাঁর অবসাদগ্রস্ত চোখ থেকে জল ঝরে পড়ে, সৃষ্টি-কর্তা ব্রহ্মার আদেশে তা থেকে যে বৃক্ষের উদ্ভব হ'লো তার নাম দেওয়া হ'লো—রুদ্রাক্ষ। এটি পদ্রুগের কথা; তবুও পৌরাণিক উপাখ্যানে যে সব রূপক কাহিনীর মাধ্যমে ঘটনাগুলিকে লিপিবদ্ধ করা হ'য়েছে, সেগুলির মধ্যে উপমা ও উপমেয়ের সঙ্গে বস্তবের লক্ষ্য কি সেগুলির দিকে মনোনিবেশ ক'রলে অনেক তথ্যের সম্ভান পাওয়া যায়। এখানে রুদ্রাক্ষের বস্তবো রুদ্রের উত্তেজনা, অবসাদ ও অশ্রুপাতের উপমার অন্তর্নিহিত রহস্য আছে বলে মনে হয়।

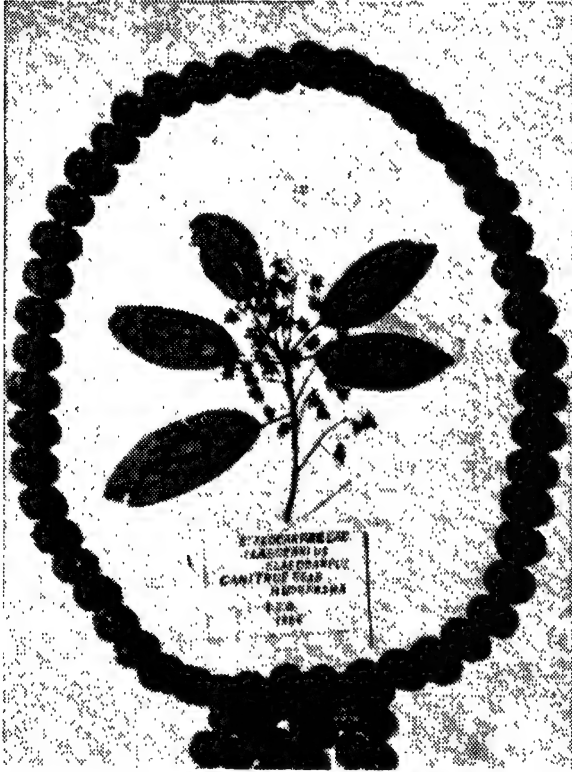
রুদ্রাক্ষ প্রধানতঃ শৈব, শাক্ত, সৌর গাণপত্য প্রভৃতি সম্প্রদায়ের লোকেরা মালা ধারণ অথবা মন্ত্রজপের সংখ্যা রাখার জন্য মাল্যরূপে ব্যবহার ক'রে থাকেন। উত্তরকালে সম্যাসী সম্প্রদায়ের ভাবধারার প্রতীকস্বরূপ বহু সাধারণ সংসারী লোকের মধ্যে এটি ব্যবহৃত হ'য়ে থাকে। বাস্তববাদীদের কাছে এসবের উপযোগিতা গোণ। কিন্তু এটা কি মনে হয় না যে, তাঁরা কি অহেতুক এই ভূতের বোঝা বয়ে বেড়ান?

কিন্তু কেন? আমরা কি কোনদিন একথা ভেবেছি বা অনুসন্ধান ও বিচার ক'রেছি? আর অন্য ধর্মাবলম্বীরাও এ সম্পর্কে অনুধাবন ক'রেছেন? আলোচনা প্রসঙ্গে এক

বিহারবাসী ফকিরছায়েব মস্তব্য ক'রলেন যে—

“সন্দল (চন্দন) আউর রুদ্রাকস্ ইয়ে দোনো দিমাগ্ আউর দিল্
কো কুবত্ দেতা হ্যায়”।

অর্থাৎ চন্দন এবং রুদ্রাক্ষ, এই দুটি জিনিস মস্তিস্ক ও হৃদযন্ত্রকে বল দান করে।
কথটা খুব ষৌস্তিক, প্রাচীন কাহিনীর এইখানেই বাস্তবতা, কারণ এটি রক্তস্রোত ও
স্নায়ুর স্নিগ্ধতা সাধন করে বলেই রুদ্রের অশ্রুপাত ও অবসাদের অবতারণা।



তা ছাড়া আমরা রক্ত ধারণ করি, সেও দ্রব্যের এক স্বতন্ত্র প্রভাব স্বীকার করি
ব'লে। মনে হয় ধর্মের অনুশাসনে স্বাস্থ্যরক্ষার এটিও একটি প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত।

আয়ুর্বেদের সংহিতাগ্রন্থে রুদ্রাক্ষ নামীয় কোন দ্রব্যের ব্যবহার, এমনকি নামোল্লেখ
পর্যন্ত দেখা যায় না, তবে অন্য কোন নামে এটি ব্যবহৃত হয়েছে কিনা, সেটা আজও
আমাদের কাছে অজ্ঞাত। যদিও সেটা আলোচনার বিষয়বস্তু নয়, তথাপি এটাও চিন্তনীয়

যে, হিমালয়ের সান্দ্রদেশের উদ্ভিদগুলিকেই ঔষধার্থে বঁাধা ব্যবহার করেছেন, এই রুদ্রাক্ষ তাদের কাছে উপেক্ষিত হওয়া খুবই আশ্চর্যের বিষয়। তবে এটা দেখতে পাই যে, রসতাত্ত্বিকদের ঔষধ (বসন্ত রোগের) “দুর্লভ রস” নামক ঔষধে এই রুদ্রাক্ষের কাথ ব্যবহার করা হয়েছে এবং রাজনিষিষ্ট নামে আমাদের এক বৈদ্যক প্রবাসিন্দ্রাণে এই গাছটির গুণাগুণের বর্ণনা লেখা আছে যে, এটি উষ্ণগুণসম্পন্ন; ইহা বাত, কৃমি, শিরোরোগ, ভূতগ্রহ, বিষনাশক এবং রুচিকারক।

স্বরূপনির্ণয় ও পরিচিতি

এটি এলিওকারপাস (Elaeocarpaceae) ফ্যামিলিভুক্ত, সমগ্র পৃথিবীতে এর ১০টি প্রজাতি (species) আছে; তার মধ্যে ভারতবর্ষে ১৯টি বর্তমান। গাছটি দেখতে অনেকটা আমাদের দেশের মাঝারি ধরণের বকুল (Mimusops elengi) গাছের সঙ্গে সাদৃশ্য আছে। তার গুল্মবৎ ফল আকারে ও বিন্যাসে পিটুলি গাছের (Trewia nudiflora) মত। ফলের শাঁস টক, এই শাঁস মৃগী রোগে উপকারী। নেপালে এটির আচার তৈরী করে খাওয়ার রেওয়াজ আছে। এর বীজগুলি সাধারণতঃ ৫টি কোষ (কোয়া) একত্রীভূত অবস্থায় থাকে, প্রতি দুটি কোষের মাঝখানে একটি রেখা বর্তমান, এই রকম ৫টি রেখাবদ্ধ রুদ্রাক্ষকে ‘পঞ্চমুখী’ বলা হয়, এইটি হচ্ছে স্বাভাবিক। এভিন্ন বীজের গঠনের অস্বাভাবিকতার জন্যে এক থেকে চৌদ্দ পর্যন্ত রেখাবদ্ধ রুদ্রাক্ষও পাওয়া যায়, তবে তার দামও অস্বাভাবিক।

এটা প্রধানভাবে জন্মে নেপাল, আসাম ও দক্ষিণ কংকনঘাট অঞ্চলে, অন্যান্য স্থানেও কখনও কখনও দেখা যায়, তবে রোগের প্রয়োজন হয়। এটির বোটানিক্যাল নাম *Elaeocarpus ganitrus* Roxb., (এলিওকারপাস্ গ্যানিট্রাস্)। আর একটি জাতের রুদ্রাক্ষ জাভা থেকে আসে, ওখানকার সোরাবারা, কাবু, মেন্ সোঙ্গো, সামারান ও কাভোরারী পাহাড়িরা অঞ্চল থেকে সংগৃহীত হয়; এই জাতীয় বীজগুলি ছোট, উদ্ভিদ বিজ্ঞানীদের মতে এটির নাম *Elaeocarpus tuberculatus*. নকল রুদ্রাক্ষও বাজারে বিক্রি হয়।

ঔষধার্থে সৌকর্য্য ব্যবহার—

(১) সঙ্কোমক রোগ, বিশেষতঃ বসন্তরোগ প্রতিবেধক বলে বহু লোক ধারণ করেন। রাজস্থানের বৈদ্য সম্প্রদায় এই রোগে রুদ্রাক্ষ ঘষে গায়ে লাগাতে দিয়ে থাকেন।

(২) শ্লেষ্মার আধিক্যে যে সব রোগ সৃষ্টি হয়, কোন কোন প্রদেশে এটি ঘষে খাওয়ানো হয়।

(৩) টি, বি, রোগের (ক্ষয়রোগ) প্রাথমিকাবস্থায় তুলসীমঞ্জরীর সঙ্গে রুদ্রাক্ষ ঘষে (চন্দনের মত) খাওয়ালে চমৎকার ফল হয়।

(৪) আর একটি বিশিষ্ট শক্তি হচ্ছে, রোগীর নাড়ী ক্ষীণ হয়ে আসতে থাকলে হৃদযন্ত্রকে সক্রিয় রাখার জন্যে গ্রামবাল্যের প্রাচীন বৈদ্যকুলের ‘কোরামিন্’ ছিল রুদ্রাক্ষ ঘষা ও মধু দিয়ে মকরধ্বজ খাওয়ানো।

ভেষজ বিজ্ঞানীগণের কাছে আমার আর একটি আবেদন আছে—আর্যবর্ষের মূল লিঙ্গান্ত হ’চ্ছে—প্রতি প্রবোর মধ্যে ৪টি জিনিসের অস্তিত্ব বর্তমান। যথা—রস, বীৰ্য, বিপাক ও প্রভাব, প্রথমোক্ত তিনটির প্রত্যক্ষতা প্রমাণ করা যায়, শেষোক্ত প্রভাবটি কিছু প্রবাসিন্দ্রাণির সম্পর্কহীন নয়; কারণ প্রতিটি প্রবোর প্রভাবের ক্ষেত্রটিও বিশেষ গুণান্বিত;

অর্থাৎ শ্লেষ্মানাশক দ্রব্যের প্রভাব কখনও বাত পিত্তকে প্রকৃপিত ক'রে হয় না, আর বিরোধীও হয় না। অতএব প্রভাব একটি বিশেষ গুণেরই স্বতন্ত্রতার সূচক। ভাল বা মন্দ বাই হোক, এটা ঋষিসিদ্ধান্ত। সুতরাং যন্ত্রবিজ্ঞানের বিচারে কিছ্ পাওয়া গেল না বলেই যে সে দ্রব্যের কোন উপকারিতা বা অপকারিতা নেই এ বিষয়ে নিশ্চিত হওয়ার পূর্বে প্রয়োগের ফলাফল দেখতে অনুরোধ করি।

এ সম্পর্কে একটি প্রসঙ্গ উদ্ধৃত করছি—

গত ১৯৬৫ সালে অক্টোবর মাসে লস এঞ্জেলস (Los Angeles) ক্যালিফোর্নিয়া থেকে প্রকাশিত Self-Realization নামক দৈনিক পত্রিকায় এই রুদ্রাক্ষ সম্পর্কে প্রবন্ধ প্রকাশ করে বৈজ্ঞানিকদের দৃষ্টি আকর্ষণ ক'রেছেন। তাঁরা লিখেছেন—ভারতের সম্যাসী সম্প্রদায়ের চিরবিশ্বাস যে—রুদ্রাক্ষে বৈদ্যুতিক ও চৌম্বক প্রভাব বর্তমান। এটি মানুষের স্বাস্থ্যের পক্ষে বিশেষ সহায়ক। “It conveys electro magnetic influences”।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Vitamin viz., vitamin-C. (b) Acid viz., citric acid. (c) Traces of fixed oil. (d) Alkaloids viz., elaeocarpidine, (+) elaeocarpiline, (—) isoelaecarpiline, (±) elaeocarpine, (±) isoelaecarpine, (+) isoelaecarpicine.



হরিদ্রা

সমাজে, সাহিত্যে আচার-আচরণে, মাণ্ডলিক কাজে যেটি অপরিহার্য তাকেই আর একটি প্রতিষ্ঠিত দ্রব্যের সঙ্গে তুলনা করে বলা হয় ‘সর্ব ঘটে কাঁঠালী কলা’ অর্থাৎ দক্ষিণ ও পূর্ব ভারতের মধ্যে প্রাক্-আর্যকাল থেকে এমন একটি ভৈষজ্য ও আহার্যকে আমরা পরমাঙ্গীয় করে নিয়েছি যেটি আমাদের বহুক্ষেত্রেই অপরিহার্য দ্রব্য, তাই গ্রামাঞ্চলে আজও একটা কথা আছে—‘সব বিষয়ে যে মাথা গলায়’, তাকে নিয়েই আমরা উপমা দিয়ে থাকি হলুদের গুঁড়োর সঙ্গে। অর্থাৎ সর্বক্ষেত্রেই হরিদ্রার (যার চল্লি নাম হলুদ) উপযোগিতার এটি একটি উপমা। লোকসাহিত্যেও তার শ্রেষ্ঠত্বের গাথা দেখা যায়, যেমন বলা হয়েছে “তোদের হলুদ মাথা গা (দেহ), তোরা সোজা রথে যা। আমরা হলুদ কোথায় পাবো, আমরা উল্টোরথে যাবো”। এটি বর্ণের উজ্জ্বলতা ও কান্তি রক্ষার একটি বিশিষ্ট উপাদান বলেই কৃষ্ণকায়র খেদোস্তি ও অক্ষুট মর্মকথা।

এই হরিদ্রা বা হলুদের ব্যবহার যে এ যুগেই হচ্ছে তা নয়—কি আর্য কি প্রাক্-আর্য সর্বযুগেই তার প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে।

বৈদিক যুগের সমীক্ষা—ঋক্বেদ ১০।৮৬।৩ এবং শৃঙ্খ যজুর্বেদ ১০।২০।১০ এই দুই বেদেই হরিদ্রাকে বর্ণ, রুচি ও দীপ্তির জন্য চিহ্নিত করা হয়েছে।

হরিতা স্বমিমা ওষধিঃ সোমঃ সাদন্যং বিদুথা সভেয়ং।

হিরণ্যগর্ভা হ্রিদিবাস্দ শোণিতং ইচ্ছন্তি গ্রাবাণঃ সমিধানো অশ্নোঃ॥

সাম্পল কৃত ভাষ্যে বলা হয়েছে—

ওষধিষ্ৎ স্বং হরিতা, হরিদ্রা সোমস্য=চন্দস্য সভেয়ং

কান্তি=মণ্ডলং দধাতু। হ্রিদিবাস্দ দেবানাং

শোণিতং গ্রাবাণঃ স্বং সমিধানো অশ্নোঃ।

এই ভাষাটির অনুবাদ হ'লো—হে হরিদ্রে তোমার বর্ণ সূর্যের একটি উজ্জ্বল-কিরণের মত, তাই হরিৎ; তুমি দেবতাদের দেহ উজ্জ্বল স্বর্ণ-বর্ণ করে দাও। শোণিতের মল্লন করে তাকে স্বর্ণ-বর্ণ করে দাও।

যজুর্বেদের পরবর্তী আর একটি সূত্র—

হরিৎ হরিদ্রং প্রতন্ম বিশ্বমস্যা শোণং রুক্ম মাস্যং দেবানাং।



এর ভাষ্যে সাধারণ ব'লেছেন—

হে হরিদ্রং=হরিদ্রে, হং হরিৎ সূর্য্যাম্ব বর্ণে অস্যা
শোণং=শোণিতং রুক্ম বর্ণং কুর্দ।

হরিদ্রার শব্দবিন্যাসে বলা হয়েছে—

হৃ+ইতচ হরিৎ তৎ দ্রবতি হরিদ্রম্।

শুদ্ধ বস্তুবাদের আর একটি সূত্র—

“বাস্তব রূচো আত্মবাস্তব রশ্মিভিঃ তাভিনে
সর্বভৌ রূচো জনায় ন কৃষি হরিদ্রে”

মহীধর ভাষ্য—

হে হরিদ্রে তে যা রূচঃ তিষ্ঠন্তি তাভিঃ=রশ্মিভিঃ
অস্বাভীরূচো কৃষি”।

এই ভাষ্যটির অনুবাদ হলো—হে হরিদ্রা, তোমার শরীরে যে অগ্নিভূলা কান্তি রয়েছে সেই কান্তি আমাদিকে দাও।

এখানে একটি কথা বলা দরকার যে, বেদভাষ্যকার বারী, তারা ৩টি ধারাকে অবলম্বন করে ব্যাখ্যা করেছেন। প্রথমটি হলো—পরোক্ষ বৃত্তিক, এটা হলো—যেখানে কোন কিছুকে বোঝাতে অপর কতকগুলি দৃষ্টান্তের দ্বারা বলা হয় সেইটি হলো পরোক্ষ বৃত্তিক। দ্বিতীয়টি হলো—অপরোক্ষ বৃত্তিক, এটা হলো—যেখানে সোজাসৃজি কোন কিছুকে অর্থ বোঝানো হয় সেটা হলো অপরোক্ষ বৃত্তিক। তৃতীয়টি অধ্যাত্ম বৃত্তিক এটিতে চেতন বা আত্মাকে বোঝাতে কিছু উপলক্ষ্য করে বলা হয়—এই অধ্যাত্ম বৃত্তিকের নামই “উপনিষৎ”।

বেদোক্ত এই আয়ুর্বেদের অংশটি পরোক্ষ ও অপরোক্ষ বৃত্তিককে অবলম্বন করে বর্ণনা করা হয়েছে।

বেদোক্তর মধ্যে— গবেষণার কেন্দ্রবিন্দু ঐ বৈদিক সূত্র, তাকেই বিশ্লেষণ করা হলো জীবজগৎ ও উদ্ভিদ জগতের ক্ষেত্রভেদে মৌলিক উপাদানকে নিয়ে, সেটি তার প্রকৃতিগত পার্থক্যের উপরই বেশী নির্ভর করে। তারপর করা হলো তার পৃথক পৃথক নামকরণ। কারণ রস, বীৰ্য, বিপাক প্রভাবও লক্ষ্য করে রয়েছে দ্রব্যের মধ্যে।

শরীরের উপর দ্রব্যের প্রভাব— দ্রব্য মাত্রেরই মূল উপাদান হচ্ছে—পঞ্চমহাত্ম্য, শরীরের পৃথক সত্তা তার থেকে অন্য কিছু নেই। মানব শরীরের সেই মূল উপাদানকে বায়ু, পিত্ত, কফ এই তিনটির মধ্যে সম্মিশ্রণ করা হয়েছে; ক্রিতি ও অপ্ হলো কফ, তেজ হচ্ছে পিত্ত, আর মরুৎ ও ব্যোম হলো বায়ু—এরই স্থিতিাবস্থার নীরোগ সেহ, আর যে কোন একটির অস্বাভাবিকতায় রোগ সৃষ্টি; উপকরণ হিসেবে ঐ পঞ্চমহাত্ম্যক দ্রব্যই তার রোগ প্রতিকারে সহায়ক হয়। কোন ক্ষেত্রে বিপরীতধর্মী দ্রব্যের দ্বারা প্রতিরোধ বা প্রতিবেধ অথবা অভাবের পোষক দ্রব্যের দ্বারা তার স্বধর্ম রক্ষা; এ ভিন্ন আবার সদৃশবাদী চিকিৎসার একটা ধারাও প্রচলিত আছে। রোগের ক্ষেত্রে দ্রব্যের প্রয়োগও এই সদৃশবিধান চিন্তাধারায় স্থিরীকৃত হয়েছিলো।

চরক সংহিতায় দেখা যায় হরিদ্রাকে ব্যবহার করা হয়েছে মল সঞ্চারকারি দ্রব্য হিসেবে; আবার রোগের ক্ষেত্রেও তাকে ব্যবহার করা হয়েছে লেপনক দ্রব্য হিসেবে, কারণ বহিরাগত সংক্রামক বীজ থেকেও যে বহু রোগের প্রজনন হয়, সেইজন্যই কুষ্ঠ ও বিষদোষ নাশে হরিদ্রার ব্যবহার। সুপ্রস্তুত সংহিতায় তৎকালের সম্মীকালস্থ জ্ঞানে হরিদ্রার প্রভাব নামক শক্তির একটি ক্ষেত্র আছে এটা স্বীকৃত হয়েছে; বোধ হয় সেইজন্যই আমাদের ব্যক্তনামির উপস্কার বা মশলা হিসেবে হরিদ্রাকে সহযোগী করে নিয়েছি, কারণ আহাৰ্য জীর্ণ হওয়ার পর দেহকে পোষণ করে রস এবং তা থেকে রক্ত মাংস মেন প্রভৃতি ধাতুতে রূপান্তরিত হয়, তাই সম্প্রসারিত মধ্যে রসও একটি ধাতু। ব্যবহারিক ক্ষেত্রে দেখা যায়, আমাতিসারে আমদোষের পাচনে, শীতপিত্তে (Urticaria)

ক্রিমি, কুষ্ঠ, রক্তপিত্ত, শোথ ও সর্বপ্রকার মেহ রোগে, এমন কি শৃঙ্গদোষেও হরিত্রার ব্যবহার। তা ছাড়া সর্বপ্রকার কফপিত্তজ ব্যাধিতেও।

আরবেদের সুপ্রাচীন চিকিৎসাব্যায় বিসর্প, কদমক বিসর্পের মত রোগেও হরিত্রার ব্যবহার, এ সবই কফপিত্তজ ব্যাধি; এগুলি রস, রক্ত, মাংস এই তিনটি ধাতুকে দূষিত করে এককালে সৃষ্ট হয়, তখন রোগের বিচরণ ক্ষেত্র দেহ জগতে প্রায় সর্বত্র, বিশেষ করে গ্রন্থিগুহিতে।

প্রকার ভেদ

বনৌষধির গ্রন্থে চারপ্রকার হরিত্রার কথা উল্লেখিত হ'য়েছে (১) হরিত্রা (চলিত নাম হলুদ), (২) আন্তগম্ভি হরিত্রা, (৩) বন হরিত্রা, (৪) কপূর হরিত্রা। এরা সবই কম্প জাতীয় (tuberous root.), কিন্তু নব্য উদ্ভিদ বিজ্ঞানীদের গ্রন্থে এই গণে (genus) বহু প্রকারের উল্লেখ দেখা যায়। আমার বর্তমান নিবন্ধে হরিত্রার বোটানিক্যাল নাম *Curcuma longa* Linn. একে বর্তমানে *Curcuma domestica* Veleton বলাও হয়, ফার্মাসি *zingiberaceae*.

কোথায় কি ভাবে কাজে লাগে

১। ঝাড়ে— নিত্য আহাৰ্য ব্যঞ্জনের রং করার উদ্দেশ্যেই প্রধানতঃ এটার যে ব্যবহার হয়েছে তা নয়; নিত্য সেবনের ব্যবস্থাও দেওয়া আছে শারীরিক প্রয়োজনে।

২। উষ্মতনে— পূর্বে শিশুদের মাঝে মাঝে 'তেল হলুদ' মাখিয়ে স্নান করানো হ'তো, এমন কি আমাদের গৃহপালিত পশুপক্ষীও বাদ যেতো না; ওদের মাথানোর উদ্দেশ্য কোন রকম ব্যাক্টেরিয়াল ইনফেকশন (Bacterial infection) না হয়, সাধারণতঃ যার স্ৱারা চুলকণা, খোসা (পাচড়া) প্রভৃতি হয়ে থাকে। তা ছাড়া এর স্ৱারা আরও একটি উদ্দেশ্য সাধিত হ'তো—দেহের রং-এর ঔজ্জ্বল্য বাড়ানো (বৃদ্ধি করা)। এই জন্যই হরিত্রার আর একটি নাম “বর্ণ বিধায়িনী”; কিন্তু সে রীতি বর্তমানে উঠে যাক্কে, সেটা বেশী লক্ষ্য পড়ে বাংলায়। এখনো অনেকে ঝরা বয়সেও মসুর ডাল ও কাঁচা হলুদ বেটে দুধের সর মিশিয়ে মূখে হাতে মেখে থাকেন, মূখের লালিত্য কিছুটা বজায় রাখার প্রয়াসও বলা যায়।

৩। প্রমেহে— প্রস্রাবের জরার সশেণ পূজের মত লাল ঝরলে, কাঁচা হলুদের রস ১ চামচ একটু মধু বা চিনি মিশিয়ে খেতে হয়। এমন কি এর স্ৱারা অন্যান্য প্রকার মেহ রোগেরও উপশম হয়।

৪। কৃমিকে— কাঁচা হলুদের রস ১৫।২০ ফোঁটা (অবশ্য বয়স হিসেবে) সামান্য লবণ মিশিয়ে সকালে খালি পেটে ব্যবহার করতে দিয়ে থাকেন গ্রামাঞ্চলের বৈদ্যগণ। এই জন্যই হলুদের একনাম ‘কৃমিঘ’ অর্থাৎ কৃমিনাশকারী।

৫। ঝড় দোষে— পাণ্ডু রোগে ফ্যাকাসে রং আসছে বুঝলে হলুদের রস ৫।১০ ফোঁটা থেকে আরম্ভ করে (বয়স হিসেবে) এক চামচ পর্যন্ত (চা চামচ) একটু চিনি বা মধু মিশিয়ে খওয়ার ব্যবস্থা দিয়ে থাকেন প্রাচীনপন্থী বৈদ্যগণ।

৬। ভোক্তালম্বিত (Stammering)—ছোটবেলার বাদে কথা আটকে যায় অর্থাৎ স্বাভাবিকভাবে প্রুত কথা বলার অভ্যাসে, সে ক্ষেত্রে হলুদকে গুঁড়ো করে (কাঁচা হলুদ শুকিয়ে গুঁড়ো করা চাই); এটা নিতে হবে ২।৩ গ্রাম, সেটাকে ১ চা-চামচ আমদাজ

গাওয়াঘিরে একটু ভেজে সেটাকে ২।৩ বার অল্প অল্প করে চেটে খেতে হয়, এর স্ৱারা তোতলামি কমে যায়; এসব খানদানী কবিরাজ গোষ্ঠীর ব্যবহারিক যোগ।

৭। **কাইলোরিয়া**— এই রোগটির আয়ুর্বেদিক নাম শ্লীপদ—এক্ষেত্রে কাঁচা হলুদের রসে (১ চামচ আন্দাজ) অল্প গুড় ও ১ চামচ আন্দাজ গোমূত্র মিশিয়ে খেতে বলেছেন আমাদের প্রাচীন প্রামাণ্য গ্রন্থকার চক্রপাণি দত্ত। আমবাতেও তাঁর এই ব্যবস্থা।

৮। **হামজ্বরে**— কাঁচা হলুদকে শুকিয়ে গুঁড়ো করে সঙ্গে উচ্ছেপাতার রস ও অল্প মধু মিশিয়ে খাওয়ালে হামজ্বরের সেরে যায়।

৯। **এলাফিতে**— খাদ্য বিশেষে অনেকের দেহ চাকা চাকা হয়ে ফুঁলে ওঠে, চুলকায়, লাল হয়—সেক্ষেত্রে নিমপাতার গুঁড়ো ১ ভাগ, কাঁচা হলুদ শুকিয়ে গুঁড়ো করে সেটা ২ ভাগ এবং শুষ্ক আমলকীর গুঁড়ো ৩ ভাগ একসঙ্গে মিশিয়ে সেটা থেকে ১ গ্রাম (১৫ গ্রেণ) মাত্রায় সকালে খালি পেটে বেশ কিছু দিন খেতে হয়। ক্রিয়া আছে, প্রতিক্রিয়া নেই।

১০। **পিপাসায়**— পাঁচ/সাত গ্রাম কাঁচা হলুদ খেঁতো করে দেড় কাপ আন্দাজ জলে ৫।১০ মিনিট সিদ্ধ করে ছেঁকে নিয়ে সেই জলে অল্প চিনি মিশিয়ে এক চামচ করে মাঝে মাঝে খেলে শ্লেষ্মাজনিত পিপাসা চলে যায়।

১১। **হাঁপানিতে**— হলুদ গুঁড়ো, আখের (ইক্ষু) গুড় আর খাঁটি সরষের তেল একসঙ্গে মিশিয়ে চাটলে একটু উপশম হয়।

১২। **চোখ উঠলে**— (নেত্রাভ্যাসন্দে) হলুদ-খেঁতো জলে চোখটা ধোওয়া আর ঐ রসে ছোপানো ন্যাকড়ায় চোখ মূছে ফেলা। এর স্ৱারা চোখের লাল ও কাটে আর সারোগে তাড়াতাড়ি।

১৩। **জোঁক ধরলে**— জোঁকের মূখে হলুদ বাটা বা হলুদ গুঁড়ো দিলে জোঁকও ছাড়ে রক্তও বন্ধ হয়।

১৪। **বিষাক্ত ক্ষতে**— বিশেষ করে কার্বাকুল জাতীয় (অয়ুর্বেদিক ভাষায় 'বল্মীক ফোড়ক') ফোড়ায় কাঁচা হলুদ বাটার গোমূত্র মিশিয়ে, সেটি অল্প গরম করে দিনেরাত্রে কয়েকবার লাগালে কয়েকদিনেই দূষিত পুঁজপড়া বন্ধ হয়ে যায়। এসব ভুক্তভোগীর দেওয়া নাম্‌চা।

১৫। **মচকানো ব্যথায়**— কোন জায়গায় মচকে গেলে বা আঘাত লাগলে চুণ, হলুদ ও নুন (লবণ) মিশিয়ে গরম করে লাগালে ব্যথা ও ফুলো দুই-ই কমে যায়। এ কথা তো সকলেরই জানা।

১৬। **ফোড়ায়**— পোড়া হলুদের ছাই জলে গুলে সেটা লাগালে ওটা পাকে ও ফেটে যায়। আবার গুঁড়ো লাগালে শীঘ্র শুকিয়েও যায়।

১৭। **স্বর ভঙ্গে**— কোন সাধারণ কারণে গলা ধরে (স্বর রুদ্ধ) গেলে ২ গ্রাম আন্দাজ হলুদের গুঁড়োর সরষ (চিনি মিশিয়ে) একটু গরম করে খেলে চমৎকার উপকার হয়।

এ সব ছোট ছোট প্রক্রিয়া করার অর্থ—(১) স্বল্প ব্যয়, (২) অনাড়ম্বর ব্যবহার পদ্ধতির প্রবর্তন, (৩) দ্রুত উপশম, (৪) স্বাধীন নিরাময়।

যদিও এ সম্পর্কে আমার ক্ষুদ্র অভিজ্ঞতা যেন বালুকার স্ৱারা সেতুবন্ধের সাহায্যে কাঠবিড়ালীর ভূমিকার মত; কারণ চিকিৎসা কার্যটির পরিধি ক্ষুদ্র নয়, তবে অনেক ব্যাধিই অকস্মাৎ বৃহৎ হয়েও দেখা দেয় না, সে সব ক্ষেত্রে কু-চিকিৎসা না হ'লে এমনি স্বল্পপাশ চিকিৎসাতেই সূস্থ হওয়া যায়।

CHEMICAL COMPOSITION:

- (a) Colouring matter viz., curcumin. (b) Alkaloid viz., zingiberine..
 (c) Antiseptic oil containing p-toylmethyl carbinol, ketonic and alcoholic constituents.



দুর্বা

পুরাণ কাহিনীতে জন্মরহস্য— ক্ষীর-সমুদ্রে গন্ধনের সময় বাসুকীকে নাকি রঞ্জন করা হয়েছিলো, দেব আর অসুর উভয় পক্ষই ছিলেন সেই রঞ্জন দুটি প্রাপ্তের খারক। ঘর্ষণের দণ্ড ছিল মন্দর পর্বত। সেই ঘর্ষণের সময়েই বিষ্ণুর শরীরও ঘর্ষিত হয়, তাতে তাঁর গায়ে রোমগুলি উঠে যায়; সেগুলি সমুদ্রের তরণে ভেসে ভেসে তাঁরে লাগে; তা থেকে জন্ম হলো দুর্বার। দুর্বার জন্মরহস্যটি এমনি এক রূপকের ঘেরাটোপে ঢাকা। তাতেই মনে হয়—বিশ্বকে বিষ্ণুরূপ এবং তাঁরই দেহ থেকে উদ্ভূত দুর্বাকে তাঁর রোম-স্বরূপে কল্পনা।

এর অন্তরালে আছে দুর্বা যে সর্বপ্রকার জীবকল্যাণকারী এটিও একটি রহস্যবাদ। ভারতীয় সংস্কৃতির মন্থসমাজ পূজা ও রত-পার্বণে তাকে প্রাধান্য দিয়েছেন। ভাদ্র শক্ৰান্তমী তিথিতে, দুর্বাশ্রমী রতান্তে দুর্বাকে অগ্নি ধারণাবিধি, তাই তাঁরা বলেন—

“যথা শাখা প্রশাখাভিঃ বিস্তৃতাসি মহীতলে।

তথা মমাপি সন্তানং দেহি স্বমজরামরম্”।

অর্থাৎ হে দুর্বে, তুমি যেমন পৃথিবীতে শাখা-প্রশাখায় নিজেকে বিস্তৃত কর, তেমনি

কর আমার সন্তান-প্রবাহ, আর কর আমার দেহকে অজর ও অমর। দুর্বীর বিলুপ্তি ও স্নিগ্ধতা ভাদ্রের পূর্বে হয় না, মধুর রসের সঞ্চারও ভাদ্রের পর থেকে, ইতিপূর্বে দুর্বীর থাকে কিছু কষায়তিত রস, তাই এইসব সূত্রের অন্তঃসরহস্যকে কেন্দ্র করেই উত্তরকালে বিভিন্ন রোগের ক্ষেত্রে দুর্বীকে পরীক্ষা-নিরীক্ষার স্বারা তাতে উপলব্ধজ্ঞানটি যে আরও বহু নতুন তথ্যের আবিষ্কারে আবিস্কার করা হ'য়েছে। বৈদিক তো বটেই, প্রায় লৌকিক সব শূভ অনুষ্ঠানেই দুর্বীকে উপস্থিত করা এবং তাকে অগ্নি ধারণ করার রীতি। রসকৌতুকী সাহিত্যিকগণ আর একটু আক্ষেপ বিমর্শের রসান দিয়ে ব'লে থাকেন—



‘এই দৃশ্যে কিন্তু হাড় গজার’ শব্দে কৌতুকবোধ হ'লেও শব্দটি বাস্তবজীবনের তৃতীয় চতুর্থাংশে এসে বোধ করি এমন অনেক হিন্দুই উপলব্ধি করেন যে, সংসার-পারাবার মন্থন করতে অনেকেরই যেন অস্থি চূর্ণ হ'য়ে দুর্বীর মত জীবন-সাগরে ভেসে যায়।

উত্তরকালে এমন প্রশ্ন তুলেই আরও জানতে ইচ্ছে হয়, এত জিনিস থাকতে এই দুর্বীকে কেন হাতে বাঁধা হ'লো? এর তাৎপৰ্য্যই বা কি? কেনই বা সর্বভারতীয় বৈদিক লৌকিক ও মাণ্ডলিক কার্বে যব বা ধানের সঙ্গে দুর্বী দিয়ে আশীর্বাদের বিধি হ'লো?

তাতে সামাজিক উপযোগিতা না দৈহিক উপকারিতা—না উভয়ই? সেইটাই বর্তমান নিবন্ধের বিষয়বস্তু।

ধান-দূর্বা— ধান, যব ও তিল হ'চ্ছে সমগ্র মানবপ্রাণীর প্রাণেশ্বরের প্রথম উপাদান; আর দূর্বা সেই খাদ্যস্যাগুদ্বলির জন্মভূমিকে সবলে ধারণ ক'রে রেখে তার ক্ষয় নিবারণ এবং আধিভৌতিক বিপদ থেকে রক্ষা করে।

ভারতীয় সংস্কৃতিতে যক্ষ, রক্ষ, অসুর, গ্রহ প্রভৃতির আধিভৌতিক বিপদকে দূর্বাভূত করার দৈব প্রয়াসও দেখা যায়; তাই উভয়ও এইসব ব্যাপক কল্যাণের প্রতীকরূপে দূর্বাকে গ্রহণ করা হ'য়েছে। এর গঢ় তথ্যটি কিন্তু লুকিয়ে আছে বৈদিক চিন্তাধারার একটি দিকে। আর বাহ্যদৃষ্টিতে ধান বা যব যেমন প্রাণ উজ্জীবনের সম্পদ তেমন দূর্বাও হ'চ্ছে প্রজাস্থাপনের (Fecund) বা জননীয় (জননোপযোগী পরিবেশ সৃষ্টি-কারী) উপাদান। তাই তাকে “ধনে পুত্রে লক্ষ্মীলাভ হোক” এইটাই প্রতীক স্বরূপ ধানদূর্বা দিয়ে আশীর্বাদের প্রচলন। কারণ—দূর্বের “বংশো বর্ষ্যতাম্” অর্থাৎ এই দূর্বার মত তোমার বংশবৃদ্ধি হোক।

নাম-মাহাত্ম্য—

“দূর্বা ইব তন্তবঃ” (ঋক্বেদ ১০।১৩৪।৫ সূক্ত)

মহীধর ভাষ্য করলেন—

“দূরাসু ভূমিষু বায়তে যজতে দূর্বা”

অর্থাৎ দূরের ভূমিতেও যে যায়, সেই দূর্বা। আর অথর্ববেদের ভাষ্যে বলা হয়েছে—

“দূর্বা হিংস্রান্না তৃণলতা” অন্যান্য ভূমিজান্ দূর্বার্যতে= হিংসতে দূর্বা ৫।১২।৩২৭।

উপমা দেওয়া আছে—নারীটিরদের সঙ্গে—স্বভাবে সে সমগোত্রীয়? অর্থাৎ সে তার আত্মএলাকার কোন তৃণকে বিলতার লাভ করতে দিতে চায় না; তাই দূর্বার একনাম হিংস্রা।

শুরু যজুর্বেদের বাজসনেয় সংহিতার ১৩।২০ সূক্তে—

‘কান্ডাৎ কান্ডাৎ প্ররোহন্তি পুরুষঃ পুরুষস্পরি।

এব নো দূর্বে প্রতনু সহস্রেন শতেন চ।’

এই সূক্তটির পরবর্তী সূক্তগুলিতে—দূর্বার ভৈষজ্য শক্তির পরিচয় দেওয়া আছে। যজুর্বেদের ঐ স্থানের আর একটি সূক্ত—

‘যা তে শতেন প্রতনোষি সহস্রেন বিরোহসি।

তগ্রাস্তে দেবীষকে কিধম হবিষা বয়ম্।’

আরও পরে—

যাস্তে অগ্নে সূর্যে রুচৌ দিবমাতম্বন্তি রশ্মিভিঃ।

তাভি নো অদ্য সর্বাভ্যরুচে জনায় ন স্কৃষি।’

আরও পরে—

‘যাবো দেবাঃ সূর্যে রুচৌ গোস্বশ্বেষু যারুচঃ।’

এর পরে পরে ঐ দূর্বাকে নিয়েই কয়েকটি সূক্তের উপস্থাপনা। প্রতিটি সূক্তের সার বস্তু—দূর্বার কাল্পিত, দূর্বার শক্তির সঞ্চে ঘূতের এবং সূৰ্যকাল্পিতর যোগের কথা।

এইসব সূক্তের অর্থকে নিয়েই পরবর্তী ‘আয়ুর্বেদ’ সংহিতার যুগে ঔষজ্যশক্তির উদ্দেশ্য। দূর্বার সর্বাপেক্ষা লক্ষণীয় শক্তি সে পিস্তুঘ্যা।

অতএব বিকারপ্রাপ্ত পিস্তুর প্রকোপে লাভণ্য নষ্ট হয়, শরীরে তাপের মাত্রা বাড়ে, শরীরের দৃঢ়তা নষ্ট করে, কৃশতা আনে, উৎসাহ দূর করে। এছাড়া আলস্য, ক্লীবতা, অজ্ঞানতা, বিকৃতি-দর্শন, ক্রোধ, অহর্ষ, মোহ, অশৌৰ্ষ, অবিপাক (বদহজম) প্রভৃতি আসে। তাই বিকারপ্রাপ্ত পিস্তকে সাম্যাবস্থায় আনতে দূর্বার তুল্য শ্বিতীয় বস্তু নেই। পিস্ত-বিকারে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ চিকিৎসা ‘অন্তর্মাজন’—অর্থাৎ যেসব ঔষধ শরীরে প্রবেশ করে আহারজাত দোষগুলির মার্জনা করে, তারই নাম অন্তর্মাজনী চিকিৎসা। যে দ্রব্য অন্তঃস্থঃ বিকৃতিপিস্তকে সাম্যাবস্থায় আনে, তাই অন্তর্মাজনী চিকিৎসা।

এই বিকৃতিপিস্তের প্রভাবে ৪০ প্রকার রোগের উৎপত্তি হয়। (সেই ৪০টি পিস্তবিকার রোগের তালিকা চরকের সূত্রস্থানের ২০ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।)

শুদ্ধ মানবদেহে নয়—অখিল জগতের প্রাণীর দেহেই পিস্ত-বিকারের দ্বারা সাংঘাতিক সাংঘাতিক রোগের সৃষ্টি হয়।

আজকের আলট্রা-ভায়োলট চিকিৎসার মধ্যে যে বিজ্ঞান—তার আদি সূত্র কিন্তু বেদেই পাওয়া যায়; সে সূত্রটি এই—

‘সূৰ্যো রুচৌ দিবামাতম্বশ্চি রশ্মিভিঃ।’

আরও দুটি সূক্ত দেখা যায়—সূৰ্যরশ্মি এবং সূৰ্যের সঞ্চে দূর্বার যোগের উল্লেখ করে তারই সঞ্চে দেওয়া আছে ঘূতের মধ্যেও সূৰ্যশক্তি ও দূর্বার শক্তি নিহিত আছে।

কেদে আরও পাওয়া যায়—দূর্বার দ্বারা পুত্রলাভ হয়—শুদ্ধ মানবদেহে নয়, গো-অশ্বেরও সন্তানলাভ হয়।

সৌরশক্তির ও খাদ্যপ্রাণ শক্তির আধান রয়েছে দূর্বায়। সেই জন্য সংহিতাগ্রন্থগুলির এবং নিষণ্টু গ্রন্থগুলির বিশেষ কয়েকটি পৃষ্ঠায় বলা হয়েছে—দাহ থেকে আরম্ভ করে পিস্তের বিকারে যাবতীয় রোগ এক দূর্বার রস ও ঘূতের দ্বারাই উপশমিত হয়।

আজকের দিগ্বিজয়ী নতুন বিজ্ঞান আবিষ্কৃত হয়েছে ‘ভাইরাস’—ভাইরাস কোনও প্রাণী নয়, অথচ জড় দ্রব্যও নয়; আবার প্রাণীও বটে এবং জড় দ্রব্যও সে। কেবল পরিবেশের অপেক্ষায় থাকে এই ভাইরাস। পরিবেশ পেলেই প্রাণবান, না পেলেই জড়। শেওলাও জড়, আবার সে প্রাণীও। পিস্তবিকার একাধারে জড়, একাধারে রক্তকণায় সে প্রাণ-সঞ্চার করে। ভাইরাসকে দূর করতে পারে দূর্বী, অর্থাৎ বেদের সূক্তে বলা হয়েছে—

‘ইন্দ্রাণীঃ ভাভীঃ সৰ্ব্বাভীঃ রুচং নো ধন্তে বৃহস্পতে’

(যজুঃ—১০।২০।২০)

দূর্বার হরিৎ বর্ণটির দ্বারা জানতে হবে—এতে অদৃশ্য জড়াজড় প্রাণীটি নাই। যেমন সূৰ্যরশ্মি। যখনই সূৰ্যের কিরণ মেঘে বা কুয়াসায় অথবা অন্য কোন কুজ্জ্বলিতায় আবৃত হয়, তখনই ভাইরাসের প্রাণশক্তির বিকাশ হবে। সেইজন্য কোন স্থানে ওকে ‘স্বাতুধান’, কোথাও ক্রিমি, কোথাও রক্ষাংসি প্রভৃতি ভাষায় আখ্যায়িত করা হয়েছে। যাতু অর্থে হিংসা, আর ধান অর্থে যে তাকে পালন পোষণ করে। ভাইরাস জড়াজড় বস্তু; হিংস্রপ্রাণী প্রাণীকে সে পোষণ করে।

যার দেহে ভিটামিন বা খাদ্যপ্রাণ কম, তার দেহে লাভণ্যও তত কম, প্রভা কম।

তাই শোণিত-বিকারে দূৰ্বা যেমন ফলদা, তেমন রক্তোবিকারেও। আবার অশ্লিষ্ট, অশ্লীল ইত্যাদি পিত্তবিকারের সর্বক্ষেত্রে দূৰ্বা অপ্রতিহতবারী।

এসবের ক্ষেত্রেও দু'বার রসকে ব্যবহারের তারতম্যের দ্বারা অনেকক্ষেত্রে আয়োগ্য
করানো যায় এর রসে পাক-করা ঘূতের নস্য, ঐ ঘূতের পান এবং ঐ ঘূতের দ্বারা
সিঞ্জন, ঐ রসের প্রলেপন এবং ষোড়াকীর্ণণ—উক্ত রোগগুলির নিরাময়ের সহায়ক হয়।

পূর্ববর্তী যুগে বৈদ্যক গ্রন্থে নীল, শ্বেত বর্ণের এবং গন্ধ ও মালা সংজ্ঞার—এই ৪ প্রকার দূর্বীর নামোদ্ধে দেখা যায়। এদের প্রকারভেদ সম্পর্কে বিভিন্ন গ্রন্থে মতভেদ বর্তমান; যেমন নব্য উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীদের মতে—শ্বেত-দূর্বা পৃথক প্রজাতি নয়, এটি এক ধরনের রোগগ্রস্ত। বাহোক, আলোচ্য নিবন্ধ সাধারণ দূর্বাককে কেন্দ্র করেই; যার বোটানিক্যাল নাম *Cynodon dactylon* (Linn.) Pers. এটি Gramineae গার্মিনালিডাস।

এমন একটি যুগও ছিল, যে যুগের কস্তুবিজ্ঞান—বর্ডমানের মত চুলচেরা অখ্যার-
নৃদলির বোজনায় নিবদ্ধ ছিল না, কিন্তু সে বিজ্ঞান অনুশীলন করলে মনে হয়—
ভাস্কর পশ্চাৎগামী বিজ্ঞানোদ্ভব। তাই একটি পশ্চাত্ আঙও প্রচলিত আছে এই
দৃষ্টান্তে কেন্দ্র করে। এখনও বহু জায়গায় একটা অগভীর পাথর বা পিতলের পাত্রে
জল নিয়ে বেশ কয়েকটা দৃষ্টান্ত দিয়ে সকলে রোপে রাখা হয়। ৩।৪ ঘণ্টা বাড়ে সেই জলে
শিশুকে স্নান করানো হয়, জন্মের পর প্রথম কয়েক মাস পর্যন্ত। এ নিয়ে প্রাচীন
করেছিল গ্রামের এক নিরক্ষর প্রাচীনকে—তার সে উদ্ভট আঙও আমার মনে
আছে—‘জান না ঠাকুর, এই জলে নাওয়ালে (স্নান করলে) ওদের গুণে পায় না’।

আজ্ঞা, এই সংস্কারের মধ্যে কি কোন বিজ্ঞান নিহিত আছে? অবশ্য বৈজ্ঞানিক বলেন যে সূর্যের কারণে উদ্ভিদই রঞ্জনরাস্য বেশী সংগ্রহ করে, কিন্তু এক দ্বার্বাকেই এত গুরুত্ব কেন দেওয়া হল? এর ক্রোরোফিল কিংবা বস্তু-সত্তার এমন কিসের অস্তিত্ব রয়েছে যার দ্বারা রিক্টে রোগের প্রতিবেশক হয়—সেটি গবেষণার বিষয়।

ব্যবহার—কোষায়—কেন ও কিভাবে

১। রক্তপিণ্ডেঃ— এই রোগটির অভিযান্ত্রিক শরীরের বিভিন্ন পথে হয়ে থাকে; মূত্র, নাক ছাড়াও শরীরের বিভিন্ন স্খার দিয়ে রক্তপ্রবাহ হতে পারে। এমন-কি রোমকূপ দিয়েও ঘর্মবৎ বিন্দু বিন্দু রক্ত নির্গত হতেও দেখা যায়। আয়ুর্বেদ মতে—এটা রক্তপিণ্ডের ক্ষেত্র; এক্ষেত্রে দূর্বীর রস কাঁচা দূধ মিশিয়ে খাওয়ালে নিশ্চিত উপশম হয়। এ কথা চরকের। শূদ্র তাই নয়, এটি পরীক্ষিত এবং চিরাচরিত। উক্ত ক্ষেত্রে আয়ুর্বেদের শারীরবিদ্যার অন্য একটি বাস্তব দিগ্‌দ্রষ্টা সম্প্রদায়ের সংহিতা সুদ্রুতে বলা হয়েছে—দূর্বী শূদ্রকে গড়ো করে মধু মিশিয়ে চেটে খেলে একই কাজ হয়।

২। সন্তান-জাভাঃ— যেকোন কারণেই হোক, গর্ভধারণে অসমর্থ হলে অথবা মৃতবৎসা হ'লে (জীবিত সন্তান প্রসূত না হলে) এক্ষেত্রে দূর্বী ও আতপচাল একসঙ্গে বেটে বড়া বা ফুলদুরি করে সপ্তাহে ৩।৪ দিন—২।৩টি করে ভাত খাওয়ার সময় কিছুদিন খেলে—সে অভাব থাকবে না বা গর্ভদোষ নষ্ট হবে। এ ভিন্ন অকালে রক্তঃরোধে অথবা অধিক বয়স পর্যন্ত রক্তঃ অদর্শনেও এইভাবে ব্যবহারেও ফলপ্রসূ হয়।

৩। শ্বেতপ্রদর (Leucorrhoea) জনিত দুর্বলতারঃ— দূর্বী এবং কাঁচা হলুদের রস সমান পরিমাণ মিশিয়ে অথবা শূদ্র দূর্বীর রস ২ চামচ (২।৩ চা-চামচ) অল্প কাঁচা দূধের সঙ্গে খেতে দিয়ে থাকেন প্রাচীন ঐশ্যেরা। তবে বাতগ্রস্তা হলে এটা ব্যবহার করতে সেন না। এ ভিন্ন এই মৃদুচিযোগটিতে পুরাতন রক্ত আমাশাও সেরে যায়।

৪। কেশপতনেঃ— এই একটি রোগ—অনেকক্ষেত্রে যার প্রকৃত হেতু এখনও খুঁজে পাওয়া সম্ভব হয়নি। তবে কোন কোন ক্ষেত্রে দেখা যায়—দূর্বীর রস দিয়ে তৈল পাক করে মাথায় মাখলে চুল ওঠা বন্ধ হয়।

৫। জ্বতেঃ— দূষিত ও দূর্ন গুণের ক্ষত শীঘ্র পূরে যায়—৪ গুণ দূর্বীর রস পাক করা ঘৃত লাগালে। এ কথা চরকের।

৬। বৃক্কগত রোগেঃ— শ্বেদজ্ঞ অদৃশ্য জীবাণুর (কোন ছত্রাক জাতীয়) আক্রমণে শরীরের কোন স্থানে দাগ হলে—কাঁচা হলুদ ও দূর্বী বেটে লাগালে সেরে যায়।

৭। কাটা ও ছেঁড়ারঃ— দূর্বী খেঁতো করে সেখানে বসিয়ে চোপে বেঁধে দিলে তৎক্ষণাৎ রক্ত বন্ধ হয়ে থাকে, এটা তো সকলেরই জানা।

৮। মূত্র-কৃচ্ছ্রতারঃ— প্রস্রাব হতে কষ্ট অথচ পাথুরী নয়—সে ক্ষেত্রে দূর্বীর রস দেড়/দুই চামচ দূধ ও জল মিশিয়ে খেলে সুন্দর ফল হয়; তবে অর্শ থাকলে নয়।

৯। প্যোরিয়ারঃ— দূর্বীঘাস শূদ্রকে গড়ো করে সেই গড়ো দিয়ে দাঁত মাজলে প্যোরিয়ার সেরে যায়।

১০। জামাশায়ঃ— সাদা বা রক্ত আমাশা যাই হোক না—জামপাতা ২টি ও দূর্বীঘাস ৫।৭ গ্রাম একসঙ্গে বেটে সেই রস ছেঁকে নিয়ে একটু গরম করে অল্প দূধ মিশিয়ে খেলে ২ দিনেই সেরে যায়।

১১। বমন নিবারণেঃ— সর্বদা গা বমি বমি করা—এ ক্ষেত্রে দূর্বীর রস আধ চামচ থেকে ১ চামচ পর্যন্ত অল্প একটু চিনি মিশিয়ে খানিকক্ষণ অন্তর অন্তর একটু একটু করে চেটে খেতে হয়, এর ম্বারা বিবমিষা (গা বমি ভাব) চলে যায়।

১২। রক্তদোষেঃ— মলের সঙ্গে মিশে রক্ত পড়ছে, অথবা মলত্যাগের পর পৃথক রক্ত পড়ছে, অথচ জন্মলা বস্ত্রণা নেই, এ ক্ষেত্রে দূর্বীর রস ১ তোলা আশ্বাধ, একটু গরম করে, অল্প চিনি, সম্ভব হ'লে ৭।৮ চামচ ছাগল দূধ একসঙ্গে মিশিয়ে দিয়ে দুইবার খেতে দিলে রক্তদোষ বন্ধ হয়।

১৩। নারীসের অনেকক্ষেত্রে মাসিকের মতই রক্তস্রাব হয়, সে ক্ষেত্রে এই দূর্বার রসও ফলপ্রসূ হয়।

১৪। নাসা-অর্শেঃ— মাঝে মাঝে নাক টনটন করে; আবার নাক থেকে রক্তও পড়ে অথচ হাই-ব্রাডপ্রেন্সার নেই; সে ক্ষেত্রে দূর্বা ঘাসের নস্য নিলে রক্তপড়া বন্ধ হয়। এটা চরকের বীধি। প্রাচীন বৈদ্যগণ এর সঙ্গে একটু কাচা দূধ মিশিয়ে ব্যবহার করতে বলেন।

১৫। কঙ্কু রোগেঃ— গায়ে বিশেষ কিছুর নেই অথচ চুলকোর, সে ক্ষেত্রে তিল তৈলের সঙ্গে দূর্বাঘাসের রস পাক করে গায়ে লাগাতে হয়। যতটা তৈল তার সিকি ভাগ রস।

প্রস্তুত পদ্ধতি— সরিষায় বা নারিকেল তৈল আগুন চড়িয়ে নিম্ফেন হ'লে তাকে নামিয়ে একটু ঠান্ডা হ'লে পর ঐ রস দিয়ে পুনরায় পাক করে নিতে হয়। এমন সময় নামাতে হবে যে রসও থাকবে না অথচ ওর সিটেগুদিল পড়েও যাবে না, তারপর ওকে ছেঁকে নিতে হবে।

আমার বক্তব্য হচ্ছে—দূর্বার একটি বিশিষ্ট গুণ যে রক্তরোধক সেটা বহু পরীক্ষিত। এখন প্রশ্ন—কেন রক্তরোধ করছে—স্টপ্টিক্ (Styptic) হ'য়ে, না রক্তের কোয়াগুলেশন্ (Coagulation) অর্থাৎ জমাট বাঁধার শক্তি বাড়িয়ে অথবা 'কে' (K) ভিটামিনের প্রভাবে?

আয়ুর্বেদের দ্রব্যগুণ বিচারে দূর্বা শীতগুণ সম্পন্ন, জল ধাতুর ভূতগুণ সম্পন্ন এবং মধুর ও দ্রব্য কষায় রস বলেই এটি পিত্তঘ্ন এবং স্তম্ভক। আর এই গুণটি কিন্তু বর্বার পর থেকেই ব্যুৎপন্ন হয়।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Terpenoid constituents, viz. 28 triterpenes and its methyl ethers. (b) Sterols. (c) Fattyol.



সিন্দুবার

সুবাদের নাম ভালবাসা আর অপবাদের নাম কলংক, আর সংবাদ মানে খবর, অভিবাদের নাম নমস্কার, আবার প্রতিবাদের অর্থ জবাব—এমন সব বাদের পিছনেই আছে বুদ্ধি, অতএব প্রশ্ন ওঠে তাহ'লে প্রবাদ মানে কি? 'যেমন নির্মিনিসন্দে বেধা, রোগ কি থাকে সেধা?'—এই প্রবাদ বাক্যটি যে বাংলার বহুদিন থেকে প্রচলিত রয়েছে তারও পিছনে কি আছে?

এ প্রশ্নের উত্তর দেবার আগেই বলি—বাস্তি যেমন বহুগুণের অধিকারী হ'লেই জনাকর্ষী হ'য়ে থাকেন, কোন দ্রব্যও তেমনি বিশিষ্টগুণের অধিকারী হ'লেই সেটি উপমার ক্ষেত্রে উপস্থিত হ'য়ে থাকে, এবং কালে তাকে ঘিরে গ'ড়ে ওঠে প্রবাদ। নিসিন্দের ক্ষেত্রেও তার ব্যত্যয় হয়নি। এটি একটি প্রখ্যাত ভেষজ হ'য়েও আমাদের দেশের জনসাধারণের একরকম উপেক্ষিত গাছ। বেশীর ভাগ ক্ষেত্রে এর উপযোগিতা সাধারণের কাছে কেবলমাত্র ক্ষেত-খামারের বেড়ার জীবন্ত খুঁটি হিসেবেই। এই বেড়ার আর একটা সুবিধে হচ্ছে গরু বা ছাগলে খার না, ডাল কেটে বসালেই গাছ হয়। কিন্তু গৃহস্থের মণ্ডলের জন্য এর যে আরও উপযোগিতা আছে এবং বিশেষ করে সমাজকল্যাণে, সেটা কিন্তু প্রায় অজ্ঞাত।

আভিজাত্যের প্রতীক

অভ্যাবস্ত'স্ব পোলোমী ভিষজা অম্বিনাম্ব ভিষং ধেনুঃ ভেষজং পয়ঃ।

(ঋক্ ১৭।১১২)

মহীধর ভাষ্য ক'রেছেন—

পোলোমী সিন্দুবারিকা। স্থং ভিষজাসহ অভ্যাবস্ত'স্ব।

ভিষজাং ধেনুঃস্থং। ভেষজং পয়ঃবাসি'

এই ভাষ্যটির অর্থ হ'চ্ছে—তুমি পৌলোমী (পুলোমার অর্থ পুলোমানামা অসুন্দর, সেই ক্ষেত্রে সে জন্মগ্রহণ করে, কোন যুক্তি না মেনে যে কাজ করে তার নাম পুলোমা)।

এখানে নিসিন্দাকে পৌলোমী বলার সাধকতা এই জন্য যে—মাত্র পৃথিবীতেই তার রসগুণ বীর্ষের শক্তি আবদ্ধ নয়, অথবা কম্পনাসম্বল যুক্তিতেও আবদ্ধ নয়, তার প্রভাব অচিন্তনীয়; যাকে বলা যায় একগুঁয়ে, তাই সে পৌলোমী।

হে পৌলোমী, তুমি ভিক্ষকের সঙ্গে এসে তাকে সম্বোধ কর। ভিক্ষকবর্গের কাছে তুমি কামবেন্দ্রের মত। গো-রুদ্ধের মত তুমি জীবন-রক্ষা কর।



সাধক সন্ধ্যাবলীঃ— এই গাছের তিনটি নাম—(১) নিসিন্দা, (২) সিল্পদ্বার, (৩) নিগ্ধাঙী।

(১) নিসিন্দাঃ— যা থেকে নিসিন্দা নামটি এসেছে। বৈদিক শব্দাভিধান 'যাস্কে বলা হয়েছে যে—

নিতরাং সিন্ধুরিব যদুপ্রবপদ্যাদিমন্তাং=নিতরাং
গজমদস্য ক্ষরণবৎ—

অর্থাৎ যে প্রবোর রস শরীরে প্রবেশ ক'রে হস্তির বোবনের মস্করণের মত করে অথবা যদুপ্রবোর আচ্ছাদন করলে শরীরস্থ রস কার্যে দেয়। এই কথায় দ্বারা এইটি বোঝানো

হয়েছে যে, সে শরীরের রসের শোধক। এইজন্যই রসগত বাতের নিসিন্দা পাতার সেকেন্দ্র ব্যবস্থা।

(২) সিন্দুবারঃ—

সিন্দুং গজমদং বাররাতি বৃ+উন্=

যে প্রবা হস্তির বৌবনের কামোদ্ভাদনা বন্ধ করে। (অন্য কোন প্রব্যে তা হয় না।)

(৩) নিগুন্ডীঃ—

নিগুন্ডা গুড়াং বেষ্ঠনাং, গুড়ু=বেষ্ঠনে।

যে প্রবা নিষ্পীড়িত করলেও রস বেরায় না। এই প্রসঙ্গে আর একটা কাজও লক্ষ্য করার মত—কোন ক্রমেই এই গাছের শুকনোপাতাকে শুকনুচূর্ণ করা যায় না, সেইজন্যেও একে নিগুন্ডী বলা হয়েছে।

প্রাক-আর্যদের তদ্রূপেও নিসিন্দা অজানা ছিল না এবং রসতান্ত্রিকগণ একে জানতেন, কারণ 'নিগুন্ডীকল্প' নামে একটি পৃথক অধ্যায় রচিত হয়েছে 'গৌরী-কাণ্ডলিকা' তন্ত্রে। ঋষি বৃগেও এ নিয়ে যথেষ্ট গবেষণা হয়েছে। বর্তমান নিবন্ধে তার কিছু অংশের আলোচনা করা যায় এবং তার সঙ্গে লৌকিক ব্যবহারও যতটুকু সংগ্রহ করা সম্ভব হয়েছে সেইটুকুও।

বিভিন্ন প্রাণৈশিক নামঃ— সংস্কৃত—নিগুন্ডী, বাংলা—নিসিন্দা বা নিসিন্দে, হিন্দী—সাম্ভাল, উড়িয়া—বেগুনিয়া (উড়িয়া সামিকটবর্তী) পশ্চিমবঙ্গেও একে বেগুনিয়া বলে), আরবি—আসলক (Aslaq), ফারসি—ফান্‌জান্ খিস্ত ইত্যাদি। এই গাছটির বোটানিক্যাল নাম *Vitex negundo* Linn. ফ্যামিলি *Verbenaceae*.

বনৌষধির প্রাচীনগ্রন্থে পদ্যভঙ্গিতে এই গাছটির দু'টি নামকরণ করা হয়েছে—শ্বেতপদ্মপা (সাদা ফুল) নিসিন্দাকে সিন্দুবার এবং নীলপদ্মপা নিসিন্দাকে নিগুন্ডী। এছাড়া কোন কোন গ্রন্থে কতরী নিগুন্ডী ও অরণ্য নিগুন্ডীর উল্লেখ দেখা যায়। অনেকের মতে—শেফালিকাই (শিউলি—*Nyctanthus arbortristis* Linn.) ফ্যামিলি *Nyctanthaceae*, অরণ্য নিগুন্ডীর নামান্তর। কিন্তু বৈদিক নিগুন্ডী নামটির বাসার্থ বৃক্শে শেফালিকাকে গ্রহণ করা চলে না। এর আরও একটি লোকায়িতিক নাম 'কতরী' (সংস্কৃত ভাষায় এই কতরীটি পরে—কাঁচি)—এর পাতাগুলির আকৃতি কাঁচির ফলার মত। কতরী শব্দ 'করাত' নয়। করাতের প্রতিশব্দ কচ এবং করপত্র। তাছাড়া নীল নিগুন্ডী নামে আর একপ্রকার গাছের উল্লেখও আছে, এর ফুলগুলি ইহাৎ নীলবর্ণের হয়।

জায়দেবে ও লোকায়িতিক ব্যবহারে

১। স্মৃতিশক্তি বর্ধনেঃ— ঘ্রিয়ের সঙ্গে নিত্য দু'টি নিসিন্দাপাতা ভেজে খেলে স্মৃতির ধারক হয়। অবশ্য এটাও দেখতে হবে, যে ক্ষেত্রে আকস্মিক কোন কারণে স্নেহাবিকারে মস্তিস্কের স্মৃতিকেন্দ্রটির কাজ ব্যাহত হচ্ছে—সেই ক্ষেত্রেই এটির কার্যকারিতা।

২। শিশু ও বৃদ্ধদের তরল পায়খানা হ'তে হ'তে মলম্বারে কড়ের উপদ্রব হ'লে—এর পাতার রস ২।৩ দিন লাগালেই সেরে যায়।

৩। কোড়াঃ— ডিল তৈলের সঙ্গে এর রস মিশিয়ে পাক করলে (তৈলের মিশ্রণ রস) সেই তেলে কোড়া পড়ে, ফাটে ও শুকোয়।

৪। **বৃন্দকি ও টাকৈঃ**— নিসিন্দা পাতার রসে পাক করা তৈল ব্যবহারে মাথার বৃন্দকি সারে। এমনকি অকালের টাকও উপশমিত হয়।

৫। **গাটের ব্যাধাঃ**— নিসিন্দার পাতন অর্থাৎ যদি তাতে জ্বর থাকে, তবে বৃন্দ সন্দের উপকার হয়। ৩।৪ গ্রাম পাতা সিদ্ধ করে ছেকে সেই জলটা খেতে হয়, তবে তার সঙ্গে হাই ব্রাউপ্রেসার থাকলে খাওয়া উচিত নয়।

৬। **শেষ্টে বারুজল্য শূল ব্যাধাঃ**— নিসিন্দার চূর্ণ (পরিমাণ মত) ২।৩ রাত গরম জল দিয়ে খেলে অনেক ক্ষেত্রে তকুনি ব্যাধা কমে যায়, কিছদিন খেলে আর বারুজ শূল থাকে না।

৭। **শেষবৃন্দিতেঃ**— শূল সহে অর্থাৎ পেটেমোটা লোক কিছদিন নিসিন্দাপাতার গুড়ো খেলে (জল সহ) ছুঁড়ি কমে। মাত্রা আধ গ্রাম পর্যন্ত।

৮। **গুরসীবাতে (Sciatica):**— নিসিন্দার চূর্ণ ১ গ্রাম বা ৩।৪ রাত গরম জল সহ খেলে খুব ভাল কাজ করে। এ ক্ষেত্রে বৃন্দ বৈদ্যদের উপদেশ শিউলিফুলের পাতা ৮।১০টি সিদ্ধ করে সেই জল খাওয়া। এই গাছটির বোটোনিক্যাল নাম *Nyctanthes arbortristis*.

৯। **শিরোমত শ্লেষ্মাঃ**— ১ চা-চামচ মাত্রার দিনে ৩ বার (পাতা বা ছালের) রস খেলে শ্লেষ্মাটা বমন হয়ে বেরিয়ে যায়। অবশ্য সব ক্ষেত্রে বমন করানো উচিত নয়। এসব ক্ষেত্রে চিকিৎসকের পরামর্শ প্রয়োজন এবং মাত্রা বিচারও অবশ্য কর্তব্য।

১০। **কুষ্ঠো ঙ্গিমিতেঃ**— নিসিন্দাপাতা চূর্ণ সিকিগ্রাম মাত্রার খেলে ঙ্গিমির উপশমিত হয়। (এটি পূর্ববর্ষস্কের মাত্রা)

১১। **শ্বেতপ্রস্র জল্য বোলিকিতেঃ**— নিসিন্দার কাথ দিয়ে সেচন করলে ২।৪ দিনেই ক্ষত সারে।

১২। **জনিম্মাশোঃ**— নিসিন্দার চূর্ণ ভাতের সঙ্গে খেলে (আন্দাজ সিকিগ্রাম) কিংবা নিম-বেগুনের মত বেগুন দিয়ে ঐ পাতা খেলে ক্ষুধা বাড়ে।

১৩। **কুষ্ঠেঃ**— প্রথম প্রথম কুষ্ঠের যন্ত্রণায় নিসিন্দার কাথ সেচন, নিসিন্দার প্রলেপ, নিসিন্দার কাথ খুব ভাল কাজ করে। সেরে যায়, তবে এক্ষেত্রে দুখ-ভাত পথ্য করতে হয়।

১৪। **চুলকানিতেঃ**— নিসিন্দার তৈল ব্যবহার করলে চুলকানি সেরে যায়। (তিল তেলের সঙ্গে নিসিন্দার রসের পাক)

১৫। **অরুচিতেঃ**— নালুতে পাতার মত নিসিন্দাপাতার সূত্রো (ঘিয়ে ভেজে) খেলে (একটি বেটায় ৩।৪টি পাতা থাকে, সেই রকম একটি বা দুটি পাতা) পুরানো অরুচি সারে। নিসিন্দার ফুলও ঐভাবে খেলে অরুচি সারে।

১৬। **হাঁপানিতেঃ**— নিসিন্দাগাছের ছালের কাথ চাঙ্গের মত খেলে হাঁপ কমে যায়। ছাল সিকি তোলা (৩ গ্রাম) থেকে আধ তোলা (৬ গ্রাম) মাত্রার বেশী না হয়।

১৭। **হৃদয়িক কালিতেঃ**— নিসিন্দাপাতা ও তার গাছের ছালের কাথে নিশ্চরই তা সারে। বরসানুপাতে মাত্রা ঠিক করতে হয়।

এইজন্য বেদে একে কামধেনুর সঙ্গে উপমিত করা হয়েছে। এর কোন শক্তির দ্বারা এই সব কাজ হয়, তা বৃন্দ্রির গোচরে আনার চেষ্টা করলেও তাঁরা বুঝেছেন, এর মধ্যে অচিন্ত্য শক্তি রয়েছে, তাই এর পদ্যলোমী নাম দিয়েছেন। এর বীৰ্য ও প্রভাবই নিশ্চর এতদুর্লভ ক্ষেত্রে অসম্ভব ফল দেয়।

তা ছাড়া জনহিতার্থে কোথায় কোন পরিবেশে কি ভাবে ব্যবহার করা যায়

(১) বখন ন্যাপথলিন্ এ দেশে জর্মেনি, কালিজিরেও আসেনি (আদিম জন্মস্থান দক্ষিণ ইউরোপে), তখন দামী জামা-কাপড় ও বই পোকার হাত থেকে বাঁচানোর জন্যে

নিসিন্দের শুকনো পাতা বস্ত্র দিয়ে রাখা হ'ত। এই পাতার বৈশিষ্ট্য হচ্ছে—কাপড় জ্বরে যার না বা কোন দাগ লাগে না।

(২) গ্রামাঙ্গুলে সংগৃহীত ডাল-কলাইয়ের উপর শুকনো পাতা দিয়ে রাখেন, তাহলে নাকি পোকা জন্মে না এবং বাইরে থেকেও আসে না।

(৩) মশা ভাড়াতে এর জুড়ি নেই—এ কথা বলেছেন পশ্চিমপ্রবর এক কবিবরাজ বন্দ্য। তিনি প্রত্যহ সন্ধ্যাবেলা ধূনোর সঙ্গে দুটো শুকনো পাতা ছড়িয়ে ধোঁরা দেন। এই পাতার গুঁড়ো মিশিয়ে ধূপ তৈরী করাও তো অসম্ভব নয়।

(৪) স্তন্যবৃদ্ধিজনিত শিশুদের পেটের দোষে—গ্রামাঙ্গুলে এই পাতা সিদ্ধ জল অল্প গরম অবস্থায় মায়ের গায়ে স্নেহকে ঢালাতে দেখেছি। এই দু'বাটির গুঁড় স্তন্যশুদ্ধির সহায়ক।

(৫) সুতিকারোগে—এই পাতা-সিদ্ধ জলে স্নান করলে ভাল হয়—এ কথা বলেছেন উষ্মদবিজ্ঞানী মনীষী রুক্মবর্গ। তাছাড়া নিম্ন-নিসিন্দার পাতা সিদ্ধ জলে বেকোন প্রকার ঘা (ক্ষত) খোয়ালে তাড়াতাড়ি বিষদোষ কেটে যায়। এটি আমাদের দেশী antiseptic বলা যেতে পারে।

(৬) গলরোগে—ফ্যারিংজাইটিস (pharyngitis), টনসিলাইটিস (tonsilitis), যার আরবেরোগ নাম কণ্ঠশালদ্রক, প্রভৃতি রোগে ও দাঁতের মাড়ির ফুলায় এই পাতা সিদ্ধ জলে অল্প গরম অবস্থায় ২।৪ গ্রেন ফিট্‌কিরির গুঁড়ো মিশিয়ে ৫।৭ মিনিট মূখে রাখলে (যাকে আরবেরদের ভাষায় কবল ধারণ বলে) বা গারগেল (gurgle) করলে উপশম নিশ্চয়ই পাবেন।

(৭) দেহের কোন জায়গায় অবদাঁকার (আব) (Tumour) হচ্ছে দেখলে এই পাতা বেটে গরম ক'রে একদিন অন্তর বা প্রত্যহ লাগালে কিছুদিনের মধ্যেই অদৃশ্য হ'রে যাবে। এভিন্ন মাসেগত বাতের জন্য পেশী-বিকৃতিতে শরীরের স্থানে স্থানে মাসে পিণ্ডাকার হ'তে দেখা যায়, সেসব ক্ষেত্রে এই পাতা বেটে গরম ক'রে গায়ে মাখলে কমে যায়। তাছাড়া বাতে বা কোন গ্রন্থি (Gland) ফুলাতে অনুরূপভাবে প্রলেপ দিলে একদিনেই ফুলা ও ব্যাধার কিছু উপশম হবে।

(৮) কানের পুঁজ—পাতার রস বা পাতা বাটা দিয়ে তৈল পাক ক'রে সেই তৈল ২।১ ফোটা ক'রে কানে দিলে সস্তাহ মধ্যে পুঁজ পড়া বন্ধ হয়ে যায়, এভিন্ন সর্বপ্রকার ক্ষতে এটি ব্যবহার করা যায়।

(৯) জ্বর বা বাতের ঔষধের অনুপানে পাতার রস সর্বদা ব্যবহার হয়ে থাকে।

(১০) জিভে বা মূখে ঘা (ক্ষত)—কিছুতেই সারে না, এই পাতার রস দিয়ে পাক করা ঘি দিনে-রাতে দুইবার লাগালে উপকার হয়। এমন-কি বেকোন দূষিত ক্ষতে বিশেষ উপকারী।

(১১) শয্যামূদ্রে—দীর্ঘদিন পর্যন্ত অনেক ছেলেমেয়েকে নিয়ে মায়ের দুগুতে হয়, এ ক্ষেত্রে এই পাতার গুঁড়ো ২ গ্রেন মাটায় (৬।৭ বৎসর বয়স হ'লে) বৈকালে জলসহ খাওয়ালে ৪।৫ দিনের মধ্যে এ জ্বালা থেকে মায়েরা রেহাই পাবেন। যদি ৭ দিনে ব্যবহারে না কমে, তবে সকালে-বিকালে ২ বার খাওয়াবেন। এটি ব্যবহারের সব থেকে সুবিধে হচ্ছে যে—কোন প্রতিক্রিয়া (Reaction) নেই।

(১২) বৃন্দবরসে বীদার রাস্তে প্রস্রাবের পরিমাণ বা বাত্রে বেশী হয়, তাঁরা ২।৩ রাত মাটায় পাতার গুঁড়ো জলসহ বিকালের দিকে একবার খেলে করেকদিনেই উপকার পাবেন। প্রয়োজনবোধে ২ বারও খেতে পারেন।

(১৩) বাতের দোষে—শরীরে বাখা ও বস্ত্রশায় বীরা মাঝে মাঝে কষ্ট পান,

পূর্বলিখিত মাথায় একটু বেশীদিন ব্যবহার করে দেখুন কি অপূর্ব ফল পাওয়া যায়।

(১৪) মাথার বশুণা ও সর্দিজনিত কারণে ঝাঁদের প্রায়ই নাক বন্ধ হয়ে যায় অথবা সান্নিপাতিক দোষে গাল, গলা ও কর্ণমূলের ব্যাথায় কণ্ঠ পান, তাঁরা এই পাতা শুকিয়ে বালিশের মত করে মাথায় দেবেন।

(১৫) শয্যাক্ষতে (Bedsore)— শুকনো নিসিন্দা পাতার মিহি গুঁড়ো ক্ষতে ছাড়িয়ে দিলে শীঘ্র শুকিয়ে যায়। আরও ভাল উপকার পাওয়া যায়—যদি নিসিন্দা পাতার রসে পাক করা তৈল দিনে একবার করে লাগান যায়। এটা বহু পরীক্ষিত।

জ্বিদের গবেষণাঃ— ‘ফণাধারী সর্প কতৃক দন্ট ব্যক্তিকে শ্বেত নিসিন্দার মূলমূল্য পেষণপূর্বক শীতল জলের সহিত সেবন করাইবে।’ এ কথা চরকের চিকিৎসিত স্থানের ২৫ অধ্যায়ে দেখা যায়। আর নীল নিসিন্দার মূলের ছাল জলে পেষণপূর্বক নস্য গ্রহণ করলে গন্ডমালা প্রশমিত হয়—এ কথা বলেছেন চক্রদত্ত নিজের চক্রদত্ত গ্রন্থে (গন্ডমালা চিকিৎসা)। এ ভিন্ন এই গাছটি যে বহু দুরারোগ্য ব্যাধির নিরাময়কারী, এ ভিন্ন এই অনায়াসলভ্য গাছটি বহুভাবে আমাদের উপকারে আসতে পারে—যদি এটির আরও গবেষণা হয়।

আজ কালপ্রভাবে পশ্চিমাভিমুখী দৃষ্টি আমাদের মনকে উদ্ভ্রান্ত করেছে। স্বীকৃত উপশমের জন্য আমরা অনেক synthetic ঔষধ ব্যবহার করে যাচ্ছি, কিন্তু এর ম্বারা যে শারীর-ক্রিয়ার অশুভ বিবর্তনও আসছে, সেটা এখন অনেক বৈজ্ঞানিক উপলব্ধি করছেন। কেন—আয়ুর্বেদোক্ত ঔষিরা কি এ কথা বলেনি?

‘প্রাণোহ্যভ্যন্তরো নূনাং বাহ্যপ্রাণ গুণ্যাম্বিতঃ।

ধারয়ত্যবিরোধেন শরীরং পাণ্ডভৌতিকম্’

(সুদ্রুত সূত্রস্থান—১৩ অধ্যায়)

প্রাণের ম্বারাই কেবল প্রাণের তর্পণ হতে পারে—পাণ্ডভৌতিক দেহকে পাণ্ডভৌতিক প্রবাই বাঁচাতে পারে।

CHEMICAL COMPOSITION :

(a) Alkaloids viz., nishindine & unidentified alkaloids. (b) Essential oil. (c) Sterols. (d) Terpenoid constituents.



বিশ্ব

কোন সং কথা মনোমত না হলেই অনেক সময় আমরা সেটা মানি না এবং তাতে প্রাশ্নাও প্রকাশ করি না, বরং সে সম্পর্কে দু'টো বক্তৃ মন্তব্য করে থাকি। এটা তো প্রায় গতানুগতিক রীতি।

গ্রামের বৈদ্য অশ্বিনী ঠাকুর গুরুদুখী বিদ্যের দৌড়েই বলেছিলেন—‘পাকা বেলের শাঁস, শরীরে পাকার মাল।’ শব্দেই গানের খুঁড়ো হোক করে ঠেলে উঠে মন্তব্য করেছিলেন—‘আঃ! তুমি রাখে ঠাকুর, সকালবেলা পেটটা যখন খোলাসা হয়, তখন?’

যুগ যুগ ধরে চলেছে—পাকা বেল পেট সাফ রাখে। পুরাতন ছড়া আর যুগ-যুগান্তরের ব্যবহার এই দু'টি বিপরীত মতবাদে কেমন বেন শ্ববির হয়ে যেতে হয়। তাই আজ উত্তর বরসে তাদের অমন ধরনের বিপরীতধর্মী মন্তব্যগুলি মনে করেই আমার এই আলোচ্য বিষয়ের অবতারণা।

হরতো কোন অসভ্য মূহুর্তে বে ভুল জন্মেছিল—পরম্পরায় তাই চলে এলে সেটা যে কোন অবিধির ও অহিতকর পন্থা হতে পারে, তা সামাজিক জীবনে ধরা-ছোঁয়ার বাইরে, ফলে এটা গবেষণার বিষয়ই হয় না। সেইরকম কোন দোষ যদি আপাতঃদৃষ্টিতে ধরা না পড়ে—তাহলে সেটা নিয়ে কোন কথা বলার অর্থই হয়—একঘরে হওয়া। এই বলেই তার একটি মোক্ষ উদাহরণ। কেন তা বলছি—

অধ্ববৈদিক উপবর্হণ সংহিতার সপ্তম অধ্যায়ের ৪০ সংখ্যক শ্লোকে বলা হয়েছে—

‘মা স্থানি বর্ষনীয়াঃ মালুরঃ ধুমগন্ধিঃ যঃ।
ইন্ডং বীত মতিগগুর্ভং বযট্কারং বিগাহতু॥’

বৈদিক শাস্ত্রাভিধানকার বাস্কর ব্যাখ্যায় বলা হয়েছে—

মালদ্র! স্বং মাং প্রিন্নং পকং লুনাতি ইতি লুদ্রক্।
তৎ সেবনাং স্বকৃৎসিতমপোহতি। অগ্নিং স্বং বান্ধর। স্বং ধুমগন্ধিঃ
ইন্দ্ৰং মঙ্গলাং বীতং স্বং তৎ অভিজগদুস্তং ববট্কারং বিগাহতু।
ব্যাভিকরং কুৰু ॥



এই ভাষ্যের তাৎপৰ্য হ'ল—তুমি মালদ্রে, তুমি ধুমগন্ধি, তাই তুমি শ্রীকে নমস্ কর;
আবার ব্যাভিকর হয়ে অগ্নিকে বর্ধন কর এবং যে মঙ্গলস্পর্শ দূর হয়ে যায়—তুমি
তাঁকে স্থাপন কর।

এই ভাষ্যটির অন্তর্নিহিত তথ্য হলো অগ্নি ও পক্ষি বিল্বফলের দোষগুণের বিচার
নিরে—

এবারে আর একটি বেলের নাম—ঐহিমা—‘গোদামামা’ বললে যেমন মামীর চেহারাটির
ধারণা হয়, সেই রকম বিল্ব বললেই তার আকৃতি-প্রকৃতির বিচার হয়ে যায়। এই বিল্

অৰ্থাৎ ছিদ্র, তার উত্তরে বনু প্রত্যয় করে বিল্ব হয়েছে। এই ছিদ্র সম্প্রসারকারী বলেই তার নাম বিল্ব; চলতি কথায় আমরা একে বেল বলে থাকি। পাকা বেল দীর্ঘদিন খেলে অস্ত্রো সূক্ষ্ম ছিদ্র পথ তৈরী হতে পারে। বৈদিক সূত্রে 'বাণ্ডকর' শব্দটির প্রয়োগ করার গুঢ় অর্থই হলো তাই—কাঁচা বেল তার বিপরীত ক্রিয়া করে। অর্থাৎ ছিদ্রগুলি বন্ধ করে, তাই আমাবস্থায় এটি উপকারী।

পরবর্তী কর্মীকা [সংহিতা পর্ব]

এই বিল্ব সম্পর্কে চরকের অভিমত হচ্ছে—

দুর্জরং বিল্বসিঞ্চন্তু দোষলং পুতি মারুতম্।
স্নিন্থোক্ষ তীক্ষ্ণং তম্বালং দীপনং কফবাতজিহ্নং॥

অর্থাৎ পাকা বেল হজম হয় খুব কষ্টে এবং বহু দোষের আকর, যার জন্য এটি উদরে দুর্গন্ধ ব্যবহৃত সৃষ্টি করে। আবার বিপরীত গুণ নিয়েও এটি আত্মপ্রকাশ করে—বেলকে কচি বা কাঁচা অবস্থায় ব্যবহার করা হলে, তখন সে স্নিন্থ, উষ্ণবীর্য অথচ তীক্ষ্ণ এবং অগ্নির উদ্দীপক; তার ফলে সে কফ ও বায়ুকে জয় করে।

আর একটি সংহিতার মন্তব্য হচ্ছে—

‘পক্বং বিল্বং বিষোপমম্, আমং তুং অমৃতোপমম্।’

অর্থাৎ পাকা বেল বিষবৎ, শরীরের ক্ষতিকারী আর কাঁচা বেল অমৃতের সমান গুণকর। এ সম্পর্কে সুশ্রুত ও অন্যান্য সংহিতাকারগণেরও ঐ একই প্রতিবন্ধি—

‘ফলেব্দু পরিপক্বেষু যে গুণা সমুদাহৃতঃ।
বিল্বাদন্যত্র বিজ্ঞেয়া বিল্বং আমং গুণোত্তরম্’

অর্থাৎ সব ফল পাকলেই তার গুণোৎকর্ষ হয়, বেলের ক্ষেত্রে সেটা উল্টো। এর অর্থ হলো—কাঁচাই গুণকরী।

এই বিল্ব সম্পর্কে প্রাচীন সমীকার দেখা যায় যে, এই বৃক্ষটির সমগ্র অংশেরই ঔষধগুণ প্রচুর। হলে কি হবে, তাঁদের ইঙ্গিতের তাৎপর্য না বুকেই তো গভলিকা প্রবাহের মত আমরা পাকা বেল নির্বিচারে ব্যবহার করে আসছি—এই ধারণা নিয়ে যে, এটি নিশ্চর অস্ত্র ও মলভাণ্ডের দোষ নিরসন ও দান্ত পরিস্কার করে। এটা খুবই প্রান্ত ধারণা। পাকা বেলের ব্যবহারে যে তার উল্টোফল হয়—এটা আজও আমাদের চিন্তাধারার বাইরে। কাঁচা বেলের ম্ভাবগুণ সংগ্রাহী, সংগ্রহী নয়; পাকা অবস্থায় বিপরীত, কারণ—পাকা বেল অস্ত্র বা মলভাণ্ডের দোষকে সংশোধন না করে দান্তকে জোরপূর্বক বের করে দেয়। কিন্তু কাঁচা বেল পাচক এবং অগ্নিবল বাড়িয়ে দিয়ে আমদোষ পরিপাক করায়; যার জন্য কোন জীবাণুই ওখানে আত্মপ্রকাশ করতে পারে না। এটা তো আপনান্না লক্ষ্য করেছেন যে, ছায়া জারগার বিষ্ঠা পড়ে থাকলে সেখানে পোকা হয়, আর রোঁদ্রে থাকলে সেটা হয় না। সুতরাং মানুষের অনাধিষ্ঠান নাড়কে বলবান রাখতে পারলেই মানুষের চৌম্প আনা রোগই আসে না। এবার বিষয়বস্তুতে ফিরে যাই।

এই গাছটির পরিচয় ভারতের কোন প্রদেশবাসীর কাছে অজানা নেই। এর আর

একটি নাম হ'ল—'সদাফল'। আপনারা অনেকেই দেখে থাকবেন, কোন কোন গাছে সব বেল তখনও গড়ে না, অথচ নতুন কচিপাতা ও ফুল হয়ে আবার ফলবান হচ্ছে। এইজন্যই তাকে 'সদাফল' বলা হয়েছে। এইসব নামকরণই ছিল প্রাচীন বোটানী; আর বর্তমানের বোটানিক্যাল নাম Aegle marmelos, ফ্যামিলী Rutaceae. রোগ প্রতিকারে কাজে লাগে—মূলের ছাল, পাতা, ফুল ও কচি ফলের শাঁস।

উপযোগিতা

১। পাতাঃ— মেদম্বী বারি, ঝাঁদের গায়ের ঘামে দুর্গন্ধ হয়, তাঁরা বেলপাতার রস জলে মিশিয়ে সেই জলে শরীরটা মুছলে, তার ম্বারা ঐ দোষটি নষ্ট হয়। তবে বেলপাতা আগুনে সেকে নিয়ে ঢেকে রেখে থেঁতো করলেই রস বেরোয়।

২। শাঁসের প্রবণতায়ঃ— পাতার রস ১ চামচ (৬০ ফোঁটা) আন্দাজ খেলে (বালকের মাত্রা বয়সানুসারে) কাঁচা সর্দি ও তার সঙ্গে জ্বর বা জ্বরভাব সেরে যায়। এটি ভারতের পশ্চিমাঞ্চলে খুব প্রচলিত।

৩। শর্করা রোগেঃ— ৪।৫টি বেলপাতার রস একটু মধু মিশিয়ে খেতে দেওয়া পশ্চিমাঞ্চলের দেহাতী বৈদ্যদের একটি সাধারণ ব্যবস্থা।

৪। বোঁবনের উদ্দীপনা রোগেঃ— সহজাত প্রবৃত্তির প্রশমনের জন্য ব্রহ্মচারীদের ১৬ বৎসর বয়স হলে কিছুদিন পাঁচটি করে বেলপাতার রস খেতে হয়। শূন্যেই এটি দীর্ঘদিনের ব্যবহারে শূন্যেই সৃষ্টিও হয়। এটার স্বাভাবিক সমীক্ষার প্রয়োজন আছে।

৫। শোষণেঃ— হাত-পা ব্যাঙের মত ফুলে গিয়েছে, সেক্ষেত্রে বেলপাতার রস ও মধু দিয়ে ঔষধ খেতে দেওয়া সুপ্রাচীন ব্যবস্থা।

৬। বারো বছরের ছেলে পড়াশুনো করেও মনে রাখতে পারে না—সেটা নজরে পড়লো বৈষ্ণবাচার্য শ্রীরামদাস বাবাজী মহাশয়ের। তিনটি বেলপাতা ঘিয়ে মড়মড় করে ভেজে অল্প মিছরীর গুঁড়ো মিশিয়ে ছেলেটিকে খেতে উপদেশ দিলেন। অবশ্য-করণীয় নিত্যসম্ভার মতই সে উপদেশ পালন করলো ছেলেটি, তারপর তাঁর বাস্তব অভিজ্ঞতা হলো—এটির ম্বারা শত্রুরক্ষাও যেমন হয়, স্মৃতিশক্তিও বাড়ে তেমনি। হয়তো এই ঔষধের গুণের পরিণতিতেই প্রখর স্মৃতি-শক্তির প্রভাবে সেই ছেলেটি তাঁর প্রৌঢ়াবস্থায় বাবাজী মহাশয়ের বিশাল 'জীবনচরিত' লিখেছিলেন।

এ ক্ষেত্রে আমার অভিমত হচ্ছে—এটা কিশোর বয়স থেকে ব্যবহার করাই শ্রেয়। কারণ—প্রকৃতি চাপলা ওই বয়সেই সুরু হয়।

৭। বিশ্বের ফুলঃ— বেলের ফুল ২ গ্রাম আন্দাজ মাত্রায় বেটে ওর সঙ্গে গোলামরিচের গুঁড়ো ২৫০ লিলিগ্রাম মিশিয়ে খেলে পিপাসা, বমি ও অতিসার প্রশমিত হয়।

৮। মূলের ছালঃ— ৩।৪ গ্রাম মাত্রায় (আন্দাজ ৪।৫ আনা ওজন) গরম জলে ৪।৫ ঘণ্টা ভিজিয়ে ছেকে তার সঙ্গে একটু বালি বা খই-এর মন্ড ও অল্প চিনি মিশিয়ে খাওয়ালে শিশুদের বমি ও অতিসার বন্ধ হয়।

৯। বারি দীর্ঘদিন আশ্রিত ক্ষতে ভুগছেন, তাঁরা কচি বেলের শর্করা টুকরো (৭।৮ গ্রাম) শঠী বা বালি রাসায়নিক একসঙ্গে সিম্ব করে, পরে ওটাকে ছেকে সেই বালি বা শঠীটা খাবেন।

১০। বেলশুঁঠকে (কচি বেলের চাকা কেটে রোদ্রে শুকিয়ে নিলেই বেলশুঁঠ হয়)

পাউরুটির মত সৈঁকে গুড়ো করে আধ বা এক চা-চামচ মাত্রায় সদ্যপাতা সাদা দই-এর ঘোলে মিশিয়ে খেলে (দই-এর ৪ গুণ জল দিলে খোল হয়) পুরানো আমাশয়ঃ চমৎকার ফল পাওয়া যায়। তবে একথা ঠিক—তরকারী, মসলা কম না খেলে আমাশা সারে না।

আর একটা কথা—যদি এর সঙ্গে রক্ত থাকে, তাহলে বৃন্দ বৈদ্যেরা মৃদোর (Cyperus rotundus) রস মিশিয়ে ব্যবহার করতে উপদেশ দিয়ে থাকেন।

১১। রক্তার্শঃ— কাঁচা বেলপোড়ার শসি বাড়িতে পাতা সাদা দই-এর ঘোলে মিশিয়ে খেলে খুব উপকার হয়।

১২। হৃৎকোষল্যঃ— বেলের মূলের ছালচূর্ণ ৬—১২ গ্রেণ মাত্রায় (অবস্থাভেদে) মৃদোর সঙ্গে মিশিয়ে খেলে ওটা দূর হয়, অধিকন্তু এটিতে অনিদ্রা ও উদাসীন্যভাবও কেটে যায়।

১৩। শূলকান্তরল্যঃ— বিল্বমূলের ছাল ১২—১৪ গ্রেণ ও জীরে ৬ গ্রেণ মাত্রায় একসঙ্গে বেটে গাওয়া ঘি়ের সঙ্গে মিশিয়ে খেলে প্রভূত উপকার পাওয়া যায়।

হয়তো বা এসব ছাড়া আরও বহু অজানা গুণ রয়েছে এতে। আজ হয়তো সেই খুড়োর মত লোকে চিন্তা করবেন যে, 'ভাল করতে পারি না, মন্দ করতে পারি—কি দিবি বল?' অর্থাৎ ঠিক যেন পাকা বেল খাওয়ার উপদেশ।

পরিশেষে জানাই যে, বৈদিক চিন্তাধারায় যে তথ্যটি দেওয়া আছে, সেটি যে অমূলক, এ কথাটা বলার পূর্বে নূতন করে সেটার সমীক্ষার প্রয়োজন আছে বলে মনে করি। সমীক্ষার উৎস আছে কিন্তু সমীক্ষকের তো প্রয়োজন।

বর্তমান বৈজ্ঞানিক সমাজের চোখে কবিরাজ মহাশয়দের অবস্থা যেন 'বাসর ঘরে বিধবার প্রবেশের সংকেত', তবে বৈধব্য প্রাপ্তির মূলে কি তাঁদেরই স্বকৃত দোষ?

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Alkaloids viz. dictamine, gamafagarine skimmianine, aegeline, aegelenine, tambamide and haplopine. (b) Coumarins viz. umbelliferone, imperatorine, alloimperatorine, marmarin, marmisin, geranyl, psoralen, aegelonol, kanthotoxin, 6, 7-dimethoxy coumarin and scopoletin. (c) Sterols viz. betasitosterol and gamasitosterol (d) Triterpenoids viz. lupeol.



আম

প্রকৃতির গর্ভে জন্ম সবারই, বিকাশও প্রকৃতির বক্ষে, কিন্তু নিরুপদ্রবে জীবন-সামল্য লাভ কেবা পায়? এই যে ফল-ফুল তারাও কি সুস্থির জীবনের সুখ ভোগ করে? "

প্রোঢ় শীতের আলকে ধরেই বলি—প্রকৃতির সঙ্গে তাকে বহু লড়াই করেই তো এই ফলটিকে বেঁচে থাকতে হয়। প্রুণকালেই তাকে মেরে ফেলতে চায় কুজুঝটিকা, শিলাবৃষ্টি, প্রচণ্ড ধরা; এদের উপদ্রবে আল্লের মুকুল বা গুটিগুলি অসময়ে ঝরে যায় বলেই তার নাম রাখা হয়েছে 'চুত'। গ্রামের মানুষ নিশ্চয়ই জানেন যে—আম ভিন্ন অন্য কারও মুকুল বা কচি ফলের জীবন কুয়াশায় যায় না; তাইতো লোককথায় প্রচলিত—“যত কুরো আমের কল, তাল তেতুলের কিছু নয়”। অর্থাৎ সোহাগাী প্রাণে যেন কোন ধকলই সয় না।

তা ছাড়া এই ফলটির জন্মের প্রাচুর্য ও অপ্ৰাচুর্য প্রকৃতির এমন একটা ইঙ্গিতও নিহিত থাকে যে—এ বৎসর বর্ষণ কেমন হবে, অথবা ধানের ফলনই বা কেমন হবে; এ ক্ষেত্রে সেই খনার বচন “আমে ধান, তেতুলে বান”—এ যেন প্রকৃতির রায়ডারে ঘোষিত হয় মেঘ-বর্ষনের আগাম সংকেত।

ফলটি আর্ষ-স্বীকৃত কিনা? হ্যাঁ, তার প্রমাণঃ—

উজ্জ্বলানঃ পয়সা পিবমানঃ অস্মৎ সীতে পয়সা।

পবম্ব মাকন্দঃ অভ্যাব্ৎ স্ব॥

স্বাদিন্দ্রিয়া মদিন্দ্রিয়া পবম্ব সৌমধারয়া।

সমুদায় ভিবক্ পাতবে সুতঃ যোনিময়।

(অথর্ববেদ বৈদ্যাক্ষপ ১৫৭।২১- ৩০)

মহাবীর ভাষা—

৳ মাকন্দোহসি। মা=পরিমিতো কন্দোহসি আত্ম ইতি। অমতি সৌরভেণ দূরং গচ্ছতি, ততঃ উল্লস্মানঃ=বলমাদধানঃ, সীতে ভূমৌ=অহল্যভূমৌ জাতঃ অসি। ৳ পিশ্বমানঃ=পূরয়ন্ পয়সা দংশাদিভিঃ অভ্যাবৃত্ত্ব অস্মদভিমুখং আবন্তোভব। অস্মাকং অনুকুলো ভব। তব সোমধারয়া পকস্য রসধারয়া=স্বাদিশ্চয়া মদিশ্চয়া পবস্ব পুতং কুরু। ভিষক্ সমুদয় আমরসং গৃহীত্বা পাতবে বৃক্ষস্য পত্ররসেণ স্নাতঃ অভিষুতোসি, যোনিময়ো অপি স্থমিতি গভদোহপি।



অনুবাদ

তুমি মাকন্দ, মা=পরিমিত কন্দ তোমার, দূর থেকে তোমার সৌরভ আগমন করে।
তুমি বলাধান কর। তুমি অকর্ষিত ভূমিতে জলগ্রহণ কর। তোমার রস দংশ সহ যুক্ত

হয়ে আমাদের সম্মুখে এস। আমাদের অনুকূল হও। তোমার পক্ষের যারা খুব স্বাধীন ও মন্ততাকারক। তোমার বৃক্ষ ও পত্রের রস যৌন ও গর্ভদ ব'লেই ভিষক গ্রহণ করেন।

অথর্ববেদের এই সূক্তটির মহীধরের ভাষা বেশ তাৎপর্যপূর্ণ। এর মাকন্দ এই বৈদিক নামটির অর্থ সার্থক বলা যেতে পারে; কারণ এর অন্যান্য শিকড়ে চারদিক থেকে বিস্তৃত হলেও অবশেষে গাছের প্রধান শিকড়টিই পচে যায় এবং গুড়ির নিম্নাংশকে কন্দের আকার ধারণ করায় পরিমিত কন্দ—তাই মাকন্দ। আর একটি পরিভাষা ব্যবহার করেছেন—আম্ন, অর্থাৎ অমতি ব'লেই আম্ন। যেহেতু তার ভ্রূণাবস্থা থেকেই দূর থেকে এর সৌরভ পাওয়া যায়; যার জন্য কচি পল্লব থেকেই বিভিন্ন প্রকার মাছি, মোমাছি, কোকিল—এরা সব ছুটে আসে; তাই এর অপর নাম 'সহকার'। সহ কারয়তি সঙ্গময়তি স্ত্রীপুংসৌ, অর্থাৎ বায়ুর স্ৱারা সৌরভ ছড়িয়ে যে স্ত্রী-পুরুষ উভয়কে মিলিয়ে দেয়। আমের পুংপ মধুর রসসম্পন্ন। এই স্বভাব থাকার জন্যই সে সহকার।

আর একটি অর্থবহ ভাষা হ'লো—দুধের সঙ্গে মিশিয়ে খাওয়াকে বলা হ'য়েছে 'সোমধারা'। এই সোমধারার শক্তি বলাধান করা ও শক্তিবহ স্রোতকে শৃঙ্খল করা। এই জন্যই সে হয় গর্ভপ্রদ। তবে হ্যাঁ, এর আঁটিও অবহেলার বস্তু নয়।

মৃগাস্তরের সমীক্ষা

আর এক প্রশ্ন—পক বা অগুরু আম্ন কি সমগুণ?
এখানে চরক বলেছেন—

“আম্নং বালং রক্তপিত্তকরং মধ্যং তু পিত্তলম্ পকং বর্ণকরং মাংস-
শৃঙ্খ-বলপ্রদম্।”

অর্থাৎ কচি আম রক্তপিত্তকর, মধ্য বয়সের (ভাঁসা) আম পিত্তকর এবং পাকা আম বর্ণ, মাংস, শৃঙ্খ ও বলদান করে। অর্থাৎ এখানে গুণের প্রসঙ্গে নয়, রসের স্বভাবকেই বিবৃত করা হ'য়েছে, কারণ রস বহুপ্রকারেই পরিবর্তিত রূপ ধারণ করে।

তাই কাঁচা বা পাকা আমের রস ও গুণ নিয়ে প্রশ্ন ওঠা স্বাভাবিক; যেহেতু দ্রব্যের রস পরীক্ষাটিই সর্বপ্রাে দেখা হয়। তা ছাড়া আম্নের যে বলাধানের একটি গুণ্ডী আছে, সেটি হ'লো অবস্থা বুঝে ব্যবস্থা, অর্থাৎ আপনার পরিপাকশক্তি যদি দুর্বল থাকে, তবে বেশী খেলে উপকারের থেকে অপকারই বাড়াবে। এইজন্যই চরক বলেছেন—

‘হিতং অপি মিতং ভুঞ্জাৎ’

অর্থাৎ ভাল হলেও পরিমিত খাওয়া উচিত। আর একটা সাবধান বাণী সেখানে দেওয়া আছে যে, ‘রাস্ত্রে ফল খেতে নেই।’

অনেকের প্রশ্ন—আম্ন খেলে ফোঁড়া হয় কেন?

এখানে কারণ দু'টি। যদিও আপনি পাকা আম খাচ্ছেন, সেটি যদি এ'চোড়ে পাকানো অর্থাৎ কাঁচকে কৃত্রিম উপায়ে পাকানো হয়ে থাকে, তাহলে এটি কাঁচা আম্নের দোষ থেকে মুক্ত হ'লো না। স্বভাবতঃ অনেকের শরীরে পিত্তবাহুলা থাকে, তার সংগে এটা বেশী খেলে ফোঁড়া হওয়াটা স্বাভাবিক। এটা চরক, সূত্রভূতের সমীক্ষা।

প্রশ্নঃ—পাকা আম গরম না ঠাণ্ডা?

এক্ষেত্রে মন্তব্য হ'লো—হ্যাঁ, শীতবর্ষ অর্থাৎ তার মৌলিক শক্তিটি শীতগুণ চিরঞ্জীব-৮

সম্পন্ন, অর্থাৎ ঠান্ডা, অবশ্য স্বভাবে পাকলে তবেই। কৃত্রিম উপায়ে পাকানো আমের দ্রব্যশক্তিহীন সে গন্ধ থাকে কি সম্ভব?

এই গাছটির পরিচিতি নৃসিংপ্রয়োজন। গাছস্থায়ীভাবে এর উপযোগিতা উপলব্ধি করেই একে কৃষি-লক্ষ্যমীর পুঞ্জায় বা অন্য কোন মাণ্ডলিক কর্মেরও উপচার হিসাবে চিহ্নিত করা আছে। প্রাচীন বোটানীতে তার বহু পৰ্যায়ও নামকরণ করা হয়েছে। কিন্তু পাশ্চাত্য উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীদের দেওয়া নামটি হলো— *Mangifera indica* Linn., Family—Anacardiaceae.

রোগ প্রতিকারে

১। আমাশায়ঃ— কচি আমপাতা ও জামপাতার রস (২।৩ চা-চামচ) একটু গরম করে খেলে আমাশা সারে।

২। দাহ ও বমিভাৰেঃ— যাঁদের শরীরে দাহ বেশী এবং বমি বমি ভাব প্রায়ই ঘটে, তাঁরা আমপাতা (৩।৪টি) জলে সিদ্ধ করে সেই জলটাকে সমস্ত দিনে একটু একটু করে খেলে দাহ ও বমির ভাবটা চলে যাবে।

৩। অকালে দাঁত পড়ে যাওয়ারঃ— আমপাতা (কচি হলে ভাল হয়) চিবিয়ে তা দিয়ে দাঁত মাজলে অকালে দাঁত নড়েও না, পড়েও না। (ওড়িশায় এখনো বাসি বিয়ের দিনে আমপাতা দিয়ে বরের দাঁত মাজাটা রীতি-ঐতিহ্য।)

৪। পোড়া ঘায়ে (দুগ্ধ রূপে)ঃ— আগুনে পড়ে গিয়ে ঘা হলে আমপাতার পোড়া ছাই (মুদ্রাবন্ধাবন্ধায় পোড়াতে হবে, অর্থাৎ—পাত্রের মূখ লেপে-শুকিয়ে পোড়াতে হবে, সেটা কালো হবে) ঘিয়ে মিশিয়ে লাগালে পোড়া ঘা শুকিয়ে যায়।

৫। পা ফাটারঃ— যাঁদের পা (গোড়ালির অংশ) ফেটে চোঁচির হয়ে যায়, তাঁদের ফটা আরম্ভ হ'লে প্রথম থেকেই ঐ ফাটার আমগাছের আঠা লাগালে আর বাড়ে না; তবে আমের আঠার সঙ্গে কিছু ধূনোর গুঁড়ো মিশিয়ে দিলে আরও ভাল হয়।

৬। নখকুণ্ঠিতঃ— যারা নখকুণ্ঠিত কষ্ট পান, তাঁরাও আমগাছের নরম আঠার সঙ্গে একটু ধূনোর গুঁড়ো মিশিয়ে নখের কোণে টিপে দিলে, এ থেকে রেহাই পাবেন।

৭। কেশপতনঃ— আমের কুশি (কচি আমের আঁঠির শাঁস) খেঁতো করে জলে ভিজিয়ে ছেঁকে নিয়ে সেই জল শুষ্ক চুলের গোড়ায় লাগালে কেশপতন (চুল উঠে যাওয়া) উল্লেখযোগ্যভাবে কমে যায়। ও সময় মাথায় তৈল ব্যবহার না করাই ভাল।

৮। অকালপকতারঃ— খেঁজো করা আমের কুশি ৫।৬ গ্রাম ও শুকনো আমলকী ২।৩ টুকরো একসঙ্গে ১০।১২ চা-চামচ নিয়ে লোহার পাত্রে জলে ভিজিয়ে সেটা ছেঁকে নিয়ে চুলে লাগালে অকালপকতা রোধ করে।

৯। শ্বস্কিতঃ— আমের কুশি ও হরীতকী একসঙ্গে দুধে বেটে মাথায় লাগালে শ্বস্কি কমে যাবেই; তবে মেয়েদের ক্ষেত্রে উচিত—ওটি ছেঁকে নিয়ে মাথায় লাগানো।

১০। রক্ত পড়াতেঃ— আঁঠির শাঁসের রসের বা গুঁড়োর নিস্য নিয়ে নাক দিয়ে রক্তপড়া বন্ধ হয়। তবে ব্রাডপ্রসারের রক্তপড়া বন্ধ করা সমীচীন নয়।

১১। প্রথঃ— বাঁজের শাঁসের গুঁড়ো ১০।১২ গ্রেণ মাঠার জল দিয়ে খেলে শ্বেতপ্রদর কমে যায়। আমের ফুল (মুকুল) চায়ের মত করে পান করলে প্রদর সারে।

১২। রক্ত আমাশায়ঃ— আমগাছের ছালের রস ১।২ চা-চামচ মাঠার আধ পোরা দুধে (ছাগলের দুধ হলে ভাল হয়) মিশিয়ে খেলে রক্ত-আমাশা সারে যায়। তবে এর সঙ্গে বৃন্দ বৈদ্যরা একটু চিনি, না হয় মধু মিশিয়ে খেতে বলেন।

১০। **অতিসারেঃ**— আমগাছের ছালের উপরের স্তরটা চেঁছে ফেলে দিয়ে সেই ছাল গো-দধিতে বেটে খেলে পেট গড়্‌ড় গড়্‌ড় শব্দ ও পাতলা দান্ত বন্ধ হয় এবং সেজন্য দাহ ও বেদনা নষ্ট হয়। আমের কাঁচপাতা ও কাঁচা কয়েদ্বেলের শাঁস সমভাবে বেটে চালখোয়া জলের সঙ্গে খেলে পক্কাতিসারের উপশম হয়।

১৪। **রক্তপিত্তে (হেমোপ্টোসিসে)ঃ**— এ রোগীর পক্ষে খুব মিষ্টি পাকা আম ঔষধ ও পথ্যরূপে ব্যবহার করার ব্যবস্থা রয়েছে আম্রবেদের প্রামাণ্য গ্রন্থ চক্রদন্তে।

১৫। **শ্লেহাবৃদ্ধিতেঃ**— পাকা আমের (মিষ্টি) রস ৭।৮ চা-চামচ মাগ্নয় ২-১ চা-চামচ মধু মিশিয়ে খেলে শ্লেহাবৃদ্ধি ও তজ্জনিত উপসর্গের উপশম হয়। তবে বায়ুপ্রধান শ্লেহা রোগেই ব্যবহার্য।

১৬। **অজীর্ণেঃ**— অতিরিক্ত মাছ খাওয়ার জন্য অজীর্ণ হলে সেজন্য কাঁচা আম সেবা। অতিরিক্ত মাংস ভোজনে অজীর্ণ হলে আমের আঁঠির শাঁস সেবা।

১৭। **পাঁচড়ায়ঃ**— আমের আঠা লেবুর রস অথবা তৈলে মিশিয়ে পাঁচড়ায় ব্যবহার্য।

১৮। **উদরাময়েঃ**— আমবীজের শাঁসের ক্লেব আদার রস সহ সেবা।

১৯। **বহুমূত্রেঃ**— আমের নতুন পাতা শুকিয়ে গুঁড়ো করে ব্যবহার করলে বহুমূত্র প্রশমিত হয়।

২০। **গলাব্যথায়ঃ**— আমপাতার ধোঁয়া গলা-বেদনা নিবারিত করে।

হারানো দিনের স্মৃতির হিতৈষী যারা—তাদের অনেকেই মনে জাগে, আশ্রয়ণ্ড ঔষধে কবিরাজগণ এককালে কত রোগই না সারাতে—অম্লপিত্ত, উদাবর্ত, শূন্যগর্ভ, গুল্ম প্রভৃতি; সেসব কি শূন্য গল্পকথায়ই প্রচলিত? সেই সব লোককথাগুলির সঙ্গে ভৈষজ্য বিদ্যাটিও কি কোন মৌলিক তথ্যের ভিত্তিতে প্রসূত হয়েছিল?

উত্তরে বলা যায়, হ্যাঁ—প্রতিটি লোককথাকে অনুধাবন করলে তাই পাওয়া যাবে—কোনটাই নিরর্থক নয়। এ সব এককালের সমাজ-জীবনের বাস্তব সত্যের উপলব্ধির ফসল। জনদরদী কবিরাজগণ সতাই তেমন ফলপ্রদ ঔষধ প্রস্তুত করতেন। তবে পরিবর্তিত যুগধারায় সে সব আমাদের মনে আজ এখন স্মৃতির সাগরে অবগাহন করে আত্মপ্রসাদ লাভ করা মাত্র। এখন এসবের স্থান যেন—“বন্ধ্যার কাছে প্রসব বেদনার অনুভূতি জ্ঞাপন করানো”।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Vitamin viz., vitamin A, B, C and D, ascorbic acid. (b) Carotenoid pigments. (c) Glycosides viz., pesnidin 3-galactoside. (d) Other constituents viz. UDP-glucosepyrophosphorylase, ADP-glucosepyrophosphorylase, UDP-glucose fructose-6-phosphate, nucleoside diphosphate kinase (e) Ethylgallate, phenol, starch



জন্ম

সমাজে, সংসদে, সভা-সমিতিতে কত কথাই তো শোনা যায়; কোন কথায় ক্রোধ হয়, কোন কথায় পুরাতন স্মৃতি জাগায়, আবার কোন কথায় বৈরাগ্য আসে, আবার এমন কথাও শোনা যায়, যার ম্বারা নতুন এক অভিজ্ঞতার সংবিৎ ফিরে আসে, তেমনি এক জাগরণী স্মৃতি দিয়েই এই প্রসঙ্গ।

সে প্রায় দুই যুগ আগের কথা—ফারেন্দা ফারেন্দা হাঁক শব্দে কৌতূহল জেগেছিল ফয়জাবাদ স্টেশনে। মদ্য বাড়িয়ে দেখি গাবের মত বড় বড় কালজাম নিয়ে ফেরিওয়ালা হাঁকছে ফারেন্দা। চমক লাগলো এই নামে।

বৈদ্যক জীবনে সুরু হ'লো অনুশীলন। শব্দ গবেষণাও ভৈষজ্যবিজ্ঞানের একটি দিক, তাই এর সম্পর্কে আলোচনা করতে গিয়ে দেখি—সেই ফারেন্দাই আমাদের প্রাচীন ভৈষজ্যবিজ্ঞানীর দেওয়া নাম “ফলেন্দার” বিবর্তিত শব্দ—এটির অর্থ হ'লো “ফলশ্রেষ্ঠ”, অর্থাৎ জন্মই সেই ফলশ্রেষ্ঠ ফারেন্দা।

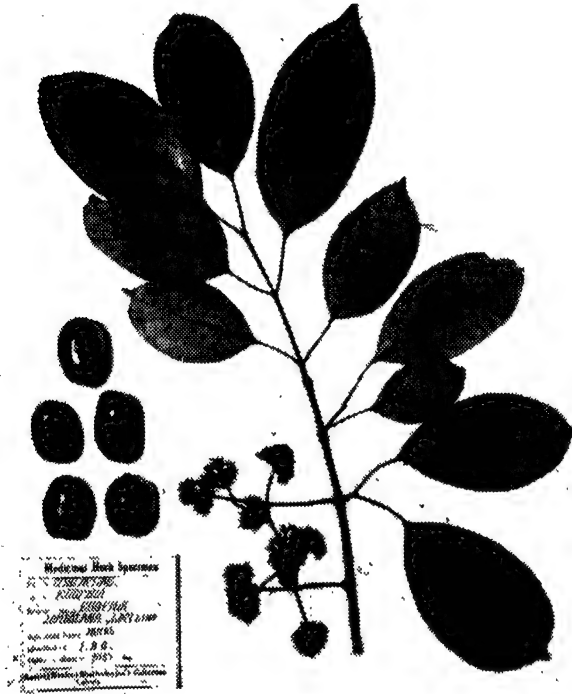
এ সম্পর্কে আলোচনা প্রসঙ্গে জানা গেল এই ভূমন্ডলের পুরাণ পরিচয়ে জানা যায় যে পৃথিবী সাতটি স্বর্গে বিভক্ত; তার মধ্যে এই জন্মস্বর্গপাণ্ডলের অন্তর্গত ইলাবৃত, রুক্মবর্ষ, হর্ষাম্ববর্ষ (হরিয়ূপা) প্রভৃতি বর্ষের মত ভারতও একটি বর্ষ। আরও দেখা যায় স্বর্গের একটি নাম জাম্বুনদ, মিত্যীরতঃ এই অঞ্চলের উত্তরাংশের একটি প্রদেশের নামও যেমন জম্বু, আবার ওখানকার একটি নদীর নামও বিলাম। কাম্বারী ভাষায় বিলামের অর্থই হ'লো স্বর্ণোজ্জ্বল বা স্বর্ণবরণা; এও সেই প্রাচীন স্বর্ণস্মৃতিরই ঐতিহ্য ধারণা জাগায়; অবশ্য এই নামকরণের ঐতিহ্য বখাষথ কিনা, সেটা প্রত্যাভুক্তের বিচার্য বিষয়।

প্রসঙ্গে ফিরে এসে ভাবছি, পৃথিবীর মধ্যে এই ভারত ভূখণ্ডটি স্বর্ণপ্রসবা বলেই কি জন্মস্বীপ তার নামকরণ?

এ সম্বন্ধে বৈদিক তথ্যঃ—

শূনং সূক্ষমা জন্মলঃ শূনা সীরা বপোতহ বীজম্।
তোষমানা সূন্য পক্কেয়াং নাদেয়ম্॥

(অথর্ববেদ ২২৩।৩৬।৫)



এই সূক্তটির মহাধরের ভাষ্য হলো—

স্বং শূনা সীরা শূনো=বায়ুঃ সীরঃ আদিত্যঃ শূনং=আন্তরীক্ষঃ
নাদেয়ং বীজং তোষমানা সূন্যঃ পক্কেয়াং আদিত্য-বায়ুভ্যাং
কবায়-মধুরা-শ্রম-পিত্ত-দাহ-কণ্ঠ-শোষণদ্বং তোষমানা সফলা=
শোভন ফলা যুগ্ম ভবতঃ। বীজানি নাদেয়ং জল-সংঘাত বহমানানি
ফলিনো ভবন্তি। জন্ম=ভক্ষণে বল=অট্।

এই ভাষ্যটির অনুবাদ হলো—তুমি জন্মল, তুমি বায়ু ও সূর্যের আন্তরীক্ষ শক্তিতে

সফল হও। তোমার বীজ নদের জলে বাহিত হয়ে দেশে দেশে তোমাকে প্রতিষ্ঠিত করে। তোমার অমৃতঃশক্তি বায়ু ও আদিত্যের দ্বারা পুষ্ট হয়, তাই তুমি কষায়-মধুর রসে সিজ হও; শ্রম, পিত্ত, দাহ, কণ্ঠশোষ (পিপাসা) নিবৃত্ত কর।

পরবর্তী পৰ্যায়

সংহিতার যুগে এসে উক্ত বৈদিক সূক্তের ইঙ্গিতটিতে পাওয়া যায়—‘তোমার অমৃতঃশক্তি বায়ু ও আদিত্যের দ্বারা পুষ্ট হয়, তুমি কষায় ও মধুর রসধর্মী’, এমনি অর্থবহ ইঙ্গিতকে সামনে রেখে রোগোপশমের ক্ষেত্রে হেতুবিপরীত চিকিৎসার যে পদ্ধতি, তাতে তাঁরা জামকে কাজে লাগিয়েছেন, এছাড়া আরও অনুশীলিত হয়েছে যে, এই বৃক্ষের ফল (ছাল), পত্র ও ফলের বীজের দ্রব্যশক্তি স্বতন্ত্র বীর্ষধারণ করে।

চরক সমীক্ষায় পাকা জাম কষায় ও মধুর রস সম্পন্ন। তবে শীতল ও গুরু এবং বিপাকেও গুরু; কিন্তু কষায় রসের জন্যই পেটে বায়ু হয়। তা হ’লেও এটা কফ ও পিত্তের বিরোধী নয় তবে গ্রাহী। রস ও গুণের সমীক্ষায় সূত্রদ্রুতের ঐ একই কথা।

চরক সূত্রদ্রুতে এর ফলগুণের ভৈষজ্যগুণ কতখানি সে সম্পর্কেই আলোচিত হয়েছে বেশী, এর গাছের অন্যান্য অংশের দ্রব্যশক্তি কতখানি সে সম্পর্কে ততটা আলোচনা হয়নি। অবশ্য পরবর্তী অন্যান্য আয়ুর্বেদিক সংগ্রহ গ্রন্থে সেই অনুল্লভ অংশগুলি অর্থাৎ গাছের বিভিন্নাংশের ব্যবহারের উল্লেখ দেখা যায়।

জাতিভেদ

অথর্ববেদ, চরক, সূত্রদ্রুত—এমন-কি একাদশ খৃষ্টাব্দের ‘চন্দ্রদত্ত’ নামীয় সংগ্রহ গ্রন্থে জামের প্রকারভেদের উল্লেখ দেখা যায় না, তবে ষোড়শ শতকের গ্রন্থ ভাবপ্রকাশে জম্বু (ফলেস্তা) ও ক্ষুদ্র জম্বুর কথা বলা আছে। আরও পরবর্তীকালে বনৌষধির যেসব গ্রন্থ লেখা হয়েছে, সে সবে তিন প্রকার জামের উল্লেখ দেখা যায়। যেমন—রাজজম্বু, কাকজম্বু ও ভূমিজম্বু; অপর পক্ষে পাশ্চাত্য উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীদের মতে—ভারতে এই গণের (Genus) শতাধিক প্রজাতি আছে। তার মধ্যে জামের সঙ্গে সাদৃশ্য আছে—এমন গাছও কয়েক প্রকার আছে। তবে আমাদের বনৌষধির গ্রন্থোক্ত রাজজম্বুর বোটানিকাল নাম *Syzygium cumini* (Linn.) Skeels, কাকজম্বুর *Syzygium fruticosum* আর ভূমিজম্বু বলে কোনটি তাঁরা ব্যবহার করতেন, সেটা এখনও আমাদের সম্মুখের বিষয় হয়ে আছে। তবে এ সম্পর্কে বাংলার পূর্বাংশের ও উত্তরাংশের প্রাচীন বৈদ্যক সম্প্রদায় ‘হামজাম’ বলে একটা লৌকিক নামের এক শ্রেণীর গাছকে ব্যবহার করেন, তার পাতায় ও ফলে জামের গন্ধ-আম্বাদ পাওয়া যায়, তা হ’লেও সব দিক থেকে সেটি আকৃতিতে ছোট; তার বোটানিকাল নাম *Polvalthia suberosa*. Glossary of Indian medical plants নামক পুস্তকে *Syzygium operculatum* Gamble গাছটিকে ভূমিজম্বু বলে উল্লেখ করা হয়েছে। হিন্দিতে তাকে “রাই জামুন” বলে। এই তিন প্রকারের গাছ ভারতের প্রায় সর্বত্রই পাওয়া যায়।

রোগ প্রতিকারে

১। সাদা বা রক্ত জামাশায়ঃ— জামের কচি পাতার রস (সংস্কৃত—কষন্ থেকে কচি, কষন্=অপক) ২।৩ চা-চামচ একটু গরম করে ছেঁকে নিয়ে (অনেকে গরম লোহা ছাঁকা

দিতে বলেন) খেলে ২।৩ দিনের মধ্যে সেরে যায়। সম্ভব হলে একটু ছাগল দুধও তাতে মিশিয়ে নেওয়া ভাল।

২। ঝাঁদের জ্বরের সঙ্গে পেটের দোষ থাকে, তাঁরা এই পাতার রস ২।৩ চা-চামচ একটু গরম করে ছেকা নিয়ে খাবেন; উপকার নিশ্চয়ই পাবেন।

৩। শস্যাম্ব্রোঃ— এ রোগে শিশু-বৃদ্ধ অনেকেই অসুবিধায় পড়েন এবং অনেক মা-কেও সন্তানের জন্য ভুগতে হয়। সেক্ষেত্রে ২।৩ চা-চামচ জামপাতার রস (বয়সানুপাতে মাত্রা কম) ই চা-চামচ গাওয়া ঘি মিশিয়ে প্রত্যহ ১বার করে খাওয়ালে সস্তাহ মধ্যে উল্লেখযোগ্য উপকার হবে।

৪। বমনঃ— পিত্ত-বিকৃতিতে যেখানে বমি হতে থাকে, সেখানে ২।১টা কাঁচ জাম পাতা জলে সিদ্ধ করে ছেকা নিয়ে ১০।১৫ ফোঁটা মধু মিশিয়ে খেতে দিলে বমি বন্ধ হয়।

৫। রক্তরোধঃ— হঠাৎ হাত-পা কেটে বা ছুঁড়ে গেলে জামপাতার রস সেখানে লাগালে তৎক্ষণাৎ রক্তপড়া বন্ধ হয়, অথচ বিষয়ে যাওয়ারও ভয় থাকে না।

৬। পচা ঘায়ে (ছত)ঃ— এর পাতাকে সিদ্ধ করে সেই কাথ দিয়ে ঘা ধুয়ে দিলে ২।৪ দিনেই বিশেষ উপকার পাওয়া যায়। এমন-কি পশুপক্ষীর ক্ষেত্রেও ওটি প্রয়োগ করা যেতে পারে।

৭। ক্ষতেঃ— যে ঘা (ক্ষত) তাড়াতাড়ি পুরে উঠছে না, সেখানে জামছালের মিহি গুঁড়ো ঐ ঘায়ের উপর ছড়িয়ে দিলে তাড়াতাড়ি পুরে যায়।

৮। রক্তপাতঃ— জামছালের রস ১।২ চা-চামচ ছাগলের দুধে মিশিয়ে খেতে দিলে রক্তপড়া বন্ধ হয়ে যায়। এটা চন্দ্রদন্তের ব্যবস্থা।

৯। দাঁতের মাড়ির ক্ষতেঃ— ঝাঁদের মাড়ি আলগা হয়ে গিয়েছে, একটুতে রক্ত পড়ে, তাঁরা জামছালের গুঁড়ো দিয়ে দাঁত মাজুন, উপকার নিশ্চয়ই হবে; তবে দাঁতে একটা ছোপ পড়ার সম্ভাবনা আছে। অবশ্য ২।১ দিন অন্তর মাজলে এ দাগ হয় না। অনেক বৃদ্ধ বৈদ্য এর সঙ্গে পাতার গুঁড়োও সমান-পরিমাণ মিশিয়ে ব্যবহার করতে বলেন।

১০। যেসব বালক-বালিকার সর্বদা পেটের দোষের জন্য শরীর ভাল থাকে না, তাদিকে ৫।৬ গ্রেণ মাত্রায় জামছাল চূর্ণ ৫।১০ ফোঁটা গাওয়া ঘি ও অল্প চিনি মিশিয়ে কিছুদিন খাওয়ালে স্বাস্থ্য ভাল হয়।

১১। হাত-পা জ্বালায়ঃ— পাকা জামের রস মাখলে তৎক্ষণাৎ কমে যায়।

১২। পাকা জাম সৈন্ধব লবণ মাখিয়ে ৩।৪ ঘণ্টা রেখে, সেটা চটকে, ন্যাকড়ার পুটলি বেঁধে টানিয়ে রাখলে যে রস করে পড়বে, সেটা ২০।২৫ ফোঁটা প্রয়োজন বোধে ১ চা-চামচ জল মিশিয়ে খেতে দিলে পাতলা দান্ত, অরুচি ও বমিভাব কমে যায়। তবে লবণ একটু বেশী থাকলে ওটি শীঘ্র নষ্ট হয় না এবং মাঝে মাঝে রোদ্রে দিতে হয়।

১৩। ডায়াবিটিসঃ— জামবীজের ব্যবহার বহুদিন থেকে হয়ে আসছে, এ ক্ষেত্রে একটি বক্তব্য আছে—আয়ুর্বেদ মতে এটি বায়ুবর্ধক, যেহেতু এটি কষায় রসধর্মী। ঝাঁদের ডায়াবিটিসের সঙ্গে হাই ব্লাডপ্রেশার আছে, তাঁদের এটি ব্যবহার করা সমীচীন নয়।

নিষেধঃ— আধ পাকা (ভীসা) জাম খাওয়া উচিত নয়। আর ঝাঁদের পেটে বায়ু হয়, তাঁদের না খাওয়াই ভাল।

CHEMICAL COMPOSITION:

- (a) Alkaloid viz., jambesine. (b) Glycoside. (c) Ellagic acid.
(d) Essential oil.



হরীতকী

সংকুলে জন্ম হ'লেও পূর্বসংস্কারের বশে অনেকে ভুল পথে চলে, আবার মন্দকুলে জন্ম পেয়েও সং-এর সংস্কারে অনেকে উজ্জ্বল জীবন লাভ করে। অনেক সময় কারও গুণ বিচার না করেই শব্দ নাম শব্দেই শিহরণ কম্পনে গ্রস্ত হয়। ঠিক এমনি “পুতনা” নাম শব্দে অনেকে উঠি, কারণ পুতনা মেয়ে রাক্ষসী; কিন্তু না, এই শব্দবিন্যাসটি অপূর্ব, তাই বৈদিকযুগের শ্রেষ্ঠফল হরীতকীরই এই নামকরণ করা হ'য়েছিল।

এই হরীতকীর গুণ সম্পর্কে জিজ্ঞাসা করলেই পশ্চিমতীর্থে এক কথায় জবাব দিতেন,

‘কদাচিৎ কুপ্যতি মাতা নোদরস্থা হরীতকী’

এই কথাটির ভাবার্থ হ'লো—হয়তো কখনও মা ক্রোধান্বিত হ'তে পারেন, কিন্তু হরীতকী নয়। এটির সেবনে শরীরে কোন প্রতিজ্ঞা হয় না। স্বতীয়তঃ পৌরোহিত্য সংস্কারে এর শ্রেষ্ঠত্ব সম্পর্কে এত বড় স্থান দেওয়া হ'য়েছে যে, এটি কাম্বন মূল্যের তুল্য। সমাজের স্বাস্থ্য-কল্যাণের প্রয়োজনেও স্বর্ণের সমান এটি; তাই তার এই মর্যাদা? এর আভিজাত্যের নজিরও পাওয়া যায় আম্রবেদের উৎস অথর্ববেদের বৈদ্যককম্প ৪।৩২০।১১ সূক্তে।

সেখানে উক্ত হয়েছে—

পুতনা পয়াংসি সমুদ্যন্তু বাজাঃ সংবক্ষ্যানাভিমাতি যাতঃ।

আপ্যায়মানা অমৃতায় দিব্যা শ্রবাংসদ্যন্তুমানি ধিস্ব॥

মহীধর এই সূক্তটির ভাষ্য করেছেন—

পুতনাসি স্বঃ। পুতং করোতীতি নিচ. যদুচ.। পুতমিতি=তাপনীত-
বৃষে। স্বগ্ বিবাহিতা অভয়া ইতি। তব পয়াংসি=রসাঃ পাতব্যঃ।

সং যন্তু=সংগচ্ছতামুতাপি বাজা=অম্মানি সমুৎপত্তু, বক্ষানি=
রেতাংসি তে সংযন্তু। কদীদশস্য তে অভিমাতি বাহঃ। অভিমাতিং=
পাপ্মানং। মহতে=অভিভাতি। তে তব পয়ো অন্নবৃক্ষেঃ আপ্যায়
মানা=বধমানা সতী অমৃতায়=অমর ধর্ম্মিণ্যে প্রজাতো=পুত্রাদি
বৃন্দো ভব। দিবী ইতি দিব্যা=উত্তমানি অন্নানি ধর্ম্ম্ব=ধারয়।



এটির অর্থ হ'লো—তোমার নাম পুতনা, তুমিই স্বর্গ-বিরহিতা হ'য়ে অভয়া নামে
অভিহিতা হও। তোমার রস পান করতে হয়। তুমি অন্নাদিকে ও রক্তকে (শুদ্ধকে)
পাপমুক্ত কর। তুমি অন্নাদিকে বর্ধিত ক'রে প্রজা অর্থাৎ পুত্রাদিকে অমৃতের ধর্ম দান
কর। তুমি অন্নাদির উত্তম রসকে দিব্যশক্তি দাও।

কালান্তরে এসে

উপরিউক্ত অথর্ববেদের এই সৃষ্টি সংহিতার যুগে এসে বিস্ময়কর গবেষণার ক্ষেত্র
হ'য়ে দাঁড়ায়।

তার বৈশিষ্ট্যের নজর হ'চ্ছে—প্রায় অধিকাংশ বৃক্ষ-সত্যাদি ওষধির বিভিন্নাংশ
নিরে ভিন্ন ভিন্ন রোগোপশমে ব্যবহার করা হয়েছে, কিন্তু হরীতকীর ক্ষেত্রে গাছের

ফল ভিন্ন কোন অংশেরই প্রকৃতি পরিচয় সম্পর্কে কোন উল্লেখ দেখতে পাওয়া যায় না। এ কারণটিও খুবই তাৎপর্যপূর্ণ। আর একটি জিনিস লক্ষ্য করার বিষয়—তার ১৫।২০টি নাম রাখা হয়েছে, কিন্তু সব নামই “স্ত্রীবাচক”। অথচ ফলশব্দ স্ত্রীবাচক, কিন্তু হরীতকীর ক্ষেত্রে অভয়া, পথ্যা, কায়ম্বা, বয়ম্বা, প্রাণদা, অমৃত প্রভৃতি। এখানে স্ত্রীবাচক শব্দ দিয়ে নাম রাখার অন্তর্নিহিত কারণ—এই ফলটি ক্ষিতগুণাঙ্ক। পরিষ্কার বোঝা যায়—এর অধিকাংশ নামই তার দ্রব্যশক্তির স্বভাবধর্মিতার পরিচয় দিতেই স্ত্রীবাচক শব্দের প্রয়োগ। প্রতিটি দ্রব্যের মধ্যে দুটি কার্যশক্তি বিদ্যমান থাকে, একটি হ’লো সংযোগের আর একটি হ’লো বিয়োগের। সংযোগশক্তি দেহ সমৃদ্ধ করে এবং বিয়োগ নিষ্কাশন করে।

এই হরীতকীর বৈশিষ্ট্য হচ্ছে যে—বিয়োগেতেই অর্থাৎ নিষ্কাশনেই এর কার্যকারিতা (সর্বশরীরগত বিভিন্ন রোগোৎপাদক দূষিত মলাংশের নিষ্কাশন অর্থাৎ দোষ দূর করিয়েই দেহে পোষণের উপযোগী উপচয় সৃষ্টি ঘটিয়ে তাকে সমৃদ্ধ করায়; সেই কারণেই বা মায়ের সঙ্গে তুলনা করে এ উপচার সৃষ্টি। তবে উপচয়ের ক্ষেত্রটিও অর্থাৎ সংযোগের ক্ষেত্রটিও এর গৌণ কর্ম।

পরিচিতি

বিরাত গাছ, ৭০।৮০ ফুট উঁচু হয়, পাতাগুলি আকারে অনেকটা জামরুলের ছোট পাতার মত, তবে ওর মত চকচকে নয়, ফাল্গুন চৈত্রে পাতা পড়ে গিয়ে অতি অল্পদিনের মধ্যেই নতুন পাতা হয়। এর পল্লবের উপরিভাগে যে ফুলের শিশ হয়, সেটা ৪।৫ ইঞ্চি লম্বা—এইটি পুষ্পদণ্ড; তার চারিদিকে নাকচাবির মত ফুল হয়, তারপর ফল আসে, অগ্রহারণ পোষে পরিপুষ্ট হয়ে আপনা-আপনি পড়ে যায়; এইটাই তার সংগ্রহকাল। এই গাছের প্রাচুর্য আছে দাক্ষিণাত্য, বিহার, ওড়িশা, মধ্যভারত প্রভৃতি একটু পাহাড়িয়া অঞ্চলে। ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয় কেবলমাত্র ফল। গাছটির বোটানিক্যাল নাম *Terminalia chebula* Retz., ফ্যামিলি *Combretaceae* এর আর একটি প্রজাতির উল্লেখ দেখা যায়, সেটা পাওয়া যায় আসাম ও বাংলাদেশের কোন কোন অঞ্চলে, তার নাম *Terminalia citrina* Roxb. এ সম্পর্কে আর একটি কথা জানান্য আছে; আর এক রকম হরীতকীর প্রচলন আছে যেটি আকারে ছোট ও রং-এ কালো, যাকে বলা হয় জাঙ্গী হরীতকী। আসলে সেটা এই হরীতকীকে কচি অবস্থায় সংগ্রহ করে শুকিয়ে নেওয়া হয়। জাঙ্গী শব্দটিও বহিরাগত; এর অর্থ নিগ্রো অর্থাৎ যেমনি কালো, তেমনি শক্ত।

হরীতকীর বিশেষ প্রয়োগ

প্রদেশান্তরের প্রাকৃতিক পরিবেশ ভেদে আমরা একই কালের শীত-গ্রীষ্মাদির হ্রাস-বৃদ্ধি সর্বদা অনুভব করি। এই ভারত ভূখণ্ডে ঋতুকাল গণনার দ্ব-রকমের রীতি প্রচলিত—(১)—অনেকে কেন্দ্র করে আর (২) অম্ববাচীকে সামনে রেখে; অর্থাৎ আনেন্দ্র ও আপা বা সৌম্য ধারায়। এই অম্ববাচী শব্দটি এসেছে ‘অম্ববাক’ থেকে (এটি আপা), অর্থাৎ ধরণীভূল প্রাকৃতিক নিয়মে জলস্ফীতির প্রারম্ভিক কাল; আর জল বর্ধনেরও সূচনার কাল। এই হ’লো বিসর্গকালের আরম্ভ, আর আদান কালেরও শেষ, এই আদান অর্থে গ্রহণ। এতদিন সূর্য কেবল গ্রহণই করছিলেন। এবার বিসর্গ যা বিসর্জন সূর্য করেন। আদানকালে ৩টি ও বিসর্গকালে ৩টি—এই ৬টি ঋতুর

ভোগকাল। তাহলেও বিগত ও আগত ঋতুর প্রভাব উভয়কালে সর্বদাই থাকে। একে বলা হয় ঋতু-সম্মি। অয়র্বেদীয় চিকিৎসার চিন্তাধারায় সেই অম্ববাচী থেকে আরম্ভ করে ২ মাস হরীতকী চূর্ণ সৈম্বলবণ মিশিয়ে খেতে হয়। তারপরের ২ মাস চিনির সঞ্চে, এইভাবে পর্যায়ক্রমে প্রতি ২ মাস অন্তর শর্কট, পিপ্পল ও মধু অথবা ইক্ষুগুড়ের সেবনের কথা বলা আছে। এইবার প্রশ্ন আসছে—তার মাত্রা কতটুকু? তার উত্তরে বলা যায়—অগ্নিবলানুসারে ২ গ্রাম থেকে ৪ গ্রাম পর্যন্ত বৈদ্যক-সম্প্রদায় ব্যবহার করার উপদেশ দিয়ে থাকেন। এই নিয়মে ৬টি ঋতুতে ব্যবহার করলে বল, বীৰ্য, স্মৃতি ও কান্তি বৃদ্ধি হয়; তবে একটা কথা ব'লে রাখি—১৬ বৎসর বয়সের নিম্নে ঋতু-হরীতকী ব্যবহার করা সমীচীন নয়। তবে এটাও ঠিক—দুধে চুমক দিয়েই বল পাওয়ার কথা জিজ্ঞাসা করলে চলবে না; নিয়ম ক'রেই ৬টি ঋতুতেই খেতে হবে এবং এটি ১ বৎসর কেন—বরাবরই খাওয়াই বিধি। তবে অথর্ববেদে সর্বদাই হরীতকীর উপরের খোসা ও বীজটা বাদ দিয়ে ব্যবহার করতে বলা হয়েছে।

বিভিন্ন রোগ প্রতিকারে

- (১) অশ্ব'রোগে:— হরীতকীর চূর্ণ ৩—৫ গ্রাম (কোষ্ঠকাঠিন্যের অবস্থাভেদে) মাত্রায় ঘোলের সঙ্গে একটু সৈম্বল লবণ মিশিয়ে খেলে উপশম হয়ে থাকে।
- (২) মৃদু-বিরেচক হিসেবে একটু সৈম্বল লবণ মিশিয়ে এটি সর্বদাই ব্যবহার হয়ে থাকে। তবে শিশুদের ক্ষেত্রে ঘিয়ে ভাজা হরীতকী চূর্ণ ক'রে বৈদ্যরা ব্যবহার করেন।
- (৩) জাঙ্গী হরীতকী ঘিয়ে ভেজে গুড়ো করে মৃদু বিরেচক হিসাবে ব্যবহারে বিশেষ ফল পাওয়া যায়। মাত্রা দেড় গ্রাম থেকে ৩ গ্রাম।
- (৪) শোথে:— হরীতকীর চূর্ণ গুল্মপেত্র রসের সঙ্গে মিশিয়ে খেলে যে কোন প্রকার শোথে উপকার পাওয়া যায়।
- (৫) রক্তাশে:— ইক্ষুগুড়ের সঙ্গে হরীতকী চূর্ণ মিশিয়ে খেলে অল্প দিনেই ফল পাওয়া যায়।
- (৬) পিত্তশূলে:— অল্প গাওয়া ঘিয়ের সঙ্গে এই চূর্ণ খেতে হয়।
- (৭) চর্ম'রোগে:— রক্ত বা পিত্ত বিকৃত হয়ে এই রোগ হলে ১ চা-চামচ নিসিন্দা পাতার রসের সঙ্গে এই চূর্ণ (আম্বাজ ৩ গ্রাম) খেলে বিকৃতি নষ্ট হয়।
- (৮) পিত্ত-পাখুরীতে:— হরীতকী ও গোক্ষুর চূর্ণ একসঙ্গে কুলথ কলাই ভিজানো জল দিয়ে খাওয়ার ব্যবস্থা বহুদিন থেকে চলে আসছে; তবে এটাও ঠিক দীর্ঘদিনের হলে দুরীভূত করা সম্ভব হয় না।
- (৯) শ্বব্রভণে:— মৃদা (Cyperus rotundus) ও হরীতকী চূর্ণ মধুর সঙ্গে চটে খেলে শ্বব্র স্বাভাবিক হয়। অথবা যোয়ানর সঙ্গে খেলে একই কাজ হয়।
- (১০) আগুন-হাড়ায়:— হরীতকী লোহার পাঠে জলসহ ঘষে অল্প গরম করে বারে বারে প্রলেপ দিলে ২।৩ দিনেই উপশম হয়। শর্কট তাই নয়, এটাতে হাজাও সারে।
- (১১) হাঁপানিতে:— এর মোটা গুড়ো সিগারেটের পাইপে ভরে কিংবা বিভিন্ন মত পাকিয়ে আগুন ধরিয়ে টানলে উপশম হয়।
- (১২) দেহের কোন স্থানে পুড়ে বা ছ'ড়ে গেলে হরীতকী শিলে ঘষে রেড়ির তৈলের সঙ্গে মিশিয়ে লাগালে তাড়াতাড়ি আরোগ্য হয়।
- (১৩) হরীতকীর একটি টুকরো জলে ভিজিয়ে সেই জলে চোখ ধুলে চোখউঠা ইত্যাদি সাধারণ চোখের রোগে উপকার হয়।

(১৪) ক্ষতে:— যে কোন প্রকার ঘায়ে হরীতকীপোড়ার ছাই মাখন মিশিয়ে লাগালে ঘা সেরে যায়।

নিষেধ:— গর্ভিণী, দুর্বল, ক্রান্ত ও রক্ত প্রকৃতির লোকের হরীতকী ব্যবহার উচিত নয়।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Tannins. (b) Polyphenolic compounds viz. chebulinic acid chebulagic acid, gallic acid, corilagin, number of unidentified phenolic constituents. (c) Anthraquinone dye stuff.



শাজী

যে ফল এককালে ব্রহ্মাৰ্ষ ও ব্রহ্মাবর্ত দেশের শ্রেষ্ঠফল, সে দেশ এখন ভারতের নাগালের বাইরে, তবুও অবশিষ্ট ভারতের যে অংশের মধ্যে আমাদের পূর্বসূরীদের পবিত্র পদ-চারণা ঘটেছিল, তার মধ্যে আৰ্যাবতেরই (বর্তমান মধ্যপ্রদেশ ও উত্তরপ্রদেশ) শ্রেষ্ঠ ফল বলে আজও চিহ্নিত এবং যে ফলটি তেমন সমগ্ৰদের অধিকারী কিন্তু কালপ্রভাবে আমাদের কাছে তার মূল্য পূর্বের মত আছে কি?

শীতাগমে তার মন ভোলানো রূপে গাছ আলো করে, সৰ্বাঙ্গে হরিৎবরা শীর্ণ পল্লবের ওড়নাপরা থাকে আজও। সে বৃক্ষের অটল রূপের মাঝে যে ফলগুলি শোভা পায় তাদের রূপ, রস, গুণ যে অসামান্য তা সে বৈদিক সংস্কৃতিতে সর্বোচ্চস্থান

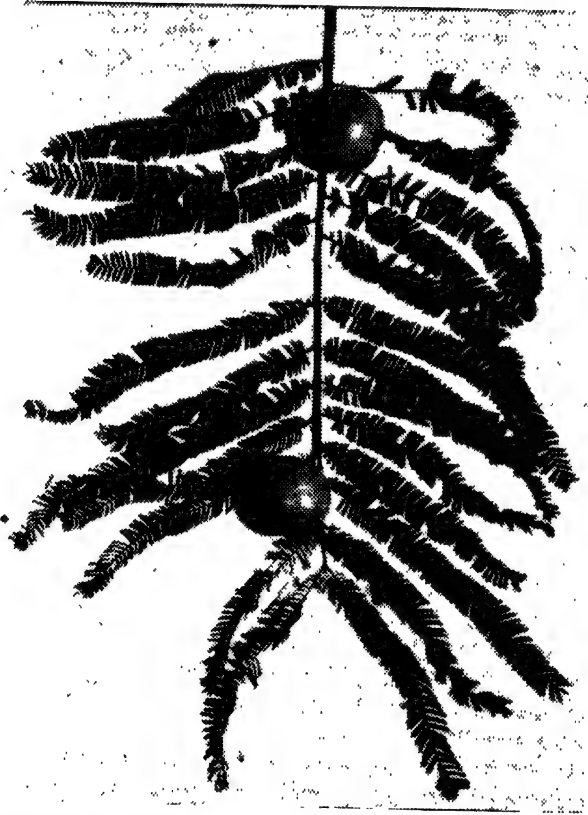
পেয়েছিল, এবং তার নাম দেওয়া হয়েছিল “তিষাফলা”; তিষা অর্থ দীপ্তিকারক।
লোকসংস্কৃতিতে নাম তার আমলক বা আমলকী।

বৈদিক সমীক্ষা—

যক্ষৎ আজ্জহানঃ ইন্দ্রায় তিষাং

যবৈঃ লাজৈঃ সোমং যতং বাম্ভাজস্য হোতর্যজ।

(যজুর্বেদ ১১।৩১।৪ সূক্ত)



বেদভাষ্যকার মহাশ্বর লিখেছেন—

যক্ষৎ=যজতু। কিং কর্ভন ঋত্বিগভিঃ আজ্জহানঃ=ইড়াদীন
আহুদানান্। ইন্দ্রায় বলেন বম্ভাজয়ন্ যবৈঃ লাজৈঃ তিষাং=ধাত্রীফলাং
সোমং যত চ যোজয়ন্ ওদনং কৃষা বীৰ্য্যকরণ পিবন্তু হে হোতাঃ
যত চ যজঃ।

এই বেদভাষ্যটির অর্থ হ'লো—ওহে ঋষিকবন্দ, জনগণের সঙ্গে ইন্দ্রকে বলের দ্বারা বর্ধিত কর। যব, লাজ সহ এই তিষ্যফল গ্রহণ কর। এতে সোম এবং ঘৃত মিশ্রিত করে উৎকৃষ্ট ওদন প্রস্তুত কর। সকলের বল-বীৰ্য বর্ধিত হবে।

তখন বৈদিক সংস্কৃতির উৎকৃষ্ট আমলক ওদন অর্থাৎ যব, লাজ (খই), তিষ্যফল, ঘৃত ও সোম এই সকল দ্রব্য মিশিয়ে “ওদন” প্রস্তুত করা হ'তো। ভাষ্যকারের মতে তাই তিষ্যফলই আমলক। সেই তিষ্যফল বা আমলকী শুধু এই ভারতেই বা কেন, বিশ্বের অন্যত্রও তার গুণকারিতা নিশ্চয়ই নানাভাবে পরীক্ষিত হ'য়েছে, তা তার প্রতিটি গুণের জন্যই বা হবে।

নামাবলী— তাদের মধ্যে প্রাচীন অভিধানগুলিতে যেমন একই ভেষজের বহু নাম দেখা যায়, এই আমলকীর ক্ষেত্রেও কাল্পা, বয়স্কা, বহুফলা, শ্রীফলী, ধাত্রী, শিবা, শান্তা, অমৃতফলা, ব্যায়া, বৃন্তফলা, রোচনী প্রভৃতি আরও অনেক। এগুলি যেন সকলের থেরাপিউটিক ইনডেক্স (Therapeutic index)

নামের তাৎপর্য— (১) আ অর্থাৎ সম্যকরূপেণ মলতে (মল অপসৃত হয়) এই অর্থেই আমলকী নাম। এই নামটির দ্বারা তার স্বরূপ প্রকাশ করা হ'য়েছে।

(২) **ধাত্রীফল—** যে রস সেবনে পুষ্টি হয়, সেই-ই ধাত্রী। ম্বেতীয়তঃ—এই ফলের রস স্তন্য বৃদ্ধি করে; তাই বা তার এই নামটি। হয়তো বা ইংগিতও বহন করে; কারণ মাতৃস্তন্যেই তো ধাত্রী নামের সার্থকতা।

(৩) **বয়স্কা—** এর রস অকালবার্ধক্য আনতে দেয় না; তাই তার নাম বয়স্কা।

(৪) **রোচনী—** নিজের স্বাদ রুচিকর না হ'লেও অন্যের স্বাদে রুচি বাড়ায় আর অরুচিও নষ্ট করে।

(৫) **ব্যায়া—** ব্যায়াগুণ সম্পাদা (Rejuvenative) বলেই তার নাম ব্যায়া—ব্যুৎ+যাৎ অর্থাৎ ব্যুৎ বা শুষ্কের হিতকর, তাই ব্যায়া। এমনি প্রতিটি নামকরণের সার্থকতা নিহিত রয়েছে। অবশ্য আরও অনেক নামের অর্থ আমাদের কাছে সুখবোধ নয়, যেহেতু গুরু পরম্পরায় তদ্বিদ্যাসম্ভাব্য দ্বারা আজ বিলুপ্ত।

ভৈষজ্যবিধানে ব্যবহারিক আচারধর্মের প্রবেশ—

বৈদিকসূত্রে পাচ্ছি যে—বৈদিক আর্ষগণ আমলকী সহ ওদন প্রস্তুত (পিণ্ডের মত) করতেন, এবং ঋজমান সহ সকলে তা গ্রহণ করে দিব্য কাল্টিমান দেহের অধিকারী হতেন। চরক সূত্রতে বাস্তব দৃষ্টিভঙ্গীর দ্বারা অনুশীলনের পরেই আমলকীকেই লিপিবদ্ধ করা হ'য়েছিলো এর সর্বাধিক বৈশিষ্ট্যের জন্য, তা ছাড়া এর দোষ-গুণ বিচারের উল্লেখও আছে; কিন্তু এই একটি মাত্র ফল—যেটি কেবল গুণেরই আকর।

আমলকীর অশ্বত্থিহিত গুণ হ'চ্ছে—সে বারু পিত্ত বা কফের যে কোনটির বিকৃতিকে স্বাভাবিক করে দেয়; এবং শরীর রক্ষার জন্য প্রথম এবং প্রধান উপাদানের প্রয়োজন হয় শুষ্ক রসের, তা ছাড়া দেখে ক্ষয় পূরণের প্রয়োজনে যে পাথিব সত্তার প্রয়োজন হয় সেটা এই ফলে সৃষ্টি হয়, যেটা কিনা শোণিত সৃষ্টির মূল উৎস।

পরিচিতি— আমলকী বৃক্ষ ভারতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশেও অল্পবিস্তর দেখা যায়, তবে উত্তরপ্রদেশে অনেকে রোপণ করে থাকেন, এই প্রদেশেই সাধারণতঃ এর ফল বড় হয়। এ ভিন্ন মধ্যভারতের জঙ্গলে ও হিমালয়ের পাদভূমিতে আরণ্যক বৃক্ষ রূপেও প্রচুর দেখা যায়। এই গাছের পাতার আকার সরু তেঁতুলপাতার মত। বন্য আমলকীর ফল আকারে ছোট হ'লেও বৃহৎ ফল অপেক্ষা গুণবস্তায় তারতম্য হয় না। এই গাছটির

বোটানিক্যাল নাম *Embllica officinalis* Gaertn. ফ্যামিলি *Euphorbiaceae*.
এই ফল ঔষধার্থে ব্যবহারোপযোগী হয় নভেম্বর ডিসেম্বর মাসে।

নব্য বৈজ্ঞানিকদের সমীক্ষায়

আমলকী ফলের মধ্যে আছে প্রোটিন বা চর্বিজাতীয় পদার্থ ও মিনারেল, তবে সেটা খুবই ভগ্নাংশে। অবশ্য কার্বোহাইড্রেটও আছে কিন্তু এটি বিশেষভাবে ভিটামিন সি, নিকোটিনিক এসিড ও পেকটিন সমৃদ্ধ। তাঁরাই মন্তব্য করেছেন যে, কমলা-লেবুর রসে যেটুকু খাদ্যপ্রাণ বা ভিটামিন আছে, তার বিশগুণ বেশী আছে আমলকীতে।

বৈদিক সংস্কৃতির ঋম্মোত্তর যুগেও আমলকী, যব, লাজ ও ঘটাদি যোগে ওদন প্রস্তুত করা হ'তো; পরবর্তীযুগে তারই যে পরিবর্তিত সংস্করণ "চাবনপ্রাশ" নামে আয়ুর্বেদের প্রখ্যাত ঔষধ এটা বেশ বুদ্ধিতে পারা যায়। তবে কিছুদিন থেকে আমলকী ভিন্ন চাবনপ্রাশে ব্যবহৃত হ'য়ে আসছে আরও অন্যান্য বিশিষ্টগুণসম্পন্ন ভেষজ। তবে কালান্তরে প্রায় সেগদুলি দুষ্প্রাপ্য ও সন্ধিদ্ধ; তাই আরও পরবর্তীকালে এসে পান্ডিত-গণ প্রায় সমগুণ সম্পন্ন অন্য আরও কয়েকটি প্রতিনিধি ভেষজ দ্রব্য গ্রহণের উপদেশ দিয়েছেন চাবনপ্রাশের সংক্ষেপে। তাতেও যেটুকু উপকার পাওয়ার কথা তাও আজকাল কৃষ্ণিমতার ধাক্কায় অনুকম্পেরও নকল হ'য়ে পড়েছে, অর্থাৎ নকলেরও নকল হ'য়ে পড়েছে। এখনও দেখতে পাই গ্রন্থোক্ত যথাযথ প্রতিনিধি ভেষজগুলির সমন্বয়ে প্রস্তুত চাবনপ্রাশে কয়েকদিনের মধ্যেই প্রয়োজনীয় উপকার উপলব্ধি করতে পারা যায়; কিন্তু এ সবার আসল নকল পরিচিতির ক্ষেত্রেই আজ বিশেষ প্রয়োজন হ'য়ে পড়েছে।

বৈদিক সংস্কৃতির যুগ থেকে সংহিতার যুগ পর্যন্ত ভারতে ভৈষজ্যবিদ্যার যেসব অনুশীলন হ'য়েছে, তার চরম নিরীক্ষায় তাঁরা জেনেছেন জগ্মম, উশ্ণিদ আর পার্থিব দ্রব্যের প্রাণদের উৎপত্তি, স্থিতি ও বিলয়ের কারণগুলি যেমন নিহিত রয়েছে—তেমনি রয়েছে তাঁদের মধ্যে ব্যাধি বিনাশন শক্তিও। সেই শক্তি আহরণ করতে হবে ঐ সব উপাদান থেকে। এই আমলকী ভিন্ন আরও যে কয়টি প্রধান ঔশ্ণিদ দ্রব্য আছে তাদের মধ্যে আর একটি হ'লো "হরীতকী"। এই দুটি ফলকে রোগের ক্ষেত্রে যথাযথ প্রয়োগ করতে পারলে স্বল্পব্যয়ে বহু রোগোপশম ও নিরাময় করা যায়। সেইজন্য বলা যায় জ্বরহারিত্ব থেকে যে কোন রোগহারিত্বের দক্ষতা হরীতকীর যেমন আমলকীরও তেমনি; কিন্তু একটি গুণের ক্ষেত্রে উভয়ের পার্থক্য জেনে রাখতে হবে। হরীতকীতে লবণ রস ভিন্ন বাকী অন্য ৫টি রস (মধুর, অম্ল, কটু, তিক্ত ও কষায়) বর্তমান। কিন্তু আমলকী একটিমাত্র ফল, যেটি মূখ্য রসে অম্ল হ'য়েও আরও পাঁচটি রসকে (মধুর, লবণ, কটু, তিক্ত ও কষায়) ধারণ করে; সেই হেতু সে অম্লজনিত রোগের বিনশিত সাধন করে। তাই তার নাম দেওয়া হ'য়েছে "অমৃতফল"।

চরক সূত্রমুতাি প্রাচীন গ্রন্থে আমলকীকে একক অথবা মূখ্য উপাদান ক'রে অন্যান্য দ্রব্যের সমন্বয়ে বহু ক্ষেত্রে ব্যবহার করার উল্লেখ দেখা যায়, যেমন কয়েকটি বিশিষ্ট ক্ষেত্রে প্রয়োগের উল্লেখ করছি।

(১) অম্লরোগে (Acidity) একে আয়ুর্বেদের ভাষায় বলা হয় অম্লপিত্ত রোগ। এ রোগে সহযোগিতাে আশ্রয়প্রকাশ করে পিত্তবিকৃতি। সে ক্ষেত্রে শুদ্ধ আমলকী ৩।৪ গ্রাম এক গ্লাস গরম জলে পূর্বদিন রাতে ভিজিয়ে রেখে পরদিন ভাত খাওয়ার সময় সাধারণ জলের পরিবর্তে এই জল খেতে হয়। তবে এই আমলকী কোন খাতুপাতে

ভিজানো উচিত নয়। এর দ্বারা সেই পিত্তবিকৃতি নষ্ট হয়; এটি বহু পরীক্ষিত।

(২) বারী প্রস্রাব সংক্রান্ত কোন রোগে আক্রান্ত (এমন কি ডায়াবেটিস diabetes পর্যন্ত) তাঁরা ৩।৪ গ্রাম আমলকী কোন না কোন আকারে সেবন করবেন। কাঁচা রস ক'রেই হোক আর মৃৎশুদ্ধি হিসেবেই হোক।

(৩) বিশপ'জ্বরে— কোন প্রকার Sepsis- এর জ্বর; কিছুতেই ছাড়ছে না—সে ক্ষেত্রে আমলকীর রস অল্প ঘি মিশিয়ে খেতে বলা হয়েছে চরক সংহিতায়।

(৪) হিষ্কার— আমলকীর রস আন্দাজ ১ চামচ অথবা শুষ্ক আমলকী ভিজানো জলে ১০।২০ ফোঁটা মধু ও ২।১ গ্রেণ পিপড়ার গুড়ো মিশিয়ে খাওয়ার কথাও চরকীয় চিকিৎসা পদ্ধতিতে লিখিত হয়েছে।

(৫) বমন (বমি)— বম্ব হ'চ্ছে না—সে ক্ষেত্রে শুষ্ক আমলকী (৩।৪ গ্রাম) ১ কাপ জলে ভিজিয়ে রেখে ঘণ্টা দুই বাদে ছেকে নিয়ে সেই জলে শ্বেতচন্দন ঘষা (আধ চামচ আন্দাজ) ও একটু চিনি মিশিয়ে অল্প অল্প করে খেতে দিতে হয়।

(৬) শ্বেতপ্রদরে (Leucorrhoea) যে রোগটি আজকাল মাতৃজাতির মধ্যে কৈশোরারম্ভ থেকেই প্রায় ব্যাপকভাবে দেখা যাচ্ছে, এ রোগে একটা (বীজ সমত) অথবা ছোট হ'লে দুটো কাঁচা আমলকী রস করে একটু চিনি বা মধু মিশিয়ে খেতে হবে। অভাবে আমলকী চূর্ণ এক বা দেড় গ্রাম আন্দাজ মধু দিয়ে খেলেও কাজ হবে না তা নয়।

(৭) পিত্তশূলে (Biliary Colic) আমলকীর রসে (১।১ই চামচ) অল্প চিনি মিশিয়ে খেলে উপশম হয়।

(৮) শীতপিত্ত— যাকে আমরা চলতি কথায় আমবাত বলি (যদিও প্রকৃত আমবাত পৃথক রোগ), এ ক্ষেত্রে আমলকীর সিকি ভাগ নিমপাতা মিশিয়ে (দুটোই গুড়ো) ১২ গ্রেণ (এক গ্রামের একটু কম) মাঠায় প্রাতে খালিপেটে খেতে হয়। কিছুদিন ব্যবহার করলে এ রোগ প্রশমিত হবেই।

(৯) দৃষ্ট ক্ষীণতায়— অল্প বয়সে যাঁদের দৃষ্টিশক্তি কমে যাচ্ছে, যার জন্য কিছুদিন অন্তর চশমার শক্তি বাড়তে হ'চ্ছে; এ ক্ষেত্রে তাঁরা নিয়মিত বেশকিছুদিন এই আমলকীর রস ২।৩ চামচ এক চামচ মধু মিশিয়ে সকালের দিকে খেয়ে দেখুন। তবে পুরাতন অজীর্ণদোষে প্রথম প্রথম কোন কোন ক্ষেত্রে অম্বল বা গলা ও বৃক-জ্বালা দেখা দেয়—সে সব ক্ষেত্রে প্রথমে মাঠা কম করে খেয়ে অভ্যাস করতে হয়।

(১০) অনিদ্রায়— কাঁচা বা শুষ্ক আমলকী কাঁচা দুধে বেটে একটু মাখন মিশিয়ে মাথায় লাগালে খুব তাড়াতাড়ি ঘুম আসে। এর সঙ্গে অনেক শতমূলীর রস মিশিয়ে ব্যবহার করেন।

(১১) আমলকী ও থুলকুড়ি (প্রচলিত নাম থানকুনি, Centella asiatica) এক সঙ্গে বেটে চন্দনের মত পেটে লাগালে আমজনিত কামড়ানি কমে যায়।

(১২) তলপেটে ব্যাদ হ'লে আমলকী বেটে (চন্দনের মত) নাভির নীচে প্রলেপ দিলে সুন্দর কাজ হয়। এবং ব্যাদর প্রশমন হয়। অনেক সময় দেখা যায়, যে সব ক্ষেত্রে প্রস্রাব আটকে যাচ্ছে, সে ক্ষেত্রেও বেশ উপকার পাওয়া যায়।

(১৩) চোখ উঠলে— ছোট ২ টুকরো আমলকী গরম জলে ধুয়ে নিয়ে ৪।৫ চামচ গরম জলে ভিজিয়ে রাখতে হবে। পরদিন সকালে ছেকে নিয়ে ৩।৪ ফোঁটা চোখে দিতে হবে। এইভাবে ২।৩ দিন চোখে দিলে চোখ ওঠা সেরে যাবে।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Vitamin viz. ascorbic acid. (b) Aminoacid viz. glycine.
 (c) Tannin. (d) Polyphenolic compounds viz. corilagin, ellagic acid, terchebin, gallic acid, chebulic acid, chebulagic acid, chebulinic acid. (e) Fixed oil. (f) Lipids viz. phosphatides. (g) Essential oil.



উদ্ভিদ

শুষ্ক প্রাক-আর্ষজাতির জীবন-ইতিহাসের ক্ষেত্রেই বা বৃক্ষপুঞ্জের অনুষ্ঠানকে ঐকান্তিক করি কেন? আর্ষোত্তর অথবা আর্ষপূর্বদের জীবনেই কি বৃক্ষপুঞ্জাদি সমারোহপূর্ণ অনুষ্ঠানের অন্তর্ভুক্ত হয়নি? হয়েছিল বলেই তো যজ্ঞভূমির এককালের কম্পতরু বৃক্ষ বলে গণ্য। তাই বৈদিক সংস্কৃতিবান ভারতবাসীর দশবিধ সংস্কারের মধ্যে অন্যতম সংস্কার “সূতিক্য হোমে” (সূতিক্য গৃহে হোমের ব্যবস্থা) প্রয়োজনীয় উপাদান যজ্ঞভূমির পল্লব। অবশ্য পরবর্তীকালে ব্রাহ্মণ পুরোহিতদের যেন এই ব্যবস্থা, কিন্তু আসলে সূতিক্য গৃহের মধ্যে দূষিত আবহাওয়া বিতাড়ন। সেই হোমের প্রধান আহুতির উপাদান সমিধ (যজ্ঞভূমির শাখার অগ্রভাগ); তারপর সেই যজ্ঞভূমির আরও প্রয়োজন থাকে—অমপ্রাশন, উপনয়ন, বিবাহাদির হোমোপ্নিতে আহুতি দেওয়ার জন্য। আবার মরণোত্তরকালে পারলৌকিক শ্রাম্ভকৃত্যের এবং বৃহৎসর্গের হোমোহুতিতে এই মহাবৃক্ষটির সর্বাঙ্গ অপরিহার্য উপচাররূপে গণ্য হয়। অপরপক্ষে এর ভৈবজ্যগুণ আমাদের বহু-রোগকে প্রতিরোধ ও নিরাময় করে।

চিরঞ্জীব-৯

এইভাবে ডুমুরের যে উপযোগিতা সৃষ্টি, তা কেন? এর উত্তর পাওয়া যায়—জাতির ঐতিহ্যের ধারাসূত্র বেদে অনুসন্ধান করলে। ঋক্, যজুঃ ও অথর্ব—এই তিনটি বেদেই এই উদ্‌ম্বর বৃক্ষটির নাম উল্লেখিত হয়েছে ‘উম্বর’—একথা বলেছেন বেদের প্রাচীন ভাষ্যকার সায়ণাচার্য—

বৈদিক তথ্য—ঋক্ ১৭।২।৪২

‘উম্বর স্ফুমসিপাপ্মানং বলাসং শতস্য পাকারোরসি প্শ্নিনরশ্মা
বিচক্রমে।’

এই সৃষ্টিটির সায়ণ ভাষ্য করলেন—

‘স্বং উম্বরঃ, বর্ণাগমাং উদ্‌ম্বরঃ। বিদারণপূরকঃ। পাপমানং রোগং
অন্তঃকৃতং তথা শতস্য পাককৃতস্য পাকারোরসিঃ, শোণিত পাকায়
উপশামক ইতি, স্ফ অশ্মা বিচক্রমে, প্শ্নিনবোরসি। অশংসিং বলাসং
চ বলাদিকং প্শ্নিনঃ—ছেস্তাসি।’

অনুবাদঃ— তুমি উম্বর। বর্ণাগমের এই আখ্যা অর্থৎ বিদারণ করার সামর্থ্য
আছে তোমার, তারই বর্ণ বিপর্ষয়ে তোমার এইরূপ, অর্থাৎ উম্বর থেকে উদ্‌ম্বর।
উদ্‌ম্বরের অর্থই হোলো বিদারণ শক্তি সম্পর্কে যার কৃতিত্ব। এই উদ্‌ম্বর পাপরোগ
অশাঁদির নাশক। শোধক, অন্তঃকৃত এবং পাককৃতির শোধক। এসব পাপজ রোগের
তুমি ছেদনকর্তা।

আজও মহারাষ্ট্র, মধ্যপ্রদেশ ও গুজরাট প্রভৃতি প্রদেশে এটি উম্বর ব'লে পরিচিত।
ঋক্‌বেদে বলা হয়েছে উম্বর হ'লো রক্তদৃষ্টির অপহারক এবং ক্রিমির অপসারণকারক।
শুক্ল যজুর্‌বেদে বলা হয়েছে—এই বৃক্ষের ত্বক্ ক্রিমিনাশক আর অথর্ব‌বেদে এই বৃক্ষটির
ভেষজ পরিচয়ই বেশী লেখা আছে। এটি স্বক্রোগ, অন্তঃকৃত (সাইনাস), শোথ,
রক্তদৃষ্টি ও ক্ষতবিকার নাশক, অধিকন্তু এর ম্বারা কুষ্ঠ ও অশ্রোগোক্তান্ত ব্যস্তির
দেহের শোধন ও তার প্রতিকার সাধিত হয়, একথা বলা আছে।

আজকের বস্তুনিষ্ঠ যুগে বৈজ্ঞানিক ভাবধারায় অনুপ্রাণিত মানুষের কাছে বোধ হয়
অবিশ্বাস্য যে, কোন অশরীরী শক্তির জীব এবং অতি সূক্ষ্ম শরীরী প্রাণী আছে,
এবং তারাও যে তাদের প্রভাব বিস্তার করতে পারে, এটা আজ সূক্ষ্মতম শক্তির দূর-
বীণের ম্বারা তা লক্ষিত হচ্ছে; কিন্তু এরূপ শক্তিসম্পন্ন প্রাণীর অস্তিত্ব সেই স্মরণা-
তীত কালের বৈদিক ঋষিগণ কত আগেই তা প্রত্যক্ষ করেছিলেন। তা ছাড়া তন্ত্রাভিধানের
আভিচারিক ক্রিয়াতে এদের অস্তিত্ব পাওয়া যায়, তাদের ম্বারা রোগবিস্তার শক্তির
দূরীকরণের জন্যই তাঁদের এই সব প্রক্ৰিয়া। সেই বিজ্ঞান কি আমাদের প্রাচীনতম
দৃষ্টিকেই সমর্থন করে না?

আরও একটি আশ্চর্য তথ্য এখানে লিপিবদ্ধ করা হয়েছে যে, পিপ্পল (অম্বথ),
বট, শিখণ্ডী, ময়ূর, উদ্‌ম্বর প্রভৃতি বৃক্ষ ও পাখী যেখানে সেখানে ওদের স্পর্শলাগা
বহমান বায়ুম্বারা দূষিত রোগের সংক্রমণ দূর হয়।

বৈদিকযুগের ভেষজগদ্যলি কালান্তরে মাততান্ত্রিক ও পৌরাণিক মূর্তিপূজার
উপচার হিসেবেও গৃহীত হয়ে সেকালের মনীষীদের দূরদৃষ্টির পরিচয় বহন করে
আসছে মনে করি। যাতে জনপদে এই জীবকল্যাণকর গাছগুলির অবলম্বিত না ঘটে,

তারই পরিপ্রেক্ষিতে পঞ্চপল্লবরূপে বট, অশ্বথ, পাকুড়, যজ্ঞডুম্বর ও আম—এই গাছগুলির শাখা মাতৃতান্ত্রিকদের দেবীর পূজার্থে অন্যতম অপরিহার্য অঙ্গ হিসেবে গৃহীত হ'য়ে আসছে।

এখানে প্রতিপাদ্য বিষয় উদ্‌ম্বর সম্পর্কে—যাকে বাংলায় যজ্ঞডুম্বর বলা হয়, একে হিন্দী ভাষাভাষী অঞ্চলে গুল্লর বলে, ওড়িশা রাজ্যের চলিত নাম যজ্ঞডিম্বরী; পাশ্চাত্য মতে এটি Moraceae ফ্যামিলীভুক্ত, ল্যাটিন নাম *Ficus racemosa* Linn. ফ্যামিলী Moraceae; এর পাতাগুলি কক'শ (খসখসে) ও আকারে যজ্ঞডুম্বরের পাতার থেকে বড়। অতি সাধারণ গাছ। আমরা কথায় কথায় উপমা দিই 'ডুম্বরের ফুল', কিন্তু



দেখা না গেলেও ফুল তার হয়, ফলটি কাটলেই দেখা যায়—তার ভেতরে বহু ফুল; ডুম্বরটি হচ্ছে পুষ্পাধি, এইজন্য একে অস্তঃপুষ্পও বলা হয়। এই ডুম্বর পাকলে লাল হয়, যেতে অল্প মিষ্ট রসাম্বাদ। এটায় খুব পোকা হয়, তাই তাকে বলা হয় জলতুফল। বট, অশ্বথ, পাকুড় সকলেই এক জাতীয়। আম্রবৃক্ষের অন্য একটি পরিভাষায় এগুলিকে ক্ষীরবৃক্ষ বলা হয়, অর্থাৎ এসব গাছে ঘন দুধের মত আঠা (নির্বাস) আছে। বর্তমানে এদেশে আরও কয়েকটি জাতের ডুম্বর দেখতে পাওয়া যায়—যেমন, কাকডুম্বর (*Ficus hispida* Linn.f.)—এগুলিকে আমরা তরকারি হিসেবে খেয়ে থাকি, বলাডুম্বর

(*Ficus heterophylla* Linn.f.), জয়াডুম্বর (*Ficus cunia* Ham.ex Roxb.), কালিফোর্নিয়ার ডুম্বর (*Ficus carica* Linn.), আরবে এটি আজির নামে পরিচিত। এর মধ্যে আমাদের ভৈষজ্য নিষপটুতে তিনটি জাতির নাম পাওয়া যায়—উদুম্বর, কাঙ্কো-দুম্বর ও নদীউদুম্বর। একে অস্তঃপদ্প বানস্পত্য সংজ্ঞায় বৃক্ষ পর্যায়ভুক্ত করা হয়েছে, কারণ ছেদন করলেও এটিতে আবার শাঙ্কা-প্রশাখার উদ্গম হয়।

উপযোগিতাঃ— বেদের যুগে রোগগুলির শব্দনাম দেখে বর্তমান যুগে চিকিৎসার ক্ষেত্রে তার সদর্থ না জানলে তার প্রয়োগ করার ব্যাপারে নিঃসন্দেহ হওয়া কঠিন, যেমন লেখা আছে ‘অস্তঃকৃত নাশক’, সেই অস্তঃকৃতের সংজ্ঞার্থ উপলব্ধি করে তার ক্ষেত্রটি বিচার করে ওষধি প্রয়োগ করা খুবই সমস্যা, তবে তৎকালীন গবেষণালব্ধ প্রত্যক্ষ-জ্ঞানের যে ধারণাগুলি লিপিবদ্ধ করা আছে বিভিন্ন সংহিতায়, সেইসব সূত্র থেকেই আমাদের ব্যবহারিক জ্ঞানও পরম্পরাক্রমেই চলে আসছে ধরে নিই, তারই অংশ-বিশেষ এখানে পরিবেশন করা হচ্ছে।

এই গাছটির ফল, মূল, পাতা, গাছের ও মূলের ছাল (বৃক) ও ক্ষীর (দুধের মত আঠা বা নির্বাস)—সব অংশই ঔষধার্থে ব্যবহার করা হয়ে থাকে।

ক্ষীর (দুধের মত নির্বাস বা আঠা)ঃ— শরীরের কোন জায়গায় গ্রন্থিষ্ফীতিতে (Gland inflammation) লাগিয়ে দিলে প্রদাহ ও ব্যথা কমে যায় এবং ব’সেও যায়, গ্রন্থিগুলে এটা লাগিয়ে তার উপর লবণ ছাড়িয়ে দিতে দেখেছি এবং অশ’রোগে ও অতিসারে খাওয়ার জন্য একে ব্যবহার করা হয়, এটা লেখা আছে ওয়াট সাহেবের সংগ্রহ গ্রন্থে।

পল্লবঃ— এই অংশটি পল্লীবাসির ও চিকিৎসকগণের বিশেষভাবে কাজে আসবে, এ থেকে ঘনসারও Semi-solid extract তৈরী করে রাখা যায়।

ঘনসার প্রস্তুতীকরণঃ— ৫।৭ ইঞ্চি সরু ডাল সমেত কাঁচা পাতা ছেঁচে নিয়ে সিঁধ করে সেই জল ছেঁকে নিয়ে নরম জ্বালে আবার পাক করতে করতে ঘন হয়ে চিটে গড়ের থেকেও একটু মোটা বা ঘন করে (লেই বা কাই) রাখুন। এটা করে রাখলে মাঠা মত ব্যবহার করার সুবিধে হবে। এতে অল্প মাঠায় সোহাগা ঠে মেশালে নষ্ট হয় না।

ব্যবহারিক ক্ষেত্রে

১। কোন জায়গায় কেটে রক্তপাত হ’তে থাকলে—ঐ ঘনসার লাগালে রক্ত বন্ধ হয়ে যাবে, ব্যথা হবে না এবং ওটাতেই সেয়ে যাবে।

২। বিড়াল, ইঁদুর, বোলাভা, ভীমরুল বা কোন জানা-অজানা বিষাক্ত পোকামাকড়ের কামড়ে অথবা কুকুরের আঁচড়ে (আঁচড়ে দিয়েছে এমন ক্ষেত্রে) ওটা লাগালে জ্বালা-যন্ত্রণার উপশম হবে এবং বিম্বাবে না।

৩। দেহের কোন জায়গা খেঁতলে গেলে বা আঘাত লেগে ব্যথা হলে ওটায় ২ গুণ জল মিশিয়ে পেপ্টের মত লাগালে ব্যথা ও ফুলা দুই-ই কমে যাবে।

৪। কোড়ায়ঃ— এই ঘনসার ৪ গুণ জলে গুলে ন্যাকড়া বা তুলোয় লাগিয়ে বসিয়ে দিলে ওটা ফেটে পুঁজ-রক্ত বেরিয়ে যাবে। এইভাবে ব্যবহারে কয়েকদিনেই সেয়ে যাবে।

৫। মূত্থের দুর্গন্ধ, দাঁতের গোড়া বা মাড়ী ফোলা ও ব্যথা, গলায় বা মূত্থের ক্ষতে এই ঘনসারে আটপুণ জল মিশিয়ে কবল (Gargle) করলে অথবা মূত্থে কিছুক্ষণ রেখে দিলে ২।১ দিনেই উপশম হবে এবং এইভাবে ব্যবহারেই সেয়ে যাবে।

৬। ক্ষেত্র হিসেবে ৮—১২ গুণ জলে গুলে দুস দিনে স্তরীকরণজনিত দ্রাব নিশ্চিত প্রাপ্ত হয়।

এবার অভ্যন্তরীণ প্রয়োগ (Internal application) সম্বন্ধে জানাই—উদ্ভিদ রক্তপিত্ত (Haemoptysis), রক্তাশে (Bleeding piles) ও রক্তস্রাবে ১২ গ্রেণ আন্দাজ মাত্রায় ২ আউন্স বা এক ছটাক জলে মিশিয়ে দিনে ২।৩ বার খেলে বিশেষ উপকার হয়।

এই পাতার গুণ সম্পর্কে অনুসন্ধানসূ পাশ্চাত্য বিজ্ঞানীদের ২।১টি মন্তব্য এখানে উদ্ধৃত করছি।

পাশ্চাত্য গবেষকগণও পরীক্ষিত ঔষধ হিসাবে বলেছেন যে, ডুমুরের পাতার গুলে মধুর সঙ্গে খেলে পিত্তবিকৃতিজনিত রোগ (Bilious affections) নিরাময় হয়। আর একটি—এই মঞ্জুডুমুরের পাতার উপর যে অবদ (Gall) হয় (একে আয়র্বেদের ভাষায় বলা হয় শূন্যগর্ভ), সেটা দ্রুমে ভিজিয়ে মধুর সঙ্গে বসন্তে (Small pox) ব্যবহার করলে বিশেষ উপকার হয়। এখানে একটা কথা উল্লেখ করি—এই পাতার অবদটির বিষয়বস্তু পরীক্ষা-নিরীক্ষা করে দেখেছেন—সায়েন্স কলেজের অধ্যাপিকা ডঃ অসীমা চট্টোপাধ্যায়।

বৃক্ষটির অন্যান্য অংশে বহু রোগ উপশম ও নিরাময় হয়। ভারতের প্রান্তে বিভিন্ন রোগ-নিরাময়ে এই পত্রের ব্যবহার হয়তো হ'চ্ছে, কিন্তু তার ফল কতখানি কাজে লাগে সেটা অন্যান্য প্রদেশের সঙ্গে আদান-প্রদানের অভাবে এবং পুরাতন সংস্কারে গোপন করে রাখার স্বভাব আজও প্রচুর বলেই এ সম্পর্কে বহু তথ্য লুপ্ত হয়ে গিয়েছে ও যাচ্ছে। কালপ্রভাবে তা ক্রমে নেওয়ার আগ্রহ এখনও কারও আসছে না।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Dichlorobenzoic acid. (b) Dihydropsoralen. (c) Hydroxy-coumarin. (d) Enzyme.



বাসা (শ্বেত পুষ্প)

অতীত ভারতের আয়ুর্বেদ চিকিৎসক মানে সর্বপ্রকার রোগেই বিশেষবিদ, মধ্যযুগে এসে তারা হ'লেন মাত্র কার্যচিকিৎসাবিদ, আবার ইংরেজ আমলের মাত্র ৩শত বৎসর পূর্ব থেকে হ'লেন নাড়ীজ্ঞানে বিশেষজ্ঞ কবিরাজ; সেই সময় থেকেই তাঁদের পূর্ব-গৌরবের গাম্ভীর্যে মালিন্য দেখা দেয়।

ইংরেজ জাতির উত্থানের সঙ্গে তাঁদের জাতীয় চিকিৎসাবিদ্যারও উন্নতি হয়, তাঁরা সাধারণভাবে চিকিৎসাবিদ্যাটিতে প্রতিভার সর্বতোমুখী অভ্যাস ঘটিয়েছেন, তার সঙ্গে এক একটি দিককেও বিশেষ গবেষণার মাধ্যমে প্রভূত উন্নতির পথে এগিয়ে নিয়ে চ'লেছেন, এঁদের এই রীতিটিকে দেখে আমরা আমাদের চিকিৎসাসাশাস্ত্রের অনুশীলন ক'রে বুঝেছি যে, আয়ুর্বেদের সংহিতার যুগেও এ রীতির অবশ্য প্রবর্তন হ'য়েছিলো; তখন এইসব রোগের প্রতিকারের জন্য তাঁরা যেসব বৃক্ষলতাদির মধ্যে বৈশিষ্ট্য আবিষ্কার ক'রে-ছিলেন—তাদের অন্যতম বনৌষধি এই ক্ষুদ্র জাতীয় বৃক্ষ বৃষ। এর প্রকৃতি পরিচয়ের আবিষ্কার সেই বৈদিক যুগে; এবং ব্যবহারের নির্দেশও শরীরের উদ্ভ্রমভাগের রোগে অর্থাৎ যে রোগগুলির আয়ুর্বেদোক্ত নাম উদ্ভ্রমজরুগত রোগ।

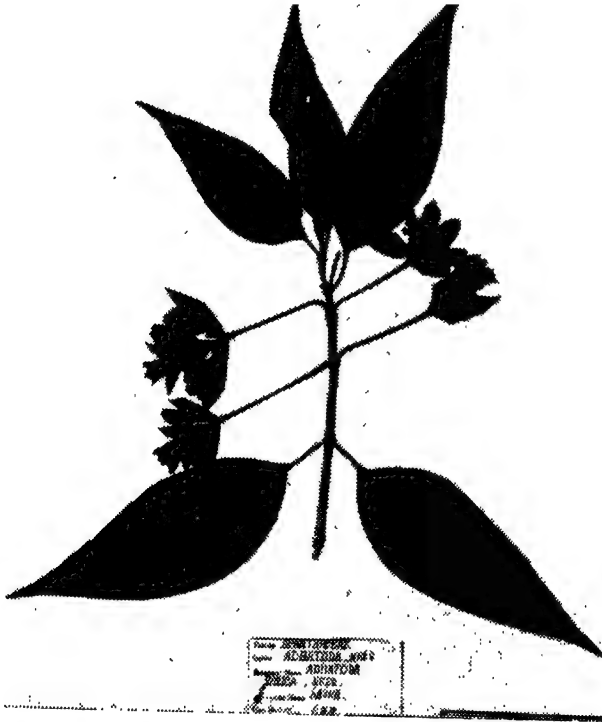
এই বনৌষধিটির গুণ উপরিউক্ত তিনটি অঙ্গের রোগের ক্ষেত্রেই সাধারণভাবে সীমাবদ্ধ থাকলেও তার আর একটি বিশেষ কার্যকারিতা প্রকাশ পায় ফুস্ফুস-সংক্রান্ত (Pulmonary diseases) বিভিন্ন রোগেও।

অথর্ববেদের বৈদ্যককল্পের ৫।১১৩।২৭০ সূক্তে তাকে বর্ণনা করা হয়েছে—

বিষ্মা তে বৃষ গ্ৰেখা। বিষ্মা তে খাম বিভূতা পদ্রুত্ৰা। বিষ্মা তে নাম গৃহা তম্ভুৎসংযং রুক্ম উৰ্ব্যা শ্রিয়ে রুচানঃ।

এই সূত্রটির মহাধর ভাষ্যে বলা হ'য়েছে—

বৃষ তে দ্বিধা বিম্বা বয়ং দ্বিস্থানানি জানীমঃ। বৃষঃ সেচনে
অটরুদ্বকোহয়ং। অটরুদ্বকোহয়ং যে দোষাঃ তান্ হিনস্তি ইতি
অটরুদ্বকঃ। তে দ্বিস্থানানি উরঃ কণ্ঠঃ শিরঃ এতানি দ্বিস্থানানি
বিম্বা বয়ং। তে ধাম বিভূতা বিহতানি উরঃ কণ্ঠঃ শিরঃ এতানি
দ্বিস্থানানি বিম্বা বয়ং। তে ধাম বিভূতা বিহতানি ধামানি বয়ং
বিম্বা গৃহামর্মসু গোপাং যদস্তি কফ-পিত্তশোনিতং তদপি অজগন্ত
বৈদ্যকর্ম বিম্বা। উর্ব্যা-প্রিয়ে সাম্যং বিদধাসি স্বং রুচানঃ
ক্ষয়াপহৃৎ।



এই ভাষ্যটির অর্থ হ'লো—ওহে বৃষ, তুমি অটরুদ্বক (অর্থাৎ যে দোষগুলি দেহে ভ্রমণ করে তাকে যে হিংসা করে, তারই নাম অটরুদ্বক), আর বৃষ মানে সেচন করা। তোমার তিনটি স্থান কি কি তাও যেমন জানি, তেমনি তোমার যে তিনটি গোপন গৃহায় নিবাস তাও আমরা জানি।

যুগোত্তরের সমীক্ষা

বৈদিক সূত্র যেন সমুদ্র আর ভাষ্যগুলি যেন জাহাজের দিকনির্ণয় যন্ত্র; এইটাই সংহিতাযুগের গবেষকদের লক্ষ্যে পৌঁছে দিয়েছে।

এই বনৌষধিটি সম্পর্কে ভাষ্যকারের ভাষ্যে মামলার আরজির “ইসদুর” মত পাওয়া গিয়েছে এই সব তথ্যরাজি।

- (১) বৃষ ও অটরুধক নামকরণের রহস্য—
- (২) কোন তিনটি মমস্থানে বৃষের আধিপত্য—
- (৩) কোন তিনটি ধাতুর অসাম্য নিরসন করায়—
- (৪) এর যোগফলে কি পাওয়া যাবে—

ভাষ্যকারদের আকার ইঙ্গিতে বলা এইসব কথার ম্বারা চিকিৎসাক্ষেত্রে বস্তুসত্তাকে প্রতিষ্ঠা করানোর অনুশীলন, এইটাই সংহিতা যুগের বিশেষ দান। এ যেন পেটের কথা টেনে বার করে মামলা সাজানো। যেমন বলা হয়েছে বৃষ=সেচনে=আদ্রীকরণে এটি কিন্তু বনৌষধিটির গুণপ্রকাশিকা সংজ্ঞানাম, আর অটরুধকও তাই। বৃষ বা অটরুধকের দ্রব্যশক্তি শরীরের ৩টি মমস্থানের (উর, বক্ষ, শির ও কণ্ঠ) বিকৃত কফ, পিত্ত ও শোণিতজ দোষের সংশোধনের রাস্তা সে পরিষ্কার করে, যার ম্বারা স্বাভাবিক-ভাবেই শারীর-ক্রিয়া প্রবর্তিত হয়। সংহিতার যুগে সেই সব দোষভাসিক রোগের ক্ষেত্রে একে প্রয়োগের পর তাঁদের উপলব্ধি জ্ঞানকে আরও প্রসারিত করা হয়েছে।

স্থান সম্পর্কে বক্তব্য

শরীরের শ্লেষ্মা (অপ্ ধাতু) তিনটি স্থানে তিনটি পৃথক নামে থেকে জীবনকে ধারণ করে। উর বা বক্ষে থাকে “অবলম্বক” শ্লেষ্মণ ধাতু, এর সন্ধি বা মিলন স্থান আমাশয়। শীতে, দিবসের প্রথমে এবং ভোজনের পরেই, আর বসন্তকালে এ স্থানটি স্বভাবতই কুণ্ডিত হয়; তার ফলে সৃষ্টি করে জড়তা, কণ্ডু (চুলকানি) ও মূখে লবণাক্তভাব, এর থেকে রেহাই পেতে এই বৃষের রস খুব প্রয়োজনীয়।

শিবতীর স্থানঃ—শিরঃস্থান—এখানকার শ্লেষ্মণ ধাতুর নাম “তপর্ক”, এটি বিকৃত না হ’লে শিরোভাগের সমস্ত কাজই সুষ্ঠুভাবে চলে; এখানের কাজ হ’লো চিন্তা, ঐশ্বর্য, প্রতিভা এবং সমগ্র দেহের ক্রিয়াশক্তির শৃঙ্খলা রক্ষা করা; আবার বিকৃত হ’লেই বিপরীত অবস্থার সৃষ্টি হয়। এই বৃষের শক্তি আছে তাকে স্বভাবে ফিরিয়ে নিয়ে আনার।

তৃতীয় স্থানঃ—কণ্ঠ—এখানে অবস্থানের সময় অপ্ ধাতুর নাম “বোধক”; এটি রসনার (জিহবার মূল স্থানে থেকে ক্রিয়া করে।) উর্ধ্বজরুগত সমস্ত স্রোতের এই স্থানটি হ’লো সংযোজক; গলরোগের কারক; শ্বাসরোগের প্রকাশক, কাসরোগের বাহক। বৃষ এই বিকারগ্রস্ত বোধক শ্লেষ্মণ ধাতুকে স্বাভাবিক করে। এইভাবে গ্রিস্থানগত ব্যাধিতে বৃষ নামক বনৌষধিটির ক্রিয়া সুপ্রশস্ত হয়। তারপর বৃষ বনৌষধির তিনটি স্থানের উল্লেখও বৈদিকসূত্র থেকে নিয়ে মূল, ঝক্, (বৃক্ষ ঝক্) ও পত্র—বৃক্ষের এই তিনটি অংশের গবেষণার ফল চরক, সুদ্রুত সংহিতায় এবং পরবর্তীকালে মনীষী-বৃন্দের রচিত বা সংগৃহীত গ্রন্থে এমন কি সপ্তদশ শতকেও এর ফল নিয়ে গবেষণা হয়েছে।

কে এই ব্যাধি?

গঙ্গাতীরে বসবাসকারীর গঙ্গাভাঙি যে পর্যায়ে, আমাদের কাছে এই ব্যাধি বনোঁধির কদরও সেই পর্যায়ে, কারণ আমরা ভারতবাসী, আমাদের সর্বভাষার জননী সংস্কৃত-ভাষাকে অনেকদিন থেকেই উপেক্ষা করে আসছি, তাই সেই ব্যাধি এখন আগাছারই সামিল হয়ে থাকে আমাদের বেড়ার ধারে, নাম তার বাসক। যাকে সাধুভাষায় বলা হয় “বাসা”। বাসক গাছটি শুধু বাংলায় কেন, ভারতের প্রায় সর্বত্রই পাওয়া যায়। এর হিন্দি নাম আড়ুয়া, এটি অটরুশকের বিবর্তিত শব্দনাম।

ক্ষুদ্রজাতীয় গাছ হলেও প্রায় ৫।৬ ফুট উঁচু হয়; আষাঢ়-শ্রাবণে সাদা ফুল হয়। এর বোটানিক্যাল নাম *Adhatoda vasica* Nees.। সাদা ফুলের বাসক ছাড়াও অপেক্ষাকৃত নবীন বনোঁধির নিম্নশৃঙ্গ গ্রন্থে তান্ত্রপুষ্পী বাসকের উল্লেখ দেখা যায়; এর ফুলগুলি হরিদ্রাভ রক্তবর্ণ; এটির বোটানিক্যাল নাম *Phlogacanthus thyrsoiflorus* Nees. এদের ফ্যামিলি *Acanthaceae*. এই দুটি জিন্স বর্তমানে এদেশে এই ফ্যামিলির আর একপ্রকার বিহরাগত ক্ষুদ্র জাতীয় গাছ বাসক বলে প্রচলিত হয়েছে; তার ফুলগুলি লাল। এই গাছটির বোটানিক্যাল নাম *Jacubinia tinctoria* Hemsl.

ভিতর বাহিরের উপদ্রবে

প্রথমেই বলে রাখি বাসক, নিম্ন প্রভৃতি কয়েকটি ভেজককে কাঁচা ব্যবহার করতাই বলা হয়েছে; তবে হাওয়ায় শুকিয়ে নিলে একই গুণ পাওয়া যায়।

(১) **অম্লপিত্ত রোগে**—এ রোগে দীর্ঘদিন ভুগতে থাকলে আসে অম্লশূল, হৃদরোগ, ব্রাডপ্রসার এমনকি ক্যান্সার পর্যন্ত। এই অম্লপিত্তকে দমিত করতে গেলে ৭।৮ গ্রাম বাসক ছাল ৪ কাপ আন্দাজ জলে সিদ্ধ করে ১ কাপ থাকতে নামিয়ে ছেঁকে নিয়ে সেই জলটা দুই তিন বারে নিত্য খেলে বিশেষ উপকার হয়।

(২) **ক্রিমিতে**—বয়সানুপাতে মাত্রামত উপরিউক্ত পম্বতিতে বাসক ছালের কাথ করে খাওয়ালে ক্রিমিও মরে যায়।

(৩) **রক্তপ্রদীতে**—রক্তপিত্তজনিত যে কোন জায়গা থেকে রক্তপ্রাবে বাসক ছাল ও পাতা (১০।১১ গ্রাম) একসঙ্গে সিদ্ধ করে সেই কাথের সঙ্গে চিনি বা মিছরির সিরাপ মিশিয়ে খাওয়ালেও রক্তপ্রাব বন্ধ হয়।

(৪) **শ্বাসরোগে**—নতুন বা পুরাতন যাই হোক না, উপরিউক্ত পম্বতিতে কাথ প্রস্তুত করে সিরাপের সঙ্গে মিশিয়ে খেলে শ্বাসের উপদ্রবেরও উপশম হয়। অনেক ক্ষেত্রে শ্বাসরোগের সঙ্গে শরীরে একজিমাও থাকে; কারণ ঔপসর্গিক রক্তদূষিতের দ্বারা এ দুটি রোগ এককালেই দেখা দেয়; এটার দ্বারা সে দু'ক্ষেত্রের প্রভাবও কমে যায়।

(৫) **হাঁপের টানে**—বাসকের শুষ্ক পাতার চূরুট বানিয়ে বা বিড়ি করে অথবা কলকেতে সেজে ধোঁয়া টানলেও বেশ উপশম হয়।

(৬) **গার-দৌর্গন্ধে**—গারের স্থানবিশেষের ঘামে দুর্গন্ধ হয়, সে ক্ষেত্রে বাসক পাতার রস লাগালে ওটা হয় না।

(৭) **গারের রং ফর্সা কে না চায়**—এই বাসক পাতার রসে দুই-এক টিপ শঙ্খ-

ভক্ষ্য মিশিয়ে স্নানের দুই-তিন ঘণ্টা পূর্বে গায়ে লাগাতে হয়, এর দ্বারা শ্যামবর্ণ ও উজ্জ্বল শ্যামবর্ণ হয়।

(৮) খোল পাঁচড়ায়— গোমুত্রে বাসক পাতা বেটে লাগালে নিশ্চিত নিরাময় হয়।

(৯) অশ্বের বলির যন্ত্রণায়— খেঁতো বাসক পাতা অল্প গরম করে পটুটুলি বেঁধে মলম্বারে সেক দিলে যন্ত্রণা ও ফুলো দুইয়েরই উপশম হয়।

(১০) বলন্তের সংক্রমণে— পাড়াজুড়ে বসন্ত, এর হাত থেকে বাঁচতে গেলে বাসক পাতা সিদ্ধ জল খাওয়ার জলের সঙ্গে মিশিয়ে প্রতাহ খেতে হয়, তাহলে আর সংক্রমিত হওয়ার ভয় থাকে না। আয়ুর্বেদ মতে এর দ্রব্যশক্তিটি রোগ হওয়ার কারণটাকেও প্রতিহত করে।

(১১) জীবাণু নাশে— এক কলসী জলে ৩।৪টি বাসক কুচি করে কেটে ৩।৪ ঘণ্টা ভিজিয়ে রাখলে সেই জল জীবাণুমুক্ত হয়। শুদ্ধ তাই বা কেন, পুকুরের পোকা-মাকড় মারতেও সেকালে বাসক পাতা জলে ফেলা হতো।

(১২) টিউমার না গর্ভ— চরকসংহিতার যুগে বাসক পাতার রস খাইয়ে নিৰ্ণয়-করা হতো।

এই নিবন্ধের ইতিতে একটি কথা বলে রাখি—দূষিত রক্ত ও শ্লেষ্মাজনিত যে সব রোগ আসতে পারে, সে সব ক্ষেত্রে বিচার করে বাসক প্রয়োগ করতে পারলে বেড়ার ধারে বসেই অনেক রোগ সারানোর ব্যবস্থা করা যায়।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Vasicine. (b) 1-peganine. (c) Small amount of essential oil.



বাসা (তাম্র পুষ্প)

এটা নতুন কথা নয় যে, ভারতীয় মানুষই কেবল বৃক্ষলতাদির গুণাগুণ সম্পর্কে বিশেষ ওয়াকিবহাল; বিশ্বের সব মানুষই তাদের জন্মভূমির গাছগাছড়ার গুণদোষ সম্পর্কে সর্বদা সচেতন, এমনকি কুকুর-বিড়ালও জানে তাদের শারীরিকষ্ট লাঘবের জন্য কোন্ কোন্ তৃণ, কোন্ কোন্ লতাগুল্ম নির্দিষ্ট করা আছে; তাই তো আমরা পরিষ্কার ধারণা করতে পারি, কেন এই গাছটি জ্যোতিষ-সম্প্রদায়ের নিকট বিশেষ পরিচিত হয়ে আছে। গুঁরা জানেন শুক্তগ্রহের কোপদৃষ্টি ও তল্জানিত রোগ প্রশমনের জন্য সিংহপুচ্ছীর মূল ধারণ অবশ্যকরণীয়। এ কথা জ্যোতিষ শাস্ত্রে উল্লেখ আছে। বাংলায় এই সিংহপুচ্ছীর প্রচলিত নাম “রামবাসক”।

এই ভেষজটি কয়কটি বিশিষ্ট শক্তির অধিকারী হয়েছে আজও আয়ুর্বেদীয় ভেষজ-বিজ্ঞানী ও চিকিৎসক সম্প্রদায়ের বিশেষ দৃষ্টিতে এখনও আসেনি। তথাপি রামবাসকের মধ্যে যে বিশেষ রসশক্তি নিহিত আছে, সেই অস্ত্রাত শক্তি সম্পর্কে কিছুটা আলোক-সম্পাত করার জন্য বর্তমান আলোচনা ও তার স্বরূপনির্ণয় করাই (identification) এখানকার প্রাসঙ্গিক।

এ সম্পর্কে জানাই যে, বনৌষধির প্রাচীনগ্রন্থে শ্বেত ও তাম্র বর্ণের পদ্মপেভেদে দুই প্রকার বাসকের উল্লেখ আছে, কিন্তু বেদে বৃষ বা বাসক সম্বন্ধেই যেটুকু উল্লেখ আছে, তাতে নানান ভেদের উল্লেখ নেই, অথচ দুটি অংশবিশেষের পার্থক্য বর্তমান।

ভারতের কবিরাজবৃন্দ একমাত্র শ্বেতপদ্মপ বাসকেরই ঔষধার্থে ব্যবহার করে থাকেন, কারণ এটি ভারতের প্রতি প্রদেশেই যথেষ্ট পাওয়া যায়। আর তাম্রপদ্মপ বাসক, যার অপর এক নাম সিংহপুচ্ছী বা রামবাসক, সেটি কিন্তু বিদ্যমান থেকেও ব্যবহারগত পরিচর (ঔষধার্থে) তার নেই।

এটি হিমালয়স্থ গাড়োয়াল থেকে ভূটান পর্যন্ত অপেক্ষাকৃত উচ্চভাবাপন্ন অঞ্চলে

এবং আসাম ও খাসিয়া পর্বতে প্রচুর পাওয়া যায়, তবে এতদগুণে বিশেষ বিশেষ প্রয়োজনেই এর চাষ বা রোপণ করা হয়। এটির বোটানিক্যাল নাম *Phlogacanthus thyrsoiflorus* Nees. ফ্যামিলি *Acanthaceae*.

বাসকের এক নাম 'সিংহাসা'—আস্য অর্থে মৃৎ; এই গাছের তাম্রবর্ণ ফুলের গঠন দেখতে কতকটা সিংহের হাঁ করা মৃৎখের মত, অনেকক্ষেত্রে অনেককিছ্র উপমা নিয়ে ফুলের নামকরণ হয়ে থাকে। অবশ্য *Acanthaceae* ফ্যামিলির সব গাছেরই ফুলের গঠন বিন্যাস এই ধরণের। তা ছাড়া তাম্রপদ্প বাসকের আর একটি বিশিষ্ট নাম "সিংহ-



পদ্প" বলা হয়েছে, এখানেও নামকরণের উপমাটা তার পদ্পদন্ডের বিন্যাসটিকে দেখেই; সিংহের পদ্পের (লেজ) মত, এবং সেই পদ্পে থাকে সুক্ষ্ম তন্তুগুণ্ডুলির সগে গদ্প গদ্পে স্তবকিত পদ্প। হয়তো এই কারণেই সার্থক এই নামকরণ। তবে এই বাসকের সগে রাম শব্দটির সংযোগ কেবল বাংলাতেই দেখা যায়। হয়তো বা এই রাম শব্দটি শ্রেষ্ঠত্বের ও বৃহত্ত্বের নির্দেশক। সেইজন্যই সম্ভবতঃ এই নামে তাকে ভূষিত করা হয়েছে। এই গাছগুণ্ডুলি বেশীরভাগ গাড়ায়ালা অঞ্চলেই ৬।৭ ফুট পর্যন্ত উঁচু হয়, শ্বিতীয়তঃ শ্বাদে অত্যন্ত তিস্ত। এটি কলিকাতার সায়েন্স কলেজে পরীক্ষা-নিরীক্ষা করে জানানো হয়েছে যে, প্রচলিত শ্বেত বাসকের সমধর্মী দ্রব্যশক্তিগুণ্ডুলিও এই গাছে বর্তমান। পাশ্চাত্য উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীদের বর্তমান প্রামাণ্য যে সব গ্রন্থ আছে, সে সব গ্রন্থের মধ্যে এই ভেষজটির গুণাগুণ সম্পর্কে কোন আলোচনা দেখা যায় না। তবে কোন কোন প্রদেশে শ্বেতপদ্প বাসকের স্থানে এই বাসকের ব্যবহার হয়, এটা লেখা আছে।

এই রামবাসকটি ফলদায়ক হয় স্ত্রীরোগের অতিরঞ্জঃ ব্যাধির ক্ষেত্রে। আয়ুর্বেদে

একে অস্‌গুদের বা রক্তপ্রদরে ব্যবহারের জন্য উপদেশ দেওয়া হয়। পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিজ্ঞানে একে মেনোররিজিয়া (Menorrhoea) বলা হয়। এই রোগ সম্পর্কে আয়ুর্বেদের নিজস্ব চিন্তাধারার চিকিৎসা পদ্ধতিও ভেষজগুণের সমন্বয় সাধনেই এই রোগোপশম সম্ভব হয়ে থাকে। এই রোগ সম্পর্কে আয়ুর্বেদের সংহিতাকারগণ বলেছেন—

‘রক্তপিপ্ত বিধানেন প্রদরাংশ্চাপদ্যপাচরেৎ’।

অর্থাৎ এই রোগ অধোগত রক্তপিপ্তের ন্যায় চিকিৎসা করার বিধি। রক্তপিপ্তের চিকিৎসায় (চক্রদন্তে) ঔষধের বর্ণনা দেওয়া হয়েছে, সেই অধ্যায়ে লেখা আছে—

“বাসায়াং বিদ্যমানায়ামাশায়াং জীবিতস্য চ।
রক্তপিপ্তী ক্ষয়ী কাসী কিমর্থমবসাদিত”,

অর্থাৎ বাসক বিদ্যমান থাকতে রক্তপিপ্ত, ক্ষয় ও কাস রোগী কেন ম্রুতপে পড়বেন? এইভাবে এর প্রশস্তির উল্লেখ ভেষজটির বিশেষ গুণের অভিযান্ত্রিক প্রকাশ পায়। মেনোররিজিয়া রোগে রামবাসক প্রয়োগের এই সূত্র ধরেই করা হয়। এই রোগ সম্পর্কে পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণের অভিমত হচ্ছে যে, নারীদের অবাঞ্ছিত ডিম্বকোষ (ovary) থেকে দুটি হরমোন নিঃসৃত হয়, যাদের Estrogen ও Progesterone বলা হয়। এই Estrogen-এর মাত্রাতিরিক্ত ক্ষরণ এবং Progesterone-এর স্বল্প ক্ষরণই অতিপ্রাবের মূল কারণ। এখন দেখা দরকার বনৌষধিটির এই দুটি হরমোনের উপর কোন প্রভাব আছে কিনা, অথবা (রক্ত তাড়াতাড়ি জমাট বেঁধে যাওয়ার শক্তি) (coagulation) বৃদ্ধি করে রক্তপ্রাব রোধ করে কিনা?

হুপিং কাসিতে এই রামবাসকের সিরাপ দুরারোগ্য হুপিং কাসিকে সংযত করে। এটা ২।৩ দিনের মধ্যে উপলব্ধি করা যায়।

আরও একটি কথা জানা দরকার যে, ভেষজটির মাত্রাবিচারের উপরই এর ক্রিয়ার প্রকাশ নির্ভর করে। এটাও লক্ষ্য করা গিয়েছে যে, একটু বেশী মাত্রায় ব্যবহার করলে তন্দ্রার ভাব আসে, তবে কোন ক্ষতিকারক নয়। সুতরাং বিভিন্ন ক্ষেত্রে এই বনৌষধির প্রয়োগের জন্য ব্যাপকভাবে গবেষণার প্রয়োজন।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) β -sitosterol—Sito. (b) Lupeol. (c) Betulin. (d) One diterpene lactone. (e) A number of other terpene type compounds have also been isolated.



মুক্তক

শ্লেষাত্মক শব্দাবিন্যাসে বক্তব্য প্রকাশ করার রীতি অতীত যুগের লেখার ধরণ ছিল, তাই বলা হ'য়েছে—

‘অভদ্রাণং ভয়ান্নোভাং নিমিত্তাং পশুপক্ষিণাম্।
ভদ্রাণাং সংহতির্নিত্যা কল্যাণায় জনৈষিণাম্॥’

অর্থাৎ অভদ্রগণ ভয় ও লোভের বশীভূত হ'য়ে সংঘবদ্ধ হয়; প্রাকৃতিক বিপর্যয় ঘটলে (বাড়, বন্যা, ভূমিকম্প) পশু, পক্ষী, সিংহ, মৃগাদিও সংঘবদ্ধ হয়, আর ভদ্রগণ সংহতি সাধন করেন জনকল্যাণে। আমার আলোচ্য সেই ‘ভদ্র’ নামের বনৌষধিটি; সেটি জন-কল্যাণের সংহতি সাধক।

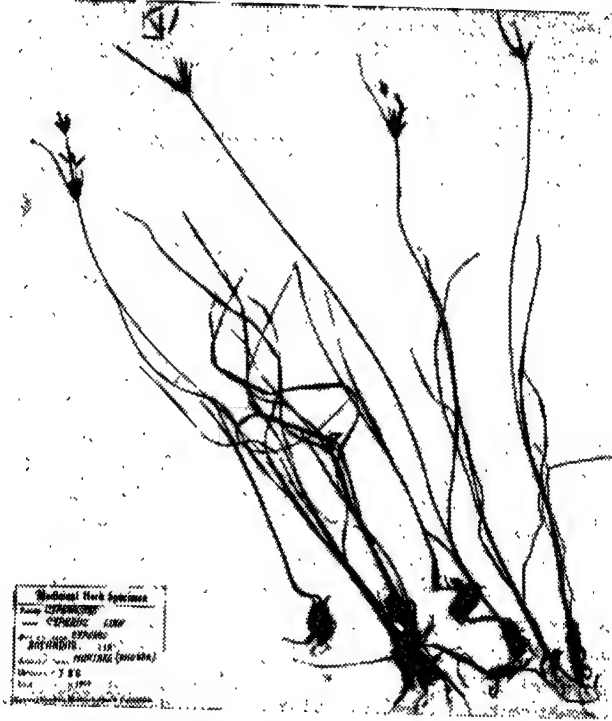
আমাদের সমাজে প্রচলিত বহু সংস্কৃতিরই উৎস বৈদিক সূক্ত। এই বনৌষধিটির ভৈষজ্য-উদ্‌ঘাটনের ক্ষেত্রেও সেই একই কথা। গুণ-কর্ম বিভাগানুসারে তার নামকরণ এবং তার পাণ্ডুভৌতিক দেহগঠনের যে মূল উপাদান এবং তার ছাস-বৃদ্ধি—এই দৃষ্টিকোণ থেকেই বিচারের সঙ্গে বনৌষধির পরিচিতি এবং আরও পরবর্তীকালে আবার এসবের তদ্বিধ্যাসম্ভাষায় (সিম্‌পোসিয়াম্); তারই ফলস্বরূপ জন্ম নিয়েছে ‘সংহিতা গ্রন্থ’, যাকে সে যুগে বলা হতো গুরুসূত্র ও শিষ্যপ্রবচন।

বস্তুবাদের পূর্বরূপ

“আকাশাদ্ বায়ু বায়োরগ্নিনঃ অগ্নেরাপঃ অম্ভাঃ পৃথিবী জায়তে।”

ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির এই মূল সূত্রটির অর্থ হলো—আকাশ থেকে বায়ুর সৃষ্টি, বায়ু থেকে

অগ্নির সৃষ্টি, অগ্নি থেকে জল, তারই ঘনীভূত পরিণতিতেই ক্ষিত অর্থাৎ পৃথিবীর বাস্তব রূপ। এর পরই পশু মহাভূতের (উপরিউক্ত ক্ষিত, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম) পশুকরণ অর্থাৎ একটির মধ্যে অপর চারটির অনুপ্রবেশ এবং অবস্থান। যেকোন দ্রব্যই হোক, এদিকে বাদ দিয়ে সৃষ্টিই হয়নি বা হয় না; তবে দ্রব্যের জন্মলগ্নে এই পাঁচটি মূল উপাদানের সংযোগ বিভাগের ক্ষেত্রে ছাস-বৃষ্টি ঘটায় স্বাদে ও গুণে পার্থক্য হয়। পরবর্তীবিদ্যে এইসব দ্রব্য পুঙ্খানুপুঙ্খ অনুশীলিত হয়েছে।



বনোর্থবিটির বৈদিক সমীক্ষা

“অপস্ৱ সাধিঃ স্বং স্তনয়িষ্ৱঃ অনুৱক্ষসে গর্ভে ভদ্রং ভূতস্য্যোনে
মাতৃভিষ্ঠং জলতন্ অস্তরস্য উপস্থে পিষ্বস্ব।”

(অথর্ববেদ—বৈদ্যককল্প—৭।২৩২।৪৬)

ভাষ্যকার মহাধর বলেছেন—

অপস্ৱ=জলেব্দ, সাধিঃ=স্থানং তে। স্তনয়িষ্ৱঃ অনুৱক্ষসে স্তনঃ
=সংহতো ইষ্ৱঃ। মোষেঃ ঠৈঃ মঙ্গলং=মেষকালে ওষধীরূপেণ
স্বীকরোতি জঠরাগ্নিনা তস্য ভূতস্য=প্রাণিজাতস্য গর্ভে স্বং ভদ্রং।

ভাদি=রক, মৃস্তকমিত। মাতৃভিঃ=অশ্বঃ সংস্জা=একীভূত
জন্তু=ক্ৰিমীন্ তান্ অন্তরসা=অন্তঃ মধ্যে। উপস্থে=জনন-
স্থানে পিস্তব=গোপায়সি।

এই ভাষ্যটির অর্থ হলো—মেঘের উদয়ের সঙ্গে তোমার দেহ ঔষধরূপে গঠিত হয়। তুমি স্তন্যরস বা মেঘবারির সংহতিতে জন্মলাভ কর, তাই তুমি মৃস্তক। জলেই তোমার বাসস্থান। জঠরে প্রবেশ করে তুমি অগ্নিরূপ ধারণ কর; তাই তুমি ভদ্র বা মঙ্গল। জলের সঙ্গে তুমি একীভূত হও। তুমি জন্তুর জননস্থান ঢেকে রাখ।

বৈদিক ঋগি থেকে প্রায় সবগুলিই পাওয়া গিয়েছে—(১) জন্মস্থান ও কাল, (২) স্বভাব-ক্রিয়া, (৩) প্রকৃতি ও (৪) তার বৈশিষ্ট্য। এখন প্রয়োজন, বিচার বিবেচনা করে বিভিন্ন রোগের ক্ষেত্রে তার প্রয়োগ।

চরক-সুশ্রুতাদি সম্প্রদায়ের মনীষীগণ প্রথমেই বিচার করেছেন তার পাণ্ডুভািতক গঠন বৈচিত্র্য—এই মৃস্তক বর্ষাকালেই জন্মপুষ্ট হয়, কিন্তু তার দেহগঠনের মূল উপাদানে নির্দিষ্ট দ্রুটির আধিক্য থাকতে, এমন-কি জলে বাস করেও তার গর্ভে অগ্নি আছে। অর্থাৎ এটি জলে বাস করেও অগ্নিগুণের অধিকারী, যেহেতু সে তিস্ত-কষায় রস-সমৃদ্ধ।

কর্মাকার সম্পর্কের অনুশীলন

বস্তুরাদের মধ্যে একটি নির্দিষ্ট কারণ তো থাকবেই। তাছাড়া যেকোন দ্রব্য-সৃষ্টিতে ক্রিতি-অপ-তেজ প্রভৃতি মূল উপাদান তো আছেই। এই মূল উপাদানের স্বভাব পরিণতিতেই দ্রব্যেরও রস, গুণের হ্রাস-বৃদ্ধি এবং তাদের স্বাদের পার্থক্য; তেমনি গুণেরও। স্বাদের স্মারাই সৃষ্ট দ্রব্যের মৌলিক উপাদানে কোনটির হ্রাস কোনটির বৃদ্ধি ঘটেছে, সেটার বিচার হয়েছে। আবার রোগের ক্ষেত্রেও যখন তারা দ্রব্য বিচার করেছেন, তখনও সেই পঞ্চ মহাভূতের গুণবিচার করেই এবং রোগ নির্ণয়ও করেছেন সেই একই চিন্তাধারায়। হয়তো আর্যবর্ষের প্রতি তথাকথিত সেই বিদ্রূপাত্মক 'বায়ু', পিত্ত, কফ ছাড়া আর কিছুই নয় এই পরিহাস; কিন্তু পঞ্চমহাভূতের Concise form- এর মধ্যে যে ক্রিতি ও অপ-রয়েছে—তা তো কফই, আর তেজ পিত্ত এবং মরুৎ ও ব্যোম যে বায়ু এটার রহস্য না বুঝলে আর্যবর্ষের বিজ্ঞানই দুর্বোধ্য। এদের স্বাভাবিক অবস্থা চলাকালে নীরোগ, আর অস্বাভাবিকতার রোগ। অধিকাংশ রোগের ক্ষেত্রেই দ্রব্যের প্রয়োগ প্রধানতঃ হয় উষ্ণোপথে, অর্থাৎ রোগাক্রমণের হেতু কোনটির আধিক্য বা হ্রাসে সৃষ্ট—আবার দ্রব্যের মধ্যে কোন দ্রব্যটি সে আধিক্যকে কমাতে বা ক্ষেত্রবিশেষে বাড়াবে, সেইটাই রোগ ও দ্রব্যের ভক্ষা-ভোজ্য সম্পর্ক।

এই আলোচ্য ভদ্র-মৃস্তকটি কষায় ও তিস্তরস। কষায়ের স্বভাব শোষণধর্মী, আর তিস্তের স্বভাবেও সেটি আপ্য হয়েও এই দ্রুটি গুণ-ধর্মের প্রাধান্য নিয়েই ভদ্র-মৃস্তকের উৎপত্তি।

পরিচিতি

বৈদিক তথ্যে পাওয়া যাচ্ছে এক শ্রেণীর মৃস্তকের কথা; আর সপ্তদশ শতকে এসে সেটির চার প্রকারের উল্লেখ; অবশ্য তাদের প্রত্যেকের গুণ ও উপযোগিতাও পৃথক পৃথক বলা হয়েছে। আলোচ্য বস্তু—ভদ্রমৃস্তক সম্পর্কে। এটি এক জাতীয় ঘাস,

ঔষধার্থে এর মূল ব্যবহার করা হয়, মূলটি গ্রন্থি আকারের (Tuberous root)। এটি জন্মে বালি-প্রধান স্যাঁতসেঁতে জমিতে, সাধারণে বলে মূথো ঘাস, এর মূলগুদালি ভাদ্রা মূথো। এই নামটি ভট্টমুস্তকের বিবর্তিত চলিত নাম। এই ঘাসটির বোটানিক্যাল নাম *Cyperus rotundus* Linn. ফ্যামিলি Cyperaceae। আর একই প্রজাতির আর একটি ঘাস জন্মে জলাসন্ন ভূমিতে। তার পাতা চওড়া, সে ঘাসগুদালি এক/দেড় ফুট উচু হয়, তার বোটানিক্যাল নাম *Cyperus Scariosus* cyperaceae। এছাড়া কৈবর্ত মুস্তকের নামোল্লেখ আছে, সেটি আজও সন্দিগ্ধ ওষধি বলে চিহ্নিত। কিন্তু কৈবর্ত মুস্তক এই শব্দটি জলজ মুস্তকেরই ইঙ্গিত বহন করে।

রোগ প্রতিকারে

বৈদিক সূত্র থেকে তাঁরা পেয়েছেন—এটি স্তন্যিহ্ন অর্থাৎ মেঘের জল-সিঞ্জন তার গর্ভে অগ্নি সৃষ্টি হয়। এদিকে বর্ষাকালেই জলস্রোত ও কালধর্ম মানুষের যখন অগ্নিমান্দ্য হয়, তখন সে বিষমতা দূর করতে পারবে এই মুস্তক। এইটাই তাঁদের অনুশীলন।

১। **অজীর্ণঃ**— দমকা পাতলা দান্ত হয়—সেক্ষেত্রে ৪।৫ গ্রাম কাঁচা মূথো একটু খেঁতো করে ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে ৪।৫ বারে একটু একটু করে খেতে হয়; এটাতে ২।১ দিনেই বিশেষ উপকার হয়।

২। **আমাশায়ঃ**— এ রোগে অনেকের পেট কুন-কুন করে, বাথা করে, সেক্ষেত্রে এই মূথোর কাথ খেলে আম ও বাথা দুই-ই কমে যায়।

৩। **ষাঁদের পাতলা দান্ত হয় না, অথচ হজমও হয় না**—এক্ষেত্রে কাঁচা মূথো ৩।৪ গ্রাম, যোয়ান আধ চা-চামচ একসঙ্গে খেঁতো করে এক কাপ গরম জলে ভিজিয়ে সেটা ছেঁকে সকালে-বিকালে দুই বারে খাওয়া; এর দ্বারা অগ্নিবল ফিরে আসবে।

৪। **জন্দের পিপাসায়ঃ**— মূথো-সিদ্ধ জল (উপরিউক্ত মাত্রায়) একটু একটু করে খেলে জন্র ও পিপাসা দুই-ই যায়।

৫। **জন্দালয়ঃ**— পিণ্ডবিকৃতি-জন্নিত গায়ে বা হাত-পায়ের জন্দালয় মূথোর রস করে লাগালে উপশম হবে।

৬। **অপম্মারে (এপিলেপ্সিতে)ঃ**— মূথোর রস ১ চা-চামচ ৪।৫ চা-চামচ দুধে মিশিয়ে সেইসময় খাওয়াতে পারলে ওটার তীব্রতা কমে যায়। একটা কথা বলে রাখি— ষাঁদের এ রোগ আছে, তাঁরা এটা নিয়মিত ব্যবহার করবেন।

৭। **মাজাল হলেঃ**— মদের নেশা বেশী হলে মূথোসিদ্ধ জল খাওয়ালে ওটা কেটে যায়।

৮। **ক্ষতেঃ**— কোন কিছুর খোঁচা লেগে যা হলে মূথোর রসে পাক-করা ঘি লাগালে অশ্রুত ফল পাওয়া যায়।

৯। **ঠুনকো হলেঃ**— মায়ের স্তনে ঠুনকো হলে এই মূথো বাটা লাগালে ২।১ দিনেই ষন্ডগার উপশম হয়।

১০। **পায়োরিয়াঃ**— মূথোর রস করে অল্প জল মিশিয়ে খানিকক্ষণ করে মুখে রেখে দিলে ওটা সেরে যায়।

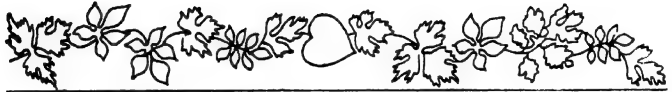
১১। **বোলতর কামড়েঃ**— বোলতা কিংবা বিছে ছুঁলে বসালে মূথো বেটে ওখানে লাগিয়ে দিয়ে থাকে গায়ের লোকেরা, ওটাতে ষন্ডগার উপশম হয়।

গত গ্রন্থাদেশ শতক থেকে আয়ুর্বেদ চিকিৎসাশাস্ত্র বিপাকে পড়ে আছে। তার মধ্যে চিরঞ্জীব-১০

আবার সে বিশেষ ঘূর্ণিপাকে পড়েছে সপ্তদশ শতকের পর থেকে, এখন সে ছিন্নমূলম; তাহলেও তার চিকিৎসার সুযোগগুলি এখনও মজ্জিত আছে কিন্তু এগুলিকে দিয়ে যুগোচিত রূপসৃষ্টির ভার নেয় কে?

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Unstable alkaloids. (b) Acids viz., linolenic, linotie, oleic, myristic & stearic acid. (c) Other compounds viz., pinene, cineole, sesquiterpenes iso-cyperol & glycerol. (d) Essential oil. (e) Fatty oil.



উদ্দানক

চিকিৎসক রোগীর রোগ নিরাময়ে অগ্রসর হয়ে সর্বাগ্রে খৌজেন রোগের কার্যকারণ সম্পর্কটা কি, কিন্তু স্তম্ভ হয়ে যান যখন রোগের সাক্ষাৎ কারণগুলো কি তা খুঁজে পান না; কারণ রোগীর স্বকৃত দোষে রোগ হ'লে তার কারণ থাকে, কিন্তু এমন রোগও হয়, যেগুলি এসব থেকে পৃথক—এই সব রোগের ক্ষেত্রে পুনরোহিততন্ত্র তার ঐহিক দোষ নিরাময়ের জন্য জীবিতাবস্থায় চান্দ্রায়ণ বা মৃত্যুর পর প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা দিয়ে থাকেন, কারণ রোগীর রোগ উৎপত্তির কারণকে তাঁরা জন্মান্তরের রোগ বলে মনে করেন; অতএব প্রশ্ন থাকে—তা হ'লে কি রোগসৃষ্টির মূলে এই দেহ এই মন ছাড়াও অন্য কারণ থাকে?

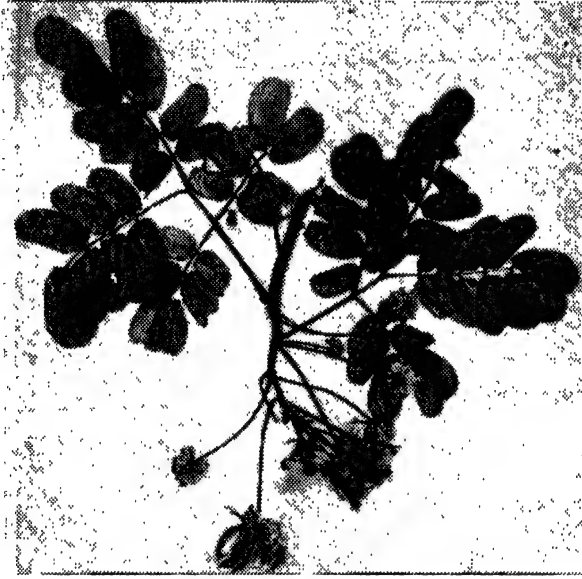
এ প্রশ্ন বাঁদের মনে আসে, আজকের ভারতে হয়তো তাঁরা সংখ্যায় লঘু; কিন্তু

প্ৰদাহিততন্ত্ৰের স্ৰুতিশাস্ত্রের এ বিধানকে তো ভারতের বহু প্ৰদাহিত বিশেষ একটা সমাজ নিজেরাও মেনেছেন, অপরকেও মানিয়ে নিয়ে চলেছেন। সেখানে তাঁদের যুক্তি আছে—

‘যান্ত্রিক কৰ্ম’ ক্ষয়ক্ষয় ক্ষয়ক্ষয়’

অর্থাৎ যেসব রোগের ঐহিক কারণ খুঁজে পাওয়া যাবে না সেগুলি কৰ্মজ, সেই কৰ্ম-জন্য ব্যাধিগুলি প্ৰবৃত্ত কৰ্মক্ষেত্রেই ক্ষয়প্রাপ্ত হয়।

বিশ্বের অন্যান্য মানবসমাজে এ ধরনের সংস্কার না থাকলেও তাঁরা রোগের দৃষ্ট



কারণের মধ্যে অ-দৃষ্ট হেতুকেও বাদ দেন না, তাই তাঁরা বিশেষ কতকগুলি রোগোৎপত্তির ক্ষেত্রে তাদের মূলীভূত কারণ যে আছে তা অস্বীকার করেন না; তার প্রমাণ তাঁদের শৌণিত বিজ্ঞানের অনুশীলন। সুক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম যন্ত্র-বিজ্ঞানের মধ্যে তা আপাততঃ ধরা যায় না ঠিকই, কিন্তু তাঁরা সেখানে কিন্তু এসব রোগের অন্তিম যে বহুদিন থেকে রয়েছে এটার তাঁরা নিঃসন্দেহ; তাই বৈজ্ঞানিকগণ সেখানে এসে থমকে যান। তা হলে এটা অবশ্যই মনে করা যায় রোগের বর্তমান রূপই সবটা নয়। জন্মসূত্রেও তা বাহিত হয়ে আসে এবং সেই কারণগুলি শৌণিতধারায় সুস্থিত অবস্থায় থাকে। সে পিতৃ বা মাতৃকুলের মধ্যে যে কুল থেকেই আসুক; যেমন হাঁপানি, একজিমা, অর্শ, কুষ্ঠ, হাণ্টিয়া, বক্ষ্মা, এমন কি মধ্যমেহ পর্বন্ত। সুপ্রাচীন ভারতের ধর্মশাস্ত্র প্রলেভ-পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত—এ সব রোগ পাপজ; সেগুলি ষোগ্য প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা অপসৃত হয়। সেইজন্য এই চান্দ্রায়ণ বা প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা।

বর্তমান বস্তুবিজ্ঞানের বিপ্লবের যুগে আমরা কি সে সম্পর্কে আর কোন তথ্যের অস্তিত্ব আছে কিনা সেটা অনুসন্ধান করতে পারি না? নাকি সেইটাকেই অদ্রালত বলে মেনে নিতে চিকিৎসাসাম্রাজ্যকে স্খবিব করি রাখবো?

অথবা কোন্ পথে সেসব পাপজ রোগ (তাদের মতে) থেকে ভবিষ্যৎ বংশধরদের বাস্তবানুগ পথে অনুসন্ধান করতে পথ দেখাবো?

এই প্রশ্ন সামনে রেখে সেই বংশানুক্রমিক শোণিতবীজী রোগের সম্ভাবনা ও বনৌষধি সম্পর্কে এই নিবন্ধে আলোচনা।

ক্ষেত্র, কাল ও বীজ

অনেকেই দেখে থাকবেন মাটিতে বেতো বা গিমে (*Chenopodium album* or *Mollugo spargula*) শাকের বীজ চৈত্রমাসে ক্ষেতে পড়ে, তারপর হেমন্তের পরিবেশ পেলেই সে অঙ্কুরিত হয়ে আত্মপ্রকাশ করে; সুতরাং অঙ্কুর ও বৃক্ষলতাদির জন্ম-সূত্রটি কেবল ক্ষেত্র ও বীজ থেকেই আসে না; উপযোগী কালও তার প্রয়োজন। এসব রোগের ক্ষেত্রেও তেমনি যথাকালেরও উপযোগিতা আছে।

টপকানো রোগ জীবাদ্

বংশগত রোগের অস্তিত্ব যে একটি বিশিষ্ট রক্তবীজকোষে নিবন্ধ থাকে এবং ক্ষেত্র (system)ভেদে তার রূপও বদলায় এটা প্রত্যক্ষ।

যেমন দেখা যায়, একজনের চারিটি সন্তান; তার মধ্যে একজনের হাঁপানি, একজনের একজিমা, একজনের হাঁপানি ও একজিমা দুই-ই, আবার একজনের কিছই নেই; এ থেকে আরও বিচিত্র যে, এ আবার টপকায়—যেমন পিতামহের ছিল, পিতায় এলো না; কিন্তু পৌত্রতে এসে সেটা বতলো। এইভাবে মাতৃকুলের দিক থেকেও অমনি টপকে আসে। মোটকথা, রক্তবীজের ব্যাধি থেকে রেহাই পাওয়াই সম্ভব হয় না। যাকে বলে “বাঘে ছুঁলে আঠারো ঘা”।

উপেক্ষিত পাদপের আভিজাত্য

এমনি এক টপ্‌কাধর্মী রোগের বংশবিস্তারে

অপেতবীতি বিচ সপতাতো যে অত্র বসুনীথ উদ্দানকঃ। তৎসং
বর্ধয়স্ব কামাঃ যুতেন॥ (অথর্ববেদ ২২।১০।৮ সূক্ত)

মহাধর ভাষ্যঃ—

‘উদ্দানকঃ শিরীষঃ তস্য স্বক্ ক্ষীরং চ গৃহমানীয সপদীনাং
মৃষিকাদীনাং চ বিষস্য অপনোদনায় স্তোতি=অপেতবীতিঃ তব
শিখরস্ব লোমশঃ কুসুমানি দক্ষিণাং দিশং নিরূপরীতি, যুতেন
কামান্ তৎসং=শান্তিং চ বর্ধয়াথ।’

এর ভাবার্থ—উদ্দানক-এর (শিরীষ) ছক্ (ছাল) ও ক্ষীর গৃহে এনে রাখ; সর্প ও মুষিকের বিষকে দূর কর; তোমার শিখরের কুসুমগুলি দক্ষিণ দিককে নিরূপিত করে; তুমি ঘূতের সঙ্গে মিলিত হয়ে কাম এবং কান্তিকে বর্ধন কর। এইভাবে তাকে স্তব করা হয়েছে।

নামকরণের তাৎপৰ্য

‘উদ্’ অর্থে উত্তমরূপে যে দানক, যার অর্থ সে বন্ধনী করে। ভাষ্যকার সায়ণ বলেছেন,

‘রক্ত স্রোতসাং গ্রন্থি বন্ধনং’

অর্থাৎ এই শিরীষের ব্যবহারে রক্তবহ স্রোতকে গাট বেঁধে দেয় বা সংহত করে। আর শিরীষ নামকরণের তাৎপৰ্য—শ্+ঈষ্ বা ঈষণ্=শ্ শোণিতং ঈষতি, অর্থ, সর্পিত অর্থাৎ যার দ্বারা শোণিত-গতি পরিবর্তিত হয়। উপরিউক্ত ভাষ্যের উদ্দানক বা শিরীষ নামকরণের তথ্যই পরবর্তী গবেষণার উৎস।

পরবর্তী সমীক্ষা

চরক সংহিতার কালে এটি ব্যবহৃত হয়েছে বিষনাশক দ্রব্য হিসেবে এবং কুষ্ঠে, সর্পাবিষে, বিসর্পে ও শ্বাসরোগে। সুশ্রুতেও তাকে স্থান দেওয়া হয়েছে। সালসারাদিগণে এই গণের (গ্রুপের) ভেষজগুলির কাজ হ'লো কুষ্ঠ, মেহ ও পান্ডু (Anaemia) নাশ করা; এ ভিন্ন গাছটির ব্যবহার ক্ষেত্র বিসর্পেও দেখা যায়।

গত দেড় হাজার বৎসরের মধ্যে মৌলিক ও অনুলিখিত আয়ুর্বেদিক গ্রন্থগুলিতে বিভিন্ন রোগের ক্ষেত্রে শিরীষের ব্যবহার নানান দিকে রেখে বিশেষ ক্ষেত্রে তার রক্তজ রোগেই করা হয়েছে; সর্বশেষে ১৭ শতকের দু'টি বনৌষধির বিশিষ্ট গ্রন্থ ‘ধন্বন্তরি’ ও ‘রাজনিষণ্টুতে’ বলা হয়েছে—এই গাছটি বিকৃত রক্তবিকারজনিত রোগে, যেমন কুষ্ঠ, দদ্রু, গাঠচর্মের বিবর্ণতা, কণ্ডু (চুলকণা) নাশ করে; অধিকন্তু শ্বাস-কাস হরণ করে। এই গাছের একটি বিশিষ্ট শক্তি আছে, যাকে আয়ুর্বেদের পরিভাষায় বলা হয় “ব্যবায়ী” (যে দ্রব্য পরিপাক হওয়ার পূর্বেই তার দোষগুণ শরীরে প্রকাশ করে), যেমন কাঁচা সুপারি, তামাক পাতা প্রভৃতি।

পরিচিতি

এই গাছটির বোটানিকাল নাম Albizzia lebbeck Benth. —ফ্যামিলি (Leguminosae.) একে গ্রহীর্হ বলা চলে, রাস্তার ধারে সাধারণতঃ এ গাছকে লাগানো হয় ছায়াতরু হিসেবে; এই গণের (genus) আরও কয়েকটি প্রজাতি (species) এ দেশে আছে। আয়ুর্বেদে আরও দুই প্রকার শিরীষের নামোল্লেখ দেখা যায়—যেমন—ক্ষুণ্ণশিরীষ, কাঁটা শিরীষ ইত্যাদি।

রোগের প্রতিকারে ব্যবহার করা হয় মূল বা গাছের ছাল (ক্ষক), আর পাতা, ফুল, বীজ ও কাঠের সারাংশ।

বংশলুক্কমিক কোন রোগ বিশেষে

একথা সবাইই স্বীকার্য যে এক্জিমা ও হাঁপানির মৌলিক কারণটি দ্রুত অপসৃত তো হয়ই না—তাছাড়া এখনও পর্যন্ত প্রমাণিত হয়নি যে, এটাকে ঝাড়ে-বংশে নিমূল করা সম্ভব হয়েছে। প্রায়ই দেখা যায়, এই দু'টি রোগের যেকোন একটির রূপ নিলে (যেকোন বয়সেই) আত্মপ্রকাশ প্রায়ই করে থাকে। এ ক্ষেত্রে সুদীর্ঘদিন অল্পমাত্রায় উদ্দানকের মূল্যক ব্যবহার করলে আনুষঙ্গিক (যাকে বলে নাছোড়বান্দা) রোগের হাত থেকে নিষ্কৃতি পাওয়ার সম্ভাব্যতা থাকে; আর একটি জিনিষ লক্ষ্য করার যে, এই গাছের ফুল হাঁপানিতেও ব্যবহার করার নির্দেশ আছে সপ্তদশ শতকে রচিত বঙ্গসেনের গ্রন্থে।

বর্তমান বৈজ্ঞানিকদের চিন্তাধারায় দেখা যায়—এই দু'টি রোগের উৎস একই।

(১) **মু'খিক বিষে:**— ই'দুরের কামড়ে প্রথমটা অনেক সময় আমরা তা উপেক্ষা করি, কিন্তু তার বিষক্রিয়া যে নানাপ্রকার উপসর্গ সৃষ্টি করে—এটা কিন্তু প্রাচীন ভারতের চিকিৎসকবৃন্দ জানতেন, তাই সে যুগের মনীষীবৃন্দের সমীক্ষা ছিল, তার প্রতিকারের ব্যবস্থায় সর্বাত্মে শিরীষ ছাল বেটে দন্টস্থানের চারিদিকে প্রলেপ দেওয়া অবশ্য কর্তব্য, তাছাড়া এর রসও পান করা উচিত বলে নির্দেশ দিয়েছেন।

(২) **বিবাক্ত পোকায় কামড়ালে বা আরশোলা উচ্চড়ে বা মাকড়সার চাটলে শিরীষ গাছের মূলের ছাল বেটে লাগালে তাদের বিষক্রিয়া আর হয় না।** (এটা চরকীয় পন্থা)।

(৩) **আধকপালিতে:**— আধকপালে ব্যাথায় মূলের ছাল চূর্ণ বা বাঁজ চূর্ণের নস্য নিলে উপশমিত হয়। প্রথমে খুব অল্প পরিমাণ নিতে হয়, তাও দিনে দু'বারের বেশী নয়।

(৪) **চাঁলত দন্টে** (দাঁত ন'ড়তে থাকলে):— এই গাছের মূলের ছাল চূর্ণ দিয়ে দাঁত মাজলে দাঁত ও মাড়ী দুই-ই শক্ত হয়।

(৫) **যাদের রক্ত দু'ধিত হ'য়ে গায়ে কালো দাগ হয়, সে ক্ষেত্রে গাছের ফল বেটে অল্প ঘি মিশিয়ে লাগালে স্বাভাবিক হয়।**

একটি মূল্যবান তথ্য

ঘাম— সংস্কৃত ভাষার স্বেদ শব্দ ঘাম এবং সেক দেওয়া, তাই পরিবেশভেদে এর দু'টি অর্থ—আমার বক্তব্য ঘামের ক্ষেত্রে। শ্বূলকায় ব্যক্তির ঘাম হয়, অবশ্য আয়ুর্বেদমতে সেটা মেদেরই মলাংশ; শরীরের বারটি মালের মধ্যে এটি একটি। স্বেদ শব্দ বৈদিক। শ্বূলকায় ব্যক্তির ঘাম হওয়ার না হয় একটা যুক্তি আছে; কিন্তু যেখানে শ্বূলকায় নয় অথচ ঘাম হয়, বিশেষতঃ হাতে ও পায়ের তলায়—সে ক্ষেত্রে এ প্রশ্ন সকলেরই মনে আসা স্বাভাবিক, কেন? তাহ'লে এটা কি? এক্ষেত্রে আমার অনুসন্ধান ও অভিজ্ঞতায় এইটুকু বুঝেছি যে, এ সব ব্যক্তির বংশে (জন্মস্থানে) হাঁপানি বা এক্জিমার সম্পর্ক অবশ্যই আছে। এক্ষেত্রে শিরীষের মূলের ছাল স্বেদবাহী স্রোতের গতি পরিবর্তনে আশ্চর্যরকম প্রভাব বিস্তার করে; তবে রোগীর বলাবল, বয়স, আনুষঙ্গিক লক্ষণ ও সার্বিক অবস্থা বিবেচনা করে মাত্রার তারতম্য করতে হয়।

ক্ষয় রোগে— যাদের ঘামে ঘাম হয় (যাকে বলে নৈশ ঘর্ম), এক্ষেত্রেও এর মূলের ছালের চূর্ণ খাওয়ালে কয়েকদিনের মধ্যেই ঘাম কমিয়ে দেয়, অথচ কোন প্রতিক্রিয়া হয় না; এই ক্ষয় বন্ধ হলে রোগীর দুর্বলতাও কমে যায়। এক্ষেত্রেও সেই মূল বক্তব্য—

ম্রোক্তধারারটির গতির পরিবর্তনে সার্থকতা এই কারণেই—এটি তার গুণপ্রকাশক সংজ্ঞা নাম।

এছাড়া বিভিন্ন রোগ প্রতিকারে এই গাছের পাতা, বীজ, গাছের সারোগ্রন ব্যবহার করা হয়েছে; এসব তথ্য বিভিন্ন বনৌষধির গ্রন্থে পাওয়া যায়; যেমন—বলা হয়েছে, পাতার রস রাতকায় খাওয়ানো, চোখ উঠলে শিরীষের বীজ ঘষে চোখে কাজলের মত লাগানো, গলগণ্ডেও বীজ বেটে গলায় প্রলেপ, শৃঙ্খলিতনের জন্য শিরীষফুলের চূর্ণ খাওয়া ইত্যাদি—তবে ইউনানি সম্প্রদায় প্রধানভাবে ব্যবহার করেন কাঠের সারোগ্রন ও বীজ। তারা রক্তবিকারে, চর্মরোগে ও রক্ত শোধনে দুবোর সঙ্গে এই শিরীষ কাঠের সারোগ্রন চূর্ণ পাচন করার পদ্ধতিতে সিম্ব করে কাথ খেতে দিয়ে থাকেন। অবশ্য এই কাঠসারের ব্যবহারের কথা সূত্রভেদে উল্লেখ আছে। আর তার বীজচূর্ণ মিছরীর সঙ্গে মিশিয়ে গরম দুধ সহ খাওয়ার ব্যবস্থা করেন—যাদের শৃঙ্খলিতরলা ঘটেছে, বীজের চূর্ণের মাত্রা সাধারণতঃ ১।২ গ্রাম।

এই গাছটির ঔষধার্থে ব্যবহার কেবল ভারতবর্ষেই সীমাবদ্ধ নেই, বহু দেশেই এটি ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়ে থাকে। এটিকে নিয়ে গবেষণার ক্ষেত্র প্রস্তুত করলে এই অমূল্যসম্পদ গাছটিতে যে একটি বিশেষ শক্তি নিহিত আছে, এবং আজও যা বহু উল্লেখ বিজ্ঞানীবৃন্দের মনে প্রশ্ন জাগিয়েছে—জীন-জেনেটিক্সের (Gene-Genetics) মাধ্যমে জীবের বিচিত্র দেহবিকাশের সঙ্গে রোগেরও বীজ নিহিত রয়েছে। প্রাচীন ভারতের ঋষিবৃন্দ কি বহুপূর্বেই সেটির সম্ভান পাননি? দেহ এবং ব্যাধির সবটাই যখন প্রজাপরাধজাত নয়। তবে প্রাচীন ও নব্বীর এই ভাবধারা পৃথক হলেও অন্ত-নিহিত সত্য আজ অস্পন্দ।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Aminoacids viz. cystine, aspartic acid, threonine, serine, glutamic acid, proline glycine, alanine, valine, methionine, isoleucine, leucine, tyrosine, phenylalanine, lysine, histidine, arginine, tryptophan. (b) Essential oil.



বংশ

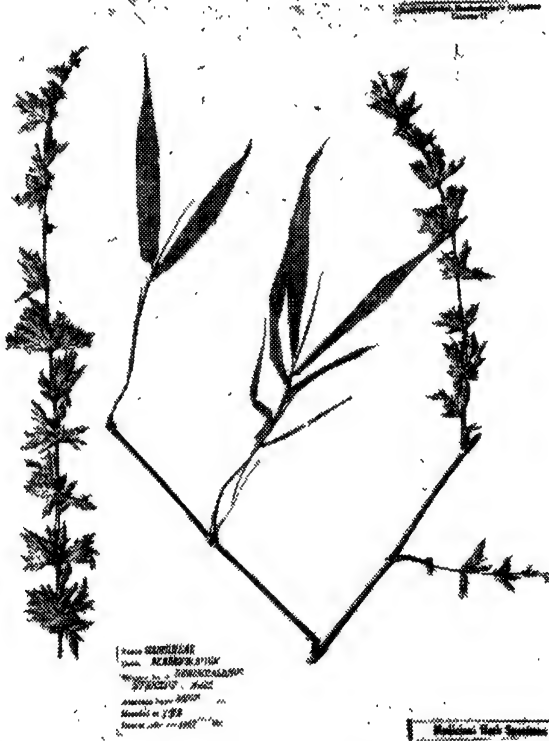
গোত্র-কুলের পুত্রপৌত্রাদির একই ধারায় অবস্থান থাকে অনন্তকাল, এ কামনা শুধু মানবেরই নয়, প্রাণীকুলেরও। সেই কুলই তো ভারতে স্বতন্ত্র নাম নিয়েছে বন্+শ অর্থাৎ অশ্বকুর প্রত্যশ্বকুর হ'য়ে যে সত্তা অনন্তকাল বিদ্যমান থাকে, এমনি নাম নিয়েই তো এই স্বনামখ্যাত তুসরাজ বংশবৃক্ষটি বহুল উপমার বস্তু। তাই বাংলার লোকসাহিত্যেও স্থান নিয়ে আছে অনেক প্রবচন প্রখ্যাতি। যেমন—

- (১) 'বাঁশ পাকলে সর, বাড়ির কত' পাকলে গর'।
- (২) 'দাতার নারকেল, বাকিলের (কৃপণ) বাঁশ'।
- (৩) 'কাঁচার না নোয়ালে বাঁশ, পাকলে করে টাস্‌টাস'।
- (৪) 'বাঁশ বনে ডোম কানা'।
- (৫) 'বাঁশের চেয়ে কণ্ঠ দড়ো'।
- (৬) 'বাজালে বাঁশ ঘরুনে কৌৎকা'।
- (৭) 'ছেলেটি বংশের বাঁশ'।
- (৮) 'বাঁশ মরে ফুলে, আর মানুষ মরে ভুলে', প্রভৃতি।

এ ভিন্ন ক্ষেত্র বিশেষে উৎসমকারক বংশকেন্দ্রিক ভাষা নানা বিশেষণেও প্রয়োগ করা হ'য়ে থাকে। এগুলি সবই কিন্তু কার্যকারণের অভিব্যক্তি। তাছাড়া পারিবারিক জীবনে ও শিল্পসম্বন্ধে তার উপযোগিতারও সীমা পরিসীমা নেই। পুরাতন সমাজে জন্মের পরক্ষণেই নাড়ীছেদের জন্য চ্যাচারির ব্যবহার ছিল; এখনো কোথাও কোথাও এ রীতি বর্তমান। তা ছাড়া মৃত্যুর পর শেষকৃত্যেও তার উপযোগিতা কতখানি তাও অজ্ঞাত নয়। এছাড়া গৃহস্থালীর কত জিনিষই তৈরী হয় ওর দেহ-তন্তুতে।

এবার বলি বাঁশ গৃহচিকিৎসকও হয়। এই গাছটির প্রতিটি অংশ বিভিন্ন ব্যাধির

নিবারণক ও নিয়ামক। এ রকম নতুন নতুন বহু তথ্যের সম্মান মিলতে পারে বিভিন্ন বনৌষধির মধ্যেও, কিন্তু এগুলির গৃহ-বিচারের ক্ষেত্র কোথায়? আমি কি আমার দেশের বিজ্ঞানীদের কাছ থেকে এটা আশা করতে পারি না যে তারা এইসব প্রবোধ বৈজ্ঞানিক তথ্য উদ্ঘাটিত করে আমাদের পূর্বপুরুষদের গভীর জ্ঞানগরিমার খ্যাতি বিশ্ব স্প্রাভিত করবেন।



শব্দনাম— সংস্কৃত ভাষায় বং অর্থ অঙ্কুর, এই শব্দের উপর শক্ প্রত্যয় করে বংশ হ'য়েছে। এটি বৈদিক শব্দ, অক্বেদে আছে। আপাতদৃষ্টিতে শব্দবিন্যাস হ'লেও পরিচয়ের বৈশিষ্ট্যে যেন অভাব থেকে যায়, এর আর একটি নাম 'ভৃগুধরজ'। এটিও সার্থক নাম বলা যেতে পারে, আবার বেণু অর্থেও বাঁশ এও বৈদিক শব্দ। বেণু অর্থ শব্দ করা—এর সঙ্গে উফ্ প্রত্যয় করে বেণু হ'য়েছে। ১২ শতকের লেখার জয়দেব বেণু অর্থে বাঁশের বাঁশী লিখেছেন।

এই ভৃগুধরজের বোটানিক্যাল নাম *Bambusa bambos* (Roxb.) Druce; ফ্যামিলি Gramineae.

সর্বনাম— কলকাতায় যেমন সর্বজাতের সমন্বয় দেখা যায়—তেমনি শিবপুরে

বোটানিক্যাল গার্ডেনে বেউর বাঁশ (*B. spinosa* Roxb.), তালদা বা তলুতা (*B. tulda* Roxb.), ডালুকা (*B. balcooa* Roxb.), কারাইল (*Dendrocalamus Strictus* Nees), বাসনি বাঁশ (*Bambusa vulgaris*), বাওয়া বাঁশ প্রভৃতি নানা জাতের বাঁশের সহাবস্থান দেখা যায়; এ ভিন্ন রত্নদেশ, মালয়, শ্যাম প্রভৃতি দেশের নানাজাতীয় বাঁশের সমাবেশও এখানে করা হ'য়েছে। এরা ফ্যামিলিতে Gramineae, এদের প্রজাতি (Species) ও গণ (Genus) ভেদে গঠন ও আকৃতি ভিন্ন। সব জাতের বাঁশে ফুল হওয়াটা স্বাভাবিক নিয়ম, কিন্তু সেটা আমাদের নজরে আসার আশা কম, কারণ ২৫। ৩০ বৎসর বয়সের পর সাধারণতঃ বাঁশে ফুল হয়, তারপর যবের মত ফল হয়; তারপর পাতা আস্তে আস্তে পড়তে থাকে এবং দুই-এক বৎসরের মধ্যেই মরে যায়—এ কথাটা কিন্তু রামায়ণেও লেখা আছে; এ জন্য তার আর এক নাম 'ফলান্তক' ও 'যবফল'। বা হোক, আমার বক্তব্যের বিষয়বস্তু দ্রব্যাদ্গুণদ্বালিকে সর্বসম্মত তুলে ধরা।

প্রসঙ্গত বলি জীবমাত্রেরই স্বাভাবিক চেষ্টা রোগমুক্ত থাকা, তাই যুগে যুগে রোগ প্রতিকারের উৎসের সন্ধান চ'লেছে। ঋষি সংস্কৃতি চ'লে গেলেও মানুষের বা কোন জীবের অস্তিত্ব তো যেমন চলে যায় না, তাদের রোগ, শোক তো থেকেই যায়, তেমন শতাব্দীর পর শতাব্দীতে যখন কোন নতুন গ্রন্থ প্রণীত হ'য়েছে, তখন কিছু কিছু নতুন তথ্যও তাতে সন্নিবেশিত হ'য়ে থাকে। এখনও তো তেমন বহু তথ্য অপ্রকাশিত রয়ে গিয়েছে, হয়তো কিছু কিছু আছে লোকমুখে। যেগুলি হ'য়েছে বা হয়নি, তা থেকেও নতুন তথ্যের সন্ধান পাওয়া যাবে; এইজন্য চাই যথাযথ অনুশীলন।

কোন বনৌষধির বা জাতবৌষধির আলোচনায় যুক্তি ও বাস্তব এ দুটির সমন্বয়-সাধনই আমার লক্ষ্য থাকে, এ ক্ষেত্রেও আমি তার ব্যতিক্রম করিনি।

ব্যবহার

(১) আপনারা অনেকে দেখে থাকবেন—গরুর বাচ্চা হবার সময় তাড়াতাড়ি ফুল (অমরা- placenta) বোরিয়ে যাওয়ার জন্য দুই-এক মদুঠো বাঁশপাতা এনে খাওয়ানো হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে তার ফলও পাওয়া যায়। এখনও গ্রামাঞ্চলে গরুর অল্পদিনের গর্ভস্রাবের জন্য বাঁশের শীষের রস ক'রে খাওয়ানো হয়ে থাকে, এ ভিন্ন প্রসবে দেবী হ'তে থাকলে বা প্রসবাস্তিক স্রাব ভাল না হলেও অনুরূপ ব্যবহার করা হয়ে থাকে। এটা যে ঋতুস্রাবকারক, একথা পাশ্চাত্য উন্মিদ্ধ-বিজ্ঞানীদের সংগ্রহ গ্রন্থেও উল্লেখ আছে। এ তো গেল একটা দিক, অন্যটি হচ্ছে—বেশী দুধ পাওয়ার জন্য আজও বহুলোক গরুকে একমদুঠো বাঁশপাতা খাইয়ে থাকেন। এই তথ্যটির সমর্থন পাওয়া যায় আমাদের প্রাচীন প্রামাণ্য দ্রব্যাদ্গুণ গ্রন্থের একটি শ্লোকে—

‘বংশপত্রিকা—মধুরা শীতলা পিস্তুঘী,
রক্তদোষহরী রুচ্যা পশুদুগ্ধস্যা বিন্ধিনী।’ (রাজনিঘণ্টে)

প্রথমোক্ত ও শোষাক্ত কার্য দুটি পিণ্ডিটারর ও পিটিউটারী গ্রন্থির প্রধান কাজ। পাশ্চাত্য চিকিৎসা-বিজ্ঞানীরা এই পিটিউটারী গ্রন্থিকে ‘মাস্টার প্লান্ড’ ব'লে থাকেন, কারণ এটির বহুদুগ্ধী ক্রিয়া বহুগ্রন্থির উপরে।

গরুর পাতলা দান্ত হলে গো-বৈদ্যরা এই পাতা খেতে দেন, এটি খারক।

(২) অশ্বের যন্ত্রণায় কাতর রোগীকে গারে তেল মাখিয়ে বাঁশ পাতা-সিন্ধ জলে

অবগাহন করতে বলেছেন আগ্রের ঋষি (চরকে)। এ ভিন্ন নানা প্রকার রোগে এই বাঁশ-পাতার লৌকিক ব্যবহার হয় আসছে, তার মধ্যে কতকগুলি বনৌষধির গ্রন্থে উল্লেখ আছে। যেমন—গোটেবাত্তে (Gout) কাঁচ পাতা বেটে গরম ক'রে প্রলেপ দিলে ব্যথা ও ফুঁলা দুই-ই কম যায়। এইভাবে ফোড়া ফাটিয়ে দেওয়ার জন্য অথবা ঘায়ে (ক্ষত) পোকা হলে বের ক'রে দেওয়ার জন্য ব্যবহার করা হয়ে থাকে।

(৩) ইউনানি গ্রন্থে লেখা আছে—পাতার রস মধু মিশিয়ে খেলে কাসি ভাল হয়।

(৪) বাঁশের শিকড় (মূল)ঃ— (ক) অন্যান্য বনৌষধির সঙ্গে ব্যবহার হয় মূত্র-কূচ্ছ (strangury) ও শোথ রোগে (oedema)। তামিল বৈদ্যরা বলেন—এটি ডাইলুয়েন্ট অর্থাৎ ঘন পদার্থকে তরল করে। (খ) কুতুর বিষে—এই শিকড় ও ধলা অকড়ার (Alangium salvifolium) শিকড় গোদুগ্ধে বেটে ব্যবহার করতে বলেছেন ভাবপ্রকাশকার (ষোড়শ শতকের গ্রন্থ)।

(৫) বাঁশের গোড়া (মূলের স্থলাংশ)ঃ— পুড়িয়ে ছাই করে চামেলাঁ বা তিল তৈলের সঙ্গে মিশিয়ে টাকে ব্যবহার হয় এবং এই কয়লা দিয়ে দাঁত মাজলে মাড়ী ভাল থাকে ও দাঁত চকচকে হয়—এটা ইউনানি সম্প্রদায়ের গ্রন্থে লেখা দেখি।

(৬) বাঁশের ঝক্ (সবুজাংশ)ঃ— যাকে আমরা নীল বলি। এটায় পীড়কা আরোগ্য করে। (Watt.) বাঁশের নীলের ধোঁয়া খেলে হাঁপানির টান নষ্ট হয়।

(৭) বাঁশের কাঁটা— বেউড় বাঁশের (Bambusa spinosa) কাঁটা বেটে ফোড়ার চারধারে লাগালে ফোড়া পেকে যায়।

বংশলোচনঃ— কিংবদন্তী শুনি—স্বাতী নক্ষত্রের জল বাঁশের মধ্যে পড়লে নাকি বংশলোচন জন্মে; প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতায় দেখেছি—এ দেশের ২।১ শত পাকা বাঁশের মধ্যে মাত্র ২।৪টিতে পাওয়া যায়, তাও কালো কাদার মত। কিন্তু আমরা ব্যবহারের জন্য যেটি সর্বদা কিনে থাকি, সেগুলির জন্মস্থান জাভা-সুমাত্রা স্বাীপ অঞ্চলে। এগুলি যখন আসে, তখন দেখতে অনেকটা ফ্যাকাশে রঙের ভাঙা ভাঙা ছোট কাঠকয়লার মত। এখানে সেটাকে পুড়িয়ে সাদা চকচকে করা হয়। রাসায়নিক পরীক্ষকের মতে—এটির মধ্যে আছে ৫০ ভাগ সিলিকা, বাকী ভাগ পটাশ, আয়রন, অ্যালুমিনিয়া ও জল। ঔষধার্থে আমরা চূর্ণ ক'রে ব্যবহার করি—ক্ষয়জনিত ক্ষয়রোগে ও কাসিতে। এটি চাবনপ্রাশেরও একটি অন্যতম উপাদান। আর ইউনানি সম্প্রদায় ব্যবহার করেন ব্যূষ (Aphrodisiac) ও বলকারক রসায়ণ হিসাবে। নামটি তাঁদের 'ভাবাশির'। বৈদেশিক মদ্রার অভাবে আমদানী বন্ধ থাকতে এ দেশে নকল তৈরী হচ্ছে। বর্তমানে আসলের দাম ১০০ টাকা কিলো, আর নকলের দাম ৮।১০ টাকা মাত্র।

এ প্রশ্ন আপনাদের সকলেরই মনে আসা স্বাভাবিক যে, রোগ-প্রতিকারে এই বনৌষধির ঋষাযথ নির্বাচন কি করে সম্ভব হয়েছিলো—তখন তো এরকম ল্যাবরেটরী ছিল না?

হ্যাঁ, ছিল না সত্যি, কিন্তু তাঁরা একটা জিনিষ অমিগত করেছিলেন, সেটা হচ্ছে দেহের অর্পিতত্ত্ব (Metabolism) সম্বন্ধে।

বর্তমান ল্যাবরেটরিতে বৃদ্ধিমান মানবের মস্তিষ্ক-প্রসূত বিজ্ঞান-জিজ্ঞাসার কৌতুহল নিবারণের জন্য বেসব উপায় গৃহীত হয়, সেই সুপ্রাচীন ভারতের উন্নত চিন্তাশীল মানবগণ বস্তু-বিজ্ঞানের এবং অধ্যাত্ম বিজ্ঞানের মৌলিকতত্ত্ব অধিগত করার জন্য ভূমি, অগ্নি, মেঘ, সূর্য, দেহ ও আকাশের ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়ার স্বভাব বিশ্লেষণী শক্তির উপর প্রতিটি ক্ষেত্রে তত্ত্বতর করে অনুসন্ধান করতেন। বেদে তারই উল্লেখ ভূরি ভূরি।

করেকটি নমুনা দিই— (১) ঋক্ ৫ম/১১৭ মণ্ডলের তৃতীয় সূক্তে আছে—

‘আপো বাক্ আপো ঋত্বিক্ তনুৱাতাতানো ঔষধীঃ মেঘঃ সংধিয়াম।’

সায়ণ ভাষ্যঃ—

ঔষধীঃ উদ্ভিজ্জঃ আপঃ বাক্চ ঋত্বিক্ তনুং আতনোতি মেঘ-
সংধিয়াম।

অনুবাদঃ— ঔষধীসকল, জল এবং ঋত্বিকের বাক্য ও দেহ এবং ভূমির তনুকে
মেঘ সংবহন করে, শক্তিবর্ধন করে। এই সূক্তটির অনুশীলন করে সংহিতাধায়ে প্রতিটি
ভেষজকে নিজেদের দেহে প্রয়োগ করে এবং ভূমির গুণগত তারতম্যে তাদের গুণ-ক্রিয়া
বীর্ষের যে তারতম্য হয় এবং মেঘের ও জনগণের দেহে যে তারতম্য, তার বল-বীর্ষেরও
তারতম্য হয়—এই অনুশীলনই করেছেন।

(২) অর্ক ও বংশ (বাঁশ) তার একটি নমুনা—এই বাঁশটিকে ধরে ঋক্বেদ
(১৭।২০।৫২ সূক্ত বলেছেন—

‘আতৎ ইন্দ্রায় পর্বন্তং স্দুপর্বঃ তৃণকেতুকঃ বলায় তিত্ত্বসান্।
শক্লংস্বং সহস্রধারং মহীং সহস্রধারং অপাং পদ্রুপদ্রুত্ৰাং বহতীং
দদ্রুক্ষণ্ ॥’

ভাষ্যকার সায়ণ লিখেছেন—

‘হে ইন্দ্র তে আপনন্তঃ=স্দুপর্বঃ=তৃণ কেতুকং বংশঃ বলায় তিত্ত্ব-
সান্। ধনু রদম্য দেহবলং বিদধ্যাৎ। স সহস্রধারং মেঘৈঃ সহ
সহস্রপর্বাং অপাং পদ্রুপদ্রুত্ৰাং কুর্ষাৎ। আপনন্তঃ স্দুপর্বাঃ বংশঃ
শ্লেষ্মাঘাতিনঃ দীপনাঃ ভবেয়দঃ। শ্লেষ্মাদাহঃ ইতি তহ ঘৃণ্তি
শ্লেষ্মানঃ।’

অনুবাদঃ— হে ইন্দ্র, এই তৃণ কেতুবংশ ইনি। ইনি স্দুপর্বা। এ’র ম্বারা তোমার ধনু-
বল বৃদ্ধি পাবে। মেঘের সহস্রধারায় এর সহস্রধারার পর্বগুণি গঠিত হয়। এর ম্বারা
ধেনু-দোহন সুখদা হয়। পদ্রুবতী হয়। ইনি সর্বদা দীপনশীল, শ্লেষ্মাঘাতী। শ্লেষঃ
=দাহঃ। দাহ দূর করে।

বৈদিক সূক্তটির ম্বারা বাঁশকে অবলম্বন করেই ভূমি ও মেঘাদির গতি-বিধিতে
ভেষজের বলবীর্ষ ও কার্যকরী শক্তির অনুশীলন করে। সংহিতাকারগণ আরও এগিয়ে
বলেছেন—সুত্রুতের সূত্রস্থানের ৪৫ অধ্যায়ে। বাঁশের কন্দর, বাঁশের পাতার গুণ
সম্বন্ধে নিরীক্ষণের ফল জানানো হয়েছে। বংশকবীর, বংশতণ্ডুল, বংশত্বক্, বংশ-
দল, বংশান্য বা বংশবীজ সম্বন্ধে আরও গবেষণার ফল ভাবপ্রকাশের সময়েই বেশী
হয়েছে। এর পাতা দিয়ে পাখা তৈরী করে সেই পাখার হাওয়া শরীরে লাগালে শরীরের
বায়ু-পিত্ত বৃদ্ধি পায়—এটির মূল সুত্র পাওয়া গেছে বৈদিকসূক্ত অর্থাৎ সায়ণ ভাষ্যের
‘আপনন্তঃ’ এই সূত্র থেকে।

সমস্ত রোগের প্যাথোলজি তারই মধ্যে নিহিত। আর দ্রব্যবিচারও হয়েছিল
অগ্নিতত্ত্বের ভিত্তিতে।

দ্রব্যগুণ সম্পর্কে যে ষাই অনুসন্ধান করুক না কেন, উৎস তাঁদেরই সেই উৎস-
সজ্ঞাত জ্ঞান-বিচারের।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Terpenoids viz. lupeol, betaamyirin, alphaamyirin, friedelin, taraxerol, alphaamyirin methyl ether, ferneol. (b) Polysaccharides. (c) Other constituents viz. 2-furaldehyde, lignins hemicellulose, holocellulose, miliacin, glutinone, glutinol, cylindrin, crusgallin, cholin, betain, cyanogenetic glycoside. (d) Sterols viz. betasitos-terol, stigmasterol. (e) Acids viz. oxalic acid, benzoic acid.



কদম্ব

অশ্বখ, বট, পাকুড়, শাল্মলী, শমী, জয়ন্তী প্রভৃতি প্রখ্যাত বৃক্ষগুলির ভারতীয় সংস্কৃতিতে প্রতিষ্ঠালাভের মূলে আছে জানপদিক ভূমিরক্ষায় তাদের অসাধারণ দক্ষতা, তাই তারা কেউ গাীতা, কেউ ভাগবত, কেউ বা মহাভারত, আবার কেউ বা রামায়ণের পুস্তায় পবিত্র ও স্মরণীয় বৃক্ষরূপে চিহ্নিত হ'য়ে আছে ঠিক এমনিভাবেই :-

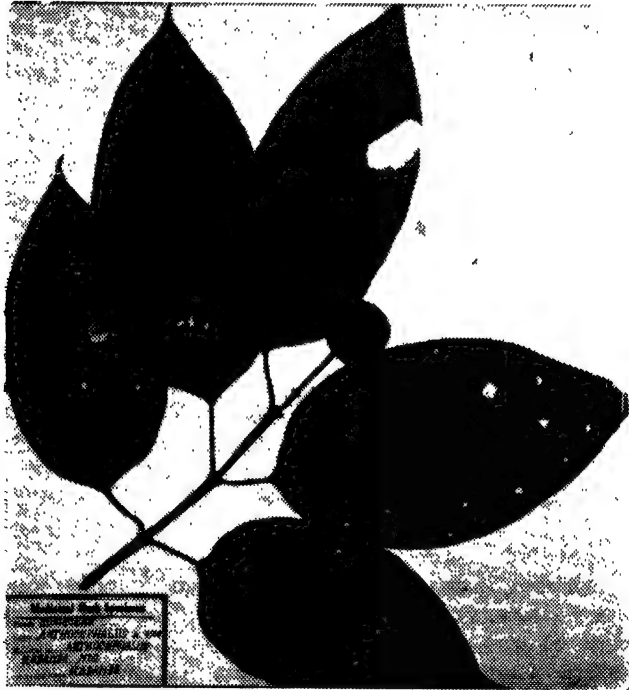
রাধাকৃষ্ণের লীলাবাদের উপাখ্যানের সঙ্গে জড়িত হ'য়ে কদম্ব বৃক্ষও আমাদের কাছে পরিচিত। কদমতলায় ভক্তিরসের দৃষ্টি দিব্যমূর্তির সঙ্গে জড়িত কাহিনীগুণি আমাদের মনের রসতন্মীগুণিকে উন্মোচিত করে তোলে আজও।

কিন্তু এই গাছটি যে ব্যবহারিক প্রয়োজনীয়তার সঙ্গেও জড়িত এবং তার আর একটা দিকও আছে—সমাজের কল্যাণসাধনে, সে দিকটা আমাদের মধ্যে অনেকের অজানা রয়ে গিয়েছে। তা ছাড়া এই বৃক্ষের নামকরণের মধ্যেও কি অপূর্ব বিচক্ষণতা, এ কথা বাস্তব ধর্মনিরূপীগণেরও ভাবতে হয় যে, প্রাচীন যুগে প্রবাগদুগের অনুভূতিলব্ধ

যোগজ অথবা প্রত্যক্ষলব্ধ জ্ঞানও তো আমাদের অনুপ্রেরণা দিয়ে আসছে। বৃক্ষের অন্তর্নিহিত শক্তির প্রভাবই বা প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে কতপ্রকার রোগ নিরাময় করে। নীরব এই কদম্ব বৃক্ষটি শীতাতপসহিষ্ণু হ'য়ে বর্তমানে শত্রু আমাদের কাছে কাঠের উপযোগিতাই জানিয়ে প্যাকিং-বাক্স ও বঁসবার পিঁড়ি তৈরীর কাজে আত্মদান করে আসছে।

কিন্তু প্রাচীনকালে সে অতিবৃক্ষ প্রপিতামহের স্বেগোদ্রও ছিল, কারণ কদম্ব তো বৈদিক শব্দ।

‘বনেষু ব্যস্তরীক্ষং এতান্ কদম্বং বাজমবৎসু পয় উৎস্নিয়াসু
অদধ্যাৎ সোমমদ্রৌ’। (শত্ৰু যজুর্বেদ—৪।৩১)



মহাধির ভাষ্য করেছেন—

ঋং কদম্বঃ কদি=অচ, অম্বং=বৈবশ্যকরং। ব্যস্তরীক্ষং বাজং=বীর্ষাং ততান। তথা অবৎসু বাজং=বীর্ষাং বলং ততান। পয়ঃ শীকরোৎক্লিস্তং বায়ুং রেশুং উৎস্নিয়াসু পদমসু ততান। ঋং অদ্রৌ ভূসু সোমং অদধ্যাৎ। বৈবশ্যং করোসি। ভূসু=পৃথিবীসু সোমং=রসং ধারয়সি।

উপরিউক্ত ভাষাটির অর্থ হ'লো—ভূমি কদম্ব। ভূমি বিবশতা আন পৃথিবীতে। অন্তরীক্ষে অর্থাৎ শূন্য স্থানে (ক্ষয় জন্য শূন্য স্থানেও) বীৰ্য স্থাপন কর। বান্দুর মধ্যে রোগ ছাড়িয়ে অপরের দেহ-মনে বলাধান কর। ভূমি পর্বতে ভূমিতে জন্ম নাও।

বৈদিক সূত্রে লক্ষণীয় কয়েকটি শব্দ

অর্থে পাই কদম্বরোগ শরীরে বলাধান করে, মত্ততা আনে, অগ্নি অর্থাৎ পর্বতে এবং মাটিতে ওর জন্ম প্রভৃতি।

অনুশীলন করে পাওয়া যায়—বর্ষা, শরৎ ঋতুতে যখন প্রাকৃতিক কারণেই আমাদের শরীরে বলহানি ঘটে, তখনই প্রাকৃতিক ভৈষজ্য কদম্বরোগ ও কদম্বকুসুমের ব্যবহার করা কর্তব্য। তা ছাড়া রাধাকৃষ্ণের উপাখ্যানের মধ্য দিয়েও কদম্বের ফল সুগন্ধ এবং মধুর, তাও গ্রহণ করা হয়েছে এবং কাব্যে ‘প্রোড়া কদম্বানিলা’ (কাব্য প্রকাশ) ‘ছায়া-বন্ধ কদম্বকং মনুকুলং’ (মহাকবি কালিদাসের শকুন্তলা নাটকে ২।৬) রঘুবংশ কাব্যের ১৫।৯৯; মেঘদূত কাব্যের পূর্বমেঘের ২৫ শ্লোক ‘প্রোড় পদমৈঃ কদমৈঃ’, ঋতুসংহার ২।৪ ‘বিকচনবকম্বম্’-এ। তাই বৃক্ষটি যে অনেকদিন থেকেই প্রখ্যাত হয়ে রয়েছে এ তো স্পষ্ট।

প্রাচীনগণ দেখেছেন—এ বৃক্ষ গিরিকদম্ব ও ভূকদম্ব এই দুটি নামে প্রখ্যাত হওয়া ছাড়া তার আর একটি প্রজাতির (species) কদম্বকেও তাঁরা দেখেছেন। বৃক্ষটির প্রকারভেদে মতভেদ থাকলেও ধারাকদম্ব (*Anthocephalus indicus* A. Rich.) ও কেলিকদম্ব (*Adina cordifolia*) এই দুই প্রকারেই তাকে দেখা যায়; এরা একই (*Rubiaceae*) ফ্যামিলিভুক্ত।

কদম্বকে সাধারণ ভাবে নীপ বলা হয়ে থাকে। আবার নীপ অর্থে গিরির অধোভাগ, এসব অংশে বেশী জন্মাতো বলেই সম্ভবতঃ তার আর একটি নাম নীপ রাখা হয়েছে।

নাম-সাহায্যঃ—‘যে কোন নামের শব্দ-নির্বাচন এবং সংগঠনের একটি তাৎপর্য ছিল, সেই হিসেবে এই কদম্ব হ'চ্ছে ‘কড্’ (বিবশতা) থেকে ‘কদি’ আর অম্বচ্ একটি প্রত্যয়, এই প্রকৃতি প্রত্যয় যোগে এর নাম সৃষ্টি। এর সমাধিগত অর্থ হ'চ্ছে অসাড় (বিবশ) করা। এখানে প্রসঙ্গতঃ জানিয়ে রাখি—এই কদমপাতা সম্পর্কে আমার অনু-সন্ধানের উৎস একদা এক বৃক্ষার মূখে আবেদন শুন্যে—“দুটো কদমপাতা পেড়ে দেবে বাবা, নাতিদের কিরমি (ক্রিমি) হ'য়েছে, খাওয়াবো।”

সংহিতা রচনার যুগে

চরকের সময় (অর্থাৎ আনুমানিক খ্রিস্টীয় ১ম শতাব্দী থেকে দ্বিতীয়) বলা হয়েছে—হাত-পায়ের তলার জ্বালা বোধ হলে এবং সেই জ্বালায় পাতলা চামড়া উঠে গেলে ঐ পাতার রস মাখালে অবশ্য কমে যায়। চরকীয় চিকিৎসা পদ্ধতির যুগের গবেষণায় দেখা যায়—রোগ ঢেকে রাখার জন্য কদমপাতার ব্যবহার। ব্যাধা নিরাময়ে যেসব বনোঁষিধির ব্যবহার হয়েছে, কদমপাতা তার মধ্যে একটি।

তা ছাড়া এটিতে যে আরও বহু রোগনাশক শক্তি আছে, সেটা বলা হ'য়েছে সূত্রোক্ত। সূত্রোক্তের বক্তব্যকে অনুশীলন করে পাওয়া যায় যে, এর বাতনাশক শক্তি আছে; এই অংশটুকু গবেষণা করে পরবর্তী চিকিৎসকবৃন্দ বুঝেছেন—বাতনাশক অর্থ লেপ্টা সমাশ্বিত এবং অমাবস্যা ভিত্তিতে বর্ধিত একপ্রকার রসগত রোগ। তাকে উপশমিত

করে, কারণ গ্রন্থিস্ফীতির সঙ্গে ব্যথা বুঝলেই কদমপাতার সেক এবং কদমপাতা গরম করে ফুলো জ্বলগায় বেঁধে রাখলে ফুলো এবং ব্যথা কমে, এ ব্যবহারের আদি উৎস সুস্পষ্ট থেকেই। কিন্তু কৃমিনাশক ঔষধার্থে কোথাও এটির ব্যবহার হয়নি। বর্তমানে এই গাছটি চিকিৎসক বা জনসাধারণের কাছে যে খুব দরকারী—এমন প্রচার নেই।

গ্রামীণ ব্যবহারঃ— (১) কোষবৃদ্ধিতে (Hydrocele) অনেকে কদমপাতা বেঁধে থাকেন। এখান আমার বক্তব্য হচ্ছে—যদি গাছের ছালকে (স্কর্ক) চন্দনের মত বেটে কোষে লাগিয়ে তারপর কদমপাতা দিয়ে বাঁধেন, তাহলে ব্যথা ও ফোলা দুই-ই কমে যাবে।

(২) শিশুদের কৃমিতে এই পাতার রস খাইয়ে থাকেন, কিন্তু বয়সানুপাতে মাত্রা বেশী হলে বমি হতে পারে, এ ক্ষেত্রে সব থেকে নিরাপদ—পাতা শুকিয়ে গুড়ো করে খাওয়ানো। ৪।৫ বৎসরের শিশুদের ৩ গ্রেণ মাত্রায় সকালে একবার খাওয়ানো যায়; যদি না কমে তাহলে সকালে ও বিকালে ২ বার দিতে হবে। সপ্তাহ মধ্যে উপদ্রব কমে যাবে। এটার প্রত্যাহ মলের সঙ্গে কিছু কিছু বোরিয়েও যাবে, এমন-কি কেটো ক্রিম বা গোল ক্রিম (Round worm) ও সূতা ক্রিম (Thread worm)—বেরুতে দেখেছি।

প্রসঙ্গত জানিয়ে রাখি—পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিজ্ঞানে ক্রিমিনাশক ঔষধের দু'টি ধারা আছে। একশ্রেণীর ঔষধ পোকাকৃমির জীবনক্রিয়াকে স্তম্ভ করে (Metabolic poison) তাদের মৃত্যু ঘটায়; এদের বলা হয় ভারমিসাইডস্ (Vermicide)। এটির ব্যবহার কিন্তু সীমিত। আর এক শ্রেণীর ঔষধ—যেগুলি ক্রিম কাটের মৃত্যু না ঘটলে কাটগুলিকে অসাড় করে, ওদের ক্রিয়া অনেকটা নারকটিক ধরনের; এগুলিকে বলা হয় ভারমিফিউজেস্ (Vermifuges)। আমাদের কদমপাতা এক্ষেত্রে শেষোক্ত ধরনের কাজ করে।

(৩) **জ্বরুদে (Tumour):**— কচি ছাল চন্দনের মত বেটে সহায়ত গরম করে লাগালে কমে যেতে থাকে, ব্যথা থাকলে সেটাও সেরে যায়।

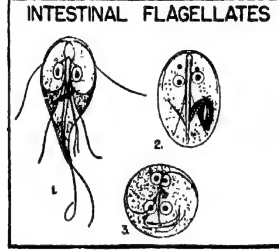
(৪) যদিও মূত্রে মাঝে মাঝে দুর্গন্ধ হয়, তাঁরা কদম ফুল কয়েকটা নিয়ে কুচিয়ে কেটে জলে সিদ্ধ করে সেই জল দিয়ে দিন-রাত্রে কুন্নি করলে অবশ্যই তা দূর হয়।

(৫) ওয়াট সাহেবের বইতে লেখা—তদানীন্তন যুগের সার্জেন ডাঃ আনন্দমোহন মূখার্জী লিখছেন—শিশুদের মূত্রে ঘায়ে ও স্টোমাটাইটিসে (Stomatitis) কদমপাতা-সিদ্ধ জলের কবল ধারণ (মূত্রে রাখা) বা কুলকুচার শীঘ্র সেরে যায়। এই গাছের ছাল জ্বরে ব্যবহার হয় এবং টনিকেরও কার্য করে, এ ভিন্ন বহু রোগের ক্ষেত্রে এটির ব্যবহার করা হয়েছে।

(৬) **নেশার আশায়ঃ—** আজকালকার কথা নয়, সেই বৌদ্ধ তান্ত্রিকদের যুগ থেকে চলে আসছে। গাছের ছালে গর্ত করে শুকনো ছোলা ও লবণ পুড়ে রাখা হতো, পরদিন ছোলাগুলি কন্দের রস টেনে ফুলে গেলে সেগুলি খাওয়া হত। এটাতে অল্প নেশাও হয় এবং বৈবশ্য (বিবশতা) সৃষ্টি করে। এখনও উড়িষ্যার গ্রামাঞ্চলে গাঁজার কলিগুলাকে কদম গাছের গায়ে পুতে রেখে পরের দিন যথানিয়মে সেবিত হয়ে থাকে। তাই তাকে আখ্যা দেওয়া যেতে পারে সেকালের কোকেন।

নূতন তথ্যের সম্বন্ধেঃ— কদমগাছের ছালে (স্কর্ক) সিনকোনার সহধর্মী দ্রব্য পাওয়া যায়, এটি পাশ্চাত্য ভেবজ-বিজ্ঞানীদের পরীক্ষিত। এই সিনকোনা ও কদমগাছ এ দু'টির

ফ্যামিলী একই (Rubiaceae) এবং আলোচ্য বনৌষধিটি বিবশতাকারক, সেক্ষণ্য কৌতুহলবশতঃ কদম্বছালের ট্যাবলেট জিয়ারাডায়ার ক্ষেত্রে প্রয়োগ করার জন্যে এক ডাক্তার বন্ধুকে দিয়েছিলাম, তিনি রিপোর্ট দিলেন যে, ১২ দিনের মধ্যে নেগেটিভ হয়ে গিয়েছে। তবে দেখা যায়—কাঁচ ছালে উপকার বেশী হয়। আবার ঝড়ুভেদে দ্রব্যের গুণ কম-বেশী হয়।



চরকঃ— (১) ব্রশাচ্ছাদনার্থ কদম্ব পত্রঃ— কদম্বের পত্র দ্বারা ক্ষত আচ্ছাদিত করিবে।

(চ. চি.—১৩অঃ)

(২) মূত্রেণ বৈবর্ণ্যে ও কৃচ্ছ্রতায় কদম্বঃ— কদম্বের কাথ ও গবাদ্যুধ সহ যথাবিধি ঘৃত পান করিলে মূত্রেণ বিবর্ণতা ও কৃচ্ছ্রতা নিবৃত্তি পায়।

(ঐ. চি.—২২ অঃ)

(৩) কদম্বের ছাল জ্বরনাশক ও বলকারক। ইহার ছালের চূর্ণ, অহিফেন ও ফিটিকার সমপরিমাণে মিশাইয়া অক্ষিকোটরের চতুর্দিকে দিলে চক্ষুপ্রদাহ আরাম করে (Dymock)।

(৪) কদম্ব পত্রের কাথ ক্ষতে ও মূত্রেণ ঘায়ে দিলে সেরে যায়।

(৫) কদম্ব ত্বকের রস জীরাচূর্ণ ও চিনির সহিত সেবনে শিশুর বমন নিবারিত হয়।

(৬) জ্বরের প্রবলত্বস্থায়ঃ— যখন অতিশয় পিপাসা হয়, তখন কদম্বফলের রস সেবন করলে পিপাসা নিবারিত হয় (R. N. Khory)।

(৭) কোন স্থানে বেদনা, শূক্ৰশোধন ও বমনের জন্য কদম্ব-নির্যাস হিতকর। (চরক)

(৮) কদম্ব পাতার কক্কঃ— বালকদিগের মূত্রেণ ঘায়ে এবং বেকোল মূত্রেণ ঘায়ে 'কুল্লি' হিসাবে ব্যবহারে উপকার হয়।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Acids viz., quinonic acid, cinchotannic acid. (b) Tannins.



পদ্ম

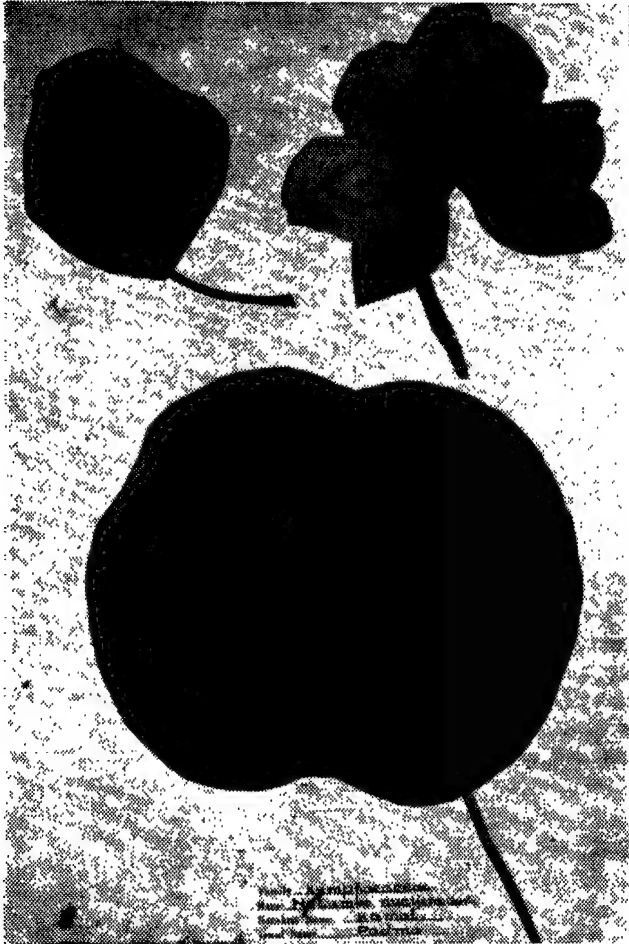
প্রকৃতির রূপ, কালের রূপ, দেহের রূপ, বয়সের রূপ, কোথায় না রূপের প্রশস্তি; কিন্তু ভূষণে ভূষিত না হ'লেও যে সবারই দৃষ্টি ও মনকে টানে সেও তো রূপ! হয়তো বা রূপের আসল ব্যাখ্যা তাই; এই যে কমল, তারও সমাদর ওই রূপের জন্য, কিন্তু প্রশ্ন থেকে বার—পদ্মের কি শৃঙ্খলাই রূপ? নাকি ওকে রূপক করার জন্যই তার রূপের প্রশস্তি; কিন্তু এত কথার মধ্যে ঘূরেফিরে আসে—ওসব রূপাভিলাষ তো কবিরই মানসক্ষেত্রে। হ্যাঁ, তা কেবল কবিই দেখেছেন, কিন্তু তার ঔষজ্যাগুণের বিচার ক'রেছেন বৈদ্যককুল। রূপের বন্দনা করার সময় কোথায় তার? জীবনের প্রতিটি ক্ষেত্রের বাধা দূর কর্তে একমাত্র বৈদ্যকেই অগ্রসর হ'তে হয় রোগ নিরাময়ের পথ বেছে নিতে। তিনি স্পষ্ট বলেন, পাথরের কালো নুড়ি হ'লেই যেমন শালগ্রাম শিলা হয় না, তার বিশিষ্ট লক্ষণ থাকা চাই, সেইরকম তো কমলও; রূপময় কুসুমরাজির মধ্যে কমলও একটি, এর আরও নাম আছে এবং তার প্রকারভেদও আছে। এটির রং প্রধানতঃ সাদা, লাল ও নীল হয়, তবে নীল কমলের অস্তিত্ব নিয়ে যথেষ্ট মতভেদ আছে; আবার মিশ্রবর্ণ ও আকৃতি ভেদে আরও পাঁচ প্রকার পদ্মের নামোল্লেখ দেখা যায়। যে সব জলজ ফুল সুবোঁদয়-বিকাসী অর্থাৎ দিনের বেলায় ফোটে, তারাই প্রচলিত ভাষায় পরিচিত পদ্মের পৰ্যায়ভুক্ত; আবার অনেকটা এই ধরনের যে সব ফুল জলজ ফুল রাতিবেলায় ফোটে, তারা কুমুদের (শালুক বা সাঁপলা) গোষ্ঠীভুক্ত; এদেরও পৃথক নাম আছে এবং গুণেরও তারতম্য আছে। এক কথায় জলজ কুমুদের ঐক্যবন্ধ নাম কমল বলা যেতে পারে; কেন তা পরে বলছি, তবুও কমল আর পদ্ম নাম অভিন্ন।

নামের তাৎপর্য—

কং=জলং অলতি=ভূষয়তি=কমলং,

অর্থাৎ জলকে সে ছুঁষিত করে, সেইই কমল। আর পদ্ম? পদ+মন, সেখানে বলা হয়েছে—

পদ=মূলং তেন মনতে=সপর্ণিত



অর্থাৎ মূলের দ্বারা সে গমন করে। অর্থাৎ জলজ কুসুমগুলির সকলেই পদ্ম নয় বলেই কমল আর পদ্ম অভিন্ন নয়। কিন্তু পদ্ম ও কমল অভিন্ন।

আপনারা অনেকেই দেখে থাকবেন—পদ্মের কন্দ থেকে ফেঁকড়ি (একে মূল্য

বলা হয়) বেরিয়ে আবার আর একটি গাছের সৃষ্টি হয়। এই জন্যই তার নাম পশ্ম রাখা হয়েছে। এই অর্থেই কমল ও পশ্ম নাম অভিহিত।

বৈদিক সমীক্ষা:—

‘যুক্তায় সবিতা দেবান্ স্বৰ্যতো ধিয়াদিবং পশ্মং সবিতা
প্রসুবাতি তান্’ (অথর্ববেদ—বৈদ্যাককল্প ৩।৫।৭ সূক্ত)

মহাধর ভাষ্য:—

সবিতা (সূর্য্যঃ) প্রেরয়িতা প্রজাপতি বর্ষা তান্ দেবান্ ধিয়া দিবং
পশ্মং যথা প্রসুবাতি সৰ্ব্বতঃ নিয়ম্য বৃষধিরা বৃশ্চ্যা যথা প্রকাশয়তি
তথা পশ্মং চ রসবদ্ অপি তন্নিরসা বিকাশয়তি।

এর অর্থ হ’ল—সূর্য বা প্রজাপতি যেমন দেবতাদিকে রস বিষয়ের মধ্যে থেকেও তাদিকে বৃশ্চির দ্বারা প্রকাশিত করেন, তেমনি সূর্য জলস্থ কমলকে জলের মধ্যে রেখেও নিজ তেজগুণের দ্বারা বিকাশিত করেন।

পরবর্তী সমীক্ষা:— বৈদিক সূক্তের অল্‌তর্নিহিত তথ্যকে সূত্রমতে রোগ-প্রতিকারের কাজে প্রয়োগ করা হ’য়েছে। ওখানে হ’ল পশ্ম প্রকৃতিগত জলজ কুসুম হ’য়েও সূর্যের তেজপ্রভাবেই সে বিকশিত হয়; আমাদের দেহাভ্যন্তরস্থ পিত্ত ও শ্লেষ্মা যখন বিকারগ্রস্ত হয়, অর্থাৎ শ্লেষ্মাজালন্ত পিত্ত তেজ বা অগ্নিবল হারিয়ে ফেলে, তখন পশ্মফুলের সেই তেজপ্রভাব তাকে পুনরায় উদ্দীপ্ত করতে পারে।

এই প্রসঙ্গে আর এক কথা জানিয়ে রাখি, যে কোন দ্রব্যের জন্মকাল ও জন্মস্থান ভেদে কালজ ও স্থানজ শক্তিটি তার অল্‌তর্নিহিত হ’য়েই স্বতন্ত্র দ্রব্যাক্তির গুণগত পার্থক্য সৃষ্টি করে। এটা অনুরূপভাবে প্রতিটি জীবদেহেও থেকে অনুকূল বা প্রতিকূল অবস্থার সৃষ্টি করে।

এই যেমন গম ও ধান—দুটি সর্বভারতীয় মানুষের খাদ্য, কিন্তু একটির জন্ম প্রধানভাবে বর্ষাকালে, অন্যটির হেমন্তকাল।

ডায়াবেটিস্ (Diabetes) হ’লে আমরা রুটি খেতে দিই, কিন্তু ভাত খেতে নিষেধ করি। আবার শূন্যতা রোগে ভাত পথ্য দিই, কারণ ভারতীয় চিকিৎসার চিন্তাধারা হ’লো—যারা হিমবর্ষণে সিক্ত ও সূর্যের তেজে শূন্যভূমিতে জন্মে (একে রবিশস্যও বলা হয়), তারা তেজগুণসমৃদ্ধ হয়; আর যারা বিসর্গকালে (বর্ষাকালে) জন্মে, প্রায় ক্ষেত্রেই তাদের মধ্যে সোমগুণের আধিক্য থাকে।

এই ডায়াবেটিস্ রোগটিতেও সোমখাতুর আধিক্য থাকায় এটার ব্যবহার সমীচীন নয়; ঠিক এমনিভাবে অপতর্পণজনিত রোগে উপবাসোথ রোগে শূন্যতা এলে তাকে অন্ন বা ভাতই খাদ্য দিতে হয়। শূন্য খাদ্যই নয়, রোগের ক্ষেত্রে এবং কোন ওষধির বিচারেরও এটি একটি দিক। ভিন্ন প্রদেশেও এইভাবে পথ্যের বিবর্তন ঘটাতে হয়।

জাতি ও কুল:— এই জলজ উদ্ভিদটির সাধারণ পরিচিতি সম্পর্কে সন্দেহের কোন অবকাশ নেই। সমগ্র ভারত ও তৎসম্বিহিত অঞ্চলে সাধারণতঃ পুরাতন পাক-জমা পুকুরে, বিলে বা ঝিলে জন্মে।

কোন কোন অঞ্চলে এক এক রঙের পশ্মফুলের প্রাচুর্য দেখা যায়। এই ফুলের রঙের পার্থক্যের জন্য তাদের বিশেষ বিশেষ নামও আছে, যেমন—শ্বেতপশ্মের নাম পুন্ডরীক, রক্তপশ্মের কোকনদ, নীলপশ্মের ইন্দীবর ইত্যাদি; এর অগ্নাভেদে নামও

পুথক—যেমন কচিপাতার নাম সংবর্তিকা, কেশরের নাম কিঞ্জলুক, পদ্মপানিসূত রসের নাম মকরন্দ ইত্যাদি; এদের প্রত্যেকেরই গুণগত পার্থক্যও আছে। আর একটি স্জাতব্য বিষয় হ'ল—স্ফলপদ্মের সঙ্গে কিন্তু জলপদ্মের কোন সম্পর্ক নেই। ওটির বোটানিক্যাল নাম—*Hibiscus mutabilis*, ফ্যামিলি *Malvaceae*। কিন্তু আলোচ্য এই পদ্মের বোটানিক্যাল নাম *Nelumbo nucifera* Gaertn.; ফ্যামিলি *Nymphaeaceae*। এই জলজ উদ্ভিদটির মূল থেকে ফুল পর্যন্ত প্রতিটি অংশই রোগ-প্রতিকারের কাজে লাগানো হয়েছে।

গুণগণা (গুণ এখানে ব্যবহারগত প্রশংসা)

(১) পদ্মের পাতা (সহজ প্রাপ্য হ'লে) গরীবের ভোজনপাত্র বা তীর্থস্থানের প্রসাদ বিতরণের পাত্র হিসাবেও এর ব্যবহার আজও চলে আসছে, কিন্তু রোগ-প্রতিকারে তার বিশেষ উপযোগিতাও আছে—এ তথ্য ঋষিকল্প কবিরাজ গঙ্গাধরের শিষ্যধারার জানা। তারা শ্বেতী রোগীকে (শ্বেত রোগে) কচি পদ্মপাতায় গরম ভাত ঢেলে খেতে বলেন। এ সম্পর্কে আরও তথ্য সংগ্রহকালে এইটুকু জানতে পেরছি যে, রাঢ় অঞ্চলে লৌকিক টোটকা ঔষধ হিসাবে এর ব্যবহার এখনও প্রচলিত। রোগের প্রারম্ভে একনাগাড়ে এই পাতায় গরম ভাত ঢেলে খেতে হয়; কিন্তু বর্তমানকালে পারিপার্শ্বিক অবস্থায় এ ব্যবস্থা হয়তো সকলের পক্ষে সম্ভব হবে না সত্যি, কিন্তু গবেষকদের গবেষণার বিষয়বস্তু হতে পারে। তবে এটা লক্ষ্য করছি যে, পদ্মপাতায় কোন মিষ্টদ্রব্য বোঁধে রাখলে পরদিন তার স্বাদ পরিবর্তিত হয়। এটা সংযোগ-বিকার। আমরা আয়ুর্বেদের সেই সূত্রগুলির পুনরুজ্জীবনে অসমর্থ হ'য়েছি, যে সূত্রগুলির স্বারা জানতে পারি কেন এমন হয়, কি আছে এর মধ্যে।

(২) জন্মের দাছে— পদ্মপাতার উপর শুয়ে থাকলে গায়ের জ্বালা কমে যায়। এটা চরকের ব্যবস্থা।

(৩) হারিশে (এও এক ধরনের অর্শরোগ) (Rectal prolapse)— যেসব শিশুর পায়খানার সময় মলম্বারের উপর অংশ খানিকটা বেরিয়ে আসে (যাকে গ্রামাণ্ডলে হারিশ বা হারিশ বলে); সে ক্ষেত্রে কচি পদ্মের পাতা (যেগুলি ভখনও প্রসারিত হয়নি) ৩—৮ গ্রাম মাত্রায় (বয়সানুপাতে) অল্প চিনির সঙ্গে খেতে দিলে ওটি আর বাইরে আসে না। এ ব্যবস্থা কিন্তু আজকালের নয়, একাদশ খৃষ্টাব্দ থেকে ব্যবহার হয়ে আসছে। এভিন্ন অনেক বৃদ্ধ বৈদ্য এই রোগে পদ্মের কচিপাতা বেটে কিছ্ মাখন মিশিয়ে মলম্বারে কয়েকঘণ্টা করে কয়েকদিন বোঁধে রাখতে ব্যবস্থা দিয়ে থাকেন। (কৌপিন এ'টে)

(৪) মায়েরের রোগ— প্রসবের পর বা যেকোন কারণে নাড়ী সরে এলে (prolapse of uterus) পদ্মের কচিপাতা চিনি দিয়ে খেতে দেওয়াটা প্রাচীন ব্যবস্থা। এ রোগের চিকিৎসার সমারোহ করার পূর্বে এটা খেয়ে দেখতে পোষ কি?

(৫) জ্বর-শূল রোগে (Angina pectoris)—আয়ুর্বেদের চিন্তাধারায় বিকৃত কফ ও পিত্ত ওই ধাতু দুটি রক্তাশয় বা হৃদগত হলে বায়ুর সাবলীল সম্ভরণশীলতা স্বাভাবিক কারণেই বাধাপ্রাপ্ত হয় এবং শূলবৎ বেদনা সৃষ্টি করে; এ ক্ষেত্রে প্রাচীন বৈদ্যগণ পদ্মফুলের পাপড়ির রস খেতে দিতেন, এর স্বারা হৃদগত সেই বিকৃত কফ ও পিত্ত সংশোধিত হয়—যার ফলে এই বাধা থেকে রোগী নিষ্কৃতি পায়।

(৬) রক্তপিত্ত— যদিও মাঝে মাঝে গলা স্ফুট স্ফুট করে, হঠাৎ মৃদু দিয়ে রক্ত ওঠে বা দাস্তের সময় রক্ত পড়ে অথচ পেটে বা মলম্বারে কোন জ্বালা-যন্ত্রণা থাকে

না, সেক্ষেত্রে পশ্ম-কেশর চূর্ণ ৩—৬ গ্রেণ ব্যাভ্রায় চিনি বা মধুর সঙ্গে খেলে রক্ত নিগমন বন্ধ হয়। অনেকে এর সঙ্গে একটু বাসক পাতার (*Adhatoda vasica*) রস মিশিয়ে খেতে দিয়ে থাকেন।

(৭) রক্তার্শে— এই পশ্মকেশরই উপরিউক্ত মাত্রায় উপশমদায়ক।

(৮) চলিত গড়ে— যদিও অকালে গর্ভপাত হয়ে যায়—সেক্ষেত্রে ৩।৪টি পশ্ম-বীজের শর্স বেটে সরবৎ করে ২।১ দিন অন্তর খেলে এ দোষটি সেরে যায়।

(৯) পিত্তাতিসারে— যদিও পাতলা ও সবুজাভ দান্ত হতে থাকে—সেক্ষেত্রে পশ্মের ফে'কাড়ি বা নতির (যাকে মৃগাল বলা হয়) ২।৩ চা-চামচ রস চালধোয়া জলের সঙ্গে ১০।১২ ফোঁটা মধু মিশিয়ে খেতে দিলে ওটার নিবৃত্তি হয়।

(১০) প্রস্রাব রোধে— পশ্মের কন্দমূল তিল তৈলে ভেজে খেলে মূত্ররোধ নিবৃত্তি পায়; তবে ঐটি গোমুত্রে বেটে খেলেই আরও ভাল কাজ হয়। চরক সম্পদায় এক্ষেত্রে পশ্মফুলের কাথ খেতে উপদেশ দেন; পশ্মের অভাবে শাপলাফুল হলেও চলবে।

(১১) অনিয়মিত ক্ষতুপ্রাবে— মেয়েদের প্রতিমাসে ঋতুপ্রাবে যদি অনিয়ম ঘটে— পরে তা ক্ষতের আকার ধারণ করে, এক্ষেত্রে লাল পশ্ম বা লাল শূদি (যার প্রচলিত নাম রক্তকম্বল, বোটানিক্যাল নাম—*Nymphaea rubra*) মূলের কাথ চিনি মিশিয়ে প্রাব চলাকালীন কয়েকদিন খেলে এ রোগ থেকে মুক্ত হওয়া যায়, তবে ৩।৪ মাসের মধ্যে মাত্র ঐ কটাদিনই খেতে হয়। এ সম্পর্কে অন্যান্য উপসর্গগুলির দিকে লক্ষ্য রাখতে হয়। তাহলে কখনো ব্যর্থ হয় না।

(১২) চোখের ছানিতে (Cataract)— প্রথমেই বলে রাখি, এমন কোন ফুল নেই যার মধু নেই; কিন্তু এমন কোন একক ফুলের মধু নেই, যার রোগ-উপশমের শক্তি আছে; কিন্তু এই পশ্মফুলের মধু—যার বিশিষ্ট নাম অরবিন্দ; এই নামটিই কিন্তু তার চারিগুণের দর্পণ। চোখের মণির 'অর' (চক্রাকার যে বস্তু অর্থাৎ পথ) এর ককশ বন্ধুর অবরোধকে সে বিন্দিত=শময়িত। এখানে আয়ুর্বেদের মূল বক্তব্য হল— তিমির রোগ, পিত্ত-শ্লেষ্মাজনিত ব্যাধি—এই ফুলের মধু সেই পিত্ত-শ্লেষ্মাকে অপ-সারিত করে। ছানি পড়াও তিমির রোগের অন্তর্গত। এটাও কিন্তু সেই সূত্রটের সমীক্ষার আর একটি দিক। তবে রোগের সূর্যুতে এ ব্যবস্থা না করতে পারলে ওটিকে সরানো দায়। এর সঙ্গে আর একটা কথাও ভাবতে হয় যে, দোষ সপ্তয় আর না হয়। এভিন্ন আরও কত ভৈষজ্যগুণের কথা এখনো হয়তো উল্লেখ্য।

সেই বৈদিক যুগের একক ভৈষজ্য-বিধানের পরবর্তীকালে এলো বহু ভৈষজ্যের একত্র ব্যবহার—যাকে আমরা সংহিতার যুগ বলি, তারপর পরবর্তীকালে এসেছে পারদ গন্ধকাদি পাথিবদ্রব্যের গুণগত ব্যবহার এবং মিশ্রণ করেও ব্যবহার; এর দ্বারা আয়ুর্বেদের ভৈষজ্য চিন্তনের মৌলিক চিন্তাধারা পথভ্রষ্ট কিনা সেটা আজ চিন্তনীয়। বর্তমানে দেখা যাচ্ছে যে, সমগ্র পৃথিবীতে একক বনৌষধির সমীক্ষা আরম্ভ হয়েছে; তবে তাদের পরীক্ষাপন্থাতি স্বতন্ত্র। কিন্তু আমাদের আয়ুর্বেদীয় ভৈষজ্য নিরীক্ষাটির আজও জাগরণ হচ্ছে না।

CHEMICAL COMPOSITION:

- (a) Alkaloids viz., nelumbine, nupharine. (b) Volatile oil
(c) Tannin.



ঝড়ি গুয়াপান

আগাছা কথাটা লৌকিক, অপরপক্ষে অ-গচ্ছ অর্থাৎ যে যায় না; এরই পরিপ্রেক্ষিতে এমন একটি কাহিনী প্রচলিত আছে যেটি খুবই প্রামাণ্য সূত্র থেকে সবাই নিয়ে থাকেন।

গৌড়মবদ্বেশের অনুগত সম্প্রদায়ে চিকিৎসক ছিলেন জীবক; তিনি যখন তক্ষশিলায় অধ্যয়নাধীন, তখন তাঁর আচার্যদেব তাঁকে ব'লেছিলেন যে, এমন দ্রবের সম্ভান ক'রে নিয়ে এসো, যেটি ভেবজ নয়। তিনি বহুদিন ভ্রমণ ক'রে এসে ব'লেছিলেন, 'না ভৈষজ্য-মিস্তি', অর্থাৎ অনৌষধিভূত কোন দ্রব্য নেই (চরক সূত্রস্থান ২৬ অধ্যায়ে); এ কথার উল্লেখ দেখতে পাই বৌদ্ধগ্রন্থের 'মিলিন্দপঞহ' এবং জীবক চরিত্রেও। আর্যবর্ষের সংহিতা গ্রন্থ চরকে বোধ হয় এই কথারই সূত্রধর্নি রয়েছে। এর দ্বারাই আমরা ধারণা ক'রতে পারি যে, তখনকার আর্যবর্ষদ্যার ভৈষজ্য শিক্ষার মান কি ছিল।

আর্যবর্ষের সেই বৈদিক সংস্কৃতির যুগ থেকে আজও চ'লে আসছে আর একটি রীতি—মাদুলী পরা; তা হয়তো বা প্রাক্-আর্যদের সংস্কার থেকে নেওয়া; তা থেকে উত্তরযুগে কত নতুন জিনিসের সম্ভান মিলেছে—আধকপালে মাথাবাতার জন্য মাথার গাছের ফল বাঁধা, ন্যাবা (জেন্ডিস্) হ'লে গলায় ওষধির মালা পরা, চোখে আজনি হ'লে (জাঁচিল থেকে কথাটা এসেছে) সাতটি কুলপাতা চোখে ছোঁরানো; এ রকম অনেক টোটকার প্রভাবে রোগ নিরাময়ের ব্যবস্থা। ও সব ছাড়াও ভৈষজ্যগ্রন্থে দেখতে পাই চেতকী জাতীয় হরীতকী হাতে রাখলে ভেদ হয়; এবং এমন বিষও আছে—যেটা গরুর শিং-এ বাঁধলে দুধ লাল হয়। এমনি একটা কথার সূত্র ধ'রেই বড়িগুয়াপানের যে রোগনাশক শক্তি আছে, তার সম্ভান মিলেছে।

একদিন কথা প্রসঙ্গে এক চারণ বৈদ্য বললেন—এমন গাছও আছে, যার ২ ফোঁটা রস ২।৩ দিন কানে দিলে আমাশয় (Dysentery) সেরে যায়। তখন মনে হ'লো যে

বৈজ্ঞানিকভাবে এ কথা বিশ্বাস করার কোন অবকাশ নেই, কিন্তু কবিরাজ মহাশয়ের আশ্রয়প্রত্যয় দেখে তাঁর এই সংবাদের উৎস সম্পর্কে প্রশ্ন করে জানতে পারলাম, তিনি এক বৃক্ষকে এই বৃদ্ধিগুণাপানের রসের ফোঁটা কানে দিতে দেখেছেন, এবং নিতাই নতুন নতুন লোকও সেই বৃক্ষটির কাছে আসতো। তাঁর এ কথাটি আমার কাছে শ্রদ্ধা সংবাদ হয়েই রইলো না, আমাকে অনুসন্ধানের প্রেরণাও জোগালো।



চিরাচরিত রীতি অনুযায়ী কোন উদ্ভিদ সম্পর্কে প্রাথমিক কর্তব্য হচ্ছে—নাম অনুযায়ী তার স্বরূপ নির্ণয় (Identification); আবার তারই পরিপ্রেক্ষিতে এই গাছটি সম্পর্কে বিভিন্ন গ্রন্থে ও লোকপ্রমুখাৎ অনুসন্ধান করা; তাতেই জানতে পারি—একে মৃষাকর্ণী বলে। মৃষা অর্থে ইন্দুর, আর কর্ণী অর্থে কান, তাকে চলতি কথার কোন কোন অঞ্চলে ইন্দুরকানী বা মৃষাকানী বলা হয়ে থাকে। এ সম্বন্ধে বনৌষধির প্রাচীন গ্রন্থ রাজনিষিষ্টতে আখরুক্ষী নামের উল্লেখ আছে, অবশ্য আখরু অর্থেও ইন্দুর, সুতরাং শব্দার্থ দুটি এক হ'লেও গ্রন্থে যে বর্ণনা আছে, তার সঙ্গে উপরি উক্ত গাছটির কোন মিল না থাকতে, আসলে এটা মৃষাকর্ণী কিনা, সন্দেহের অবকাশ আছে। আবার কারও মতে এই মৃষাকর্ণী (ইন্দুরকানী) একজাতীয় পান (শেওলা), মজা পুকুরে বা ঝিলে জন্মে; একে ইন্দুরকানী পানাও বলে, যেটির

বোটানিক্যাল্ নাম স্যাল্ভিনিয়া কুকুলোটা (*Salvinia cucullata* Roxb.)

নাগাজ্দের যুগে পারদ শোধনের জন্য আখ্‌কর্ণী ব্যবহার রয়েছে; এঁজব চরক সূত্রস্থান ২৭/৭৬ আখ্‌কর্ণিকা নামের উল্লেখ।

এই গাছটির সম্পর্কে যে বর্ণনা পাওয়া যায়, তার অন্যান্য নামগুলির অর্থ অনু-শীলন করলে উপরিউক্ত গাছ দুটিকে গ্রহণ করা যায় না, কারণ তাকে বলা হ'য়েছে ছুঁচিরী, বহুপাদিকা, প্রত্যকপ্রণী, বহুকর্ণী, ভূদরীভবা প্রভৃতি। আমি দেখেছি—ইভল্‌ভুলাস্‌ নাম্বুলেরিয়াস্‌ (*Evolvulus nummularius* Linn.) গাছটির সঙ্গে আয়ুর্বেদোক্ত আখ্‌কর্ণীর সম্পর্ক সাদৃশ্য আছে, এটি *Convolvulaceae* ফ্যামিলী-ভুক্ত।

আলোচ্য বনৌষধিটি অ্যাকান্থেসিস (*Acanthaceae*) ফ্যামিলীভুক্ত, বোটানিক্যাল্ নাম হেমিগ্রাফিস্‌ হিরটা (*Hemigraphis hirta* T. And.) বাংলা দেশের যত্রতত্র এই গাছ অবশ্যে প্রচুর পরিমাণে হ'য়ে থাকে। এর বিশেষ কোন স্বাদ নেই। প্রামাণ্য উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীদের অধিকাংশ গ্রন্থে এই গাছটির নাম পর্যন্ত পাওয়া যায় না; এমন কি 'ওয়েলথ্‌ অফ্‌ ইন্ডিয়া' (*Wealth of India*) বলে দিল্লী থেকে যে গ্রন্থ প্রকাশিত হ'য়েছে, তার মধ্যেও এই গাছটির কোন উল্লেখ নেই। এই গাছটি সম্পর্কে বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল থেকে সংবাদ নিয়ে জানতে পেরেছি যে, আমাশয় ও রক্তামাশয় (প্রবাহিকা) হ'লে এই গাছের রস বয়সানুপাতে এক বা দুই চা-চামচ করে খাওয়ানো হয়। এই গাছ সম্পর্কে 'বনৌষধি দর্পণ' (কবিরাজ বিরজাচরণ গুপ্ত কৃত) ব্যতীত অন্য কোন গ্রন্থে এই গাছটির রস-গুণ সম্পর্কে কোন কথাই উল্লেখ নেই, তবে মূত্রের ও জিহবার ক্ষতে পানের সঙ্গে এই গাছের পাতা চর্বণ করলে উপকার হয় এবং পুরাতন কদর্য ক্ষতেও এই পাতা বেটে লাগালে ক্ষত শুষ্ক হয়, এই কথা বলা আছে।

আমাতিসারে— এই গাছটির পুষ্টিপতকালেই একে সংগ্রহ করে শুকিয়ে সমগ্র অংশ চূর্ণ করে ৫।৬ গ্রেণ মাত্রায় ব্যবহার করলে সাদা ও রক্ত আমাশয় ভালই উপকার হয়। তবে কয়েকটি ক্ষেত্রে তেমন উপকার পাওয়া যায়নি, অবশ্য এসব ক্ষেত্রের অন্য কোন হেতুও থাকতে পারে। পূর্বোক্ত ঔষধ প্রয়োগে যে সব ক্ষেত্রে তেমন উপকার হয়নি, সে সব ক্ষেত্রের কারণগুলির অনুসন্ধান যেমন প্রয়োজন, তেমন নির্দিষ্ট ক্ষেত্রে কতটা ফলপ্রসূ তাও নির্ধারণ করা প্রয়োজন; তা না হ'লে রোগ-নিরাময়ের কোন পূর্ণাঙ্গ ঔষধরূপে ব্যবহার করা সম্ভব নয়; এবং বৈজ্ঞানিক জগতে এর কোনদিনই স্থান হবে না।

অথবা বা যজ্ঞে বর্ধিত এই সব বনৌষধির পরিচয়ের ব্যবস্থা ও তার ঔষধার্থে প্রয়োগের এক ব্যাপক কর্মসূচী গ্রহণ করাও প্রয়োজন। এর দ্বারা সমগ্র দেশই উপকৃত হবে।



অজুন

বৃক্ষ ও মানবের সহাবস্থান অনাদিকাল থেকে চলেছে বলেই না পশ্চিতি ভাষায় একটি প্রবাদ আছে,

‘ফলেন ফলকারণং অনুমীয়তে’,

অর্থাৎ ফল দেখে ফলের কারণ জানতে হয়। অজুনের এই নামকরণটিও সেই রকম লাগসই; এই বৃক্ষটির বৈদিক নাম ‘ককুভ’; অথর্ববেদের ৫৬।৪।১১৮ সূক্তে এই গাছটির সম্বন্ধ পাওয়া যায়।

ককুভ শৃঙ্গা ওষধীনাং গাবো গোষ্ঠাদি বেরতে।

ধনং সনিষ্যন্তী নামাশ্বানং তব পদ্রুশঃ॥

এই সূক্তটির গ্রহীধর ভাষ্য হ’লো—

বৃক্ষরাট্ ককুভয়াসি, কস্য বাতস্য কুঃ ভূমিঃ ভাতি অশ্বাৎ বাতভূমি-
প্রকাশকঃ অজুনঃ তব শরীরং প্রতিধনং দাতুং ইচ্ছন্তীনাং ওষধীনাং
শৃঙ্গা বলানি সামর্থ্যানি উদীয়তে উদ্‌নাচ্ছলিত, যথা গাবো
গোষ্ঠাদিব অরণ্যদেশং প্রতি উদ্‌গচ্ছলিত।

এই ভাষ্যটির অর্থ হ’লো—হে বৃক্ষরাট্! ককুভ (অজুন), বিস্তীর্ণশাখ ভূমি; বায়ুদ্বারা
প্রকাশ তোমাতে সর্বদা হয়, তোমার শরীর সর্ব শরীরের শ্রেষ্ঠ ধন যে বল, তাকেই
দান করে। যেমন গরু গোষ্ঠ থেকে বল সঞ্চার করে আবার অরণ্যে ফিরে যেতে পারে।

নামের তাৎপৰ্য—

ককো বাতঃ, তস্য ককস্য বাতস্য। কং ভূমিং ভাতি; অস্মাং বাতভূমি-
প্রকাশকঃ অজর্নঃ

এই নামটির দ্বারা সে যে বাতভূমিতে (হৃদযন্ত্রে) বলদান করে তারই ইঙ্গিত পাওয়া যায়। এখানে অজর্ন নামের তাৎপৰ্য হ'লো অর্জ+উনন্; এই অর্জ অর্থ বল; এই কথাটা বৈদিক শব্দাভিধানে আছে।



ভৈষজ্য সংহিতাকারের দৃষ্টিতে— কান টানলে মাথা আসার মত এই অজর্নের ভৈষজ্যাঙ্গুণকে চরকে ও সূক্ষ্মতে বিচার করা হ'য়েছে বলে মনে হয়। কারণ হৃদযন্ত্র-ঘটিত কোন রোগে প্রত্যক্ষতঃ এটা ব্যবহার করার ফল। সে চিন্তাধারা হ'লো বায়ু আবরকধর্মী, অর্থাৎ সে যেকোন দ্রব্যকে আড়াল করে রাখে অথচ আবৃতধর্মীও তার নেই, অর্থাৎ নিজে আড়াল হয় না; যেহেতু সে সপ্তরশ্মীল।

বিজ্ঞ চিন্তাধারা হ'লো আবৃত ধর্ম থেকে ধাতুর (পিত্ত-শ্লেষ্মার) অবস্থাকে অন্য ভৈষজ্য ব্যবহারের দ্বারা স্বভাবে ফিরিয়ে আনা উচিত—এই ভেবেই অজর্নের ক্লিয়া-

কারিষকে অন্যভাবে বিচার ক'রেছেন; কিন্তু আরও পরবর্তীকালে চক্রপাণি দত্ত (যাঁর পুস্তক চক্রদন্ত, (একাদশ খৃষ্টাব্দে) সোজাসুজি বক্ষের আবরক বায়ুকে সরিয়ে দেওয়ার জন্য হৃদ্রোগে অজ্ঞানের ব্যবহার করেছেন। এটা কিন্তু সেই বৈদ্যোক্তিরই নির্দেশিত পথ।

বৃক্ষ পরিচিতি

বৃহৎ গাছ, ৫০।৬০ ফুট পর্যন্ত উঁচু হয়, পাতাগুলির আকারটা একটু বড় হ'লেও মানুষের জিভের মত কিন্তু পাতার ধারগুলি খুব সরু দাঁত করাভের মত কিন্তু মাংসল নয়, শক্ত গাছটির বোটানিক্যাল নাম Terminalia arjuna. ফ্যামিলি Combretaceae। সমগ্র ভারতেই এ গাছ দেখা যায়, তবে কম-বেশী।

ব্যবহার্য অংশ— গাছ বা মূলের (বৃক্) পাতা ও ফল।

প্রাচীন বৈদ্যের দৃষ্টিভঙ্গী—গুরু শিষ্যকে বলছেন, বাবা! অর্জুন গাছের পুর্বের দিকের ছালটা নিও; কারণ পুর্বের দিকের বায়ুর তরলত্ব বেশী, ওদিকের ছালটা হৃদযন্ত্রের ক্রিয়াকারিত্বও অনুকূল। তখন ভেবেছি এটা কি বৈদ্যের সংস্কার? আজ উত্তরবয়সে সেই কথাটাকে অন্য দৃষ্টিভঙ্গী দিয়ে মন ভাবতে চায় যে, সকালের রৌদ্র ওদিককার ছালটার রঞ্জনরশ্মি বেশী সমৃদ্ধ হয়, তাই তাঁদের এই ব্যবস্থা। আজ হয়তো সিনোনিম বদলে গেল সত্যি; কিন্তু তাঁদের দ্রব্যগুণ সমীক্ষার স্তরটা কতটা উচ্চ ছিল!

প্রয়োগ ক্ষেত্র

(১) যাদের বৃক ধড়ফড় করে অথচ হাই রাডপ্রেসার নেই, তাঁদের পক্ষে অর্জুন ছাল কাঁচা হ'লে ১০।১২ গ্রাম অথবা শুষ্ক হ'লে ৫।৬ গ্রাম একটু খেঁতো ক'রে, আধ পোয়া দুধ আর আধ সের জল একসঙ্গে সিদ্ধ ক'রে, আন্দাজ আধ পোয়া থাকতে নামিয়ে, ছেকে বিকেলের দিকে খেতে হয়। তবে গরম অবস্থায় ঐ সিদ্ধ দুধটা ছেকে রাখা ভাল। এর দ্বারা বৃক ধড়ফড়ানি নিশ্চয়ই কমবে। তবে পেটে বায়ু না হয় সেদিকটাও লক্ষ্য রাখতে হয়।

(২) লো রাডপ্রেসারে— উপরিউক্ত পদ্ধতিতে তৈরী ক'রে খেলে নিশ্চয়ই প্রেসার উঠবে।

(৩) রক্তপিত্ত— মাঝে মাঝে কারণ বা অকারণে রক্ত ওঠে বা পড়ে; সে ক্ষেত্রে ৪।৫ গ্রাম ছাল রান্নিতে জলে ভিজিয়ে রেখে ওটা সকালে ছেকে নিয়ে জলটা খাওয়ার প্রাচীন ব্যবস্থা।

(৪) শ্বেত বা রক্তপ্রদরে— উপরিউক্ত মাত্রা মত ছাল ভিজানো জল আধ চামচ আন্দাজ কাঁচা হলুদের রস মিশিয়ে খেলে উপশম হয়।

(৫) ক্ষয়কালে— অর্জুন ছালের গুঁড়ো, বাসক পাতার রসে ভিজিয়ে, সেটা শুষ্কীয় (অন্ততঃ সাত বার) নিয়ে রাখতেন প্রাচীন বৈদ্যরা। দমকা কাসি হ'তে থাকলে একটু ঘৃত ও মধু বা মিছরির গুঁড়ো মিশিয়ে চাটতে দিতেন।

(৬) শুক্রমেহে (Spermatorrhoea)— অর্জুন ছালের গুঁড়ো ৪।৫ গ্রাম ৪।৫ ঘণ্টা আধ পোয়া আন্দাজ গরম জলে ভিজিয়ে রাখতে হবে। তারপর ছেকে ঐ জলে আন্দাজ ১ চামচ শ্বেতচন্দন ঘষা মিশিয়ে খেলে উপকার হয়, এটা সুদ্রুত সংহিতার কথা।

(৭) বাঁদের প্রস্রাবের সঙ্গে Puscell বেশী যায়, তাঁরা ৩।৪ গ্রাম শুকনো অর্জুনছাল আধ পোয়া আন্দাজ গরম জলে ৪।৫ ঘণ্টা ভিজিয়ে পরে ছেঁকে তার সঙ্গে একটু রান্না করা বালি মিশিয়ে খেলে ওটা চলে যাবে।

(৮) রক্ত আমাশয়ে— ৪।৫ গ্রাম অর্জুন ছালের কাথে ছাগল দুধ মিশিয়ে খেলে ওটা সেরে যায়।

এখানে একটা কথা জানিয়ে রাখি, অর্জুন গাছের সব অংশই কষায় রস (Astringent); এর জন্যই ওর কাথে অনেকের কোষ্ঠকাঠিন্য হয়। ওদিকটাও লক্ষ্য রাখা দরকার। তবে এটা দেখা যায় দুধে সিদ্ধ অর্জুন ছালের ব্যবহারে কোষ্ঠকাঠিন্য হয় না।

বাহ্য প্রয়োগ

(৯) মচকে গেলে বা হাড়ে চিড় খেলে— অর্জুন ছাল ও রসুন বেটে অল্প গরম ক'রে ওখানে লাগিয়ে বেঁধে রাখলে ওটা সেরে যায়; এটা শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা। তবে সেই সঙ্গে অর্জুন ছালের চূর্ণ ২।৩ গ্রাম মাত্রায় আধ চামচ ঘি ও সিকি কাপ আন্দাজ দুধ মিশিয়ে অথবা শুদ্ধ দুধ মিশিয়ে খেলে আরও ভাল হয়।

(১০) মেচৈতায়— অর্জুন ছালের মিহি গুঁড়ো মধুর সঙ্গে মিশিয়ে লাগালে ও দাগগুলি চলে যায়।

(১১) পশ্মকাটায়— অর্জুন ছাল টক ঘোলে ঘষে লাগাতে দিয়ে থাকেন প্রাচীন বৈদ্যরা।

(১২) পুঞ্জপ্রাণী ঘা (ক্ষত)— অর্জুন ছালের কাথে ধুয়ে, ঐ ছালেরই মিহি গুঁড়ো ঐ ঘায়ে ছাঁড়িয়ে দিলে তাড়াতাড়ি শুকিয়ে যায়।

(১৩) ফোড়া— অর্জুনের পাতা দিয়ে ঢাকা দিলে ওটা ফেটে যায়, তারপর ঐ পাতার রস দিলে তাড়াতাড়ি শুকিয়ে যায়।

(১৪) হৃৎপানিতে (Cardiac)—অর্জুনের ফলের শুক টুকরো কলকে ক'রে তামাকের মত খোঁয়া টানলে হৃৎপের টান কমে যায়; এটা বলেছেন আমার এক কবিবরাজ বন্ধু।

(১৫) হার্পিয়া হ'লে— ঐ ফল গ্রামাণ্ডলে কোমরে বেঁধে রাখে। এই রকম আরও অনেক টোটকার ব্যবহার চলে আসছে।

অর্জুন গাছ নিয়ে পাশ্চাত্য বিজ্ঞানীগণ বহু গবেষণা ক'রেছেন; কিন্তু আর্যবেদ সংহিতার ফলশ্রুতিটি তাঁদের পদার্থ বিজ্ঞানে ও রসায়ন বিজ্ঞানে খরা পড়েন; কারণ দেহান্তরে শারীর যন্ত্রের সক্রিয়তায় ভেজ প্রয়োগের দ্বারা মধু, মধু, যে অবস্থান্তর ঘটতে পারে তেমন নিষ্ঠা নিয়ে বোধ হয় অগ্রসর হননি, তা ছাড়া দ্রব্যের মধ্যে প্রভাব নামক একটা স্বতন্ত্র শক্তি আছে, আভ্যন্তরিক পরিবেশের উপর নির্ভর করে তার ক্রিয়াকারিত্ব; কিন্তু রোগোপশমেই প্রত্যক্ষ করা যায়, এটা পুনঃপুনঃ অভিনিবেশের সঙ্গে অভ্যাসের ফলে অত্যন্ত প্রকট হয়, তাই এসব ক্ষেত্রে আমাদের পূর্বসূরীদের সিদ্ধান্তে এটা দ্রব্যের প্রভাব বলেই স্বীকৃত।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Crystalline compounds viz., arjunine, arjunetin. (b) Lactonic constituents. (c) Essential oil. (d) Tannin. (e) Reducing sugar. (f) Colouring matter.



রক্তচন্দন

যে সদন সেই ভবন আর যে নাশন সেই সাদন; এখানে শব্দ একটি আকার (আ) জুড়ে দিলেই বিপত্তি ঘটে। কিন্তু অবসাদনের অর্থ হয় পরিষ্কার, এমনভাবে শব্দ-সংকোচন, শব্দ-প্রসারণ করার মধ্যে আছে বর্ণবিন্যাসে ভাবান্তর সৃষ্টি, তাই প্রসংগতঃ ব'লে রাখি, ভারতীয় সংস্কৃতিতে বক্তব্য প্রকাশের ক্ষেত্রে শব্দ যোজনাই তার অপূর্ব রূপসৃষ্টি। এর দ্বারা বাস্তব জগতের উদ্ভূত অনুভূত যে কোন মানসচিত্তার ও দ্রব্যের স্বরূপ প্রকাশ করার ধী-শক্তি এরই মধ্যে নিহিত করার রীতি। যেমন—আহার, প্রহার, বিহার, সংহার শব্দের দ্বারা বিভিন্ন অর্থ প্রকাশ করা হয়—এক একটি উপসর্গের (প্র—পরা প্রভৃতি) মাধ্যমে, তেমনি শব্দ-যোজনায় আর একটি ভাষা 'প্রসাদন'। প্রসিদ্ধ দ্রব্য রক্তচন্দন—এটি শৌণিতের প্রসাদন করে অর্থাৎ প্রসন্নতা আনে বাহ্য ও আভ্যন্তরিক।

প্রয়োগের ক্ষেত্রে রক্তচন্দনের কার্যকারিতাই তার প্রসাদন, এখানে অবসাদন অর্থে প্রসার বা পরিষ্কার বা প্রসন্নতা আনা; রক্তচন্দনের ক্ষেত্রে এই বিশেষণটির প্রয়োগের গুঢ় তাৎপর্যই হলো—রক্তের দোষকে নিরসন করে প্রসারিত করে।

আর্য-চিকিৎসাসাশ্ত্রের চিন্তাধারা—

‘যদন্তি প্রাণিনাং প্রাণঃ শৌণিতং হ্যান্দ বর্ততে’

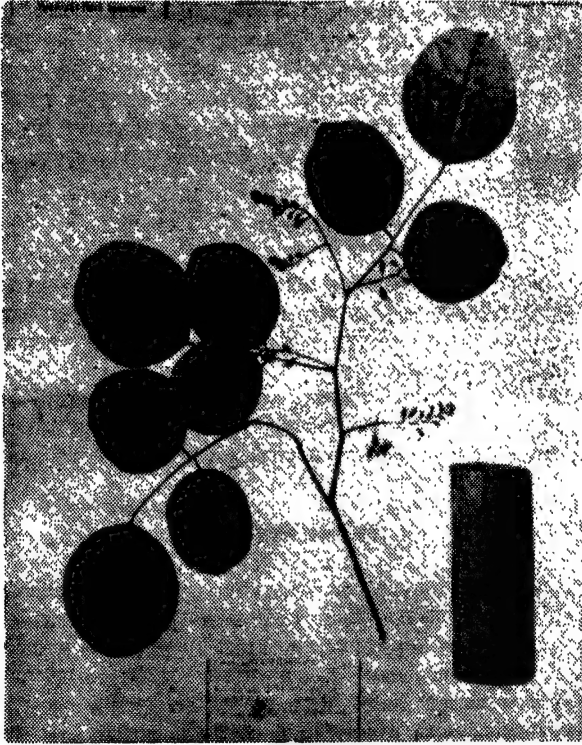
(চরক—চিকিৎসাস্থান)

অর্থাৎ প্রাণ হ'লো রক্তের অনুগামী, সেই রক্ত বিশুদ্ধ থাকলেই দেহের বল, বর্ণ ও স্বচ্ছতা বজায় থাকে। একেই বলে শৌণিতের প্রসাদন। এই কার্যের সহায়কের অন্যতম বনোঁষধি এই রক্তচন্দন। এটি বৈদিক ভেষজ হ'লেও তবে পাশ্চাত্য (পাশ্চাতে আগত,

তাই পাশ্চাত্য) বলা যায়—এটি ঝক, বজ্র ও সাম্নে সন্ধান পাওয়া যায়নি। বেনরনের
ডের পরে অধর্ববেদের বৈদ্যক কল্পে এবং অন্যান্য কল্পেও এটির সন্ধান আছে, সেখানে
বলা হয়েছে—

কুসীদং বো নিষদনং পর্ণে বসতিস্কৃতা।
যোনিং ইং কিলাসং অথবন্ত—সনবথ জ্বলনম্ ॥

(বৈদ্যককল্প ১০।৩৯।১০০ সূত্র)



মহীধর ভাষ্যে বলা হয়েছে—

‘কুসীদং=রক্তচন্দনং। বো যদ্ব্যাকং নিষদনং=স্থানং, যোনিং, কিলাসং
=কুষ্ঠং, পর্ণে=পলাশে বসতিস্কৃতা সনবথ জ্বলনং চ ইং=দাহ্যাস্থি
প্রশমনসি।’

এই ভাষ্যটির অর্থ হলো—যোনির ক্ষত ও কুষ্ঠ, গাঢ়কুষ্ঠ এবং দাহের বসতিস্থলে

(চর্ম) রক্তচন্দন বসতি করুক। তার পত্রের সর্বদা অগ্নির বাস রয়েছে অর্থাৎ তার পাতাগুলিও এসব স্থানের দাহ প্রশমন করে।

অথর্ববেদের এই ইণ্ডিতটুকু সম্বল করে বিভিন্ন পদ্ধতিতে রোগ-প্রশমনে, অলঙ্করণে ও দেহরঞ্জে তাকে কাজে লাগিয়েছেন মনীষীগণ। চরক-সুশ্রুতাদিতে বৈদিক সূত্রে থেকে তারা ইণ্ডিত পেয়েছিলেন তার নামকরণের মধ্যেই। বলা হয়েছে—কুসাঁদং অর্থাৎ কুঁচিসত স্থানেতে তার কর্মক্ষেত্র এবং সে রোগ ক্ষেত্রটি কোথায় তারও একটা ইণ্ডিত বৈদিক সূত্রে আছে। অবশ্য এ সম্পর্কে আরও অনুশীলন করে তাঁরা প্রয়োগ করেছেন—রক্তপ্রদর, শ্বেতপ্রদর, কামজ উন্মাদ, কুষ্ঠ, বিসর্প ও বিভিন্ন রোগজ দাহের ক্ষেত্রে। এ ভিন্ন দেখা যায় যে, বৌদ্ধ তান্ত্রিকগণ রক্তচন্দনের তিলকের দ্বারা বশীকরণের কাজ করতেন। আর সাহিত্য ও অলঙ্কার শাস্ত্রে প্রেমিকার প্রথম প্রণয়ের চিঠি লেখার রীতি বর্ণনা করা আছে, সেটির অঙ্কর পদ্মফুলের পাপড়িতে রক্তচন্দনে লেখা হতো। বাস্মিকির রামায়ণে উল্লেখ আছে—“গ্রীষ্মকালে শ্রীরামচন্দ্রের দেহে রক্তচন্দন মাখানো হ’তো, দেহের দাহকে প্রশমন করার জন্যে”। এই দাহ প্রশমনের শীর্ষ দ্রব্য হিসাবেই কি সাধকগণ সূর্য্যার্থ দেওয়ার সময় রক্তচন্দনকে আবশ্যিক উপচার রূপে নির্ধারণ করেছিলেন?

কালে কালে

নানা মন্দির নানা মত—এ ক্ষেত্রেও তার ব্যত্যয় হয়নি। অথর্ববেদে পাওয়া গেল রক্তচন্দন, আর প্রাক্-আর্য সংস্কৃতির অথবা দ্রাবিড় সভ্যতার কাছ থেকে পাওয়া গিয়েছে শ্বেতচন্দন। কত শত বৎসর পার হ’য়ে আসার পর ষোড়শ বা সপ্তদশ শতকে এসে দেখা যাচ্ছে কেমন এক জগা-খিচুড়ী পাকানোর কাল। ভাবপ্রকাশকার বললেন—শ্বেতচন্দন, রক্তচন্দন, কালীরক (পীতচন্দন) এবং কুচন্দন (পদ্মগ বা পদ্মগা); আর তার আগে পঞ্চদশ শতকের রাজনিঘণ্ট, নামীয় সংগ্রহ গ্রন্থে দেখা যাচ্ছে ছয় প্রকার চন্দনের নাম; কিন্তু পরম্পরায় পরিচিতির অভাবে আজ সব কয়টির পরিচিতি সম্ভব নয়।

কি পাওয়া যাচ্ছে—

- ১। রক্তচন্দন (*Pterocarpus santalinus* Linn.f.) ফ্যামিলি Leguminosae.
 - ২। শ্বেতচন্দন (*Santalum album* Linn.) ফ্যামিলি Santalaceae.
 - ৩। কুচন্দন—এদেশে একে রক্তকম্বল বলে, এর নাম *Adenanthra pavonina* Linn. ফ্যামিলি Leguminosae. আলোচ্য রক্তচন্দনের গাছ ২৫।১০ ফুট পর্যন্ত উঁচু হয়। কাঠের সারাংশই ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়। এই গাছ সাধারণতঃ পাওয়া যায় দাক্ষিণাত্যের অঙ্গুল বিশেষে। এতদঙ্গে শিবপুত্র বোটানিক্যাল গার্ডেনেও একটি আছে।
- আঙ্গুল-নকল—বাজারে নকল রক্তচন্দনের কাঠ আমার নজরে পড়েছে, এটি অন্য গাছের সারাংশ, তবে সবই নকল একথা বলছি না। সম্ভব হলে সরকার পরিচালিত কোন প্রতিষ্ঠান থেকে কিনলে ও ভয়টা থাকে না। তা না হলে কোন বিশ্বস্ত দোকান থেকে সংগ্রহ করবেন।

শোণিতের প্রদীপ্তি কোন পথে—

প্রথমেই বলি—শোণিতেই প্রাণ, যদিও সর্বশরীরব্যাপী এর অবস্থানক্ষেত্র, তাহলেও

এর বহির্গমন তখনই হয়, যখন শারীরক্রিয়া বিপর্যস্ত হয়ে যায়। এই নির্গমনের পথ প্রধানতঃ—চক্ষু, কণ্ঠ, নাসিকা, মূত্র, লোমকূপ, মল ও মূত্রের দ্বারা। যদিও পিত্ত-প্রাধান্যেই এই বিকৃতি ঘটে, তাহলেও স্বকৃৎ বিদীর্ণ হয়েই (চামড়া ফেটে) রক্ত আসতে পারে। এর মূল সূত্র হচ্ছে—ক্ষয়ধর্মী হলেই দাহ থাকে, এরই প্রতিষেধক এই রক্তচন্দন।

গতিময় ভূমিকায়—

(১) প্রবল জ্বরের দায়েঃ— অকৃত্রিম রক্তচন্দনের গুঁড়ো বা চুলি ১০।১২ গ্রাম এক পোয়া আন্দাজ গরম জলে ৩।৪ ঘণ্টা ভিজিয়ে সেই জল অল্প মাত্রায় সমস্ত দিন খেলে দাহ ভাল হয়; গুঁড়োর অভাবে রক্তচন্দন ঘষে গরম জলে গুলে নিলেও চলে।

(২) রক্ত প্রস্রাবের জ্বালায়ঃ— উপরিউক্ত পদ্ধতিতে রক্তচন্দনের জল তৈরী ক'রে ২।৩ বার খেলে জ্বালা কমে যায় ও রক্ত পড়া বন্ধ হয়।

(৩) রক্তপিত্তঃ— যেখানে বলকে বলকে রক্ত উঠছে, তার সঙ্গে শরীরের জ্বালাও আছে—এ ক্ষেত্রেও ঐ পদ্ধতিতে জল তৈরী ক'রে খাওয়ালে গায়ের জ্বালা ও রক্তমন নিশ্চিত প্রশমিত হবে। বৃন্দ বৈদ্যেরা এরই সঙ্গে ৪।৫ গ্রাম পাতা সমেত শালপানি (*Desmodium gangeticum*) গাছ খেঁতো ক'রে ভিজিয়ে খেতে বলেন।

(৪) অনিয়মিত রক্তপ্রাণঃ— বৃন্দের ঋতুধর্ম অনিয়মিত হয়—সে ক্ষেত্রে এই রক্তচন্দন উপরিউক্ত মাত্রায় প্রস্তুত ক'রে কিছুদিন খেলে স্বাভাবিক হয়ে যায়।

(৫) নাক-কানের রক্তপ্রাণঃ— শরীরের এই দু'টি ম্বার দিয়ে রক্ত বরতে থাকলে রক্তচন্দন সিঞ্চ বা ভিজানো জল খাওয়ার ব্যবস্থা আছে।

(৬) চাষপাক লাগায়ঃ— এটা সাধারণতঃ হাতের তালুতে হয়। এটাকে ক্ষুদ্র-কুষ্ঠের মধ্যে ধরা হয়ে থাকে—এ ক্ষেত্রেও রক্তচন্দনের কাঠ সিঞ্চ ক'রে সেই জল খেতে হয় এবং তার সঙ্গে রক্তচন্দন ঘষা হাতের তালুতে লাগাতে হয়।

(৭) কশ্ম্মুলের শোথে (Mumps)ঃ— এ রোগে আক্রান্ত হলে রক্তচন্দন ঘন ক'রে ঘষে কশ্ম্মুলে লাগাতে হয়, এর দ্বারা বাধা, ফুলো ও জ্বালা তিনটিই কমে যায়।

(৮) ঘামাচি শূন্যকরে চামড়া উঠে যাওয়ার মত সর্বাপেক্ষে এক প্রকার রোগ হয়। বাংলার কোন কোন অঞ্চলে একে 'নুনছাল ওঠা' রোগ বলে। এ ক্ষেত্রে রক্তচন্দন ঘষে গায়ে লাগালে ওটা সেরে যায়।

(৯) দায়ে (Ringworm)ঃ— এ রোগের প্রথমাবস্থায় রক্তচন্দন ঘষে লাগালে প্রায় ক্ষেত্রেই সেরে যায়।

(১০) বাতরক্তঃ— যেসব ক্ষেত্রে কোন আঘাত না লেগে গায়ে লাল দাগ হয়, অনেকের আবার এর সঙ্গে ওগুদিলিতে একটু ফুলো ও চুলকানি থাকে, সেখানে এই কাঠ ঘষে লাগালে এটা উপশম হয়।

(১১) দাঁড়ের মাড়ির রক্ত পড়ায়ঃ— এই কাঠসিঞ্চ জল দিয়ে কুলকুচো করলে বন্ধ হয়। এমন-কি ঘুমুলে বৃন্দের মাড়ি থেকে রক্ত পড়ে, এর দ্বারা তাঁরাও নিষ্কৃতি পাবেন।

(১২) বাঁধার বন্দনায়ঃ— এই বন্দগা যদি কোন বিশিষ্ট কারণে না হয়, তাহলে এই কাঠকে ঘষে কপালে লাগালে কমে যায়।

(১৩) স্তনের ফোড়ায় (একে আমরা ঠুনকোও বলি):— এ ক্ষেত্রে এই কাঠ ঘষা (ঘন করে) দিনে-রাতে ৩।৪ বার লাগাতে হয়।

(১৪) বিষ ফোড়ায়:— ঘষা রক্তচন্দন ও গোলমরিচ ঘষ ফোড়ায় লাগালে এক-দিনেই বিষুনি কেটে যায়।

(১৫) দৃষিত ঘায়ে (ক্ষতে):— রক্তচন্দনের কাথ দিয়ে ধুলে ক্ষতের দোষ কেটে যায়।

এ ভিন্ন কোন দোষের জন্য রক্ত সম্পর্কে কোন রোগের সৃষ্টি হয়েছে, বিচার করতে পারলে এর দ্বারা বহু রোগেরই উপশম হতে পারে।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Glycosides. (b) Colouring matter. (c) marsupium.



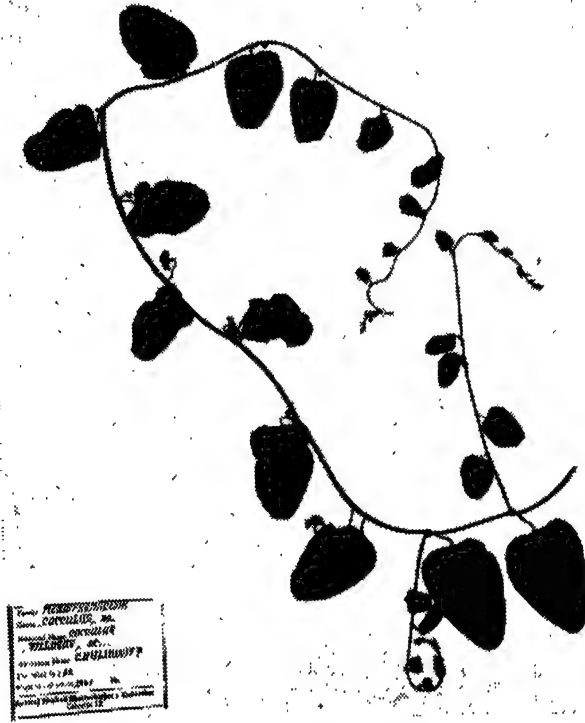
জন-জাননী (ছিলি হিন্ট)

গ্রামীণ জীবনের শৈশবে খেলাপাতির একটা স্বতন্ত্র ঘর-সংসার পাতা হ'তো। সে ঘরে বন-ভোজনের উৎসব পর্বও হ'তো; আবার পুড়ুলের বিয়ের নিমন্ত্রণ এবং তার আয়োজনও হ'তো সেই ঘরে, সঙ্গে থাকতো ভূরিভোজন।

এই ভোজনের প্রধান উপাদান ও উপকরণ থাকতো খোলাম-কুচি ও চিতে পাতার লুচি, আর তরকারীর খোসার ব্যঞ্জন এবং দই; সেই দই বস্তুটি প্রস্তুত করা হ'তো 'দই-এ খই-এ' পাতার রসে অল্প জল মিশিয়ে; খাওয়ার সময় মখে টক্ টক্ শব্দ করে দই আশ্বাদনের তৃপ্তির ধনিও তোলা হ'তো।

এ স্মৃতি অনেকেরই মন থেকে আজও হয়তো স'রে যায়নি; এখন দেখছি, নাঃ, সে দই-এ খই-এ পাতার প্রয়োজন সে বয়সেই ফুরিয়ে যায়নি; তবে তার ধারা ব'দলেছে; ঠিক যেমন বাল্যের কর, খল, ঘট-এর অভ্যাস, সেই অভ্যাস পরে হয় সেইসব শব্দের ব্যাকরণের পদক্ষেপ চিন্তা, আর তার অর্থবোধের বিশেষ প্রয়াসে।

তাই ব'লছিলাম, বাল্যের সেই খেলাঘরের দই-পাতা এখন ভৈষজ্যবিজ্ঞানের রস-বিচারে দাঁড়িয়েছে। আমার বক্তব্যের বিষয়বস্তু সেই দই-জমানো লতাটি।



বহু প্রাচীনকালেই ছিল এই ভারতে বনৌষধির সার্থক (অর্থযুক্ত) নামকরণ করার রীতি। ওতেই থাকতো দ্রব্য পরিচিতির অন্যতম দিগদর্শন; কিন্তু আলোচ্য বনৌষধি দ্রব্যটির সম্ভাবন যদিও তেমনভাবে বৈদিক সংস্কৃতিতে সার্থকনামা করে নমনা পাওয়া যায়নি এবং সংহিতার যুগেও দেখছি সে অনুপস্থিত; তাই কতক অনুমানের ভরসায় বৈদিক ভৈষজ্যান্যের মধ্যে সেটি হয়তো লুকিয়ে থাকলেও থাকতে পারে, যা আজও আমরা খুঁজে পাচ্ছি না, কারণ বৈদিক শব্দাভিধানকার যাস্ক ব'লেছেন—শব্দশক্তি ৩ প্রকার—(১) প্রত্যক্ষ, (২) পরোক্ষ, (৩) আজীবক, অর্থাৎ আজীবক হ'লে আমরা যেটাকে বলি প্রমুখাৎ (মুখে মুখে)। এই লতাটির নামই বা তেমনই সেই আজীবক

পর্যায়েরি থাকতে পারে তার শব্দনাম; যেহেতু এই লতাগাছটির বৈদিক সংহিতা রচনার সময় তার কোন মৌলিক শব্দ বা সমার্থক শব্দেরও সমাবেশ করা হ'য়েছিলো কিনা দেখা যায় না।

ওষধির পঙ্ক্তি-ভুক্তি করণঃ— ষোড়শ শতকের আয়ুর্বেদিক গ্রন্থ ভাবপ্রকাশে দেখা যায়, তৎকালের পরিচয়ে তার দেশীয় নাম 'ছিলিহিষ্ট'। এইটিই এখন সর্বভারতীয় বৈদ্যক সমাজের পরিচিত নাম। বাংলায় ছিলিহিষ্টের চলিত নাম দই-এ খই-এ বা হয়ের। কোন কোন অঞ্চলে দৈয়া পাতা (মেদিনীপুর) বলে। এটি হিন্দী ভাষাভাষী অঞ্চলে 'বসন বেল', ছিরেটা, পাতালা গরুড়ী, ফরিদ বৃটি, জল-জমানী ইত্যাদি নামে পরিচিত; এভিন্ন প্রদেশান্তরে তার আরও নাম আছে; তবে বোটানিক্যাল নাম *Cocculus hirsutus* (Linn.) Diels. এবং *Menispermaceae* ফ্যামিলীভুক্ত। সমগ্র ভারতবর্ষে এর ২০টি প্রজাতি আছে; এভিন্ন সিংহল, পেগু, দক্ষিণ চীন ও আফ্রিকার উষ্ণপ্রধান অঞ্চলে এই জংলা লতাগাছটির সম্ভান মেলে। এগুদিল প্রধানতঃ জন্মে উষ্ণপ্রধান অথবা নাতি-শীতোষ্ণ অঞ্চলে। ভারতের গ্রামে গেলে একে চিনতে কষ্ট হয় না, ঠাকুমা থেকে নাটনী পর্যন্ত সকলেই এর সঙ্গে পরিচিত। আর আপনিও পরীক্ষা করে চিনতে পারবেন; এর ৩।৪টি পাতা অল্প জলে রগড়ালে কয়েক মিনিটের মধ্যেই জলটি জমে দই-এর আকার নেয়।

গ্রন্থেস্ত পরিচিতি ও প্রকৃতি পরিচয়

আয়ুর্বেদিক গ্রন্থের (ভাবপ্রকাশ) শ্লোকটি এখানে উদ্ধৃত করছি—

ছিলিহিষ্টঃ মহামূলঃ পাতালগরুড়াহরয়ঃ।

ছিলিহিষ্টঃ পরং ব্যাঃ দাহঘাঃ পবনাপহঃ॥

এই শ্লোকটির দুটি দিক আছে—একটি হচ্ছে তার নাম আর অন্যটি হ'চ্ছে তার ঔষজ্য শক্তি। নামগুদিলিতে রয়েছে মহামূল ও পাতালগরুড় দুটি সংজ্ঞা। এটি প্রধানভাবে ব্যাগদুশ সম্পন্ন (Rejuvenative) এবং সে কফ ও বায়ুকে প্রশমিত করে।

রোগ প্রতিকারে

(১) এর প্রধান কাজ urinary system-এর উপর—প্রস্রাবের সময়, যেকোন কারণেই হোক, যদি জ্বালা ও জ্বালাবোধ হয়, সেক্ষেত্রে ৩।৪ গ্রাম কাঁচা পাতাকে ধোঁতো করে আলদা আধ পোয়া জলে সেটাকে চটকে ছেঁকে অল্প চিনি দিয়ে সকালে বা বিকালে খেলে জ্বালা-বহুণা থাকে না; এটা গনোরিয়াকেও উপশমিত করে। নারী-পুরুষ উভয়ের ক্ষেত্রেই ব্যবহার করা চলে।

(২) প্রস্রাবের পূর্বে বা পরে কিছু ক্ষরিত হতে থাকলে (লালামেহ বা শুক্রমেহ রোগে—spermatorrhoea) এর পাতা উপরিউক্ত নিয়মে সরবৎ করে ব্যবহার করলে অপূর্ব কাজ পাওয়া যায়। তবে ব্যবহারবিধি সহজ করতে গেলে এটাকে শুদ্রিকরে গুড়ো করে ৬ বা ৮ গ্রেণ (৩।৪ রতি) মাত্রায় সকালে বা বৈকালে শুদ্রিখে মত সময়ে একবার দুধ বা জল দিয়ে খেতে হয়; এটাতে দ্যুস্তও ভাল পরিষ্কার হয়।

(৩) **শ্বস্মদোষঃ**— এই পাতার সরবৎ বা গুড়োর সঙ্গে ৪।৫ গ্রেণ কাবাবচিনির

গুঁড়ো বা ২।১ দানা কপূর মিশিয়ে দুধের সঙ্গে খেলে এটার হাত থেকে একেবারে পরিমাণ পাওয়া না গেলেও সীমিত থাকে। এটা বৃক্ষ বৈদ্যের অভিজ্ঞতা।

(৪) শূক্ৰ জারল্যে এবং ক্ষীণতায়:— পূর্বোক্ত নিয়মে একটু বেশীদিন খেতে হয়।

(৫) রক্ত দূর্জিভে:— সালসার (Sarsaparilla) ন্যায় কাজ করে। এই গাছের মূল এবং অন্যান্য রক্ত-পরিষ্কারক ওষধির সঙ্গে গ্রহণ করে থাকেন অন্যান্য প্রদেশের চিকিৎসকগণ। এ-ভিন্ন পুরাতন বাত রোগের ক্ষেত্রেও এই মূলের উপযোগিতা আছে।

(৬) শূক্ষ্ম একজিমায় (Dry Eczema) বাহ্য প্রয়োগ (External uses):— যে একজিমায় রস গড়ায় না, অথচ চুলকায়, সেক্ষেত্রে এটাকে জলে রগড়ে ঘন দই-এর মত করে লাগিয়ে থাকেন কোন কোন প্রদেশের সাধারণ লোক।

(৭) চোখের পান্থ ক্ষতে:— এই পাতার দই-এর ফোঁটা দিলে আরাম হয়।

(৮) চুলকশায়:— এটা শিশুদের হলে এই পাতার দই গায়ে লাগালে চুলকণা কমে যায়, তবে দুপুন্দের দিকে (স্নানের পূর্বে) লাগানো ভাল, নইলে দুর্বল শরীরে ঠান্ডা লেগে যেতে পারে।

(৯) বিষ-ফোড়ায়:— জ্বালা বা প্রদাহে এই পাতা বেটে ফোড়ার উপর প্রলেপ দিলে জ্বালা ও প্রদাহ দুয়েরই উপশম হয়; আবার কোন কোন অঞ্চলে আগুন পোড়ায় এটার দই লাগিয়ে থাকেন সাময়িক জ্বালা নিবৃত্তির জন্য, কারণ ও ক্ষেত্রে শৈত্য প্রয়োগ যেমন নিষিদ্ধ তেমন উষ্ণবীর্য, শীতবীপাক স্নেহ ভিন্ন অন্য কিছু প্রয়োগও ঠিক নয়।

(১০) জিহ্বা ক্ষতে:— এই গাছের মূলটা ঘষে অথবা মূল বেটে ঘিয়ের সঙ্গে পাক করে জিভে লাগালে ক্ষত সেরে যায়। এটা ব্যবহার করতেন কলিকাতার লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ বৃক্ষ বৈদ্যগণ। অবশ্য এইসব লৌকিক ব্যবহারের কয়েকটির সংগ্রহকার ১৯ শতকে ভারতে আগত পাশ্চাত্য গবেষকবৃন্দ।

(১১) নব্য বৈজ্ঞানিকের সমীক্ষা:— বিংশ শতকে এই লতাগাছটির ঔষজ্যগুণ সম্পর্কে তারা লিখলেন— Sedative, Hypotensive, Bradycardiac cardio-tonic and Spasmolytic. এই ভেষজ্যটিতে হয়তো এরকম বহু উপযোগিতা এখনো আমাদের অজানা রয়ে গিয়েছে; কারণ কোন শব্দের অলক্ষ্য স্পর্শে বৃক্ষের পাতার নৃত্য এবং পাতার রস বহিবীর্যের সম্পর্শে এলে ঘন হয়ে যাওয়ার মৌলিক কারণ কি (যদিও প্রত্যক্ষ)—এসব তথ্যের পাঠ অদ্যাবধি আমরা আমাদের আয়ুর্বেদের সংগ্রহ গ্রন্থে এমন কি হাতের লেখা কোনও ঘরোয়া পুঁথিপত্রের আলোচনার সূত্রে পাই শিশুদের খেলাঘরের একটি উপাদান নিয়েই। ভাবতেই পারি না প্রকৃতির খেলাঘরে এই রকম শত সহস্র উপাদান পড়ে রয়েছে—যা আজও আমাদের কাছে সম্পূর্ণ উপেক্ষিত এবং অনাদৃত। তাদের দিকে দৃষ্টি দিয়েই তো একদিন এই ভারতের ঋষিগণ জনকপাণ্ডে তাদের চিহ্নিত করেছেন এবং ব্যবহার করার রীতিও জানিয়েছেন।

এ দেশের অধিকাংশ মানুষ অল্পবিস্তৃত সমাজের, তারা অধিক ব্যয়ে চিকিৎসা করতে অসমর্থ, কিন্তু ভারতের প্রতিটি বন সম্পদকে যদি চিকিৎসার উপযোগী করে নেওয়া যায়, তাতে সব লতাপাতার মধ্যেই যে বিশেষ ঔষজ্যশক্তি নিহিত রয়েছে তেমন পরিচয়ের সঙ্গে আমাদের শরীর ও মনের অনেক ব্যাধিরই সুসূত্র চিকিৎসা করা যাবে। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের স্বীকৃতিটা পূর্বে না রেখে ওকে পরবর্তীকালের সমর্থক বলেই গণ্য করা হোক না—সেই রীতিই আমাদের জাতীয় সংস্কৃতির পুনরুজ্জীবন।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Alkaloids viz., coclaurine, trilobine, isotriline, menisarine, tetraadrine. (b) Quaternary base viz. cocsamine, 10-ethoxy-1, 2, 9-trimethoxyaporphine. (c) Alkaloid glycosides. (d) Sterols.



মদরস্তুতিকা।

প্রসাধন ও লাভণ্য এ দুটি শব্দ এক কথায় ব'লতে গেলে ঠিক যেন দেহ আর ক্ষুধা; একটি থাকলেই অপরটি থাকবে; তবুও প্রশ্ন ওঠে—মানুষের লাভণ্য তো ও ক্ষেত্রে সহজাত হওয়াই প্রাকৃতিক নিয়ম, কিন্তু তবুও যে দেহে সেটির আকর্ষক রূপ দেখা দেয় না, সে ক্ষেত্রে তাকে স্বাভাবিকতায় ফিরিয়ে আনার প্রয়োজন তো আছে; এ ক্ষেত্রে তার সম্পূরকই বা কি, সেই অনুসন্ধানের ফলস্বরূপ এসেছে প্রসাধন।

সর্বকালে সবার আগে এ প্রয়োজন অনুভব করেন মায়েরা, তাই শ্রেষ্ঠ সন্দরীও তার প্রকৃতিদত্ত লাভণ্যকে ধ'রে রাখতে কিংবা তাকে আরও নিখুঁত ক'রে তুলতে হাত বাড়িয়েছেন প্রসাধনের দিকে; তবে যুগে যুগে তার রকমফের হ'য়েছে—এসেছে পরিবর্তিত রুচি ও বৈচিত্র্য; এখনও সেই সুপ্রাচীন যুগের বাস্তব সাক্ষী হ'য়ে রয়েছে আলোচ্য এই বনজ উদ্ভিদটি।

প্রমাণ কোথায়? শত্ৰু যজুর্বেদের ১২।৬৫ সূক্তের মহাধর যে ভাষা ক'রেছেন—তার অনুবাদ হ'লো—ওগো মেঘে (মদরস্তুতিকা), তুমি আমার শরীরের দুটি বাহু, মণিবন্ধ ও অঙ্গদালিকে সাজিয়ে দাও; আমার প্রিয়তম আলিঙ্গন করে সূখী হবে;

তোমার পাতাগুলির রস আমার গোপন অঙ্গকে ক্রেদমুক্ত ও দৃঢ় করবে।

মূল স্তম্ভটি হলো—

“অম্বে স্বা জ্যোতিষ্মতী মদয়ন্তিকা বাহু শ্লেষোসি কল্পাভ্যাং
ভগং অভিসংবিশতু ইন্দ্রইব অঙ্গযোনিং শারদাবৃত্ত ক্লিস্ত ভগা
দৃষইব মেঢ়ম্॥



পরবর্তী অথর্ববেদের বৈদ্যককল্পের ৩য় মণ্ডলের ২২ স্তম্ভ ও ভিষককল্পের ৪র্থ মণ্ডলের ৩১৭ স্তম্ভে সেই একই কথার প্রতিধ্বনি।

সংহিতার কালে

এই বৈদিক তথ্যকে উপজীব্য করে তার শব্দবিন্যাস ও ভেষজের পরীক্ষা-নিরীক্ষা-লব্ধ জ্ঞানভাণ্ডারকে মানবকল্যাণে কাজে লাগানো হয়েছে।

নামকরণের ভাণ্ডার— মন্দ্ৰ ধাতুর অর্থ গৰ্ব ও হর্ষ। এ দুটিকে দান করিতে পারে বলেই এর ম্দ্ৰা নাম মদয়ন্তিকা। এর ফুলের ম্দ্ৰ গন্ধও মত্ততা আনে।

নামের হেরফের— মেম্ব থেকে মেম্বিকা, মদয়ন্তিকা, মেহেদি, মেদি; এইভাবে উচ্চারণদোষে ভ্রষ্ট শব্দের জন্যই এটা এসেছে। এ ভিন্ন তার আর একটি নাম গিরি-মালিকা বা বনমালিকা। স্দ্রুত সংহিতায় তাকে বলা হয়েছে ‘নখররঞ্জিকা’—তারপর বিভিন্ন প্রাদেশিক ভাষায় তার নামের পার্থক্য তো আছেই। এটির বোটানিক্যাল নাম *Lawsonia inermis* Linn. ফ্যামিলি *Lythraceae*. সর্বজন পরিচিত এই গাছটিকে সাধারণতঃ বেড়ার ধারে লাগানো হয়। ঔষধার্থে ব্যবহার করা হয় তার ফল, ফুল, পাতা ও মূল।

গৃহপনা

জন্ডিস বা কামলা রোগে—আগ্নালের মত মোটা মেদি গাছের মূল (কচি হ’লে ভাল হয়) অর্ধকুণ্ঠিত (আধকুটা) আতপচাল-ধোয়া জল দিয়ে ঘ’ষে (চন্দন পাটায় ঘ’ষলে ভাল হয়) ২ চা-চামচ আন্দাজ নিয়ে ৮।১০ চামচ ওই চাল-ধোয়া জলে মিশিয়ে সকালে ও বৈকালে দুইবার খেতে হয়। এইভাবে ৪।৫ দিন খেলে আরোগ্য হয়। এই টোটকা ঔষধটি খাওয়ার কালে ডাবের জল বা আখের রস (ইক্ষুরস) খেলে ভাল কাজ হয়। এটি উড়িষ্যার একটি সিদ্ধফল টোটকা ঔষধ। এটি কিন্তু পূর্ববঙ্গের মাত্রা দেওয়া হ’লো।

(১) **শুক্রেহ রোগে**— মেদি পাতার রস এক চামচ দিনে দুইবার জল বা দুধ এবং তার সঙ্গে একটু চিনি মিশিয়ে খেলে ১ সপ্তাহের মধ্যে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়।

(২) **শ্বেতপ্রসরে**— উপরিউক্ত নিয়মে ব্যবহার করলেও উপশম হয়। এর দ্বারা যদি কোষ্ঠকাঠিন্য আসে তবে কোষ্ঠ পরিষ্কারক—যেমন ঈসবগুলের ভূষি খাওয়া ভাল।

(৩) **নখররঞ্জক**— এই গাছের পাতার রস নখে লাগালে চোখ ও চুল ভাল থাকে। এ কথাটা আবহমান কাল প্রচলিত। শ্বিতীয় কথা—এটা তো সেই আমলের ‘নেল পালিশ’।

(৪) **হিমোলোবিন**— শরীরে রক্তকণিকা কমে গিয়েছে না ঠিকই আছে, এটা বিচার করেন মেদি পাতার রস হাতের তালুতে লাগিয়ে; হিমোলোবিন যদি ভালই থাকে তা হ’লে রঙটা লালচে আভা দিকে থাকে; নইলে নয়। এটি এখনও রাজস্বাসনের প্রাচীনপদ্ধতি বৈদ্য সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রচলিত।

(৫) **কাঁষের ব্যাধি**— মেদি পাতার রস ও সরষের তেল মিশিয়ে ঘাড়ে মালিশ করলে ব্যাধি কমে যায়। এমনকি গরুর ঘাড়ে ব্যাধি হ’লে এই গাছের পাতা বেটে গরম করে লাগিয়ে থাকেন দেশগায়ের লোক। অনেকে এর সঙ্গে একটু গোবর মিশিয়ে দিয়ে থাকেন।

(৬) **নখকুণ্ঠ ও হাড়-পায়ে হাড়**— এই পাতার কাষ একটু ঘন করে দিনে দু’বার লাগাতে হয়। অনেকে এর সঙ্গে একটু টাটকা গোবর মিশিয়ে ব্যবহার করেন।

(৭) **চুল উঠে যাওয়া ও পাকায়**— হরীতকী ১টি ও মেদিপাতা ১ তোলা মত একটু খেঁতো করে আধ পোয়া জলে সিঁখ করে আধ ছটাক মত থাকতে নামিয়ে ছেঁকে নিয়ে ঠাণ্ডা হ'লে সপ্তাহে ২ দিন মাথায় লাগাতে দিয়ে থাকেন ইউনানি চিকিৎসক সম্প্রদায়। আমি মনে করি এর সঙ্গে কেশদূর্তের পাতা (যার চলিত নাম কেশদূর্ত) (Eclipta alba) ২।১ তোলা কাথ করার সময় ওর সঙ্গে দিলে আরও ভাল হয়।

(৮) **শ্বেতপ্রস্রবে (Leucorrhoea)** দুই তোলা মত (২৫ গ্রাম) মেদিপাতা সিঁখ করে সেই জলে উত্তরবলিত দিলে (ডুস্ দেওয়া) সাদাস্রাব ও অভ্যন্তরের চুলকানি (Itching) প্রশমিত হয়। তার সঙ্গে অনেকে ঐ পাতার রস দিয়ে তৈরী তেলে গজ বা তুলো ভিজিয়ে পিচু ধারণ (Plugging procedure) করতে দিয়ে থাকেন; এর ম্বারা (এই পদ্ধতিতে ব্যবহারে) স্রাব বন্ধ হয় এবং অভ্যন্তরভাগের রোগও আরোগ্য হয়; অধিকন্তু যোনির শিথিলতাও অপেক্ষাকৃত কমে যায়।

(৯) **স্থানচ্যুত জরায়ু (Displacement of the uterus)**—উপরিউক্ত পদ্ধতিতে প্রয়োগ করলে ওটির অসুবিধাও কমে যায়।

(১০) **হাত-পায়ের জ্বালায়**— টাটকা পাতার রস হাতে-পায়ে লাগালে জ্বালা কমে যায়; এর সঙ্গে পিত্তবিকৃতিও যাতে দূর হয় সেইমত ঔষধও ব্যবহার করা উচিত।

(১১) **বলন্ত রোগে**— পায়ের তলায় পাতা বাটার প্রলেপ দিলে চোখে গুঁটি বেরোয় না। দেশগায়ের বলন্ত চিকিৎসকদের একটি প্রক্রিয়া।

(১২) **মরামাল ও খুঁসকি**— সে যেখানেই হোক না কেন, এই পাতার কাথ লাগালে কমে যায়।

(১৩) **পয়েরিট্রিয়া**— পাতার কাথে অল্প খয়ের মিশিয়ে দাঁতের গোড়ায় লাগাতে দিভেন বন্ধ বৈদ্যার; তবে দাঁতে দাগ হওয়াটা স্বাভাবিক। সেটা অবশ্য কিছুদিন বাধে উঠে যায়।

(১৪) **মুখকত ও গলকত**— পাতাসিঁখ জল মুখে খানিকক্ষণ রাখতে হয়, যাকে বলে কবল ধারণ করা; এর ম্বারা ওই দুটো সেরে যায়।

(১৫) **গহ্বদৌর্গন্ধ্য**— গ্রীষ্মকালে ঘাঁদের ঘাম বেশী হ'য়ে গারে দুর্গন্ধ হয়— তাঁরা বেণামূল (Vetiveria zizanioides) ও মেদি পাতা সিঁখ জলে স্নান করলে উপকার পাবেন।

(১৬) **নাড়ীস্থলে (sinus)**— মেদি পাতা ও নিসিন্দার (vitex nigundo) পাতা বেটে তিল তৈলের সঙ্গে পাক করে ছেঁকে নিয়ে, সেই তেল লাগালে অনেক ক্ষেত্রে সেরেও যায়। এসব বঁাদ্যবাড়ীর হাঁড়ির খবর।

(১৭) **কানের পুঁজ**— পাতার রস গরম করে ২ ফোঁটা করে কানে দিলে ৪।৫ দিনে পুঁজ পড়া বন্ধ হ'য়ে যায়; আবার অনেকে এই পাতার রস দিয়ে তৈরী তৈলও ব্যবহার করতে দিয়ে থাকেন।

(১৮) **চোখ ওঠায় (নেফ্রাভিস্যন্দে)** অল্প কয়েকটা পাতা খেঁতো করে, গরমজলে ফেলে রেখে সেটা ছেঁকে সেই জল চোখে ফোঁটা দিলে সেরে যায়। এমন কি ঘাঁদের চোখের কোণ থেকে পুঁজের মত পড়তে থাকে, এর ম্বারা সেটাও সেরে যাবে।

(১৯) **জালাচর্ম**— ঘাঁদের গায়ের বা মুখের চামড়া কুঁচকে ঢিলে হ'য়ে বা খুলে গিয়েছে, তাঁরা এই পাতার রস দিয়ে তৈরী তৈল মাখলে (মুখের ক্ষেত্রে মৃতও মাখা যায়) অনেকটা স্বাভাবিক হবে।

(২০) **অনিদ্রায়**— মেদি ফুলের বালিশ করে নবাব বাদশাদের ঘুম পাড়ানোর ব্যবস্থা করতেন ইউনানি চিকিৎসকগণ। এর ফুলে আছে লাইলাকের (আধুনিক এক-

প্রকার প্রসিদ্ধ গন্ধ) গন্ধ। এই মদয়ন্তিকার সার্থক নামটি উপলব্ধি করে তাকে তাঁর কাজে লাগিয়েছিলেন।

সর্বশেষে একটা কথা মনের কোণে উণকি দিচ্ছে—তাদের এই যে মদয়ন্তিকা নামকরণ এবং তার ফুলের গন্ধে নিদ্রা আনয়ন, এই কার্যকারণের অন্তরালে অবসাদগ্রস্ত করানোর ইচ্ছা বহন করে নাকি? তাই প্রাচীনদের সমীক্ষালব্ধ জ্ঞানের ইচ্ছা এই নামকরণের পটভূমিকা।

চরকের বাস্তব সমীক্ষায় বলা যায়—গন্ধটি পার্থিব সত্ত্বায় সমৃদ্ধ—বায়ুবাহিত হয়ে গন্ধটি নাসারস্ত্রের পথে মস্তিস্কে উপস্থিত হয় এবং ইড়া পিণ্ডগল্যাকে একত্রীভূত করে সুষুম্নায় পেঁপে দেয়। তখনই হয় মন অন্তর্মুখী; সেটাই নিদ্রার পূর্বরূপ; আসে আস্তে আস্তে স্নায়ুতন্ত্রের অবসাদ, তারই বাস্তবরূপ তন্দ্রা।

আমাদের পূজার্চনায় ধূপধুনো দেওয়ার রীতি; এই রীতিটির অন্তরালে সেই গন্ধ দ্বারা মনঃসম্ভবশেরই আবেশসৃষ্টির উপকরণ দান।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Essential oil. (b) Glycoside. (c) Colouring matter viz. 2-hydroxyalphanaphthoquinone. (d) Other constituents viz. hennotannic acid and fatty alcohols.



অস্ত্রমূল

কোথায় মহারাষ্ট্র আর কোথায় উড়িষ্যা, কিন্তু হাঁপ, হাঁপা, হাঁপুকি এই কথাগুলি একটু এদিক-ওদিক পালটে সেই হাঁপানিকেই বোঝাতে বাংলার সঙ্গে একই সূত্র যেন বয়ে চলেছে শব্দভরণে; অর্থাৎ হাঁপ কাস বোঝাতে একই ভাষায় সারা ভারতে ভাষান্তর করতে হয় না। হয়তো এই রোগের কষ্টকে লঘু করে দেখা যায় না। মানবদেহের ব্যাধির মধ্যে হাঁপানি এমন একটি রোগ, যেটা আকস্মিকভাবে প্রাণহারকও নয়, আবার হৃদরোগীর হাঁপ উঠলে প্রাণহারকও হয়, তবে এমনি সাধারণ অবস্থায় এটি বড়ই কষ্টদায়ক। একে দমন করতে এ পর্যন্ত যত ঔষধ আবিষ্কৃত হয়েছে—সবগুলিই সাময়িক উপশমকারী ঔষধ বলা যেতে পারে; কিন্তু সম্পূর্ণ নিরাময়ের সামর্থ্য কোন ঔষধের হে আছে, এ কথা কোন চিকিৎসকই স্বীকার করেন না।

ভারতেও স্মরণাতীত কাল থেকে বহু টোটকা ঔষধের প্রচলন এবং এখনও আছে। টোটকার স্বারা সাময়িক রোগোপশম হয়ে বেশ কিছুদিন ভাল থাকতেও দেখা যায়। অবশ্য বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে আক্রমণ পুনঃ পুনঃ হতে থাকে; কারণ রক্ত সঞ্চয়ের সামর্থ্য কম হয় সে বয়সে। অনেককে আবার উত্তরাধিকার সূত্রেও ঐ রোগে গ্রস্ত হতে দেখা যায়, তবে তার রূপ ও লক্ষণ বদলায়। যেমন দেখা যায়, কোন সন্তানের হাত ও পায়ের তলে অসম্ভব ঘাম হয়, সে ক্ষেত্রে বৃদ্ধিতে হবে—এই লোকটির বংশে কারও হাঁপানি না হয় একজিমা আছে, কারণ মেদোবহ শ্রোতের বাধাই রক্তদ্রবীভূত করে একজিমা হয়—এটা বংশগত।

আবার শ্বাস ও কৃষ্ঠ রোগের পক্ষে যেটা অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ থাকে, সেটাও রক্তদ্রবীভূত থেকে আগত। এটি যে নিয়তই থাকবে, এমন কারণ নাও হতে পারে, যেহেতু মাতাপিতার মত তাঁদের পূর্বপুরুষদের সঙ্গেও সন্তানের জন্মকারণগুলি একীভূত হয়ে

সর্বদা নাও হ'তে পারে। এ সব ক্ষেত্রে অভিজ্ঞতার দ্বারা দেখা গিয়েছে—আলোচ্য বনৌষধিটির প্রয়োগের কোন উপযোগিতা নেই।

এখানে প্রসঙ্গতঃ ব'লে রাখি—আয়ুর্বেদে কুষ্ঠ শব্দটির এক ব্যাপক অর্থ প্রয়োগ দেখানো হয়েছে। দদ্রু (দাদ্রু) ও চুলকাণি এসব যেমন ক্ষুদ্রকৃষ্ণের মধ্যে, তেমনি একজিমাও সেই পর্ষায়ে পড়ে, তাই রক্তদৃষ্টির বাহ্যরূপই কুষ্ঠের অন্তর্গত।

আয়ুর্বেদের দৃষ্টিতে হিলা ও শ্বাস (হাপানি) প্রভৃতি রোগগুলির উৎপত্তির হেতুও একই। তবে এত বহুদুর্খী কারণে এই রোগাক্রমণের সম্ভাব্যতা থাকে, যা সাধারণ মানুষকে কোন না কোন দোষে দৃষ্ট হ'তেই হয়।

মোটের উপর বিকৃত বায়ু ও শ্লেষ্মার ক্ষেত্রটি থাকবেই। তাছাড়া বিশিষ্ট কারণ ব্যতিরেকে সাধারণ কারণেও—যেমন ঋতু বিপর্যয়, দুর্বলান্নি ব্যক্তির শীতল জলে স্নান, পান, ভোজন, অবস্থান, নাসিকাপথে ধূলি ও ধূম প্রবেশ, গুরুভার বহন, পথ পৰ্যটন প্রভৃতির দ্বারাও এ রোগ হ'তে পারে; কিন্তু এ ছাড়াও এই রোগ আর একটি কারণে আত্মপ্রকাশ করে; জন্মসূত্রে যাদের মধ্যে এই রক্তদৃষ্টি বীজ শরীরে এসে পড়ে। কোন কোন ক্ষেত্রে আবার ভিন্ন রোগের রূপেও রূপান্তরিত হ'য়ে হাপানি হয়। অধিকাংশ ক্ষেত্রে পুনরাক্রমণের হেতু কি, তা রোগী বৃদ্ধিতে পারে না; সে ক্ষেত্রে আয়ুর্বেদের সিদ্ধান্ত হ'চ্ছে—

‘সর্বত্র হি ক্রিয়াযোগো নিদান-পরিবর্জনম্’।

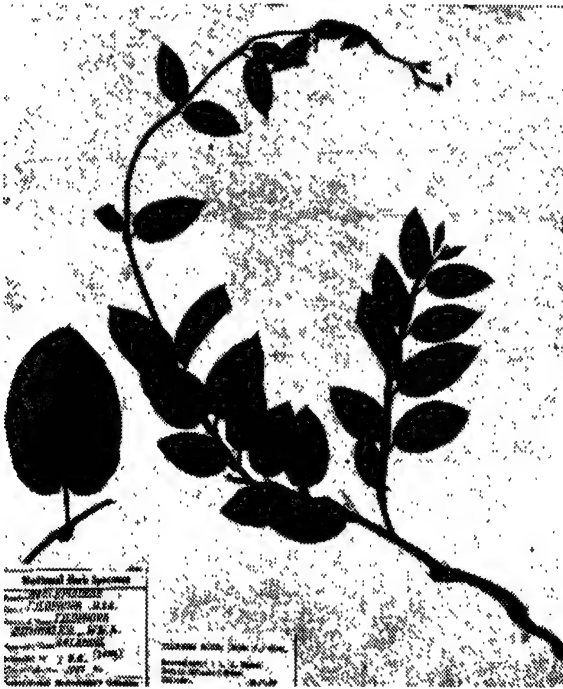
অর্থাৎ রোগের হেতু বর্জন করলে বোঝা যায় রোগাক্রমণের হেতু কি এবং তা রোধের পথই বা কি। এ ক্ষেত্রে তারও মৌলিক কারণও থাকে সেই রক্তদৃষ্টিতে। আবার অনেক-ক্ষেত্রে দেখা যায় যে, হেতু বর্জন করেও রোগ থেকে রেহাই পাওয়া যাচ্ছে না; কিন্তু আক্রান্ত হ'য়ে পড়লে তখন উপশমের পথটাই অগ্রে বিবেচ্য হ'য়ে ওঠে। এ ক্ষেত্রে বক্তব্য সেই নিয়মে। উপরিউক্ত বনৌষধিটি এমনি ক্ষেত্রে প্রত্যক্ষ ফলপ্রসূ বলা যেতে পারে।

প্রথমেই ব'লে রাখি, বনৌষধিটি কিন্তু আমাদের বহু পরিচিত অনন্তমূল (Hemidesmus indicus) নয়। আয়ুর্বেদের যেসব প্রাচীন গ্রন্থ আছে, তার মধ্যে ‘অন্তমূল’ নামীয় কোন ওষধির উল্লেখ দেখা যায় না; অবশ্য গ্রন্থোক্ত বহু উদ্ভিদের স্বরূপ-নির্ণয় (Identification) অদ্যাবধি করা এখনও সম্ভব হয়নি। আলোচ্য বনৌষধিটির বর্ণনা ও গুণ সম্পর্কে পাশ্চাত্য উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীদের সংগ্রহ গ্রন্থেই উল্লেখ দেখা যায়। এরকম বহু বনৌষধির লৌকিক ব্যবহার সংগ্রহ করেই তাঁদের পশ্চাতিতে নামকরণের পর সেগুলিকে লিপিবদ্ধ করা হয়েছে। আমাদের দেশে এ কার্যে প্রধান-ভাবে ডঃ রক্সবর্গ (Dr. Roxbrough), জে. ডি. হুকার (J. D. Hooker), প্রেন্স (Sir David Prain) প্রমুখ পাশ্চাত্য বহু মনীষীদের অবদান স্মরণীয়।

‘অন্তমূল’ নামটি কিভাবে হ'ল—এর উৎস সম্পর্কে অনুসন্ধান করলে বোঝা যায় যে, এটি অপভ্রংশ শব্দ। যেমন “দেশলাই” শব্দটি দীপ শলাকার প্রচলিত লেখনে জন্মেছে; হিন্দী ভাষায় ‘দায়ী-শলাই’, তারপর সেটা ‘দেশলাই’এ রূপান্তরিত হ'ল। সেইরকম মাদ্রাজের করমন্ডল উপকূল এলাকায় এই গাছ ‘অন্তমূল’ নামে পরিচিত; অর্থাৎ অন্তের (Intestine-এর) রোগ আশ্রয়ে এই গাছের মূল ব্যবহৃত হতো। সেই নামটি উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীদের সংগ্রহ-গ্রন্থে Unto mool নামে স্থান পেলো, তারপর হিন্দী ও বাংলা ভাষাভাষী অন্তলে ‘অন্তমূল’ নামে পরিচিত হয়। হ'তে পারে এটি রোগমৌলিক ভাষা।

প্রাচীনস্থান ও পরিচিতি—এই লতাগাছটি অ্যাস্‌ক্লিপিয়াডেস (Asclepiadaceae) ফ্যামিলিভুক্ত। সমগ্র পৃথিবীতে এর ৫০টি প্রজাতি (species) আছে। তার

মধ্যে ভারতবর্ষ ও তৎপার্শ্ববর্তী দেশে ২৩টি পাওয়া যায় (হুকার সাহেবের মতে)। তবে তাদের মধ্যে তিনটি প্রজাতিই বহুস্থানে দেখা যায়, অন্তমূল তারই অন্যতম। এই গাছ ভারতের সর্বত্র অল্পবিস্তর আছে, বাংলায়ও অভাব নেই। এতদপুত্রের গাছের পাতাগুলির আকৃতির বিভিন্নতা দেখা যায়, তবে আকারে অনেকটা মালতী ফুলের (Aganosma dichotoma) গাছের পাতার মত, আবার দেশ ভেদেও পাতাগুলির গঠনের তারতম্য হওয়াটা স্বাভাবিক। মাদ্রাজ অঞ্চলে যে গাছ জন্মে, তার পাতাগুলি পানের মত এবং বেটীর দিক কাটা কাটা (Lobe)। (ছবিতে বড় পাতাটি লক্ষ্য করুন), আর নিচের পিঠ হয় রোমশ (tomentosh)। যদিও উভয় প্রদেশের পাতার আকৃতি-প্রকৃতিতে অসমতা বর্তমান, তথাপি বিশেষজ্ঞদের মতে গাছটির প্রজাতি একই। এটির



বর্তমান নাম *Tylophora indica* (Burm.f.) Merr. এই গাছটির নাম ছিল যথাক্রমে *Tylophora asthmatica* W & A ও *Tylophora vomitoria*. এই ওষধিটির মূল, পত্র ও লতাকে (stem) ঔষধার্থে ব্যবহার করা যায়। উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীদের সংগ্রহ-গ্রন্থে এটাকে বলা হয়েছে—‘ইন্ডিয়ান ইপিকাকুহানা’। কারণ এমিটনের সম্বন্ধে বস্তুও এই গাছের মূলে পাওয়া যায়। অবশ্য এই রসায়ন বিজ্ঞানটি আয়ুর্বেদের রস বিচারে আবিষ্কৃত নয়।

হাঁপানির ক্ষেত্রে কিভাবে ব্যবহার করা যেতে পারে

কাঁচাপাতা ছোট হলে একটা, আর বড় হলে আধ বা সিকি ভাগ নিয়ে প্রত্যহ সকালে খালিপেটে চিবিয়ে খেতে হয়; খাওয়ার আধ ঘণ্টার ভেতর অন্য কিছু খাওয়া উচিত নয়। এর ব্যবহারে ম্বিতীয় দিনেই উপকার বোঝা যায়, আর ৬।৭ দিনের মধ্যে বহুক্ষেত্রেই উল্লেখযোগ্য ফল পাওয়া যায়। অন্য পদ্ধতিতেও নির্দিষ্ট মাত্রায় ব্যবহার করা যেতে পারে—পাতা শুকিয়ে গুঁড়ো করে ২-৪ গ্রেণ মাত্রায় খেলেও একই ফল হয়। ক্ষেত্র-বিশেষে সকালে ও বিকালে ২ বার খেতে হয়। একটা জিনিস লক্ষ্য করা গেছে যে, ব্রঙ্কিয়াল (Bronchial) হাঁপানিতেই এই পাতাটি বেশী উপকারী। তবে মাত্রা বেশী হলে বমনোদ্বেক বা বমন হতে পারে, অবশ্য সেজন্য শংকার কোন কারণ নেই, এইজন্য যে, এর পাতার রস ২।৩ তোলা মাত্রায় নিয়ে কঙ্কন দেশে বমনকারক ঔষধরূপে ব্যবহার করা হয়। আর লতার গুঁড়োও রক্ত আমাশয়ে ওদেশে ব্যবহৃত হয়, একথা বলেছেন ডিমক (Dymock)। সম্ভবতঃ পূর্ববর্তী কালে টাইলোফোরা অ্যাজমাটিকা বা ভোমিটোরিয়া তার গুণের নির্দেশকরূপে গাছটির নামের সঙ্গে যুক্ত করা হয়েছিল। আলোচ্য লতাগাছটির বিভিন্ন অংশ দ্বারা কয়েকটি রোগের বিশেষ ফলপ্রদ ঔষধ প্রস্তুত করা সম্ভব হবে বলে মনে হয়।

বিহার প্রদেশের কোন কোন অঞ্চলের গো-চিকিৎসকগণ গরুর হাঁপানি হ'লে এ গাছের লতার মালা করে গরুর গলায় ঝুলিয়ে দিয়ে থাকেন, এটা ওদেশের টোটকা ঔষধ।

আগাছা বলে যেটিকে মনে করি, কালে দেখা যায় সেটি একটি মহৌষধি। এরকম ঔষধি সম্ভার সমগ্র ভারতবর্ষে ছড়িয়ে আছে। এই জাতীয় বনৌষধিগুলি আমাদের এই গরীব দেশের আতের সেবার নিয়োজিত হওয়া দরকার; তবে এ সম্পর্কে একটা মন্তব্য করা যায়—ভারতীয় বনৌষধির দ্রব্যগুণ বিচারের গ্রন্থমালায় এই অশ্বত্মুলের রস, গুণ-বীৰ্য নিয়ে গবেষণা করে প্রাচ্য রীতিতেই এর পরীক্ষালব্ধ ফলটুকু যাতে লিপিবদ্ধ করা যায়, সে বিষয়ে ভারতীয় বৈদ্যগণ যত্ন নিলে একটি মূল্যবান তথ্যের নবযোজনা করা যায়। জানি না সৌদনের কত দেবী!

CHEMICAL COMPOSITION:

- (a) Alkaloids viz., tylophorine, tylophorinine. (b) Essential oil.
(c) Sterols. (d) Other basic constituents.



যমদূতিকা

“তাল, তেঁতুল, কুল—তিন করে বংশ নিম্নল” খনার বচনের ধরণে এই প্রবাদটি আজও আছে; এবং আরও আছে একটি বিশেষ বয়সে অভিভাবকদের সাবধান বাণী, লবণ দিয়ে কাঁচা তেঁতুল খেতে দেখলেই তাঁরা সাবধান করতেন, “খাসনে, হাড়ের জ্বর টেনে বার করবে”।

এরপর চিকিৎসকের জীবনে এসেছে দ্রব্যটির ভৈষজ্যাগুণ সম্পর্কে একটি তথ্যের সম্ভান বা সংকেত, “প্রাণদা যমদূতিকা” অর্থাৎ যে যমের দূতী, সেই প্রাণরক্ষিণী; তাই কত প্রশ্ন জাগে—তেঁতুলকে ঘিরে কেন এত প্রবাদ?

এ ক্ষেত্রে বিচারে দেখা যায়, যদিও “বিচারে বিচারে বাড়়ে অসারতা” সে ক্ষেত্রে দৃষ্টিকোণ পৃথক; কিন্তু দ্রব্যের বিচারে যে দ্রব্যের উৎকর্ষই প্রত্যক্ষ হয় এটা তো ঠিক। বর্তমান সে সব তথ্য নিয়েই নিবন্ধে আলোচনা।

দেখা যায়—তাল, তেঁতুল ও কুল গাছের তলায় সাধারণতঃ কোন গাছই হ’তে চায় না; শ্বিতীয়তঃ, বৈদিক তথ্যের সমীক্ষায় বলা হ’য়েছে, তৃণবৃক্ষ তাল এবং তেঁতুল ও কুলবৃক্ষের পারিমাণ্ডলিক বায়ু, স্বাস্থ্যের পক্ষে ক্ষতিকর। এই অর্থেই সেই বংশ-নিম্নলের প্রবাদ।

আর শ্বিতীয়টি হচ্ছে—যে ঋতুতে এটি জন্মে সেটি শরৎ; এ সময় কফপিত্তজ (পিপ্ত-শ্লেষ্মা) জ্বরের জন্মই স্বাভাবিক হ’য়ে ওঠে। তার উপর কাঁচা তেঁতুল এ কালধর্মী রোগগুণি কারণটির সহায়ক হয়; এই উদ্দেশ্যেই এই কথাই প্রচলিত। আর তৃতীয়টি হ’লো একটি প্রাচীন তথ্যের ইঙ্গিত—

‘জীবনং জীবনং হন্তি প্রাণান্ হন্তি সমীরণঃ।

কিমাশচর্যং ক্ষারভূমৌ প্রাণদা যমদূতিকা’।

এই ইংগিতটির মধ্যে দুটি জীবন শব্দের উল্লেখ, তবে অর্থ দুটি শেষ করেই প্রয়োগ করা হয়েছে।

প্রথমোক্তটির অর্থ জল আর দ্বিতীয়টির অর্থ প্রাণ, এই ক্ষারভূমির জল ও লবণাক্ত বায়ু প্রাণবায়ুকে বিনষ্ট করে।



আহাৰ্বেৰ অঙ্গ। ক্ষার এবং অম্লের যোগেই মধুর রস, আর মধুর রসই শারীর বল দেয়। খুবই বিস্ময়কর এ ধরণের রসায়নের আবিষ্কার; ক্ষারভূমিবাসীর পক্ষে যে জীবন-রক্ষণী, তাই প্রাকৃতিক কারণেই সে যমদ্যুতিকা; অতএব সে জীবনহতা হয়েই প্রাণ-রক্ষক। তাছাড়া এখানের বায়ুও এমন যে, ক্ষারাক্ত বায়ু অন্যত্র জীবনহানিকর হ'লেও এখানে সে জীবনরক্ষক।

বৈদিক সমীক্ষা:—

নস্তোষসা সমনসা দ্যুতং বিরূপে চিণ্ডে।

ধাপয়েতে সমীচী রুক্মো অন্তর্বিভাতি দ্রাবিণোদা॥

অথর্ববেদ—বৈদ্যককল্প ৩।৪৫

এই সূক্তের মহাধীর ভাষ্য করেছেন—

‘চিণ্ডে ঙ্গ সমনসাং দ্যুতং নস্তোষসা, বিরূপে চ ধাপয়েতে, যথা দ্রাবিণোদা দ্রাবিণং ধনং দাতুমাসি। অন্তঃ বিভাসি রুক্মো রোগনা যথা। সমীচী সম্যক অগুনে সমম্বিতা ঙ্গ চিণ্ডা তিস্তিভূতী।’

হে চিণ্ডে, তুমি মনস্বীদিকেও দ্যুতক্ৰীড়ায় প্ররোচিত কর। রাত্রি ও উষাকাল পর্যন্ত প্রমত্ত রেখে কখনও ধনদান কর। আবার অন্তরে তোমার পাপ রোগের মত বিরূপও কর। রোগ অগুণ করারও সামর্থ্য তোমার আছে।

পরবর্তী সংহিতার যুগে তিস্তিভূতী সম্বন্ধে বেদের ঐ দুটি কথাকে উপকল্পনীর অধ্যায়ে স্থান দিয়ে তার দোষগুণ সম্বন্ধে প্রচুর গবেষণা করা হয়েছে।

বৈদিক সমীক্ষার অন্তরালে:— ভারতে যে তিনটি প্রাচীন সংহিতা আছে, তাদের মধ্যে চরক, সুশ্রুত ও বাগ্‌ডট্টই সর্বাপেক্ষে প্রামাণ্যের স্থান পায়—ঐ তিনটির মধ্যেই তেঁতুল তার বৈদিক আভিজাত্যের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন রেখেছে। অথর্ববেদের বৈদ্যককল্পে তেঁতুলকে ‘চিণ্ডা’ বলা হয়েছে (বর্তমানেও তাই বলা হয়); এই নামকরণটিও খুবই তাৎপর্যপূর্ণ। এই চিণ্ডা শব্দটির বিন্যাস করা হয়েছে—চিৎ অব্যক্ত শব্দং চিনোতি। ভোজনকালে চক্ চক্ টক্ টক্ শব্দ স্বভাবতঃই আসে বলেই কি এর নাম চিণ্ডা? বেদভাষ্যকার লিখলেন—

‘সম্যক্ অগুনে সমম্বিতা ঙ্গ চিণ্ডা’

এই অগুণ শব্দের অর্থ হলো—খুব্লে খুব্লে এবং চেঁছে চেঁছে ময়লা নিষ্কাশন করা। পরবর্তী আয়ুর্বেদ সংহিতার যুগে এই বৈদিক তথ্যটির সূত্র ধরেই তার দোষ-গুণ সম্পর্কে গবেষণা করে রোগ নিরাময়ের ক্ষেত্রে তাকে প্রয়োগ করা হয়েছে; তাই ব'লে এটাকে নিয়ে আর গবেষণা করার কিছুই নেই, তা নয়। তার এই অগুণ শক্তিক্রিয়াই নতুন তথ্যের স্থানের সূত্র।

পরিচিতি:— ভারতবর্ষের প্রায় সব প্রদেশেই, বিশেষতঃ পূর্ব ভারতে এবং বর্মার এ গাছ জন্মে; তবে কম-বেশী। মহারহুও বলা চলে। ভারতের পশ্চিমাংশে এর নাম ইম্লি; মনে হয় এটা সংস্কৃত অশ্লিকা নামের অপভ্রংশ শব্দনাম।

সাধারণের চোখে তেঁতুল ৩ রকম—(১) টক বেশী শাঁস কম, (২) শাঁস বেশী টক কম, (৩) কাঁচায় লাগে—এর রসও গোলাপী রঙের—একে পশ্চিমাংশে বলে লাগ ইম্লি; এদের বোটানিক্যাল নাম একই—*Tamarindus indica* Linn.

চিরজীব-১০

ব্যবহার্ অংশঃ— (১) পাতা, (২) গাছের ছাল (বক্), (৩) কাঁচা ও পাকা ফলের শাঁস, (৪) পাকা ফলের খোসা, (৫) বীজের শাঁস ও বীজের খোসা।

পাতার কষর একাঙ্গে ও লেকাঙ্গেঃ— এই তেঁতুল পাতাকেই উপমার ক্ষেত্রে অমর ক'রে রেখে গিয়েছেন—সরস্বতীর বরপুত্র নন্দীয়ার বৃন্দো রামনাথ তেঁতুল পাতার ঝোল খেয়ে। আজও ওড়িশার গ্রামাঞ্চলে গরীব লোকেরা কচিপাতা বেটে লঙ্কা ও লবণ মিশিয়ে বড়ার মত ভেজে পান্ডাভাত দিয়ে খেয়ে থাকে। এটা হয়তো বাহ্যতঃ চরম দারিদ্র্যের চিহ্ন মনে হতে পারে; কিন্তু বৈজ্ঞানিক জগতে আজ সেটা নতুন তথ্যের সন্ধান দিচ্ছে। এ সম্পর্কেও গবেষণা হয়েছে, দেখা গিয়েছে—ছোট গাছের কাঁচ পাতায় যথেষ্ট পরিমাণ 'এমিনো এসিড' (Amino acid) আছে। এডিম সমাজ-কল্যাণে এর ফলে প্রস্তুত জৈব অঙ্গের উপযোগিতা প্রভূত—সেটা পান্ডাতা বৈজ্ঞানিকরা সকলেই জানেন; অবশ্য এ সম্পর্কে এখনও বিশেষ সমীক্ষা চলছে।

বিভিন্ন রোগ প্রতিকারে পাতার ব্যবহার

(১) **নব প্রতিজ্ঞাঃ—** (কাঁচা সিঁদ, হাঁচি, নাক দিয়ে কাঁচা জল পড়া) তেঁতুলের কাঁচা পাতাকে (৩।৪ গ্রাম) সিঁধ করে তার ঠান্ডা জল খেলে উপশম হয়।

(২) **রক্তপ্রাণী অর্শরোগেঃ—** উপরিউক্ত মাত্রায় পাতা-সিঁধ জলের সরবৎ ক'রে খেলে কমে যায়। এছাড়া পুরানো তেঁতুল ডিঙ্গানো জল সেবনেও কাজ হয়।

(৩) **প্রদ্রাবের জ্বালায় (পিত্তবিকার জনিত)ঃ—** এক চা-চামচ আলদা পাতার রসের সরবৎ খেলে উপশম হয়।

(৪) **বলশ্বেঃ—** ৩ গ্রাম তেঁতুল পাতার সমান হলুদ পাতা, তার অভাবে কাঁচা হলুদ একত্রে বেটে ছেঁকে নিয়ে সরবৎ করে খাওয়ালে ঐ গুটিগুটি শীঘ্র পেকে যায়।

(৫) **আমাশার (পূরাতন)ঃ** ৪।৫ গ্রাম পাতা সিঁধ ক'রে, চটকে, ছেঁকে সেই জলটিকে জিরে ফোড়নে সাঁতলে নিয়ে খেলে ২।৩ দিনের মধ্যে বহুদিনের পূরানো এবং পেটে সঞ্চিত আম (Mucus) বেরিয়ে যায়; অবশ্য নতুন আমাশার ক্ষেত্রেও টোটকা চিকিৎসায় এটার ব্যবহার হয়ে থাকে।

(৬) **অচক্ষানো ব্যথায়ঃ—** এই পাতা বেটে অল্প সোরা (ঘেটায় বাজি তৈরী হয়) মিশিয়ে সহায়ত গরম ক'রে লাগালে ব্যথা ও ফুলা ১ দিনে দুইই কমে যায়।

(৭) **পূরাতন ক্ষতেঃ—** যে ক্ষত কিছুতেই ভাল হচ্ছে না, সেক্ষেত্রে পাতাসিঁধ জলে ক্ষতস্থান ধুয়ে দিলে ত্যাড়াতিড়ি আরোগ্য হয়।

(৮) **মূত্বের ক্ষতেঃ—** এর পাতা-সিঁধ জল মূত্রে খানিকক্ষণ রেখে ফেলে দিতে হয়। এইভাবে ৫।১০ মিনিট করে ২।৩ দিন ব্যবহার করলে উপশম হয়; অনেক ক্ষেত্রে সেয়েও যায়, তবে আভ্যন্তরিক কোন কারণে ক্ষত হলে সেখানে চিকিৎসার প্রয়োজন।

(৯) **বাতের ব্যথায়ঃ—** পায়ে বা হাঁটুতে ফুলা ও ব্যথার ক্ষেত্রে এই পাতা তালের ত্যাড়িতে সিঁধ ক'রে একসঙ্গে বেটে নিয়ে অল্প গরম ক'রে প্রলেপ দিলে ব্যথা কমে যায়, অবশ্য ক্ষেত্র-বিশেষে। এ-ভিন্ন রোগ-প্রতিকারে বহু গ্রামীণ ঔষধ আমাদের এখনো অজানা রয়ে গিয়েছে। অবশ্য এই গাছের প্রতিটি অংশই বহু রোগ নিরাময় করে। এখানে কেবলমাত্র শারীরিক্রিয়ার উপর তার বিশিষ্ট ক্রিয়াকারিত্ব শক্তি কি—সেইটা আমার বক্তব্যের বিষয়বস্তু।

বহু ভেবজের মধ্যে জৈব অঙ্গ কম-বেশী থাকলেও এই তেঁতুলের মধ্যে এমন একটি বিশিষ্ট শক্তি আছে—যেটিকে অগ্নি শক্তি ও লেখনধর্মিত্ব বলেই আখ্যায়িত করা যায়।

(এই হেতু শরীরে মেদ বৃদ্ধি হয় না)। বর্তমানে দেখা যাচ্ছে যে, একটু বয়স হলেই অনেকেরই রক্তে ‘ক্যালোস্টেরল’ বাড়তে থাকে এবং ধমনীগুলোর স্থিতিস্থাপকতা কমে যেতে থাকে, যাকে বলা হয় Arteriosclerosis; যার জন্য হাই ব্রাড-প্রেসার ও তৎ-পরবর্তী অবস্থা অবশ্যম্ভাবী হয়ে পড়ে। যারী নিত্য তেঁতুল সেবনে অভ্যস্ত—তাদের এটা হয় না কেন, আজ বৈজ্ঞানিকরাও সেটা চিন্তা করেছেন এবং ২।১ জন চিকিৎসকও একটু একটু পুরানো তেঁতুল সরবৎ করে খাওয়ার ব্যবস্থাও দিচ্ছেন; অবশ্য সেটা কেবল বাস্তবকে লক্ষ্য করে। আরবোঁদের এই বস্তু-বিজ্ঞানের সহজ ব্যবহার রীতিটি উপলব্ধি করার মন আজও যদি আমাদের না হয়ে থাকে, তবে সেটা হবে আমাদের অতীতের বস্তু-বিজ্ঞানের প্রতি অজ্ঞতা-প্রকাশ।

এখন প্রসঙ্গত বলা হচ্ছে—প্রধানভাবে এই গাছের পাতা ছাড়াও এর অন্যান্য অংশের প্রচলিত ব্যবহার ও তার বিশিষ্ট শক্তি সম্পর্কে। এই গাছটির অন্যান্য অংশ কিভাবে সমাজ-কল্যাণের কাজে লাগানো হয়েছে, সেটাও আলোচ্য।

এটা অনেকের অজ্ঞাত নয় যে, আজও গ্রামবাংলার কোন কোন অঞ্চলে শারদোৎসবের বিজয়া দশমীর দিন দেবী প্রতিমার সম্মুখে পালতা ভাত, কচু শাকের ঘণ্ট ও কাঁচা তেঁতুলের বা চালতার অম্বল রান্না করে নিবেদন করা হয়; মনে করা খুবই সঙ্গত যে, এর মূলেও আছে সেই অঞ্চলের প্রাকৃতিক অবস্থান ও জলবায়ুর গতি-প্রকৃতিতে লক্ষ্য করেই এই প্রচলন। প্রাচীনগণ লক্ষ্য করেছেন মানুষের দেহস্থিত স্বাভাবিক বায়ু, পিত্ত ও কফের যদি বিষম অবস্থান্তর (শরৎ ঋতুতে) ঘটে, তবে তার প্রতিষেধক হিসেবে সহজপ্রাপ্য তেঁতুলের প্রয়োজনীয়তার উপলব্ধি। মাতৃভাষিক বঙ্গভূমিতে তাই দেবীকে নিবেদন করে খাওয়ার বিধি অথবা নবান্ন গ্রহণের মত রীতি, হয়তো বা নিজে তৃপ্ত হই ব’লেই সর্বাপ্রদেবতাকে নিবেদন করে আস্বতৃপ্ত। যাই হোক, এটা অবশ্য পরবর্তী-কালে সংস্কাররূপে পরিগণিত হয়েছে।

শীতপিত্ত (প্রচলিত নাম আমবাত):— শরীর ঢাকা ঢাকা হয়ে ফুলে ওঠে ও চুলকায়, সেক্ষেত্রে তেঁতুলের শাঁস (কাঁচা হলে সিঁধ করে) জল দিয়ে অল্প পাতলা করে কোন তামার পাত্রে ৫।১০ মিনিট ঘষে নিয়ে তা শরীরে লাগালে ফুলো ও চুলকানি দুই-ই কমে যায়। এটা ওড়িশার গ্রামাঞ্চলে খুবই প্রচলিত; তবে এ রোগে দান্ত-পরিষ্কার থাকা বিশেষ প্রয়োজন—তা না হলে রোগের মূলে আঘাত করা হয় না।

ব্যতিক্রমের ক্ষেত্র

প্রচলিত বহুলক্ষেত্রে নব্বীনের কদর বেশী, বৃদ্ধি মানে বাতিল। ব্যতিক্রম কেবল পাঁচটিতে— ১। তেঁতুল, ২। কুল, ৩। ঘি (ঘৃত), ৪। চাকর, ৫। চাল। এইসব তত্ত্বকথা পূর্বসূরীদের দৃষ্টফলেরই বিদম্ভ জ্ঞান বলতে হয়। তাই রোগ-প্রতিকারে পুরাতন তেঁতুলেরই ব্যবহার সর্বদা করা সমীচীন।

(১) পেটের বায়ু (উর্ধ্ব বা অধঃ) স্তম্ভিত হয়ে যারী কষ্ট পান, তারী অল্প (৩।৪ গ্রাম আন্দাজ) পুরানো তেঁতুল ১ কাপ জলে ভিজিয়ে রেখে চটকে নিয়ে, ছেঁকে একটু চিনি বা লবণ মিশিয়ে অথবা শুধু ঐ জলটি রাতে শয়নের পূর্বে খেলে ঐ অসুবিধে অনেকেরই থাকে না।

(২) হাত-পা জ্বালার কষ্টে (শরৎ ও গ্রীষ্মকালে) তেঁতুল ভিজানো জল খেলে অনেকের কমে যায়। অবশ্য যদিও অস্মারোগ থাকে, তাঁদের ক্ষেত্রে এটির ব্যবহার সমীচীন নয়।

(৩) কিড়নির দোষে হাত-পা বা মূখে একটু ফুলো ফুলো দেখায়, সেক্ষেত্রে একটু পুরানো তেঁতুল ভিজানো জল খেলে উপশম হয়।

(৪) বৃকে সর্দি বসে খুব কষ্ট হচ্ছে, এক্ষেত্রেও খেলে সর্দি উঠে যায়। তবে এর সঙ্গে মাষকলাই ও পান সরিষার তৈলে ভেজে ঐ তৈল বৃকে মালিশ করলে আরও সুবিধে হয়।

(৫) সিন্ধির নেশা কাটাতে তেঁতুলের সরবতের জুড়ি নেই। আমাশা হলে পুরানো তেঁতুলের সরবৎ খাওয়া এটা সুপ্রাচীন টোটকা হিসাবে চলে আসছে। তবে যারা অম্লপিপ্ত রোগগ্রস্ত, তাঁরা এটাকে সহ্যমত ব্যবহার করবেন।

(৬) লু লাগলে— কাঁচা তেঁতুল আগুনে ঝলসে তার মজ্জা (মাড়ি) দিয়ে সরবৎ করে খেলে এটাকে সামলে দেয়। যে সর্দিগর্মিতে হাত-পা অবশ হয়ে গেছে মনে হয়, সেক্ষেত্রে কাঁচা (পোড়া) তেঁতুলের বা পুরানো তেঁতুলের সরবৎ ব্যবহারে ঐ অসুবিধেটা চলে যায়। এতে লবণ দেওয়ার দরকার নেই।

বীজ-মাছাঘ্যাঃ— বৈদিকযুগেও যে সেটা জানা ছিল না, তা নয়—তবে সেটা সেক্ষেত্রে বলা আছে যে, এই বীজ 'রাতি থেকে উষাকাল পর্যন্ত প্রমোদিত করে রাখে'।

পরবর্তী সংহিতার কালে সেই সূক্তের অনুশীলনে তাঁরা জানতে পেরেছিলেন তেঁতুল বীজের অন্তর্নিহিত শক্তির বল। এর আর একটি আশ্চর্য প্রাণধর্মিতা প্রত্যক্ষ— সেটি হ'ল যৌনশক্তিকে প্রাণবন্ত করা। প্রাক্-আর্যবংশীয়গণ আজও তেঁতুলের বীজ বালিতে ভেজে খোসা ছাড়িয়ে মহুয়ার সঙ্গে হালুয়া প্রস্তুত করে খেয়ে থাকেন। টোটকা বিধানে সিম্বহস্ত বৈদ্যরা বলেন—'এই কাঁই বিচি হ'ল যৌবনের মূল্যমান'; অবশ্য এই রেওয়াজটা কলকাতার লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ প্রবীণ বৈদ্য-সম্প্রদায়ের মধ্যেও প্রচলিত ছিল।

শোনা কথাঃ— তেঁতুল বীজকে বালির মত রান্না করে খাওয়াতে নাকি ডায়াবেটিস রোগ কমে গিয়েছে। এটা বৈজ্ঞানিকগণকে দেখতে অনুরোধ করি। তবে বীজের অঙ্কুর খাওয়ালে বহুমূত্রের উপশম হয়।

রূপরাগেঃ— মাটির প্রতিমা রং করার জন্যে এই বীজ-সিম্ব ঘন জল বিশেষ উপযোগী। এ ভিন্ন দেশ-গায়ে চপ, কাটলেট তৈরীতেও ডিম বা এরারুটের পরিবর্তে ব্যবহার হয়।

বীজের খোসাঃ— অর্শের যন্ত্রণায় বীজের খোসা পুটলি করে সেক দিলে উপশম হয়।

ফলের খোসাঃ— তেঁতুল ফলের শুকনো খোসা পুড়িয়ে তার ছাই (১-২ গ্রাম আন্দাজ) অশ্লশূল ব্যাথায় জলসহ অনেকে খেয়ে থাকেন, উপকারও হয়। টোটকা বিধান এটা।

তেঁতুল চটা (গাছের স্বভাব-মৃত ছাল)ঃ— এর পোড়া ছাই ৩ গ্রাম আন্দাজ জলসহ খেলে বমন নিবারণ হয়।

তেঁতুল এমনই একটি ভেবজ গাছ, যার সব অংশই কোন না কোন কাজে লাগে; এর কাঠ কাঁচা থাকলেও জ্বলে, শুষ্ক তাই নয়—তৈল পেছাইয়ের ঘানি-গাছটি এই কাঠ ভিন্ন প্রস্তুত হয় না। কথায় বলে—'এই গাছটির সবই খায়, ছাইও না তার ফেলা যায়।'।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Tartaric acid. (b) Malic acid. (c) Polysaccharide. (d) Oxalic acid.



তাম্বুল

তাম্বুলবিলাস তখনই—যখন মৃজোর চূর্ণ আর কস্তুরী চূয়ার মশলা দিয়ে পান খেয়ে থাকেন নবাব বাদশারা এবং পান বিলাসিরা; আবার সমস্তদিন ঘ্যাস্ ঘ্যাস্ করে ২০।৩০টা পান যাঁদের খেতেই হয়—তাঁদের হয় সেটা নেশা, কিন্তু দু'বেলা খাওয়ার পর দু'টো পান খাওয়ার অভ্যাস—সেটা হলো স্বাস্থ্যসম্মত বিধি; তবে অসুস্থের জন্য নয়।

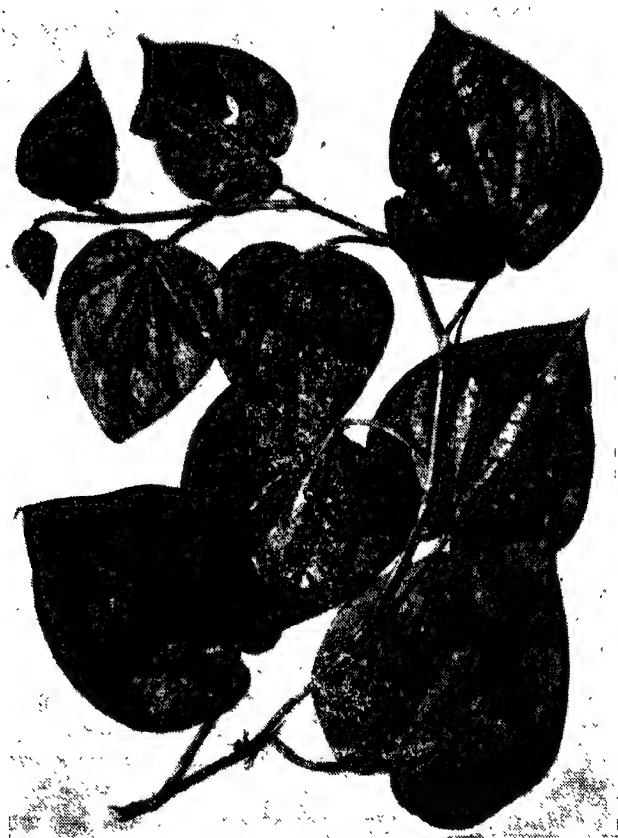
এই পানকে নিয়ে উপমাবহুল লোককথা পঞ্জাবাংলায় মূখে মূখে আজও ফেরে; যেমন—(১) ভালবাসার এমনি গুণ, পানের সঙ্গে যেমনি চূর্ণ; বেশী হ'লে পোড়ে গাল, কম হলে লাগে ঝাল। (২) ছাগলের মূখে প'ড়লো পান, পান বলে মোর গেল জান! (৩) পান থেকে চূর্ণ খসলেই বিপদ। (৪) পানের পিকে রেঙছে নয়ান, বানরমূখে কি শোভে পান? (৫) পানের সজ্জা পানের ডাবর পান মশলার বাটি, কন্যারে পাঠালেম আমি কারি পরিপাটি। অতএব এই পান তো আজকের নয়, সামাজিক মান্যতায় পানের সমাদর সবার আগে; কিন্তু এর আদিমান্যতা সেই বৈদিকযুগ থেকে চলে আসছে। এমনি স্থান নিতে গিয়ে দেখছি—ঋক্, যজু, সামবেদে এই লতাগাছটির নাম ঋজ্জে পাওয়া যায় না, তবে ঋগ্বেদে অস্ততঃ আড়াই/তিন হাজার বৎসরের অথর্ববেদেই এর স্থান পাওয়া যায়; সেখানে দেখা যায়, এটির বিভিন্নাংশ বিভিন্ন-গুণের আধার। এর বৈদিক নাম “সস্তিশিরা” (সব পানেই এটি প্রধান শিরা আছে), এই নামটির উল্লেখ আছে ৬৭ মন্ডল ৫৩ সূক্তে।

“সস্তিশিরে পর্ণং প্রপত চোষণে কিকির্দীবিনা।

যক্ষ্মং বিবোধধ্বং বাতস্য প্লাজ্যা নশ্য নিহাকর্য্য॥”

মহীধর ভাষা—

ত্বং স্প্তশিরা, তব পৰ্ণং কিকিদীবিনা=চোষণে প্রপত। স্প্তশিরা
নাগবঞ্জীতি। তব পৰ্ণং কিকিদীবিনা কফাবরুদ্ধ—কণ্ঠাথদধনেননু
—করণেন কিকিনা=কিকিদীবিঃ=শ্লেষ্মারোগঃ তেন=চোষণে
ব্যাকুলং কৃষা পিত্তরোগঃ বাতস্য ষ্ট্রাজিঃ=বাতরোগঃ। তস্যাপিরুদ্ধঃ
যক্ষ্মণঃ নিহাকা বেদনং। ত্বং নস্য স্প্তরোগান্ পৰ্ণীতি ইতি পৰ্ণং
বৰ্ধয়তি চ।



অনুবাদ— তুমি স্প্তশিরা। তুমি নাগবঞ্জী। কফরোগ জন্য কণ্ঠরোধ ও তন্জন্য
স্বরাবরোধ, জ্বর ও বাতরোগ দূর কর। তখন অতি কষ্টে কষ্টে ধনি ওঠে। তাতে
ব্যাকুল কষ্টে নিঃশব্দের মত শোষ হয়, জ্বর ও বাতরোগ। তোমার পত্র সেইসব রোগ

দূর করে। তুমি যক্ষ্ম (জ্বর রোগেরও নাম যক্ষ্ম) দূর কর। তোমার এটি শিরা, সাতটি রোগকে হ্রাস-বৃদ্ধি করে। (একটি কথা এখানে ব'লে রাখি—এই কণ্ঠরোগ সম্পর্কে ভাষ্যকারের বর্ণনার সঙ্গে বর্তমান ডিপথিরিয়া রোগের লক্ষণের হুবহু মিল আছে।)

নাগবল্লীর বৈদিক সমীক্ষায় তার যতটুকু গৃণপনা জানতে পারা যায়, তার পরবর্তী-কালে অনুশীলিত বনৌষধি-সমৃদ্ধ সংহিতাগুলিকে রোগ-প্রতিকারার্থে তার বিশেষ কোন ব্যবহার দেখা যায় না; তবে চরকে কেবলমাত্র মাত্রাশিতীয় অধ্যায়ে এবং সুশ্রুতে আহারের পরবর্তী কৃত্যে পানের ব্যবহারের কথা বলা থাকলেও, মনে হয়, পরবর্তী চিকিৎসাজগতে সে যেন হারিয়ে গেছে, আর পানের আসর জমিয়েছে চেতনাহীন দ্রবোর (নিরাস্ত্রিয়ম্ অচেতনম্) সাধক-সম্প্রদায়ের সাধিত রসগ্রন্থসমূহে; তাঁরা দেখেছেন—পারদ, গন্ধক প্রভৃতি প্রাণহীন দ্রবোর ঔষধীর প্রাণ-সম্ভারে পান একটি অপরিহার্য ঔষধী। এই পানের অন্তর্নিহিত শক্তিকে তাঁরা বহুরূপে দেখেছেন—সেটাও আজকের কথা নয়, খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠশতকের আরও আগের শতাব্দীরও পূর্বের কথা। এই সব সূত্রকে অবলম্বন করে রসসাধক পূর্বচার্যগণ যেসব অভিজ্ঞতা সম্ভব করেছেন, আমার বর্তমান আলোচ্য এই বল্লীটির উপর নিবন্ধ তার পটভূমিকাকে কেন্দ্র করে।

জাতি ও গোষ্ঠী— সমগ্র ভারতে ও তৎসমিহিত অঞ্চলে বিভিন্ন স্বাদের ও গন্ধের বিভিন্ন প্রকার পান পাওয়া গেলেও, পাশ্চাত্য উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীদের মতে তারা সকলেই Piperaceae ফ্যামিলীভুক্ত, এর বোটানিক্যাল নাম Piper betle Linn.; কিন্তু আর্যবেদ অনুবর্তীদের মতে বিভিন্ন প্রকার পানের গুণগত পার্থক্য অনেকদিন থেকেই রয়েছে।

এক নজরে পানের রসের দোষ-গুণ— (১) এটি বলকারকও যেমনি, বলহানিকরও তেমনি; অবশ্য ক্ষেত্র-বিশেষে। (২) নবপত্র (নতুন পাতা) শ্লেষ্মা বৃদ্ধি করে, পুরাতন পান শ্লেষ্মা দূর করে। (৩) পরিপাক শক্তি যেমন বৃদ্ধি করে, অপব্যবহারে তেমনি আবার অজীর্ণও সৃষ্টি করে। (৪) পাতার রস বিশেষ ইন্দ্রিয়ের শক্তিতে বলধানও করে, আবার শিরা (বোটা সমেত প্রধান শিরা) খেলে ইন্দ্রিয়ের বলহানিও করে। (৫) শরীরের চামড়ায় এর রস দাহ সৃষ্টি করে, আবার দম্ব চামড়ায় এর রস স্নিগ্ধতাও নিয়ে আসে। (৬) এর পাতার রস মূত্রে জড়তা ও অরুচি দূর করে, আবার এই পানের রস বাসি হলে ঠিক এইগুলাই বাড়িয়ে দেয়।

কোথায় কিভাবে কাজে লাগে— খাওয়ার পর একটি করে পান খেলে মূত্রে বেলালা-নিঃসরণ হয়—তাই হয় হজমের সহায়ক, এই পর্যন্তই অনেকের জ্ঞান; কিন্তু আর একটি অন্তর্নিহিত শক্তি এর আছে—যেটি গ্রহণীনাড়ীর আকৃগণ-প্রসারণ শক্তি (peristaltic movement) বাড়িয়ে দেয়, আবার বেশী খেলেও এ কাজটি থুঁতই মন্দীভূত হয়। এটি নব্য বৈজ্ঞানিক সমীক্ষা।

রোগ-প্রতিকারে

(১) পানের রোগ-নাশিনী শক্তি সম্পর্কে সর্বাগ্রে মনে রাখতে হবে—যেখানে শ্লেষ্মাপ্রধান রোগ, সেখানেই তার প্রভাব বেশী; তাই রসতাত্ত্বিক আর্যবেদজ্ঞগণ ঔষধের সহপানে পানের রস বেশী ব্যবহার করেন।

(২) দাঁতের ঘাড়ের দৃষিত ক্ষতে পুঞ্জ জমতে থাকলে পানের রসের সঙ্গে অল্প জল মিশিয়ে কুলকুচি করলে ওখানে আর পুঞ্জ জমে না; রুমশঃ কত শৃঙ্খলে যায়।

(৩) পদ্রাডন দাদ বা চাপড়-চুলকানিতে পানের রস ঘষে দিলে কয়েক দিনেই ও অবস্থাটার অবসান হয়।

(৪) কানের পুঁজে এর রস গরম করে ২।১ ফোটা কানে দেওয়ার বিধি গ্রামাঙ্গুলে তো আছেই।

(৫) হাতে-পায়ে হাজায়— পানের রস অল্প গরম করে রাতে লাগিয়ে রাখুন; উপশম হবে—তবে এটাও ঠিক যে, হেঁতুটা বর্জন না করলে সে তো আবার হবেই।

(৬) নখকুনির কস্টে— পানের রস গরম করে দিনে ৩।৪ বার নখের কোণে দিলে ব্যথা থেকে রেহাই হয়, তবে নখের ঐ বৃদ্ধিটুকু কাটতেই হয়।

(৭) ফোড়ায়— পানের পাতার সোজা পিঠে ঘি (পদ্রাডন হলে ভাল হয়) মাখিয়ে ফোড়ার উপর বসিয়ে দিলে ফোড়া পাকে ও ফাটে; আবার এইভাবে পানের উল্টোপিঠ ফোড়ায় বসালে ওটা পুঁজ টেনে বার করে শুকিয়ে দেয়; (অবশ্য একটু গরম করে নিতে হয়)। এখানে আর একটা কথা বলে রাখি—পানের পাতায় পচন-নিবারক উদ্ভাবনী তৈল আছে, যার জন্য ঐ ফোড়া বিসর্পিত হতে পারে না।

(৮) মাথায় উকুন হলে পানের পাতার রস মাথায় লাগিয়ে দেখুন—ওরা সবংশে চলে যাবে। (তবে ঝাল পান হলে ভাল হয়। এ পানের গঠন একটু মোটা হয়।)

(৯) গর্ভনিরোধ— পানের শিকড় বেটে খাওয়ালে ছেলেপুঁলে হয় না—একথা গ্রামাঙ্গুলের মধ্যে কানাখুঁষো শুনতাম, এখন দেখি বর্তমানের প্রামাণ্য গ্রন্থ *Glossary of Indian Medicinal Plants*-এ এ-কথা লেখা আছে। রোগ-প্রতিকারে এই পানের ব্যবহার আরও হয়তো অনেকের জানা আছে।

পান খাওয়া উচিত নয়— (১) রক্ত ও দুর্বল ব্যক্তির, (২) মূর্ছা রোগীর ও যার চোখ উঠেছে, (৩) রক্তপিত্তে, ক্ষয় ও যক্ষ্মা রোগীর, (৪) অতিরিক্ত নেশার পর।

উপসংহারে আমার বক্তব্য এই যে, বর্তমানে আমার সম্প্রদায়ের মধ্যে এমন একটি নৈস্কর্মাণ্ডক আত্মশ্লাঘার পরিচয় দেখা যায় যে, আমাদের আয়ুর্বেদে সব আছে, অভাব নতুন কিছু জানারও নেই, করারও নেই; হ্যাঁ, আছে সত্যি, কিন্তু আজ যে সেটা বাস্তবে হাতে-কলমে প্রমাণ করার সময় এসেছে।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Phenolic compounds viz. chavicol, hydroxychavicol. (b) Vitamin viz. ascorbic acid. (c) Enzymes. (d) Essential oil.



অগ্নিমন্থ

দাবাগ্নির বাস্তব অভিজ্ঞতা সকলের নেই, সেটা অনেকের কাছে অভিধানের শব্দও বলা যায়, কিন্তু পার্থিব বা ভেষজদ্রব্যকে মন্থন ক'রে যে আগুন জ্বালানো যায়, তার বাস্তবরূপ এখনও দেখা যায়। কারণ অদ্যাবধি মাদ্রাজের প্রাচীন শাস্ত্রজ্ঞ ও নিষ্ঠাবান্ রাক্ষণরা মন্থন প্রণালীতে কান্ট ঘষ'ণের দ্বারা অগ্নিসৃষ্টি করিতে পারেন। মন্থন প্রণালীটি তাঁদের বনোৰ্থির দুটি কান্ট দ্বারা; সুতরাং বিশেষ ধরণের একটি ভেষজের নাম যে অগ্নিমন্থ এটি অদ্রান্ত, অথবা অগ্নিমন্থ নামকরণের উৎসও এইখানেই। এ নাম কিন্তু ইদানীন্তন যুগের দেওয়া নয়, সেই বৈদিক যুগ থেকে এই নামেই এটির ব্যবহার চ'লে আসছে, সেখানে তার নাম দেওয়া হয়েছে “হবির্মন্থ”; এর আর একটি নাম ‘অরগি’। এইজন্য বেদে অগ্নিমন্থ শব্দের বক্তব্যে হবির্মন্থ প্রয়োগ অর্থাৎ অগ্নিমন্থ কাঠটি আধার, আর তার আধের কাঠটি হয় শমী? তা ছাড়া এতে অরগি শব্দটিও যুক্ত করা যায়, সেটি তখন মাতৃসাদৃশ্যবাচক। আধার কাঠটির নাম অগ্নিমন্থ বা হবির্মন্থ। ওটিই অগ্নির যোনি, কিন্তু জনক নয়। অরগি শব্দটি সেখানে মন্থনক্রিয়া বাচক। মন্থনকালে দণ্ডটির নাম অরগি হয় না। আধার কাঠটির নামই তখন অরগি (খ্রিস্ট ১১।১১।৩৪) সূক্ত ভাষ্য দ্রষ্টব্য—অথর্ববেদ’। আর্যবৈদিক সংহিতাগ্রন্থে এর আর একটি নাম গণিকারিকা, যাকে আমরা বাংলাদেশে চলতি কথায় গণিয়ারী বলে থাকি।

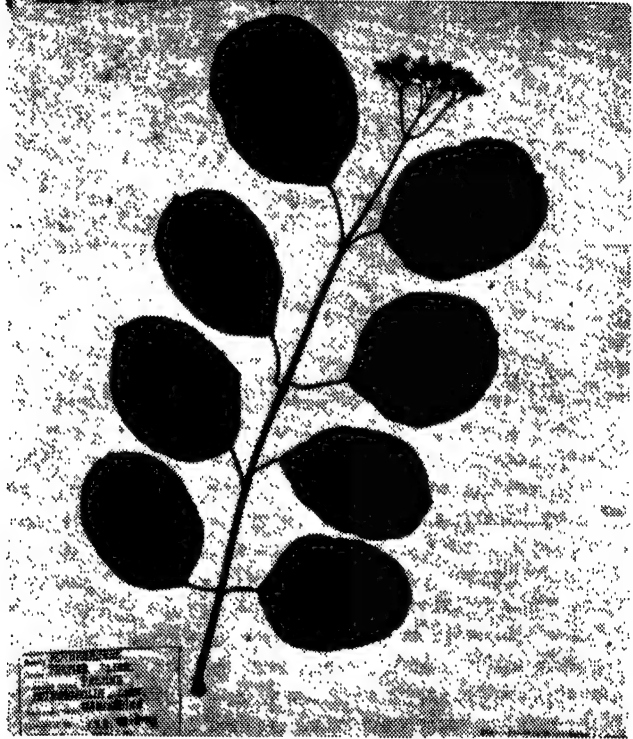
‘হবির্মন্থ’ ওষধীষু সোমস্য শম্মা সুদরয়া সুতস্য রসন্তে জিম্ব যজমানং মদেন অম্বিনো ইন্দ্রং অগ্নীয় জিম্ব।’

সূক্তটির মহাধর ভাষ্যে বলা হয়েছে—

হবির্মণ্থোঁসি, হবিষে মন্যতে অসৌ হবির্মণ্থ হবির্গতি স্নেহরসঃ মজ্জাসু। পাবকারিণরিস অরগিকা পাবক এব ব্যত্যয়া পাবকারিণঃ।

স্বং ওষধেষু সোমস্য শৃঙ্গা যৎ বলং, যেন মদয়তি সুরয়া সহ সূতস্য
সোমস্য মদেন যজমানং অশ্বিনৌ ইন্দ্রং=অগ্নিং জিহ্বা।

ভাষ্যটির অনুবাদ হ'ল—‘তুমি হবির্মশ্ব অর্থাৎ হবির জন্যই মশ্বন। তুমি পাবকারিণ, তুমি ওষধিদের মধ্যে সোমের বল বাড়িয়ে দাও। সেই বলের দ্বারা সুরা ও সোমের মদে শজমানের অগ্নিকে জ্বর করে। অশ্বিনীকুমারও তোমাকে প্রীত করেন।’



প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে বহু ইঙ্গিতই পাওয়া যায় বৈদিক তথ্যে। প্রথমতঃ হবির্মশ্ব একটি নাম, কারণ হবি শব্দটি দৃষ্টি অর্থ প্রকাশ করে—(১) ঘৃত (স্নেহ), (২) আমাদের শরীরের রস থেকে সৃষ্ট স্নেহ (মেদ ও মজ্জা ধাতু)। শ্বিতীয় হলো পাবকারিণ—এই পাবক শব্দটি অগ্নির দ্যোতক আর অরুণি শব্দটির বিন্যাসে দেখা যায়—ক গতো জনিচ্—ক। উনাদি প্রত্যয়ে সৃষ্ট। বৈদিক শব্দাভিধানকার বাস্ক লিখেছেন, অরুণি দৃষ্টি—একটি উত্তরারুণি আর একটি অধরারুণি। মশ্বনে দৃষ্টি কাঠ লাগবেই, যে কাঠটি আধার হবে অর্থাৎ যার উপর ঘর্ষণ করা হবে তার নাম অধরারুণি, সেটাই কিন্তু অগ্নিষোনি, আর মশ্বন কাজটির দৃষ্টি হবে অন্য কাঠ—সেখানে শমী কাঠের উল্লেখ। এই হবির্মশ্বনের

আধার কাঠিই যে অগ্নিগর্ভ—এইটাই ইঙ্গিত করা হলো।

সংহিতাকালের অনুশীলন— প্রকৃতির পাথ'ব তেজ (অগ্নিক্রিয়া) সর্বত্রই বিদ্যমান, তবে কম-বেশী, এমন-কি জলের মধ্যেও; তা না থাকলে শ্রোতের জল গরম হয় কি করে! সেই রকম আমাদের শরীরে সূষ্ট রস, রক্ত, মাংস ইত্যাদি সর্বপ্রকার খাদ্যভেদেও অগ্নির ক্রিয়া ওতপ্রোতভাবে বিদ্যমান। বর্তমান বিজ্ঞানে বলা হয় 'মেটাবলিজম্'। এই অগ্নিবল কমে গেলেই আমাদের শরীর পোষণের মূল উপাদান যে রসাদি খাদ্য সে হয় আমদোষে দূষ্ট অর্থাৎ অপক দোষে দূষ্ট হলো, আবার বেড়ে গেলে অত্যগ্নিজাত রোগ সূষ্ট হয়, যাকে বলা যায় 'গোড়ায় গলদ হলো'। এর থেকে না আসে, এমন রোগ প্রায় নেই বললেই হয়।

পাশ্চাত্য মতে পরিচিতি— এটি Verbenaceae ফ্যামিলী ও Premna গণভুক্ত। ভারত ও তৎসম্বিহিত উষ্ণ ও নাতিশীতোষ্ণ অঞ্চলে এই গণের ৪০টি প্রজাতি (species) আছে। বৈদ্যক গ্রন্থে বৃহৎ ও ক্ষুদ্র ভেদে দুইটি প্রজাতির ব্যবহার করেছেন। বৃহৎটির নাম Premna latifolia Roxb. ও ক্ষুদ্র প্রজাতিটির নাম Premna integrifolia Linn. বৃক্ষের আকারে স্থূলতা ও কৃশতা বর্তমান থাকতে তাকে বৃহৎ ও ক্ষুদ্র বলা হয়েছে। এই বৃক্ষটির প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য দুই সম্প্রদায়েরই স্বরূপ নির্ণয়ের ধারা একই বলা যেতে পারে, কারণ এই ক্ষুদ্রাগ্নিমন্ডের পাশ্চাত্য নাম পূর্বে ছিল Premna serratifolia, যেহেতু শৈশবাবস্থায় গাছের পাতাগুলির ধার করাতের মতো কাটা হয়; তারপর তার নামকরণ করা হলো Premna spinosa; এইহেতু গাছগুলি বড় হলে কাণ্ডের সরু ডালগুলি কাটার রূপান্তরিত হয়। বর্তমানে এই গাছটির নাম Premna integrifolia, এই অর্থে গাছ যখন পূর্ণিপাক হয়, তখন পাতাগুলির উপরের অংশ কাঠাল পাতার মত অখণ্ড হয়। আর প্রাচ্য মতে এই ক্ষুদ্রাগ্নিমন্ডের তিনটি বিশিষ্ট লক্ষণের কথা বলা আছে— (১) 'তনুঘ্ণা'—তনু অর্থে কৃশ, ঘ্ণ (ঘ্ণা?) অর্থে ছাল। এই গাছের ছাল খুবই পাতলা হয়। (২) 'গন্ধপত্রা'—পাতায় এক বিশেষ ধরণের গন্ধ থাকে, যার জন্য, পূর্বে ও উত্তরবঙ্গে ডাল রামার সঙ্গে ঐ পাতা ব্যবহার করা হয়। (৩) গন্ধমূল্য—এই গাছটির মূলের ছালে বেশ মিষ্ট গন্ধ পাওয়া যায় কিন্তু স্বাদে তিক্ত। বৃহৎ ও ক্ষুদ্র এই দুইটি প্রজাতির মধ্যে পার্থক্য—পত্র, স্বক, গন্ধ এবং আকারে।

প্রাস্তিস্থান— সর্বত্র অল্প-বিস্তর পাওয়া গেলেও সাধারণতঃ নদীমাতৃক অঞ্চলে ও সমুদ্রোপকূলবর্তী দেশে বেশী পাওয়া যায়।

উপযোগিতা— আর্যবর্ষে এই বৃক্ষটির বিভিন্ন অংশ থেকে ভিন্ন ভিন্ন রোগের ক্ষেত্রে সেগুলাকে ব্যবহার করা হ'য়ে থাকে। রোগগুলির মধ্যে যেমন—অলসতা, শ্রম-বিমুখতা, দিবানিদ্রাপ্রিয়তা, ভোজন-বিলাসিতা ইত্যাদি। এগুলি রসখাদ্যের বিকারজাত। তাছাড়া শারীরিক অস্বাভাবিকতাও কারণ হতে পারে। এই রোগের হেতু সম্পর্কে পাশ্চাত্য চিকিৎসা-বিজ্ঞানীদের সঙ্গে আমাদের বিশেষ মত-পার্থক্য না থাকলেও শারীর-ক্রিয়ার ক্রম-বিবর্তনের পরিণতিগত (physiological outlook) মতভেদ থাকবেই। তবে এক্ষেত্রে আলোচ্য বিষয় হ'লো দ্রব্যগুলির প্রসঙ্গ নিয়ে।

বেদের সূক্তটির মধ্যে বিশেষ লক্ষ্য করার মত তিনটি বস্তু— (১) হাবি শব্দটি স্নেহ এবং রস খাদ্যের মঞ্জাকে বোঝায়। (২) শরীরে ব্যতয় হয়ে অর্থাৎ বিপরীত হয়ে দেহকে অরুণি করে যে জন্মগ্রহণ করে। (৩) ওষধির বা ভেষজের মন্ডনে অগ্নির জন্ম হয়। বলা হয়েছে—ভূমি বলের স্ফারা সূরা ও সোমের মণ্ডে বজ্রমানের অগ্নিকে জয় কর। অশ্বিনীকুমার ইন্দ্রকে প্রীণিত করে অর্থাৎ রসখাদ্যভেদেও অগ্নির অবস্থান হয়। কথাটা এই যে, রসে মন্ডনক্রিয়ার বল কম থাকলে অগ্নির উদয় হয় না। তার

সরলার্থ হলো, প্রকৃতি এবং রোগ এক নয়। প্রকৃতির অন্যতম উপাদান রসধাতু। আর সেই রসধাতুতে অগ্নি অবস্থান করে। উভয়েই ওতপ্রোতভাবে জড়িত। জল বা রসকে মশ্বন করলে অগ্নির উদয় হয়, আবার সেক্ষেত্রে অগ্নির উদ্‌গম প্রচণ্ড হ'লে রসধাতু শূন্য হয়ে যায়, যেমন বড়বাগ্নি। স্বভাব স্নেহ বা রস ধাতুকে মশ্বন করলেই অগ্নির উদয় হয় দেহে। আবার অগ্নির মান্দ্য হলে বা মালিন্য এলে রসধাতুটি প্রবল হয়, তাতে শরীরে শোথ রোগের আবির্ভাব হয়। সে শোথ প্রায়শঃ রস-প্রধান। রস-প্রধান ধাতুর দেহে আরও রস-প্রধান দ্রব্যের সমাগম ঘটলে আরও অগ্নিমান্দ্য হয়।

এইজন্যই বেদের মিতীয় সূত্র হলো—শরীরের রসধাতু মশ্বন করে বলেই এটির নাম হবির্মশ্ব, অর্থাৎ শরীরে দোষ থাকলেই রোগ হয় না। তাহলে সর্বদাই রোগ হতো। রস ধাতুটিও দোষ, যেহেতু সে নিজেও দূষিত হয়। দোষ শব্দের ব্যাখ্যা দু'বার দু'রকমে হয়—

‘দূষয়তি ইতি দোষঃ, দূষ্যতে ইতি দোষঃ’,

অর্থাৎ যে দূষিত করে সেও দোষ এবং যে দূষিত হয় সেও দোষ। কিন্তু তার মশ্বন বা বিকার হয় না সর্বদা। ব্যত্যয় হ'লেই হয়, অর্থাৎ প্রকৃতি এবং রোগের মধ্যে এই হলো ভেদ। অপথা সেবনে প্রকৃতি কুপিত হয় না, কিন্তু দোষ কুপিত হয়। (পিণ্ড-প্রকৃতির লোক কটু রস খেলে বেশ সহ্য হয়ে যায় কিন্তু পিণ্ডজনা ব্যাধি হ'লে আর কটু খাওয়া চলে না। শ্লেষ্ম-প্রধান ধাতুতে দুধ বা আতা খেলে কিছ্ হয় না, কিন্তু শ্লেষ্মাবিকার হলে দুধ বা আতা খাওয়া চলে না।) এমনি বায়ু-প্রধান ধাতুতে শূন্য হরীতকী খেলে তেমন ক্ষতি হয় না, কিন্তু বায়ুবিকারে তা খেলে বহু রোগ হবেই। বৈদিক সূত্রের মিতীয় ভাগের এই মন্তব্য। তৃতীয় ভাগ হলো ওষধির মশ্বনে তোমার জন্ম।

ওষধি মশ্বনে জন্ম এই অর্থ গ্রহণ করে চরক-সংহিতায় ঐ অধ্যায়ে বলা হয়েছে—এটি ‘শোথোগগ’ অর্থাৎ অগ্নিবলের হ্রাস মানেই শোথ রোগ। শোথ শব্দটি সাধারণ পরিভাষা। এর মৌলিক অর্থ রস মশ্বনের অভাবে যখন অগ্নিবল কমে যায়, তখনই শোথের আবির্ভাব। এইজন্যই শোথের সর্বপ্রথম চিকিৎসা অগ্নিবলবিধান। জ্বর রোগেও অগ্নিবল কমে যায়। সেখানেও দোষের বিকারে শোথের উদয় হয়। যেমন স্নেহধাতুর বিকারে তালু-মূলে শোথ হয়, সেখানেও অগ্নিমশ্বের ম্বারা সেই শোথকে উপশমিত করা হয়। আবার রক্তে শোথ হলে বিসর্প হয়, সেখানেও অগ্নিমশ্বের ম্বারা চিকিৎসা করতে হয়। কাস, তৃষ্ণা প্রভৃতিতেও শোথের উদয় হয়, সেখানেও অগ্নিমশ্বের ম্বারা চিকিৎসাবিধি। স্বকের শোথেও অগ্নিমশ্বের প্রয়োজন হয়; যেহেতু বায়ুর স্বভাবই শোষের সৃষ্টি করা। আবার বায়ুর কোপেও শোথের আবির্ভাব হয়, সেখানেও অগ্নিমশ্বের প্রয়োজন অর্থাৎ অগ্নিবল বাড়ানই হলো শ্রেষ্ঠ চিকিৎসা। অগ্নিবলের বৃদ্ধি মানেই অগ্নিমশ্বের ব্যবহার। হবির্মশ্ব অর্থাৎ রসসৃষ্ট মেদ ধাতুকে মশ্বন করে বলেই এর অপর নাম হবির্মশ্ব। এমনি কাস, শোক, ভয়ের ম্বারা শোথের জন্ম হয়, সেখানেও অগ্নিবল কমে বলেই অগ্নিমশ্বের প্রয়োগ করতে হয়। বিশেষ করে রসজ অগ্নিমান্দ্য ও রসজ শোথেই অগ্নিমশ্বের সমধিক প্রয়োগ অর্থাৎ সেখানে ‘অতাম্বদানাদ্’ বিষমাশনাৎ’ ইত্যাদির ক্ষেত্রে, সেইখানেই অগ্নিমশ্বের যোগ্য প্রয়োগের স্থান। তাছাড়া যেখানে রসশেবে অন্ন-বিশেষ এবং হৃদয়ের অশুদ্ধি বোধ, শরীরে গুরুতা বোধ, সেইখানেই অগ্নিমশ্বের প্রয়োগ। সর্বাধিক লক্ষণীয় সেখানে অগ্নির সমতা স্থাপন করতে হয়। সেখানে বিষমগ্নির উপশম করতে হয়, সেইখানেই অগ্নিমশ্ব ভেজের প্রয়োগশূল।

এইজনাই পরবর্তীকালের সংহিতার মধ্যে চরক সংহিতার সূত্রস্থানে এবং সূত্রভূতের সূত্রস্থানের ৩৯ অধ্যায়ে রস সম্পর্কিত শোখে অগ্নিমন্থের বিশেষ প্রয়োগ নিবন্ধ করা আছে।

বাগ্‌ভটের উত্তর তন্ত্রের ২০ অধ্যায়েও ওরই অনুসরণ। এই অগ্নিমন্থের লোক-ব্যবহারঃ— এর মূলের ছালই ভৈষজ্য শক্তি দেয় বেশী, তবে শুষ্ক পাতার চূর্ণেরও ব্যবহার আছে। এই ভৈষজ্যটিকে প্রখ্যাত ঋষিতুল্য বৈদ্য গণ্ণাধর রায় মহাশয় তাঁর শিষ্য-প্রশিষ্যক্রমে ব্যবহার পদ্ধতি জানিয়ে গিয়েছেন।

ব্যবহার

১। **অমিরোধে দমকা দান্তে**— মাঝে মাঝে হতে থাকলে অগ্নিমন্থছাল চূর্ণ ২।৩ গ্রাম মাত্রায় জলসহ দু'বেলা ব্যবহার করলে, তাছাড়া মাঝে মাঝে দান্তও হতে থাকলে দোষটি সেরে যায়।

২। **আঘাতজনিত ফুলোয়**— কোমলস্থানে আঘাত লেগে ফুলে গেলে এই গাছের পাতা বেটে লাগালে ফুলা সেরে যায়।

৩। **কিড্‌নির দোষে—প্রস্রাবের অস্পতা, তন্মজ্জা হাতে-পায়ে ফুলায়**— এর পাতার রস ৩।৪ চা-চামচ অস্প গরম করে খেলে অস্প কয়েকদিনের মধ্যেই কিড্‌নির শোথ নষ্ট হয়ে প্রস্রাব স্বাভাবিক হবে এবং হাত-পায়ের ফুলাও কমে যাবে।

৪। **জন্ডিসে ও পাণ্ডু রোগে**— এর ছাল ও পাতার পাচন ব্যবহার করলে পাণ্ডু ও কামলা (ন্যাবা) সারে। এই গাছের পাতা ও ডাটা মিলিয়ে ১২—১৮ গ্রাম পর্যন্ত মাত্রায় ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে ১ কাপ থাকতে নামিয়ে ছেঁকে প্রত্যহ ২ বারে খেতে হবে।

৫। **ঋতুদোষে**— মেয়েদের ঋতুদোষে ক্রমে শরীরটা মোটা হয়ে গেলে এবং মাসিক বন্ধ হয়ে গেলে উপরিউক্ত নিয়মে পাতা ও ডাটা সিদ্ধ করে খেলে শরীরে সে তন্মবী হয় এবং তার ঋতুদোষও নষ্ট হয়।

৬। **হৃৎরোগে**— অস্বাভাবিক মেদজন্য বৃক ধড়ফড় করে, সেক্ষেত্রে এই গাছের ছাল চূর্ণ ২।৩ গ্রাম মাত্রায় জলসহ খেতে হয়। এর স্ফারা ঐ মেদের জীর্ণতা এসে শরীরের বলাধান করে, তবে এই ঔষধটি খাওয়ার পর ঘরে পাতা দই একটু ঘোল করে খেতে বলা হয়।

৭। **শূলভ্রতা দোষে মলরোধ ও আমদোষ হ'লে**— এক্ষেত্রে জানতে হয় এটি রস-দ্রবীকৃত আমরোগে জর্জরিত হয়েছে কিনা এবং তাতে বিষমান্নের জন্যই যে প্রচুর আহার করতে চায় এটা জেনে নিতে হবে, সে রোগীর বিশেষ লক্ষণ মাঝে মাঝে কটুরসের (ঝাল)-আহারের প্রবৃত্তি বেশী আসে; সেক্ষেত্রে অগ্নিমন্থের চূর্ণ গরম জলসহ দু'পূরে ও রাত্রের আহারের পর ৩ গ্রাম মাত্রায় খেতে হয়।

৮। **দুর্ঘটনা জনিত ফুলোয় বা ফোড়ার ফুলোয়**— দেহের যেকোন জায়গা যেকোন দুর্ঘটনার ফুলে গেলে এর ছাল বেটে প্রলেপ দিলে কমে যায়।

৯। **অগ্নিমন্ধ্য রোগে**— প্রায়ই যারা অগ্নিমন্ধ্য ভোগেন, তাঁরা নিত্য অগ্নিমন্থের ছালের গুঁড়ো খাবেন ঠান্ডা জলসহ।

১০। **মলবেগ না আসায়**— পায়খানা করতে হাঁদের বেগ ক্রমাসে না, তাঁরা এর পাতার চূর্ণ ১।২ গ্রাম মাত্রায় গরম জলসহ খেলে আধ ঘণ্টার মধ্যে অবশ্য বেগ পাবেন। তাদের ও দোষ নষ্ট হয়।

চক্রদন্ত (১১দশ শতাব্দীর একটি আয়ুর্বেদীয় প্রাচীন গ্রন্থ) লিখেছেন গণিয়ারী মূলের ত্বকের কাছে শিলাজতু মিশ্রিত করিয়া পান করিলে অতি স্থূল ব্যক্তিও কুশ হয়। কথাটি যে অশ্রুত, তা আমি বিভিন্ন ক্ষেত্রে প্রত্যক্ষ করেই আপনাদের নিকট নিবেদন করছি। এমন-কি শব্দ গনিয়ারী ছাল চূর্ণ প্রয়োগেও উপকার হয়। তবে এই শব্দটি দ্রব্যের সংযোগে ব্যবহারের ফল বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

কোলেস্টেরল (Cholesterol) বেড়ে গেলে এই গাছের ছাল চূর্ণ ১৫ গ্রাম মাত্রায় গরম জলসহ খেলে রাড কোলেস্টেরল কমে যায়।

সতর্কতা— বর্তমানে গণিয়ারী গাছের সঙ্গে ভেজাল দেওয়া হচ্ছে। আর চক্রদন্তের বিধানে যে শিলাজতুর ব্যবহার বিধি, সে ক্ষেত্রেও এটি বর্তমানে দুর্লভ হয়ে উঠেছে বলা যায়, কারণ বাজারে বেগুনি বিক্রি হয়, তার মধ্যে অধিকাংশই চিনি পুড়িয়ে তার সঙ্গে গোমূত্র মিশিয়ে তৈরী করা হচ্ছে; যেহেতু আসল শিলাজতু গোমূত্র গন্ধযুক্ত হয়, সেই কথাটার সঙ্গে সামঞ্জস্য রাখার জন্য এটা মিশানো হয়; অথচ এই কৃত্রিমতা রোগের কোন ব্যবস্থাও করা সম্ভব হয়নি।

বর্তমান যুগে বহিরাগত সভ্যতার জন্যই কিনা জানি না, কারণ রুচিকর হ'লেই সেটা খাদ্য, এ ধারণাটার সঙ্গে বহিরাগত সভ্যতার একটা যোগ আছে। এমনি অবিচারে খাদ্য গ্রহণের ফলেই যে রোগগুলির বিপুল প্রসার, তাদের মধ্যে একটি হচ্ছে ইন্ডুমেহ ও বসা মেহ প্রভৃতি রোগ।

Urinary disease— এ রোগে এই গাছের বা মূলের ছালের কাথ পান করার উপদেশ দিয়েছেন শব্দশ্রুত ও চক্রদন্ত।

সূত্র পেলেই অনুসন্ধানের প্রেরণা আসে, তাই রক্ত-সম্পৃক্ত শর্করা বৃদ্ধি রোগে (Blood Sugar) এই গাছের পাতা (যেটি সহজ প্রাপ্য) চূর্ণ দিলে ২ বার ১ গ্রাম মাত্রায় ব্যবহারে দেখা গেছে যে, এক মাসের মধ্যে রক্তে শর্করার ভাগ স্বাভাবিক হয়। অবশ্য এই রোগের বিধিনিষেধগুলিও এই সঙ্গে মেনে চলতে হয়। যদিও আমাদের পরীক্ষার ক্ষেত্র সীমিত, তথাপি এটির মধ্যে বিশেষ ভেষজগুণ বর্তমান আছে মনে করি। এখন এ সম্পর্কে বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতে বিচারের প্রয়োজন এসেছে—এটি পেশীসমূহের metabolism বৃদ্ধি করে অথবা Liver এবং Pancreas-এর বিশেষ কোন ক্রিয়াকে সক্রিয় করে এই কার্যের সহায়ক হয়।

বিশেষ দ্রষ্টব্য

বর্তমানে দেখা যাচ্ছে, কোন কোন প্রদেশে *Clerodendrum phlomidis* Linn. f. নামীয় গাছটি অরুণি নামে চিহ্নিত করেছেন; এটিও Verbenaceae ফ্যামিলিভুক্ত, হুসখানেও সমীক্ষার প্রয়োজন।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Alkaloids viz. premnine, ganiarine. (b) Antibiotics viz. staphylococcus aureus, bacillus subtilis, streptococcus pyogenes (these substances are only active against gram positive organisms).



লবনী

যদিখন্ডির কখনো বলতেন না “দুর্বোধন”, তিনি তাঁকে “সুবোধন” সম্বোধন করতেন; অর্থাৎ কর্কশ অপ্রিয় ভাষায় শব্দকেও আহ্বান করতে নেই। তাই সারা ভারতে আজও একটি রোগকে বলা হয় “শীতলা”। এটির উদ্ভবও জ্বালা, অস্তেও বসন্তগা, তাছাড়া চিরদিনের জন্য দাগও রেখে যায়। তদুত্তীকে বিদ্রী ক’রে নিজে স’রে পড়ে। আবার সুযোগ বুঝে আসে। তবে রসগত হ’লে যখন আসে তখনকার শীতলা বা বসন্ত নাম নেয় পানিবসন্ত বা জলবসন্ত। তারপর রক্তমাংসাদি অন্যান্য ধাতুগত হ’লে সে বসন্তকে Small pox বা আসল বসন্ত বলা হয়; উত্তরোত্তর পরিণাম-প্রাপ্ত রসরক্তাদি ধাতুকে দূষিত করে যে বসন্তরোগটি উদ্ভূত হয়, সেইটিই মারাত্মক।

আজকের যুগোত্তরকালে এই রোগের জন্য উপযুক্ত সময়ে টীকা নিলে আর রসগত বা মাংসগত বসন্ত (Small pox) হয় না, এটা একরকম স্থিরীকৃত হ’লেই বলা যেতে পারে; তবে পানি বা জল বসন্তের হাত থেকে রেহাই যে হবে, এর কোন নিশ্চয়তা নেই তখন দেখতে হবে—অতীতে আর্যবর্ষে এর কোন ভেদজ ছিল কিনা, অথবা আছে কিনা; এক্ষেত্রে ব্যবহারগত প্রত্যাক করা গেছে যে, আমাদের দেশে একটি অবল্লসম্ভূত বনৌষধি কণ্টকারীর নাম খুব উল্লেখযোগ্য (Solanum Xanthocarpum)। সেই এই অবাধ্য রোগকে সংবৃত করে রাখতে পারে। সাদা ও বেগুনে দু’রকম ফুলের গাছ দেখা গেলেও জ্ঞাতিতে দু’টি একই। এসেছে বেগুনে ফুলের গাছই বেশী দেখা যায় ও ব্যবহারও করা হয়। অনেকের ধারণা আছে যে, এই গাছের মূল না হ’লে কাজ হয় না; কিন্তু তা ঠিক নয়; সমগ্র গাছেরই উপকারিতা আছে।

প্রসঙ্গতঃ এখানে ব’লে রাখি, আমাদের দেশে বহুপ্রচলিত এই হাম রোগ; এটি একজাতীয় বসন্ত। এই হাম শব্দটি এসেছে ঘাম বা ঘর্ম থেকে, অর্থাৎ দেখে পিত্ত-

শ্লেষ্মার তাপজনিত স্বেদস্ফূরণ বা ঘাম হয়, তা থেকেই হাম হয়। এটা আধুনিক বিজ্ঞানেও স্বীকৃত যে, ঘাম থেকেই ছাড়িয়ে পড়ে; এই ঘাম থুঁতু বিষাক্ত ও পাতলা, এটা হাওয়াতে ব'য়ে চলে তাই সে অন্যো সংক্রামিত হয়।

তা ছাড়া এই হাম সম্পর্কে আর একটি বিশেষ গাছের ব্যবহারও আমাদের দেশের পল্লীঅঞ্চলে আবহমান কাল থেকে প্রচলিত। পূর্ববঙ্গে (অধুনা বাংলাদেশ) ও উত্তর-



বঙ্গে যারা চিকিৎসা করতেন, তারা হাম হ'লে এই লবণী অর্থাৎ নোয়াড় গাছের (Phyllanthus distichus Muell-Arg. ফ্যামিলি Euphorbiaceae) পাতার রস খেতে দিতেন এবং ঐ গাছের পাতা সমেত একটি ডাল (শাখা) গায়ে বুলিয়ে আরোগ্য করিয়ে দিতেন। এই গাছটির সংস্কৃত নাম “লবণী”।

লবণী? বা লবণী। লবণী নামটি যে অর্থ বহন করে, লবণী কিন্তু তা করে না; চরকে আছে লবণী (সংস্থান ২৭ অঃ, ১১৭ শ্লোকে)।

ওর ফলটি টক এবং তা দিয়ে চাটনী হয় এবং গুণে সে রুদ্ধ, বায়ুকারক।

“অবদংশক্ষমং রুদ্ধম্ বাতলং লবণী ফলম্”

আর সূত্রদ্বয়ে আছে লবলী (সূত্রস্থান ৪৬ অধ্যায়)

কষায়ং কফপিত্তঘৃৎ কিণ্ডিৎ তিত্তং রুচিপ্ৰদম্ ।
হৃদ্যং সূদগন্ধি বিষদং লবলী ফল মৃচ্যতে ॥

শব্দবিন্যাসে—

লবং ছেদনং ক্রিয়তে অস্মিন্, লবণী বৃক্ষে ফলে চ ।

আর লবলী লবং লেশং লাতি লবলী (নোয়াড়)। শীতলা বা বসন্ত রোগটির সম্পর্কে প্রাসঙ্গিক বস্তুবা এই যে—চরকে বসন্ত শব্দ দিয়ে কোন রোগের নাম নেই, তবে আয়ুর্-বৈদ্য চিকিৎসার অন্যান্য গ্রন্থে এর উৎপত্তি বা কারণ দেখে বলা যায় যে, এটি চরকোক্ত বিসর্প রোগেরই অন্তর্গত এবং তার জন্য পাচন, প্রলেপ হিসেবে বহু যোগের ব্যবস্থা দেওয়া আছে। আর সূত্রদ্বয়ে এর মসুরিকা নাম (সূত্রস্থ চিকিৎসাস্থান ২০। ১৯ শ্লোক)। ওখানে বলা হয়েছে—এই রোগটি পিত্তশ্লেষ্মা জন্য বিসর্প রোগ। এর চিকিৎসা কুষ্ঠ চিকিৎসার মত (কুষ্ঠ শব্দটি কুৎসিত অর্থে)।

মসুরিকায়ং কুষ্ঠঘৃৎ—লেপনাদি ক্রিয়া হিতা,
পিত্ত শ্লেষ্মা বিসর্পোক্তা ক্রিয়া বা সংপ্রকাশ্যতে ।

এটি সূত্রদ্বয়ের মতে ক্ষুদ্র রোগেরই অন্তর্গত, অর্থাৎ জটিল রোগ নয়।

বাগ্ভটের উত্তরতন্ত্রের ৩১ অধ্যায়ের নবম শ্লোকে এটি ক্ষুদ্র রোগের অন্তর্গত এবং পিত্ত, কফ এবং কফ-বায়ুপ্রধান রোগ বলা হয়েছে। তবে নামটি—

মসুর মাত্রা স্তম্ভর্ণাস্তং সংজ্ঞা পিটিকা ঘনাঃ ।
ততঃ কষ্টতরা স্ফোটা বিস্ফোটাখ্যা মহারুজঃ ॥

এর চিকিৎসার ব্যাপারে স্বতন্ত্রভাবে কিছু বলা হয়নি।

পরবর্তীকালের রচিত গ্রন্থ “মাধব নিদান” নামক গ্রন্থের ৫৪ অধ্যায়ে মসুরিকা নিদানে বলা হয়েছে এবং বিস্তৃত করেই তার রূপ দেখানো হয়েছে।

কিন্তু এইসব লক্ষণ তিনি যে কোথা থেকে সংগ্রহ করেছেন তা বলেন নি, অর্থাৎ মাধব নিদানের ম্বেতীয় টীকাকার শ্রীকণ্ঠ দত্ত; তিনি মাধবের প্রত্যেকটি শ্লোকের আকার গ্রন্থের উল্লেখ করেছেন, কিন্তু মসুরিকার বেলায় তা করেন নাই। অতএব চরক, সূত্রদ্বয় ও বাগ্ভটের তুলনায় তা নবীন।

আবার ষোড়শ শতকের ভাবপ্রকাশকার এই মাধবের সংগৃহীত শ্লোকগুলিই অবিকল উদ্ধৃত করেছেন। তাদের মধ্যে ৩টি স্থানে নতুন যোজনাও করেছেন। প্রথমে বলেছেন—মাধবের আনুগত্যে অর্থাৎ অসাধ্য মসুরিকায়—

‘নদেয়ং তস্য ভেষজং’

অর্থাৎ অসাধ্য মসুরিকায় কোন ঔষধ দেওয়া উচিত নয়।

ম্বেতীয় যোজনা সম্পর্কে নতুন—

‘বহবো ভিষজো নান্ন ভেষজং যোজয়ন্তি হি ।
কোচিৎ প্রযোজয়ন্ত্যাক মতং তেষাং অথ ব্রূবে ॥’

অর্থাৎ অনেক চিকিৎসক এ ক্ষেত্রে কোন ওষুধই দেন না, আর যারা দেন, তাঁদের মত ব'লছি।

তারা বলেন—শীতল জলে নিমের বীজ এবং কাঁচা হলুদ বেটে খাওয়ালে, আর শীতলা বিকারই হবে না, তবে ঐ রোগটির চিকিৎসা প্রক্রিয়ায় শীতল চিকিৎসাই করতে হয় বলেই এর নাম শীতলা। এর সব অবস্থাতেই শীতল কষায় পান, শীতল প্রলেপের ব্যবস্থা করতে হয়। কারণ আয়ুর্বেদের মৌলিক দৃষ্টিভঙ্গিটি রোগোৎপত্তির ক্ষেত্রে এবং রোগ উপশমনের ক্ষেত্রে এমনভাবে লক্ষ্যে লক্ষণসঙ্গতি রেখে বর্ণনা করেছেন যা চিরন্তন রূপেই পরিগণিত হয়। অর্থাৎ রোগোৎপত্তির ক্ষেত্রে বায়ু, পিত্ত, কফের পরস্পরের একক প্রাধান্য বলে লক্ষিত হ'লেও অন্য দুটি দোষ সেখানে অলক্ষ্যে অনুগমন করে; যেহেতু পাণ্ডুভৌতিক সৃষ্টিটি পণ্ডীকরণ হয়েছে অন্য প্রবিষ্ট; অতএব বায়ু, পিত্ত, কফের মৌলিকভিত্তি আপ্য, পার্থিব ও আগ্নেয়, আর তার বিকার বা রোগের উৎপত্তিটো সেই ত্রিবিধ ভূতের বিকার ছাড়া আর কিছুই নয়। সে ক্ষেত্রে যেখানেই আপ্য বা পার্থিব অথবা আগ্নেয় বিকার, নিশ্চয় সেখানে তার সমধর্মী ভেষজ বা ক্রিয়া কখনও তাকে উপশমিত করে না। সেইজন্য এই পিত্তপ্রধান শ্লেষ্মানুগত বিকার মসুরিকা বা বনস্ত রোগটি তার বিপরীতধর্মী আপ্য ধাতু ম্বারাই উপশমিত হয়। অতএব মসুরিকা বা বনস্তরোগে উষ্ণবীর্য এবং শৈতা গুণপ্রধান ভেষজই তাকে শমিত করে।

এই বিচারে পরিষ্কার ধরা যায়—এই শীতলা বিদ্যাটির প্রচার হতে দীর্ঘদিন লেগেছে, কারণ ১১শ শতকের চন্দ্রদত্ত গ্রন্থে শীতলার নাম নেই, তবে মসুরিকার চিকিৎসা-বিধান আছে। সে চিকিৎসা বিসর্প-বিক্ষেপ চিকিৎসার অন্তর্গত। এ ক্ষেত্রে চন্দ্রদত্ত অমৃতাদি পাচনও খেতে বলেছেন; আর প্রতিষেধক ঔষধ হিসাবে একটা পূর্ণ-বয়স্ক লোকের পক্ষে ৩ গ্রাম (সিকি তোলা) কণ্টকারী ১/১০টি গোলমরিচ একসঙ্গে সিদ্ধ করে আন্দাজ আধ ছটাক থাকতে নামিয়ে ছেঁকে নিয়ে সকাল বেলা খেতে হয়, ছোটদের বয়সানুপাতে মাত্রা ঠিক করতে হয়; তবে বাড়িতে কেহ আক্রান্ত হলে প্রথম ৩ দিন প্রতাহ খেতে হয়, তারপর ২।১ দিন অন্তর খেলেই চলে। হামের ক্ষেত্রে এই একই ব্যবস্থা। পঞ্জীতে হতে থাকলে প্রতিষেধক হিসাবে ২।৩ দিন অন্তর খেলে এ রোগের আর সংক্রমণ নাও হতে পারে। এ সম্পর্কে আমার পরীক্ষা-নিরীক্ষা সীমিত ক্ষেত্রেই করা সম্ভব হয়েছে।

ভারতের সুপ্রাচীন চিকিৎসা গ্রন্থে এ রোগের নিদান এবং চিকিৎসা কার্যে তার সহায়ক ভেষজ নিয়ে গবেষণা নিশ্চয়ই হয়েছিল। তাই অন্যান্য ভেষজের ম্বারা এবং প্রাকৃতিক পরিবেশের নির্মল আবহাওয়া স্থাপন করার মাধ্যমে একে তারা চিকিৎসা করতেন। এর সঙ্গে অনেকে বিশেষভাবে ঘরোয়ানা ঔষধ হিসাবে আর একটি ঔষধের ব্যবহার করে থাকেন, যে ভেষজটির গুণ নিয়ে আলোচনা করতে গিয়ে লবণী বা লবলাকে উপস্থাপিত করাটা এখানের মূখ্য। এ ভেষজটির আরও ব্যাপকভাবে পরীক্ষা হওয়া প্রয়োজন মনে করি। তারপর সাধারণের সহজে ব্যবহারোপযোগী করে একে এ রোগের প্রতিষেধক ঔষধ হিসেবে প্রস্তুত করলে স্বল্প মূল্যেই একে জনকল্যাণে ব্যবহার করা চলে।

‘অপনয়তি মসুরীং শীতীপত্তং জ্বরং।’

তা ছাড়া আছে দশাঙ্গ প্রলেপ আর চতুঃসম প্রলেপেরও ব্যবস্থা সেখানে।

তারপর চন্দ্রদত্ত মসুরিকা চিকিৎসা নামে একটি অধ্যায় রচনা করেছেন। তাতে দেখা যায়—চরক, সুদ্রুত ও বাগ্‌ভটের বিসর্প যোগদ্বলিই উদ্ভূত করেছেন। অতিরিক্ত ২টি প্রক্রিয়া যুক্ত করেছেন, একটি হোলো কজ্জলির ব্যবহার।

এই রোগের টোটকা (তান্ত্রিকদের তন্ত্র, যন্ত্র ও মন্ত্রের সংক্ষিপ্ত নাম টোটক। টোটক পদ্ধতিতে বনোবধির ব্যবহারই টোটকা) ঔষধ সম্পর্কে পল্লীমণ্ডল চিকিৎসায় দেখা যায়—গোয়ার ভূতপূর্ব হেলথ অফিসার Antonio Toagum লিখেছেন—সাধারণ বনকলার (যাকে রামকলা বলে) বীজ ৮।৯টি গুঁড়ো করে মধুর সঙ্গে মিশিয়ে খেতে দেওয়ার প্রথা প্রাচীন বসন্তের প্রতিষেধক হিসাবে গোয়ায় প্রচলিত। আমাদের দেশে সেটি 'দয়াকলা' বলেই পরিচিত।

আর একটি টোটকাও দেশ অঞ্চলে ব্যবহৃত হ'তো, অবশ্য সেটি মানুুষের ক্ষেত্রে নয়। কোন গরুর বসন্ত হলে শিমূল তুলোর টাটকা বীজ ৫।৬টি গুঁড়ো করে আধ তোলা কাশীর চিনির সঙ্গে মিশিয়ে গোয়ালের অন্য গরুগুড়োকে খাওয়ানো, যাতে অন্য আর কোন গরু আক্রান্ত না হয়।

এখানে বক্তব্য, এইসব সাধারণ জিনিষগুলি পরীক্ষা করে দেখতে দোষ কি? প্রসঙ্গত আর একটি কথা আপনাদের কাছে নিবেদন করে রাখি—বসন্তকালে আহার এবং ঔষধ হিসাবে কয়েকটি জিনিস ব্যবহার করা ভাল—যেমন সজিনার ডাটা, উচ্ছে, নিমপাতা, পলতা, হিণ্ডে, এ'চোড় প্রভৃতি।

এই প্রসঙ্গে একটা উল্লেখযোগ্য প্রথার পুনরুজ্জীবন করা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হবে না, সেটা হ'ল—বসন্ত রোগে গর্ভভের সম্পর্ক ধ'রে। এত জীব থাকতে গাধাটিকে শীতলা মায়ের বাহন বলে কেন চিহ্নিত করা হ'ল? ঐ জীবটির অঙ্গে কি কোন বসন্ত প্রতিষেধক বস্তু নিহিত আছে? উত্তরে শীতলার পুরোহিতরা বলেন—এ সম্পর্কে একটি উৎস আমরা দেখতে পাই—বাড়িতে কারও বসন্ত হ'লে বাড়ির অন্যান্য সকলকে ১ চা-চামচ করে গাধার দুধ খাওয়ানো হ'ত এবং ঐ দুধে চাল ভিজিয়ে শুকিয়ে রাখা হ'ত; কোন সময়ে দুধ পাওয়া না গেলে, ঐ চাল খেতে দেওয়া হ'ত। তাছাড়া কোন চিকিৎসক গাধার দুধ দিয়ে বসন্তের ক্ষত মূছে দেওয়ারও ব্যবস্থা দিতেন, আবার এও প্রবাদ আছে যে, গাধার নাকি বসন্ত হয় না। এটাও তো অনুধাবনযোগ্য।

কিন্তু গর্ভভীর দুধ কি বসন্ত রোগে চলে? চরকের মতে এক খুর বিশিষ্ট প্রাণীর দুধ—ঘোড়া, গাধা প্রভৃতির দুধ উষ্ণ, অম্লরস, ঈষৎ লবণাক্ত, রুদ্ধ এবং শাখাগত বায়ু-নাশক, তবে বলকর এবং স্বেদকর। (চরক—সূত্রস্থান ২৭।১৮৩ শ্লোক।)

শেষের দু'টি গুণ হয়তো সুস্থের পক্ষে প্রয়োজনীয়, কিন্তু বসন্ত রোগটাই যখন পিণ্ড-শ্লেষ্মা সমৃদ্ধভূত, তখন অম্ল, লবণ রস এবং রুদ্ধগুণ দ্রব্যের ব্যবহার সেক্ষেত্রে চলে না। তাছাড়া গর্ভভী পাঁচ প্রকার। প্রত্যেকের দুধের গুণও পৃথক এবং প্রত্যেকের মধ্যেই ঈষৎ অম্লতা ও লবণভাব আছে।

(অগ্রি সংহিতা—৮ম অধ্যায়।)

আমি বিভিন্ন মতাবলম্বী চিকিৎসক সম্প্রদায়ের বৈজ্ঞানিকদের কাছে অনুরোধ করি—এইসকল গাছের গুণাগুণ পরীক্ষা করে দেখুন যে, এ সকল ভেষজের এ রোগের প্রতিষেধক ক্ষমতা আছে কিনা। আমাদের দেশে এখনও বহু উন্মিষ, পার্থিব ও জ্ঞাতব পদার্থ আছে, সেগুলির উপযুক্ত গবেষণার ব্যবস্থা হলে বহু নতুন তথ্যের সম্ভাবনা মিলবে। এসবের উৎস এখনও বহু লোকের কাছে আছে।

CHEMICAL COMPOSITION :

(a) Tannin. (b) Saporin. (c) Gallic acid, oxalic acid, malic acid and other acids. (d) Unidentified substances. (e) Different amino acids.



দারুহরিদ্রা

(জিণ্ডসের চাষ)

আয়না, আরসি, আফশোষ, আফিম, আবগারি, আড়াল, আবর, আওয়াজ, আম-মোস্তার এবং আমলার মত বহু বৈদেশিক শব্দই কালপ্রভাবে আমাদের কথ্য ভাষায় এসে গিয়েছে, যেগুলি বাদ দিলে অনেক মনোভাবই অপ্রকাশ্য থেকে যায়। ওগুলি আজকাল আমাদের প্রতীকট হয় না। কেদারা আনতে বললে অভিধান খুঁজতে হয়; কিন্তু চেয়ার বললে তা হয় না, দর্পণ ও আয়না এবং জলপাত্র ও গ্লাসের ক্ষেত্রেও তাই। বর্তমান যুগে সহজবোধ্য বলেই রোগের পশ্চিমী পারিভাষিক নামটাই শিরোনামায় প্রয়োগ করলাম। এই রোগের অবস্থা বিশেষকে আয়ুবোঁদে বলা হয় পাণ্ডুরোগ, আর জিণ্ডসের আয়ুবোঁদিক নাম কামলা রোগ, যার প্রচলিত নাম “ন্যাবা”; এটি বিশিষ্ট লক্ষণাশ্বিত হ’লে তাকে বলা হয় ‘হলীমক’। পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিজ্ঞানে এই রোগের নামও কম নেই, তার মধ্যে জিণ্ডস্, হেপাটিক্ জিণ্ডস্ প্রধান। বর্তমানে একপ্রকার জিণ্ডস্ দেখা যাচ্ছে, সেগুলি নাকি ডাইরাস্ থেকে হ’চ্ছে। আমরা ডাবি ডাইরাস্ হ’লো একপ্রকার জড়াজড় বস্তু, বিশ্বজুড়েই তার অবস্থান, বহু ব্যাধিরই উদ্ভব হয় এ থেকে। বৈদিক পরিভাষায় এ হ’লো “ষাতুধানম্”।

নামভাষ্যঃ— দারু, সংস্কৃত শব্দ, এর অর্থ কাষ্ঠ বা কাঠ, যার জন্য আমরা জগন্নাথদেবকে বলি ‘দারুব্রহ্ম’, আর এখানে হরিদ্রা শব্দের সঙ্গে তার যোগসূত্রটি রংয়ের ও গুণের সাদৃশ্যের জন্য, তাই তার নাম দেওয়া হ’য়েছে দারুহরিদ্রা; অর্থাৎ হরিদ্রা, তবে দারুময়। আর একটি কথা—প্রকৃতপক্ষে আমাদের ব্যবহারগত হলুদ রঙটির মৌলিক শব্দ যে হরিৎ এটাও নিশ্চয় ক’রে বলা যায় না, কারণ হরিৎ শব্দটি কচি কলাপাতার রঙ এবং পামারও রং, কিন্তু স্মরণাতীতকাল থেকে হরিৎ মানেই হলুদ।

তা থাক্, এটি কিন্তু বৈদিক বনৌষধি, শুদ্ধ ষজ্জবোঁদে ও অথর্ববোঁদে এর নাম

‘দবী’হর, তার আর একটি নাম ‘পজ’ন্যহরী’, একথা বলেছেন বেদ ভাষ্যকার মহাশয়।
কুলজীনাশাঃ— এই বিটপশ্রেণীর গাছগুলি ৩—৭/৮ ফুট পর্যন্ত উঁচু হ’লেও
 শাখাগুলি নিম্নাভিমুখী, পাতাগুলির কিনারা (ধার) দাঁতযুক্ত, শাখাগুলো সরু, সরু কাটা



থাকে, কিন্তু সমতলে হয় না, এগুলি নীলগিরি ও হিমালয়ের বিভিন্নপ্রান্তে সাধারণতঃ
 ৩—১১ হাজার ফুট উচ্চতার মধ্যে জন্মে। ফুল হয় বসন্তকালে আর ফল হয় গ্রীষ্ম-
 কালে। এই গাছের ছোট কিসমিসের মত শৃঙ্খ ও টক ফলগুলি ইউনানি চিকিৎসক

সম্প্রদায় ঔষধে ব্যবহার করেন, তাঁরা নাম দিয়েছেন 'জেরিস্ক'; আর গাছটিকে বলেন— দারহিলুদ, হিন্দীভাষী অঞ্চলে একে বলা হয় 'পীলী লকড়ি'। নব্য উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীদের বিচারে ৮।৯টি প্রজাতি (species) এদেশে পাওয়া গেলেও *Berberis asiatica* Roxb. Ex. Dc. এবং *Berberis aristata* Dc.— এই দু'টি প্রজাতির গাছই এখন পাওয়া যায়। এরা *Berberidaceae* ফ্যামিলীভুক্ত। ভেষজগুণে সবগুলি প্রায় একই, তবে কিছু ইতর-বিশেষ তো থাকবেই।

বর্তমান সংগ্রহ ব্যবস্থা:— সব প্রজাতির গাছের কাঠ হাল্দি থেকে থাকতে সংগ্রহে বাদ-বিচার করা হয় না, গাছের মূল পর্যন্ত তুলে নেওয়া হয়, কারণ তার মূলের ভেষজগুণ বেশী। এই গাছের ছাল বা স্বক ও মলাংশ কুচি করে কেটে ৮ গুণ জলে সিদ্ধ করে ছেকে তাকে ঘনসার (solid extract) তৈরী করা হয়, তার প্রাচীন নাম 'দাবারিসাজন' আর চলতি নাম রসোত। বর্তমানে প্রাপ্ত রসোত ভেজাল। আর দারু-হরিদ্রা বলে যেগুলি পাই, সে কাঠগুলির ছাল চেঁছে নেওয়া।

ঔষধিক যুগের গবেষণা:— শুক্ল যজুর্বেদের বর্ণনায় বলা হয়েছে এটি বিদারণ ও লেখন গুণসম্পন্ন। লেখন অর্থে সম্মার্জন করা, যাকে বলা হয় আঁচড়ে বের করে দেওয়া, এই হেতু পিত্তগ্রন্থিকে সে সম্মার্জিত করে, পিত্তবিকারের যে কোন ব্যাধিকে দূর করে ও বিষদোষ নষ্ট করে।

শুক্ল যজুঃ—১৯।১৩ এবং অথর্বের—৭।১১।২২'

- (১) যুপমাজ্জ্যঃ দবীহরঃ শ্বেতছাগলঃ।
- (২) পর্জন্যহরী পীতকঃ আরণ্যদৃষাদ ক্ষপঃ।

মহীধর ভাষ্য—

শুক্লের=দবীহরঃ=দৃ উন+দবী স চ পীতকান্তঃ, তেন যুপেন জ্যঃ শ্বেতছাগলঃ বিষমাপুয়েত।

অথর্বের=সেই পর্জন্যহরী পীতকান্ত অরণ্যের অভ্যন্তরে পর্বতের বন্ধে থাকে, রাশির তপস্যা করে।

প্রথম ব্যাখ্যায় পাওয়া যায়—তৎকালে হরিদ্রাবর্ণের শক্ত কান্ত দারুহরিদ্রার যুপকান্তে শ্বেতবর্ণের ছাগলকে হত্যা করলে মাংসের বিষদোষ দূর হয়।

স্বিতীয় ব্যাখ্যায় জানা যায়—এই বৃক্ষটি অরণ্যের মধ্যে থেকে মেঘকে আহ্বান করে। সেইটাই তার রাশির তপস্যা।

বেদের সূক্ত ধরেই সংহিতার যুগে এর ভৈষজ্য শক্তির অনুশীলন। চরক-সুশ্রুত-বাগ্‌ভট—সকলেই বিদগ্ধ পিত্তের প্রভাবে পিত্তজ গ্রন্থিগত রোগে এই দারুহরিদ্রাকে ব্যবহার করেছেন। সুশ্রুতে অপচী রোগে অর্থাৎ গণ্ডমালা রোগে এর ব্যবহারের উপদেশ।

এই রোগ দীর্ঘদিনস্থায়ী, অল্প চুলকানি হয়; পাকে, ফাটে, রস গড়ায়; চোয়াল, বাহু-মূলে ও গলায় ছোট ফুসকুড়ি হয়ে সেও পাকে, ফাটে ও রস গড়ায়। এটি পিত্ত-লেম্বাপ্রধান রোগ এবং মেদ থেকে জন্ম নেয়। এক্ষেত্রে দারুহরিদ্রা-ঘষা কিংবা ক্কাথ ব্যবহার করলে ওগুদ্রি তাড়াতাড়ি সেরে যায়।

সংহিতা যুগের গবেষণা:— চরকে বলা হয়েছে, এটি অশোষণ, কণ্ডুঘ্ন (পিত্ত-বিকৃতজনিত চুলকণা) ও লেখনীয়; এই 'ঘ' অর্থে নাশ করা। সুশ্রুতে সপরিবেশের

ক্ষেত্রে প্রয়োগ করার উপদেশ; এভিন্ন মেহরোগেও যেখানে খড়্গগোলা জলের মত প্রস্রাব হ'চ্ছে, সেখানে এই কার্ভসিম্ব কাথ খেতে বলা হ'য়েছে। চক্ষুরোগেও ব্যবহারের উপদেশ। এক্ষেত্রে বাগ্‌ভটের (প্রাচীন আয়ুর্বেদিক সংগ্রহ গ্রন্থ) ইংলিশ আরও সুস্পষ্ট। বেশী-দিনের কথা নয়, গত ৩০ বৎসর পূর্বেও পারদর্শী পাশ্চাত্য চিকিৎসককে এই দারুহরিদ্রার কাঠ খেঁতো করে জলে ফুটিয়ে ছেঁকে নিয়ে সাধারণ চক্ষুরোগে সর্বদা ব্যবহার করতে দেখেছি। এই কার্ভসিম্ব জল দিয়ে তৈল পাক করে কানের পুঁজে এবং যেকোন ক্ষত পুঁরণের জন্য ব্যবহারের উপদেশ আছে চরকে।

স্তণ বা স্বেচ্যেত্যঃ— এই কাঠ ঘষে চন্দনের মত করে লাগালে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়।

মুখের ক্ষতেঃ— এই কাঠ ঘষা মধুর সঙ্গে মিশিয়ে লাগালে উপশম হয়।

রক্তপ্রস্রবেঃ— (মেনোরিজিয়া, Menorrhagia) এই গাছের ছালের কাথ ব্যবহার করতে হয়।

শ্বেতপ্রস্রবেঃ— (লিউকোরিয়া, Leucorrhoea) এর কাথ ব্যবহার, এমনকি কাঠ ঘষে চন্দনের মত করে (১ চামচ) দুধ সহ খেলে উপকার হয়।

রক্তার্শেঃ— (Bleeding piles)ঃ— এই বনোঁষিটি ব্যবহারের কথা চরকে কয়েক বার বলা হয়েছে, তাছাড়া ওয়াট সাহেবের গ্রন্থেও দেখা যায় যে, ডাক্তার পানি (Dr. Panny) ৫—১০ গ্রেণ মাত্রায়, ঐ কাঠ থেকে তৈরী রসোত্ মাখনের সঙ্গে ব্যবহার করতে (খাওয়ার জন্য) দিতেন এবং ঐ রসোতের জল তৈরী করে অর্শের বলি ধুতে বলতেন। এ বিষয়ে আমার বক্তব্য—বর্তমান সময়ে ভাল রসোত্ যখন পাওয়া যাচ্ছে না, তখন ঐ কাঠ যথানিয়মে সিম্ব করে সেই জল ব্যবহারে ক্ষতি কি?

স্তণ রোগে (বা পুরাবার জন্য) দারুহরিদ্রার সিম্ব কাথ তৈলের সঙ্গে পাক করে সেই তৈল ক্ষতে ব্যবহার করলে ক্ষতটি তাড়াতাড়ি পুঁরে যাবে। এক্ষেত্রে যতখানি তৈল (তৈলের) নিতে হবে, তার ম্বিগুণ দারুহরিদ্রা নিয়ে কাথ করতে হবে। এ পশ্চিতি আয়ুর্বেদীয় তৈল পাকের।

পিষ্টক মেহেঃ— যাদের প্রস্রাব চট্‌চটে রকমের হয়, তাঁরা এই দারুহরিদ্রা আর হরিদ্রা সমপরিমাণ নিয়ে (৬ গ্রাম পরিমাণে) কাথ করে প্রত্যহ সকালে কাঁচা দুধ মিশিয়ে খাবেন। (এটা সুশ্রুতের যোগ।)

কোষবৃদ্ধিতে (Hydrocele)ঃ— মেদম্বী দেহ, শরীরে কফের প্রাধান্য যেখানে, সেক্ষেত্রে দারুহরিদ্রার কার্ভ ১২ গ্রাম নিয়ে খেঁতো করে গোমূত্ দিয়ে বেটে সেটা ছেঁকে খেতে হবে। অথবা জল ও গোমূত্ সহ সিম্ব করে ছেঁকে খেতে হবে। গোমূত্ ২।৩ চামচ—জল ১ পোয়া। (এটা বাগ্‌ভটের।)

নেত্ররোগেঃ— গরম জলে দারুহরিদ্রা (৩ গ্রাম) খেঁতো করে ভিজিয়ে রাখতে হবে। ৪।৫ ঘণ্টা অন্তর খেতে দিলে চোখ লাল, বাখা, ফুলা, জলঝরা, পিঁচুটি পড়া ইত্যাদি নিবৃত্তি পায়। (এটাও বাগ্‌ভটের।)

এবার শিরোনামার বক্তব্যটি আপনাদের জানানই—ন্যায্য হলে এদেশে অনেক টোটকাও ব্যবহার হয়, যেমন—কোন জিনিষ হাতের তালুতে ঘষা, কোন ওষধির মালা পরা ইত্যাদি—এর উপকারিতাও অনেকে নাকি প্রত্যক্ষও করে থাকেন; কিন্তু পাশ্চাত্যের বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীতে এ পশ্চিতির গুরুত্ব নেই। এখানে বিশেষ বক্তব্য প্রত্যক্ষ দ্রব্য-গুণের। উল্লিখিত দারুহরিদ্রার গাছে বার্বেরিন (Berberine) এবং অক্সিক্যান্থিন

(Oxyacanthine) ব'লে দুটি দ্রব্য আছে, এ দুটি কিন্তু মিলেই বেশী পাওয়া যায়। এর মূল চন্দনের মত ঘবে ১—২ চামচ মাত্রায় একটু মধু মিশিয়ে ৬।৭ দিন খাওয়ালে জন্ডিসে উল্লেখযোগ্য ফল পাওয়া যায়, এটি পরীক্ষিত। এ ভিন্ন আরও বহুপ্রকার রোগে এটির উপযোগিতা বর্তমান; কিন্তু দুঃখ হয় যে, পারিপার্শ্বিক অবস্থার আঘাতে পড়ে সেটা কাগজেই র'য়ে গেল, বাস্তবে রূপায়িত আর হ'ল না।

পূর্বে উল্লেখ ক'রেছি, এই গাছটির একটি বৈদিক নাম 'পর্জন্যহরী', পর্জন্য অর্থে মেঘ অর্থাৎ মেঘকে সে হরণ করে; এ নিয়ে আরও গবেষণা করা যায়, কারণ মেঘের আকর্ষক বায়ু না হ'য়ে বৃষ্টি? এই গাছটির জন্মস্থান ৩—১১ হাজার ফুট উঁচু পাহাড়িয়া অঞ্চলে, বিশেষতঃ হিমালয়ে। এই গাছের সে শক্তির বিশেষত্বের বিচার বিজ্ঞানীদের পক্ষে কি অবাস্তব? হিমালয়ের দারুহরিদ্রা বৃক্ষবহুল অঞ্চলে কুমায়ার (Fog) অপ্রভুলতা আমি দিনের পর দিন ধ'রে লক্ষ্য করে এসেছি, কিন্তু এটা স্বীকার করছি যে, তখন এই কারণটির তাৎপর্য উপলব্ধি করতে পারিনি—আলোচনা প্রসঙ্গে একথা জানানোর আমার অগ্রজ *কবিরাজ বিজয়কালী ভট্টাচার্য মহাশয়। জানি না সে সমীক্ষা কোনোদিন হয়েছে বা হবে কিনা—তথ্যটি উষাকীর্তনের মতই মাণ্ডল্যকীর্তন গেয়ে যাই—যদি কারও মনে কৌতূহল জাগে।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Alkaloids viz., berberine, oxyacanthine. (b) Sterols viz., betasitosterol, gamasitosterol. (c) Unidentified gummy containing nitrogen.



সহদেবী

আজ হয়তো এ কথাটা বিতর্কিত হতে পারে, তবে সোমরস যে নেশার জীমিস এবং সে যুদ্ধের মদের নাম, সে কথা এখন প্রায় স্বীকৃতিই পেয়েছে। শিরোনামের উৎস এবং কার্যকারণের সম্পর্কটা নিতান্তই আকস্মিক পাওয়া—আজ থেকে ২৫ বৎসর পূর্বে আমার বৈদ্যক জীবনে একবার ঔষদ্যুজ্জ্বল জেগেছিলো, আদিবাসীরা যে হাঁড়িয়া প্রস্তুত করে তার বীজাধার কি? সেই সময়ে উপরিউক্ত গাছটি যে ঐ বীজের অন্যতম উপকরণ সেটা আমার নজরে এসেছিলো; এবং এটা যে বাস্তবে সত্যি সেটাও আমার পরীক্ষা করা। এ ভিন্ন নেপালের পাহাড়িদের মধ্যে এটিও ঐ কাজে ব্যবহার করা হয়; তাই বলে এটা নয় যে, তার এই গুণ ভিন্ন আর কোন উপকারিতা নেই ও আর্ষদের গোচরীভূত হয়নি। তার প্রমাণ অথর্ববেদ ২১।৩৭।৭৪ স্তম্ভ। সেখানে বলা হয়েছে—

যা অগ্নিং বিদধাসি কামান্ লোকার যদুগ্ধ সহদেবা।
সগ্নিস্ববন্তী দিক্ষ্যা রোচনে উচিষে, অপ্স্বা যজস্ব॥

মহীধর ভাষ্য করলেন—

সহদেবা=দেহেন যদুগ্ধা দিবাতি=ইতি সা, সৈব মৃগাদনী যা বর্ষ-
পদুপ্পা ‘দণ্ডোৎপলা’ ইতি লোকে। তাং যমজাং আবেষ্ট্য ঘৃণি
অগ্নিঃ রাজতে অতঃ কামান্ লোকার যদুগ্ধ। দিক্ষ্যা চ রোচনে
উচিষে, অপ্স্বা=মধুর রসান্ অনুযোজ। সগ্নিস্ববন্ অপি ছুরি
রোগনাশিনী।

এই ভাষ্যটির অনুবাদ হ’লো—তুমি তো সহদেবা (দেহে যদুগ্ধ হ’লেই যে তার ক্রিয়া

প্রকাশ করে। তুমি মৃগাদনী অর্থাৎ ব্যাঘ্র যেমন মৃগকে ভক্ষণ করেই আনন্দ লাভ করে তুমিও তৎসম। বর্ষপ্ৰদীপই এর জীবন অর্থাৎ সমগ্র জীবনকাল ধরেই যে প্ৰদীপধারণ করে। দণ্ডোৎপল বলে তোমার লোকখ্যাতি। এটি যমজ স্বরূপ, এর দেহে অগ্নি বিদ্যুৎ হয়। মানবের স্বেদও এতে বিদ্যুৎ থাকে। রসে মধুর হয় এবং বহু রোগ দূর করে।

এ ভিন্ন ঐ কল্পের ১৫।৫।৩৯ সূত্রে উল্লেখ রয়েছে—

সহদেবী বিশ্বং সারিবাসু সোমং রাজানং অশ্বভ্যাং মধুমতী ভবন্তু।



উপরি উক্ত সূক্তটির মহাধর ভাষ্য করেছেন—

সহদেব্যাতি দিব্ অচ্, পীত দণ্ডোৎপলা সারিবাসু=বিষবায়ুদ্, সারিব বিষভেদে, তজ্জ বায়ুদ্, মধুমতী ভব, অশ্বভ্যাং রাজানং সোমং বিশ্বমিতি।

এই ভাষ্যটির অনুবাদ হ'লো—যে লতা পীতদণ্ডোৎপলা হ'য়ে প্রকাশ পায়, সেই বিষ-বায়ুকে দূর করে মধুমতী ও আয়ুর্বর্ধক হয়। তাই সোমের এবং আমাদের জন্য আয়ুর্দায়ক।

এই সব ওষধির গুণের বিচার উপমাপ্রধান হ'লেও তার শক্তির পরিচয়ের ব্যাপকতা জাতি বিন্ময়কর। বলেছেন এগুলি ঘৃত ও পরমাষের তুল্য আয়ুর্দায়ক ভেদজ প্রতিনিধি।

পরিচিতির ক্ষেত্রে সাধারণ ভাষা ক'রলেন—

সহদেবী দণ্ডেৎপলা পীতপদ্পাশচ।

প্রসঙ্গত ব'লে রাখি—নিম্নোক্ত সূক্তে বলা হ'য়েছে এটি আয়ুষ্কর। আমরা সাধারণে আয়ু ব'লতে বুদ্ধি এটা জীবনীয়, প্রাণবায়ুকেন্দ্রিক, কিন্তু সামগ্রিকভাবে আয়ু শব্দার্থের দৃষ্টিভঙ্গী পৃথক; সেটা হচ্ছে শরীরের যে কোন অঙ্গের অসুস্থতাই সেই অঙ্গের আয়ুহানি করে, একেই চরক সংহিতায় বলা হয়েছে খণ্ডায়ু বা অহিতায়ু; অর্থাৎ বিচ্ছিন্ন না হয়েও যে অকর্মণ্য, অনেক ক্ষেত্রে সেই অকর্মণ্য অঙ্গটি আরও অঙ্গের অহিত ক'রতে পারে; অতএব তার প্রতিরোধক ও প্রতিষেধক শক্তিই হচ্ছে আয়ুষ্কর। এই উক্তিটি তারই প্রতিধ্বনি; এই দৃষ্টিভঙ্গী নিয়েই এই শাস্ত্রটির নামকরণ করা হ'য়েছে আয়ুর্বেদ।

আমি আমার মূল বক্তব্যে ফিরে যাই।

প্রথমোক্ত সূক্ত থেকে আমরা কি পেলাম—

- ১। সহদেবা নামের ম্বারা দ্রবোর অল্‌তর্নিহিত শক্তির আভাস;
- ২। পদ্পিতকালের ম্বারা তার বৈশিষ্ট্যের পরিচিতি;
- ৩। তার অল্‌তর্নিহিত দ্রব্যশক্তি;
- ৪। যমজ শব্দের ম্বারা কি ইঙ্গিত বহন করে?

উত্তর পর্বে

চরক সংহিতার বিমান স্থানের অন্তিম অধ্যায়ে, সুশ্রুতের সূত্রস্থানের ৩৮ অধ্যায়ে এবং চন্দ্রসেনের শূল চিকিৎসায় এর ব্যবহারগত ফলের কথা বলা হয়েছে।

গাছে মানুষে বয়োধর্মের অভিন্নতা

আমাদের যেমন তিন কাল (বাল্য, যৌবন ও বার্ধক্য) গাছেরও তেমনি; তবে যে গাছগুলি এক বছরে ফুল, ফল হ'য়ে সাধারণতঃ ম'রে যায় (বর্ষজীবী) তাদের ক্ষেত্রেই এই মতবাদকে প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে; সেখানে বলা হয়েছে, বাল্যকালে থাকে শ্লেষ্মার (যেহেতু দেহের সর্বধাতুই অপূর্ণ), যৌবনে পিত্তের ও বৃক্ষবয়সে বায়ুর স্বভাবপ্রবণতা। যে বয়সের যা, সেটার ব্যতিক্রম যেখানে এসেছে সেইটাই তার রোগসৃষ্টির হেতু। বয়সের স্বভাবধর্মিতায় যখন একটি ধাতুপ্রকৃতিতে ঠেলে দিয়ে আর একটি প্রকৃতি অধিকার করে, তখন পূর্বটির অসম বস্তু চ'লতে থাকে; যাকে বলা যেতে পারে যথাক্রমে বয়ঃস্বভাবজাত পূর্ব ক্রিয়াটির বিকৃতি। এটাও অনেক ক্ষেত্রে রোগের কারণ হয়; তারই জন্যে আহার-বিহারের বিধিনিষেধ ও ডেযজ প্রয়োগ। এই বর্ষজীবী গাছের বেলান্ন ও তেমনি—পদ্পিত হওয়ার পূর্বে গাছের অল্‌তর্নিহিত শক্তিতে থাকে কফপ্রবণতা, যখন সে পদ্পিত হয়, তখন সে হয় অগ্নিগুণের অধিকারী আর গাছটা বড়ো হ'লে আসে বায়ুর স্বভাবধর্মিতা। এখানে একটা কথা বলে রাখি—এই গাছটিকে সুপ্রাচীনগণ দেহের ও বয়সের তারতম্যের মত গাছটির মূল, মধ্যভাগ ও অগ্রভাগেরও রস বিচার করেছেন। অর্থাৎ মূলে শ্লেষ্মাস্বভাব, মধ্যভাগে পিত্তের গুণ এবং অগ্রভাগে বায়ুর গুণ বিদ্যমান। তবে রোগের ক্ষেত্রে এই গাছ তার গুণ প্রকাশ করে (রোগপ্রকৃতি হিসেবে) হেতুবিপরীতভাবে অথবা ব্যাধিবিপরীতভাবে, আবার কোন কোন ক্ষেত্রে বা সমতারক্ষার

পরিপূরক হিসেবে। সে বিচারটা আরও গোলমেলে। যা হোক, এই তিন কালের বিচার সেই চরক যুগেই হ'য়েছিল। আজ পাশ্চাত্য ভেষজ-বিজ্ঞানীদের সমীক্ষায় সেটা ধরা পড়েছে। তাঁরা এই তিন কাল বা বয়সের গাছকে নিয়েই অনুশীলন করে তবে তাঁদের বক্তব্য পৃথিবীর বৈজ্ঞানিকদের কাছে তুলে ধরেন।

পরিচিতি— গুল্মজাতীয় অতি সাধারণ গাছ। বাংলা ভিন্ন সমগ্র ভারতের আর্যবৈদ-সেবিগণ এই ওষধিটি প্রামাণ্য সূত্রভূত ভাষ্যকার ডল্‌বনাচার্যের মতবাদের সমর্থক, তাই তাঁরা ব্যবহার করেন এই গাছটিকে। এটি দেখতে অনেকটা বেড়োলা (*sida cordifolia*) গাছের মত, তবে কাণ্ড নরম ও সরলই বলা যেতে পারে, শাখাপ্রশাখা অল্পই হয়, পাতার দুর্গন্ধপূর্ণ অল্প রোমশ ও বিপরীতভাবে বিন্যস্ত। এর ধারগুলি অধিকাংশেরই সমান, গাছের নিচের পাতা থেকে উপরের পাতা অপেক্ষাকৃত ছোট হয়। ফুলগুলি কুশিমা (*Blumia lacera*), যার চলতি নাম “বনমুলা” গাছের ফুলের মত গুল্মাকারে হয় এবং রং হালকা বেগুনে রং-এর। এই সহবেদী গাছে ফুল প্রায় সারা বৎসরই দেখা যায়; এমনকি এশিয়ার বিভিন্ন দেশে, অস্ট্রেলিয়া ও আফ্রিকার নাতিশীতোষ্ণ অঞ্চলে একই ধরনের উচ্চতার মধ্যে জন্মে।

বীজ থেকে নতুন গাছ হয়, তবে পুরাতন গাছ কিছু কিছু থেকেও যায়। এ গাছ চিনে নিতে ভুল হয় না, কারণ এই গাছের মূলে একটি চমৎকার গোলাপ ও চন্দনের মিশ্র গন্ধের রেশ পাওয়া যায়। মূলটি শুল্কিকরে গেলে গন্ধটি আরও সুমধুর হয়। গাছটি ২।৩ ফুট পর্যন্ত উঁচু দেখা যায়, সারা ভারতেই (তবে মরুজ নয়) এই গাছ ছড়িয়ে আছে। হিমালয়ের ৬।৭ হাজার ফুট উঁচুতেও এ গাছ দেখা যায়। আর দুই বাংলার পতিত জমিতেও এর অভাব নেই। একে চলতি নামে ছোট কুশিমে বলে। হিন্দি ভাষাভাষী অঞ্চলে একে বলে “সাদেসী”; এই নামটি সহবেদীর অপভ্রংশ শব্দনাম। এই গাছটি উত্তর বঙ্গে পরিচিত ডানকুনী নামে, তাঁদের মতে এটা শত্‌খপদুপী, এর বোটানিক্যাল নাম *Vernonia cinerea* Less. ফ্যামিলি *Compositae*। সাধারণতঃ এই ফ্যামিলির বীজের একটা বৈশিষ্ট্য হচ্ছে বীজের পিছনের দিকে ১ গুল্ম তুলোর আসের মত লোম থাকে। বীজ পাকলে বাতাসে ঐ বীজগুলিকে অন্যত্র উড়িয়ে নিয়ে যায় এবং এইভাবে বংশবিস্তার করে।

বেদান্তর যুগে দ্রব্যগুণানুসন্ধান

চরক সংহিতার প্রতিবেদন—এটি বল ও জীবনীশক্তি বৃদ্ধিকর ওষধি। সূত্রভূতে বলা হ'য়েছে এটা বায়ু ও পিত্তজনিত ব্যাধি দূর করে; চরুদন্ত মলত্ব্য করলেন—এটা শূল চিকিৎসার ব্যবহার করা যাবে দ্রব্যান্তরের সাহিত; এ ভিন্ন জ্বরে এর মূল মাথায় বাধার কথা; তারপর দ্রব্যগুণের প্রাচীন প্রামাণ্য গ্রন্থ রাজনিঘণ্টতে লেখা আছে—এটি হৃদরোগ, বাত, অর্শ, শোথ ও বিষমজ্বর নাশ করে আর বৃদ্ধি করে শূল ও বল। এর ঘর্মকারক শক্তিও আছে, মূত্রকৃচ্ছুরোগে (*Stangury*) এবং মূত্রকাষের আক্ষেপেও ব্যবহার করা হয়, একথা লিখেছেন পাশ্চাত্য মনীষী ক্যাম্পবেল মহোদয়।

লোকায়তিক ব্যবহার

বিশেষ সমীক্ষা—এই বনৌষধিটি দুটি খল রোগকে অধিকাংশ ক্ষেত্রে আরোগ্য করে। একটি অর্শ (*Piles*) আর একটি ফাইলোরিয়া (খলীপদ), তবে এটা যে অশরোগের

ক্ষেত্রেও মহোপকারী সে কথা আমাদের প্রাচীন গ্রন্থে উল্লেখ আছে, কিন্তু তার ব্যবহার-বিধি আমাদের অনেকেরই অজানা।

ব্যবহার-বিধি— মূল সমেত কাঁচা গাছ ১৭।১৮ গ্রাম নিয়ে ৩।৪টি গোল মরিচের সঙ্গে জল দিয়ে বেটে এক পোয়া (সিকি লিটার) আন্দাজ কাঁচা দুধে গুলে, কাপড়ে ছেঁকে নিয়ে, সকালে খালি পেটে ২১ দিন খেতে হবে।

আহারে বাছ-বিচারে— এই ২১ দিন মাছ, মাংস, ডিম, মৃগের ডাল, তেঁতুল, লঙ্কা ও তেল খাওয়া নিষেধ।

খাওয়া চলবে—দই, দুধ, অল্প ঘিয়ে রান্না সব রকম তরকারী, টোমাটো, ঝাল হিসেবে গোল মরিচ, তবে সেটা নামমাত্র।

প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য মতবাদে অশ্রংগ— এই রোগনির্ণয়ের সূত্রে মত-পার্থক্য বর্তমান। পাশ্চাত্য মতে এ রোগ Systemic vein এবং Portal vein- এর রক্তের স্বাভাবিক প্রবাহের বাধাই (obstruction) এই রোগের কারণ হয়; অবশ্য এই বাধা সৃষ্টি বহুবিধ কারণে হতে পারে, তবে প্রধানভাবে যকৃৎ (লিভার) দোষই মূখ্য কারণ বলে তাঁরা মনে করেন। প্রাচ্য চিন্তাধারা হচ্ছে—এই রোগ বায়ু, পিত্ত ও কফের একক বা সংযোজক বিকৃতিতে রস, রক্ত, মাংস ও মেদকে দূষিত করে আত্মপ্রকাশ করে। তবে শারীরিক্রিয়ার বাস্তবতা বিশ্লেষণ করলে মনে হয়, দুই মতবাদের কেন্দ্রবিন্দু একই। আর উত্তরাধিকারী সূত্রেও যে অশ্রংগ হয় সেটা নব্য ও প্রাচ্যে একমত।

সাৰধানতা

(১) অশ্রংগনিত অধিক রক্তপ্রাব হতে থাকলে সেটা হঠাৎ বন্ধ করা অসমীচীন, তন্মারা আসতে পারে অন্য নানা প্রকার উপসর্গ। তাই আয়ুর্বেদের চিকিৎসা পন্থায় একটু পৃথক।

তন্মিন্ন এই রোগের আনুষঙ্গিক উপসর্গও অনেক সময় থাকে; সে ক্ষেত্রে প্রয়োজন-বোধে এগুলিকে নিরসনের প্রয়োজন হয়।

(২) আর একটি বিশেষ প্রয়োগ ক্ষেত্র ফাইলোরিয়া বা শ্ৰীপদ রোগে— কেবল এই রোগ কেন, বহুরোগ সম্পর্কেই দুটি চিকিৎসাশাস্ত্রের রোগ-বিজ্ঞানের চিন্তাধারা বিপরীতমুখী। এক সম্প্রদায় ক্ষেত্রতত্ত্বের প্রাধান্যে বিশ্বাসী, আর এক সম্প্রদায় জীবাণু-তত্ত্বে বিশ্বাসী; সে ক্ষেত্রে চিকিৎসার ধারা পৃথক হওয়া খুব স্বাভাবিক। একজন বলছেন ক্ষেত্রটিকে এমনভাবে অনুপযোগী করো, যেখানে জীবাণুর সৃষ্টিই না হয়। আর একজনের মতে, যেখানে জীবাণুর প্রাধান্য স্বীকৃত সেখানে তারই বিনাশ করা মূখ্য চিকিৎসা; সুতরাং নীতিগত পার্থক্য থাকবেই। আমার বক্তব্য হ'লো লেজের আগুন নিভানো দরকার; এই ওষধিটি সেই কাজের উপযোগী কিনা সেটাই বিচার্য।

কি ভাবে প্রয়োগ করতে হবে— সমগ্র গাছ (মূল সমেত) ১২।১৩ গ্রাম, ৫টি গোল মরিচ ও ৫টি বড় এলাচ একসঙ্গে জল দিয়ে শিলে পিষে নিয়ে পাতলা কাপড়ে ছেঁকে ঐ জলীয়াংশ ঈষদুষ্ণ করে সকালে একবার খেতে হবে। এইভাবে ২১ দিন খেলে রোগের উপশম হয়। এই সময়টায় ক্ষীর ও দই খাওয়া নিষেধ। এটি ভাগলপুর অঞ্চলের বৈদ্যসম্প্রদায় ব্যবস্থা দিয়ে থাকেন।

(৩) ক্রমশ শরীর শুনিকরে যাচ্ছে (বৃদ্ধ বয়সে) সে ক্ষেত্রে ১০।১২ গ্রাম (শুদ্ধ

হ'লে ৫ গ্রাম) গাছের মূলে নিয়ে জল আধ সের ও দুধ আধপোয়া একসঙ্গে সিদ্ধ ক'রে দুগ্ধাবশেষ অর্থাৎ আন্দাজ আধপোয়া থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে ঐ দুধটি খেতে হবে। এটি ব্যবহারকালে অস্ততঃ আধ সের আন্দাজ দুধ প্রত্যহ খেতে পারলে ভাল হয়।

(৪) বয়সের স্বাভাবিক ক্ষয়ক্ষতিজনিত দুর্বলতায়, অল্প পরিমাণে কাতর, সে ক্ষেত্রে এই গাছের পগুগা (মূল সমেত সমগ্র গাছ) কাঁচা ১০ গ্রাম আর শুষ্ক হ'লে ৫ গ্রাম নিয়ে একপোয়া জলে সিদ্ধ ক'রে অবশিষ্ট এক ছটাক আন্দাজ থাকতে নামিয়ে ছেঁকে একটু ঘিয়ে সাঁতলে প্রত্যহ খেতে হয়, এর ম্বারা ঐ অসুবিধেটা চ'লে যায়।

(৫) সহদেবীর সমগ্র গাছ ছেঁচে রস ক'রে ৪ চামচ আন্দাজ একটু গরম ক'রে অথবা আন্দাজ আধ পোয়া (১০০ মিলি লিটার) গরম দুধে মিশিয়ে, তার সঙ্গে একটু চিনি বা মিছরি দিয়ে খেলে, মাথাঘোরা ও ভুল হ'য়ে যাওয়া অবশ্যই কমে যায়; তবে প্রথম দুই দিন অর্ধেক মাত্রায় আরম্ভ করাই ভাল।

(৬) যাদের কোষ্ঠে সর্বদা ক্রিমি জন্মে, যার জন্যে বমি বমি ভাব, খুঁধু ওঠা, চোখে কালি পড়া—এসব পুরানো আমাশয়ের লক্ষণ, এসব ক্ষেত্রে সহদেবীর রস সকালে ১।২ চামচ একটু গরম ক'রে খেতে হয়, অবশ্য পাটনা অঞ্চলে ক্রিমির উপদ্রব কমানোর জন্য এই গাছের বীজ ব্যবহার ক'রে থাকেন। এক্ষেত্রে এই গাছটির বীজ ব্যবহারের একটা ঋক্তি আছে—এইহেতু যে এটি *vernonia* গণের গাছ। আমাদের সোমরাজীও সেই *vernonia* গণের।

(৭) **অনিয়মিত মূত্রিক**— ৩।৪ মাস অন্তর হ'চ্ছে, তলপেট ও নিতম্ব ভেরে যাচ্ছে, তাঁরা এই গাছের রস ২ চামচ একটু গরম ক'রে প্রত্যহ কিছুদিন একবার ক'রে খেলে ঐ দোষটা চ'লে যাবে।

(৮) **বিষমাসিন্দে**— যখন-তখন ক্ষিধে লাগে আবার না খেলেও অস্বস্তি, আর খেয়েও কোন লাভ হ'চ্ছে না, অর্থাৎ বায়ুপ্রধান অগ্নিমান্দ্য—এই রকম ক্ষেত্রে এই গাছের রস ২ চামচ একটু গরম ক'রে খেতে হয়।

(৯) **পেট ব্যাথা**— (বায়ুর জন্য) আমাশার জন্য নয়, কিন্তু এ ক্ষেত্রে ২ চামচ রস গরম জলে মিশিয়ে খেলে উপশম হয়।

(১০) **শিথল ধরায়**— শুধু হাঁটু, দুটোতেই ধরে, ব্যাথাও হয়; সেক্ষেত্রে এই সহদেবীর পাতার রস ২ চামচ জল মিশিয়ে খেতে হয়। আর বেটে অল্প গরম ক'রে ওখানে লাগাতে হয়।

(১১) **আধি রোগে** (মেলান্‌কোলিয়ায়)— যে উন্মাদ বিদ্রোহ করে না, বসে মনে মনে বকে, এসব ক্ষেত্রে উত্তরবঙ্গের প্রাচীন বৈদ্যগণ সর্পগন্ধার মূলের (*Rauwolfia Serpentina*) চূর্ণ খেতে দিতেন, কারণ তাঁদের মতে এটি নাকি শঙ্খপুংপী; ও অঞ্চলে এই গাছ ডানকুনী নামে পরিচিত; কিন্তু এ সব অঞ্চলে *Canscora decussata* গাছকেই ডানকুনী বলা হয়।

এই সব লৌকিক ব্যবহারকে কেন্দ্র ক'রে বনৌষধির গবেষণা ক'রলে দ্রব্যের অস্ত-নিহিত বস্তুসত্ত্বের সম্বন্ধ পাওয়ার যথেষ্ট সম্ভাবনা।

পরিশেষে আমার বক্তব্য হ'চ্ছে, গত ১২শ খৃষ্টাব্দ থেকে আমাদের সম্প্রদায় বাঘাবর হ'য়ে গিয়েছে, আজ তার বাহা জৌলুস না থাকাই স্বাভাবিক; কিন্তু সেই পূর্বপুরুষের জীর্ণ উই-এ খাওয়া কোন্‌সিটা এখনও কিন্তু বগলে আছে। আজ আমাদের এসেছে *inferiority complex*। সেটুকু এ সম্প্রদায় কি আর কাটিয়ে উঠতে পারবে না?

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Acid viz. threo 12, 13-dihydroxyoleic acid. (b) Terpenoids viz. betaamyrin, betaamyrin acetate, lupeol, lupeol acetate, betaamyrin benzoate. (c) Sterols viz. alpha sitosterol, beta sitosterol, stigmasterol. (d) Carbohydrates.



বর্ষার

শব্দে নিয়ে নিজেই ভোগ করবো—এ প্রকৃতির মানুশও যেমন আছে, আবার শোষণ করলেও অপরের কল্যাণও কিছ্ করে এরও অভাব নেই; বৃক্ষজগতের মধ্যেও এই প্রকৃতির বৈচিত্র্যও বর্তমান। আলোচ্য বর্ষার বৃক্ষটি কিম্বৎ এই শেষোক্ত পর্যায়ে পড়ে।

তাছাড়া সুপ্রাচীন যুগে সোমরস পান করারও রেওয়াজ ছিল, হয়তো বা সেই সোমরসের স্বভাবধর্ম মদকারী (মস্ততাকারী), তবে সে দ্রব্যটি যে জীবনীয় সেটার সম্পর্কে সন্দেহ নেই। বর্তমানের মদ নাম শব্দটির উৎপত্তি সেই থেকেই নয় তো?

যে রসিকজন সোমরসে মত্ততা সৃষ্টি করে এই অর্থমাত্র গ্রহণ করেন, তাঁরা ভিন্ন সাধারণের প্রশ্ন নিশ্চয়ই থাকবে যে—তা হ'লে কি মদ ভাল? তার উত্তরে বলা যায়—ক্লেত্র, কাল ও প্রকৃতি বিচার করে মাত্রামত সাপের বিষও তো জীবন রক্ষার কাজে ব্যবহার করা হ'য়ে থাকে, সেই রকম এটিও শরীরের স্রোতপ্রবাহকে নিপুণ করে জীবনকে সঞ্জীবিত করে, এটাও অন্যতম সত্য; যাকে বলা যায়—

প্রকৃতির ভূস্তরে উদ্ভিদগুলির বেঁচে থাকার মধ্যেও তাদের দেহকোষ সেইভাবে

নিশ্চয়ই গঠিত হয়। কারণ রসায়নটাই যখন দীর্ঘ জীবনের মৌল উপাদান।

এ সব তথ্যের উৎস কোথায়?

পৃথিব্যাঃ স্জাম্যান্ডিঃ ওষধীন্ডিঃ পয়সা প্রসবে যন্তুর্ষ্যশ্লেণাগ্নেঃ
ঋতুন্ডিঃ কল্পয়তি।

অথর্ববেদ—বৈদ্যককল্প ২২।৫।৭০ সূক্ত



এই সূক্তটির মহাধর ভাষ্য করেছেন—

পৃথিব্যাঃ অন্ডিঃ স্জামি প্রসবে যন্তুঃ যন্ত্রণ অগ্নেঃ=জাঠরাগ্নেঃ
ঋতুন্ডিঃ ওষধীন্ডিঃ বর্বরপয়সা স্জামি। বর্বর ইতি বর্ব+উরচ্
বর্বচ্ স্তম্ভতায়্যং বৃক্ষ ভেদে ইতি যাস্কঃ। তস্য পয়সা পৃথিব্যাঃ
রসমিব অগ্নেঃ রসং শোষয়তি ইতি স্জামি।

উপরিউক্ত ভাষ্যটির অর্থ হচ্ছে—এই বর্বর পৃথিবীর রস শোষণ করেই জন্মগ্রহণ
করিতেছে। অর্থাৎ মরুস্থলেও সে জন্মগ্রহণ করে। একে জলসেচন করতে হয় না।

এর রস পৃথিবীর মত জঠরান্নিকেও শোষণ করে। অত্যাগ্নি তাপ ও বহুঋতুর আবির্ভাবেও স্তম্ভতা প্রাপ্ত হয়ে রস দান করে, তাই সৃজন করিতেছি।

আমাদের সর্বজন পরিচিত বাবলা গাছেরই সুপ্রাচীন নাম 'বর্ষদূর', অর্থাৎ সর্বত্র সে যেন স্তম্ভ বা অজ্ঞের মত থাকে; বৈদিক সূক্ত ভাষ্যে বর্ষদূর শব্দের অর্থ তাই করা হয়েছে; সপ্তে সপ্তে এও বলা হয়েছে—যদিও এটি বর্ষদূর, কিন্তু বিনা সেচনেই এই বৃক্ষটি জীবনায়ু লাভ করে। বহু ঋতুর আসা-যাওয়ার মধ্যেও সে আশ্বরক্ষণ করে, এমনকি মরুভূমিতেও সে সেচনের জন্য অপেক্ষা না রেখে জীবিত থাকে। এর নিজ দৃষ্টই তার জীবনকে সিংগিত করে; কারণ, এর শরীরস্থ রসই তো ঘনীভূত হয়ে নিগত হয়, যেটা আমরা গঁদের আকারে দেখতে পাই। এর এই অন্তর্নিহিত সঞ্জীবন রসই বিভিন্ন ঋতুকালজ (শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা প্রভৃতি) বিপর্যয়ের মধ্যেও জীবনকে রক্ষা করে, এমনকি মরুপ্রান্তরেও।

আমাদের দেশে একটা প্রবাদ আছে, 'বর্ষরাণাং ধনক্ষয়ঃ' অর্থাৎ অজ্ঞবান্ধবের ধন কেবল ক্ষয় করার জন্য। মধ্যযুগীয় সামাজিকগণ অজ্ঞবান্ধব বলেই তাদেরকে নির্বাচন করেছেন, কিন্তু বারী কৃপণ তারা না খেয়ে না দেয়ে হাড়ভাঙা পরিশ্রম করে ধনই সঞ্চয় করে যান, আর বুদ্ধিমান তস্কর সেটাকে কাজে লাগিয়ে থাকে। এই বাবলা গাছের জীবনীশক্তি সঞ্চয়ের ক্ষেত্রেও হয়তো বা উপমাটা সেই ধরণের বৈদিক ইঙ্গিত।

সংহিতা যুগের অনুশীলন

বৈদিক সূক্তটির অন্তর্নিহিত শক্তির তাৎপর্য অনুশীলন করে আর্যবর্ষের সুপ্রাচীন সংহিতাগুলিতে সমীকৃত হয়েছি; সেখানে শরীর পোষণের প্রাথমিক উপাদান যে রস ধাতু, সেটার ক্ষয়, এমন কি জীবনীয় যে শক্তধাতু তার যেখানে ক্ষয় হয় সেখানে এবং অভিসারে (Diarrhoea), মূত্রাভিসারে (Diabetes insipidus) এবং রক্তের প্রবল রসক্ষয় এবং পুঞ্জের উপপিত্তস্বারা দেহের ক্ষতপথে ক্ষয় প্রভৃতি—সেইসব ক্ষেত্রে এই বাবলার ঘনীভূত রস (গঁদ), পাতার ও ছালের (বৃক্ষ ত্বকের) কাথ বাহ্য ও আন্তর ব্যাধিতে ব্যবহার করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। এই ভেষজটি তিস্ত কষায় রসে পূর্ণ, যেহেতু এটি ব্যারবীর শক্তিতে সজ্জ্ব তাই সে গুণে লঘু, সূক্ষ্ম স্রোতোগামী। তাই এটি উপসর্গিত বা আগন্তুক ব্যাধিতেও ব্যবহার্য।

সংস্কারের দড়ির গুচ্ছ স্বরূপ এই পৌরাণিক উপাখ্যানগুলি, সেখানে ধর্মীর আরব্য উপন্যাস বলা চলে, তবে তার অন্তর্নিহিত উদ্দেশ্য কি সমাজব্যবস্থার শৃঙ্খলা রক্ষার, কি স্বশুদ্ধবৃত্তের নীতি নির্ধারণের সরণী হিসেবেই তাকে সাজানো হয়েছে। এখানে সেইরকমই একটি পৌরাণিক উপাখ্যানের অবতারণা করছি এই বাবলাকে কেন্দ্র করে।

কোন এক সময়ে ছিল যজ্ঞ পশুবলির বিধি। সেই বলির মধ্যে গো-বলি, ছাগ-বলি সমপর্যায়েরই ধরা হ'তো, তবে গো পশু পাওয়া গেলে সেই হ'তো সর্বোৎকৃষ্ট, তাই প্রায়ই ধনীর বাড়িতে যে সব যজ্ঞ হ'তো, তাতে রাজগণগণ পরমানন্দে গোমাংস ভক্ষণ করতেন; কিন্তু অনতিকালের মধ্যেই তাদের অগ্নিমান্দ্য হ'তে লাগলো, এমনি যজ্ঞের মধ্যে 'পৃষ্প' রাজার যজ্ঞটিই বেদে সর্বাধিক উল্লেখযোগ্য হয়ে আছে।

সেখানে বলা হয়েছে—

‘গবাং সংপ্রাণাং পৃষ্প মাংসং যবাগহম্’

চিরজীব-১৫

অর্থাৎ গোমাসেগুণি তাদের যব ভক্ষণেরও সামর্থ্য নষ্ট করে দেয়; সুন্দর হয় অতিসার পীড়া। (এই উপাখ্যানের সারাংশটি চরকের চিকিৎসাসাধনের দশম অধ্যায়ের প্রথমেই লিপিবদ্ধ করা হয়েছে)। তারপর ঋষিগণ যখন অতিসার পীড়ায় জ্ঞানান্ত হ'য়েছিলেন, তাতেই তারা উপলব্ধি করলেন, অগ্নি উপহত হ'য়ে বায়ু-মূত্র স্বেদকে পুরীষাশয়ে দ্রবীকৃত করে অতিসার উৎপাদন করেছে; অর্থাৎ বাতাতিসারের জন্ম হয়। পুরীষ (মল) জলের মত হয়, এবং শরীরও অবসন্ন হয়, মূত্র বন্ধ হয়ে যায়, এবং বায়ু কোষ্ঠে আবদ্ধ হ'য়ে শব্দ হয়, তারপর পেটে শুলের মত অসম্ভব যন্ত্রণা হ'তে থাকে; বায়ু তখন তির্যকভাবে উদরে পরিভ্রমণ করে। (এই লক্ষণযুক্ত রোগটি কিন্তু বর্তমানের কলেরা রোগের লক্ষণের সঙ্গে হুবহু মিল আছে)। সুশ্রুতেও এইভাবে বর্ণনা করা আছে।

এমনিভাবে অতিসার কখনও পিত্তবিকারের, কখনও বা শৈল্ম্মাবিকারের লক্ষণ প্রকাশ পায়। এই রোগটি দ্রুত প্রাণনাশকও হয়; আবার কালে তা অসাধ্য গ্রহণী রোগেও পরিণত হয়। এসব ক্ষেত্রে চিকিৎসককে আহাৰ্য ও ঔষধের ব্যবহারের দৃষ্টি পথ ধরতে বলা হয়েছে; একদিকে তাকে যে সব ভেষজের মধ্যে দীপনশক্তি আছে, তাদের সাহায্যে তার অগ্নিবল উদ্দীপ্ত করা, আর সংগ্রাহী ভেষজের সাহায্যে শরীরের জলীয়াংশ বা মলাংশকে ধ'রে রাখা। এক্ষেত্রে বাবলাকে ব্যবহার করা হয় সংগ্রাহী ভেষজ হিসেবে, অগ্নির উদ্দীপ্তকারক হিসেবে নয়; তাই যেখানে সামান্য সংগ্রাহী ভেষজের প্রয়োজন, সেখানেই এই বাবলার ব্যবহার। এ সম্বন্ধে চরক ও সুশ্রুত একমত। অতএব কিবা আন্তর কিবা বাহ্য, যে ক্ষেত্রেই অতিসারগ ঘটে সেইখানেই বাবলার প্রয়োজন। এমনি কতকগুলি যোগের ম্বারা বাবলাকে সংগ্রহভেষজের আদর্শ ভেষজ হিসেবেই পেয়ে আসছি।

পরিচিতি

যদিও তার পিতৃভূমি ধ্বনদেশ (মরুদেশ) তবুও ভারতের মরুভূমি অঞ্চল এর বাড়-বৃদ্ধি খুব; তবে বৃক্ষটি আনুপদেশ (জলাসন্ন দেশ) অথবা জাঙ্গল দেশ, প্রায় সব দেশের জলবায়ুর সঙ্গে নিজেই খাপ খাইয়ে নিতে পারে; সে শক্তি ও স্বভাবধর্ম সে পেয়েছে আপন প্রকৃতির কাছ থেকে।

মাকারি গাছ ২৫।৩০ ফুট পর্যন্ত উঁচু দেখা যায়, তবে সাধারণতঃ ১৫।২০ ফুটই সর্বদা নজরে আসে। পাতা আকারে তেঁতুল পাতার মত বটে, তবে সাইজে সর্বদিকেই তার অর্ধেক। গাছে সোজা লম্বা লম্বা কাঁটা; গত যুদ্ধের সময় এই কাঁটা আত্মপনের পরিবর্তে ব্যবহার হ'য়েছে; সুতরাং কাঁটার আকৃতিটি পরিষ্কট। চারাগাছেই বেশী কাঁটা, পাছে গরু, ছাগল বা উটে তাকে মর্ড়িয়ে খেয়ে ফেলে, তাই এটা তার বেঁচে থাকার প্রকৃতিসম্মত হাতিয়ার। তবে এটা যে মরুদেশজ গাছ সেটা তার কাঁটার গঠন দেখেই বোঝা যায়। একটা সরু শিরে সমান্তরালভাবে ১০-১২ জোড়া সূক্ষ্ম লোমাবৃত পাতা থাকে, ফুল দেখতে গোলা, আকারে মটর সদৃশ হ'লেও মনে হয় যেন রোম দিয়ে তৈরী। ফল ৫-৬ ইঞ্চি লম্বা, আধ-ইঞ্চি চওড়া, চপ্টা সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম সাদা রোমাবৃত, তাই দেখতে সাদাটে (শ্বেতাভ), ফলে ৮।১০টি বীজ থাকে, গাছের গোড় দীর্ঘদিনে মোটা হয়, এর কাঠ খুবই শক্ত, বাংলাদেশে লাঙ্গল ও গরুর গাড়ীর চাকা এই কাঠে তৈরী হয়।

পাশ্চাত্য ভেষজবিজ্ঞানীদের মতে এটির বোটানিকাল্ নাম *Acacia arabica* wild ফার্মালি Leguminosae.

এই বাবলা নামের সঙ্গে যুক্ত হ'য়ে আর একটি গাছ এদেশে হয়; তার প্রচলিত গ্রাম্য নাম 'গুয়ে বাবলা'। গুয়ে এই বিশেষণ দেওয়ার কারণ হ'লো এই গাছের স্বকে (ছালে) পাওয়া যায় ঘেন্ বিস্তার গন্ধ, কিন্তু ফুলে পাওয়া যায় বর্তমানের প্রসিদ্ধ Scent 'মাইমোসার' (Mimosa) গন্ধ। এই গাছগুলি আকারে ছোট হয় এবং এর বাদ্য-বিশিষ্ট কম; এটির বোটানিক্যাল নাম *Acacia farnesiana willd.* এটি Leguminosae ফ্যামিলিভুক্ত। প্রাচীন বনৌষধি গ্রন্থকারের মতে, এটি বিট খদির নামীয় গাছ। এই *Acacia* গণের আরও বহু প্রজাতি আছে, তার মধ্যে আলোচ্য বব্বর বা বাবলা গাছের বোটানিক্যাল নাম *Acacia arabica willd.* আমাদের খদির বা খয়ের গাছ, শমী বা শাই গাছ এই *Acacia* গণভুক্ত। এই বাবলা গাছের হিন্দি নাম বব্বর, বব্বল ও কীকর।

রোগ প্রতিকারে পত্রের ব্যবহার

(১) পাতলা দাণ্ডে— তার সঙ্গে আম সংযুক্ত আছে, সেক্ষেত্রে কাঁচপাতা ৩/৪ গ্রাম আধ পোয়া জল সিদ্ধ করে এক ছটাক থাকতে নামিয়ে ছেঁকে, অল্প চিনি মিশিয়ে সেটা একবার বা দুইবারে খেতে হয়। এর স্ফারা ওটা সেরে যায়; তবে ঐ পাতা সিদ্ধ করার সময় কুড়িচির ছাল ৩/৪ গ্রাম দিয়ে থাকেন অনেক বৈদ্য, অবশ্য এটা চন্দ্রবন্তের ব্যবস্থা।

(২) ৫/৭ গ্রাম পাতা ৩ কাপ জলে সিদ্ধ করে ১ কাপ থাকতে নামিয়ে ছেঁকে নিয়ে সেই জলে ক্ষত ধুঁলে ওটা সেরে যায়, এমনকি ক্ষতে পচনক্রিয়া আসতে দেয় না; এ ভিন্ন পাতার মিহি গুঁড়ো ক্ষতের উপর ছড়িয়ে দিলে ওটা সেরে যায়।

হাজা হ'লে এই পাতার মিহি গুঁড়ো হাজার উপর ছড়িয়ে দিতে হয়।

(৩) কণ্ঠমূল হ'লে— ডাক্তারি মতে এটির নাম মাম্‌স্ (Mumps)। সাধারণতঃ কানের গোড়া ফোলা, তার সঙ্গে জ্বর (অবশ্য এ জ্বর হয় দুই-একদিন বাদে) সেক্ষেত্রে পাতা ১০/১২ গ্রাম, ভাজা বালি ২০।২৫ গ্রাম, খয়ের (খদির) ২।৩ গ্রাম একসঙ্গে বেটে গরম করে ২/৩ বার প্রলেপ দিতে হবে। দুই-একদিনের মধ্যে ফুলো ও বাথা দুইই কমে যাবে। তবে জ্বর হ'লে আভ্যন্তরিক ঔষধের প্রয়োজন থাকবেই। তাছাড়া মাম্‌স্ ভিন্ন সমিপাতজনিত গাল, গলা ফোলায় ২।৩ দিনেই আরোগ্য হয়।

প্রাচীন পদ্ধতিতে ঘনসার (Solid Extract) প্রস্তুত বিধি

বাবলা গাছের পণ্ডাংশ (মূলের ছাল, গাছের ছাল, পাতা, ফুল ও ফল)—গাছের এই পাঁচটি অংশ একসঙ্গে যতটা নেওয়া হবে তার ৮ গুণ জলে সিদ্ধ করে চতুর্থাংশ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে, তাকে মৃদু আঁচে (অগ্নিতে) পাক করতে হবে। ঘন হ'য়ে গলিত পিচের মত হ'লে, যাকে বলা যায় Semi solid, গরম অবস্থায় তার সঙ্গে প্রতি কোঁজ গাছের ঘনসারের জন্য ৮ থেকে ১০ গ্রাম মত সোহাগার ঠৈ মিশিয়ে দিতে হবে। এটি দেওয়ার কারণ তার সংরক্ষণ ব্যবস্থা করা। এটি প্রস্তুত করে রাখলে বহুক্ষেত্রেই একে সহজে প্রয়োগ করা যাবে।

(৪) দাঁতের দাড়া ফুলোয়— উপরিউক্ত ঘনসারে একটু জল মিশিয়ে তুলি করে মাটিতে লাগাতে হয়।

(৫) **ম'চুকে গেলে**— ফুলো বাথা দুইই আছে অথবা ফুলো আছে বাথা নেই, সেক্ষেত্রেও একটু জল মিশিয়ে পাতলা ক'রে লাগালে ওটা সেয়ে যাবে।

(৬) **গল ক্ষতে**— ২/৩ গ্রাম ঘনসার নিয়ে আধ কাপ অল্প গরম জলে মিশিয়ে, সেই জলে কুপ্তি (Gargle) ক'রলে ওটা সেয়ে যায়; আর যদি মূখে বা গলায় ক্ষত থাকে সেটাও সেয়ে যায়। অথবা ১০।১২ গ্রাম বাবলা গাছের ছাল আধ সের জলে সিদ্ধ করে ১ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে, সেই জলে কুপ্তি (Gargle) ক'রলে যে গলার ঘা কিছুতেই সারছে না সেটা সেয়ে যাবে।

(৭) **প্রদর রোগে**— এটা স্ত্রীরোগ, ঋতুমতী হওয়ার পর সব বয়সেই হ'তে পারে, এক্ষেত্রে ২ গ্রাম আম্বাজ ঘনসার এক পোয়া আম্বাজ জলে গুলে উত্তরবস্তি দিতে হয়— যাকে বলা যায় ডুস্ দেওয়া; এর ম্বারা সাদা দ্রাবটা বন্ধ হ'য়ে যাবে।

(৮) **স্তনের ক্ষতে**— শিশুদের মূখের টানে অনেক সময় এটা হয়, সেক্ষেত্রে বাবলা গাছের শূদ্ধ ছাল আম্বাজ ৮।১০ গ্রাম একটু খেঁতো ক'রে নিয়ে সেটা সিদ্ধ ক'রে সেই জলে ধুয়ে ফেললে ওটা সেয়ে যায়।

(৯) **প্রবল কাসি**— তার সঙ্গে কফের ষোগ, সেক্ষেত্রে বাবলার ফল চূর্ণ ২ রতি (৪ গ্রেণ) মাত্রায় অল্প চিনি বা মিছরির গুড়ো মিশিয়ে দিনে রাতে মোট ৩ বার খেতে হয়, এর ম্বারা শ্লেষ্মাও উঠে যায়, কাসিও কমে।

(১০) **পিত্তের দায়ে**— ২/৩ গ্রাম গ'দ (বাবলার আঠা) আধ পোয়া জলে রাতে ভিজিয়ে রাখতে হবে, সকালে একটু চিনি মিশিয়ে সরবৎ ক'রে খেতে হবে।

(১১) **রক্তপ্রাবে**— সে উর্ধ্ব বা অধো যে মার্গ থেকেই হোক না কেন, ৩/৪ গ্রাম গ'দের সরবৎ ক'রে খেতে হয়, এর ম্বারা দুই-একদিনেই তার উপশম হয়।

(১২) **মূত্র-কৃষ্ণতা**— যৌবনের গণোরিয়া রোগের পরিণতিতে প্রৌঢ়কালে প্রস্রাবের সময় মাঝে মাঝে কষ্ট হ'চ্ছে, সেক্ষেত্রে ২ গ্রাম আম্বাজ গ'দের গুড়োর সরবৎ ক'রে, তার সঙ্গে আমরুল শাকের (*Oxalis Corniculata*) রস ২ চামচ অথবা ৩ গ্রাম আম্বাজ শূদ্ধ শাক ২ কাপ জলে সিদ্ধ ক'রে সেই জলের সঙ্গে গ'দের গুড়ো মিশিয়ে সরবৎ ক'রে খেলে এই অসুবিধেটা চলে যায়। এটা প্রাচীন বৈদ্যগণের একটি মৃদুঔষোগ। মেহ রোগে শূদ্ধ গ'দের গুড়ো ২/৩ গ্রাম সরবৎ ক'রে খেলেও উপকার হয়।

(১৩) **শূক্ৰ পুষ্কিতে**— ছোট ছোট টুকরো গ'দকে ঘিয়ে ভেজে, গুড়ো করে, তার সঙ্গে চিনি মিশিয়ে লাডু তৈরী হয়; এটার ওজন আম্বাজ ১০।১২ গ্রাম হবে। এই লাডু একটি বা দুটি খেয়ে এক কাপ দুধ খেয়ে থাকেন রাজস্থানীরা। তাঁরা উপকার নিশ্চয়ই পেয়ে থাকেন।

(১৪) **বস্তি**— এই বস্তি (৩২) সংখ্যাটির উচ্চারণের অপভ্রংশ হ'য়ে বস্তি হ'য়েছে; আসলে পেস্তা, বাদাম, কিসমিস, ছোট এলাচ, লবঙ্গ, বংশ লোচন, আথরোট, প্রভৃতি ৩১টি দ্রব্যের সঙ্গে ঘিয়ে ভাজা গ'দকে গুড়ো ক'রে সব জিনিস চিনির সঙ্গে পাক ক'রে লাডু বানানো হয়। হরিয়ানা, পাজাব এইসব অঞ্চলে প্রসূতা নারীর ডন্-স্বাস্থ্যের পুনরুদ্ধার ও সৃষ্ণ রাখার জন্য এইটি খাওয়ানোর রীতি আবহমান কাল থেকে চ'লে আসছে।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Sucrose. (b) Tannin. (c) Enzyme. (d) Auxins.



প্রসারনী

গ্রামাণ্ডলে কিশোর বরসে কোঁতুকের একটি প্রধান উপাদান ছিল এই গাঁদাল পাতা, এটা আরও বাস্তব রূপ নিতো, যদি এর পাতার রস সরষের খোলে (খইল) মিশিয়ে নিয়ে সেটাকে কাপড়ে লাগানো হ'তো; কারণ একেই তো তার লতাপাতার বিষ্ঠার গন্ধ, তার ওপর ঠেলের সংযোগ; হয়তো বা এই বিষ্ঠাগন্ধের জন্য সমাজে সে অভদ্রা, কিন্তু বৈদিক সমীক্ষার সে ভদ্রা।

কেন তা ব'লছি—

“যা ভদ্রাণি সরণী প্রতিমুণ্ডতে প্রাসাবীদ্ ভদ্রং শ্বিপদে চতুষ্পদে
নাকমখ্যং বরেণ্যা প্রয়াণে মৃষসো বিরাজতে।

অথর্ববেদ বৈদ্যককল্প ১১।১৪৮।৫৭

ভাষ্যকার মহাধর লিখেছেন—

অস্যা ভদ্রায়া=লতায়ঃ। প্রতি মূণ্ডতে ভদ্রং প্রাসাবীদ্। ইয়ং
বরেণ্যা=শ্রেষ্ঠা। শ্বিপদে চতুষ্পদে=মনুষ্যাপশ্বাদিত্যো ভদ্রং=কল্যাণং
প্রাসাবীদ্=প্রেরয়তি। উষসো সবিভুঃ পুরোগামিনী ইয়ং সরণী
সতী যা নাকং=স্বর্গং সুখং বাখ্যং প্রকাশয়তি। ভদ্রি মণ্ডলাং রক্
সা ভদ্রা। সু+অনি=পাখি।

এই ভাষ্যটির অর্থ হ'চ্ছে—এইটি ভদ্রা লতা। এটি সরণী। এটি বরেণ্যা। মনুষ্য ও
পশ্বাদির জন্য কল্যাণ প্রেরণা করে। সুর্ষ যেমন সর্বাঙ্গগণ্য হ'য়ে সকলের মণ্ডল বিধান
করেন, এই সরণীও গতিশালিনী হ'য়ে স্বর্গসুখ প্রকাশকর।

ষট্ঠিকার জন্তরালে

এই সরণী বা গাঁদাল যে মনুষ্যের এমনকি গবাদি পশুরও কল্যাণকারী, তারই প্রতীক বৈদিক নাম 'ভদ্রা', এটি কল্যাণবাচী শব্দ। আর সরণী শব্দ স্+অনি=সরণী। এই নামটি তার গন্ধের পরিচায়ক। পরবর্তী সংহিতার যুগে চরক সূত্রদ্বারা এই ভেষজটির ভৈষজ্যশক্তির বিচার প্রচুর। এটি যে কিসের এবং কোথায় তার গতিশালিতা



তা নির্ণয় করা হয়েছে। শব্দার্থের পরিণত অর্থে বোঝা যায়—এটি সংকুচিত পথকে প্রসারিত ও তার অবরোধ নিবারণ করে। যার ফলে বায়ুর স্বচ্ছন্দচারী স্বভাবে বাধা এলে তাকে সরল করে।

তাই সংহিতার যুগে সেই সরণী ভেষজটির নাম দেওয়া হয়েছে প্রসারণী। এ শব্দ প্রসারিতই করে না, স্থিতিস্থাপকতাও বজায় রাখে; যেহেতু এটি ভৌম ও বায়বীয় গুণসম্পন্ন ভেষজ।

পরিচিতি

এই প্রসারণী, যার প্রচলিত নাম গাঁদাল বা গন্ধ ভাদুলে, এটি ভারতের সর্বত্র (অবশ্য কম-বেশী) পাওয়া যায়; লতানে গাছ, সচরাচর অপর গাছ অথবা বাগানের বেড়ায় দেখা যায়, তবে জনপদে যত তত যে হ'য়ে আছে এটাও নয়; তবে সাধারণভাবে এটি লাগানো হ'য়ে থাকে। এ ভিন্ন মধ্য ও পূর্ব হিমালয়ে পাঁচ হাজার ফুট উচ্চতার মধ্যেও দেখা যায়, এর লতাপাতায় উৎকট বিস্তার গন্ধ; সেইজন্য এর একটি নাম 'পুতিগন্ধা'। বর্ষাকালেই তার বাড়-বাড়ন্ত। শরতে ফুল এবং শেষে ফল হয়। এইজন্যই আয়ুর্বেদের ভৈষজ্য সংগ্রহের নির্দেশে এই শরতেই তার সংগ্রহ কাল। এটির বোটানিক্যাল নাম *Paederia foetida* Linn. ফ্যামিলি *Rubiaceae*.

এদেশে এর আর একটি প্রজাতি পাওয়া যায়; তার প্রচলিত নাম ডুই গাঁদাল বা ছোট গাঁদাল, এর পাতাগুলি আকারে একটু ছোট ও অল্প রোমশ এবং তার লতাটাও একটু শীর্ণ, তার লতায় পাতায় দুর্গন্ধ একটু কম, তার বোটানিক্যাল নাম *Paederia tomentosa* Blume. এঁতন্ন কেরলে *Merremia tridentata*, Hallier. ফ্যামিলি *Convolvulaceae*. রাজস্থানে *Leptadania spartium* এবং কোথাও *Convolvulus arvensis* Linn. ফ্যামিলি *Convolvulaceae*. এই সব গাছ প্রসারণী বলে ব্যবহার হ'য়ে থাকে; কিন্তু অথর্ববেদোক্ত সরণীই হ'ল মূলতঃ প্রসারণী।

পূর্বাভাস

আকাশে কালো মেঘ যেমন বৃষ্টির পূর্বরূপ, রোগাক্রমণের তেমনি একটা পূর্বরূপ আছে। সেখানেও তার মূলীভূত কারণ থাকবে। এই যেমন আহাৰের স্বভাব পরিণতিতে শরীর পোষণকারী রস সৃষ্টি হওয়াটাই দৈহিক ক্রিয়ার স্বভাবধর্ম। ভাল পরিপাক না হ'লে তার সৃষ্টি রসটা হয় দুষণীয়। তা সে ভাল-মন্দ যাই হোক, এই রসই শরীরের শিরা, উপশিরা, স্নায়ু প্রভৃতি স্রোতের মাধ্যমে প্রবাহিত হ'চ্ছে; সেই রসে যদি গলদ থাকে তার দ্বারা রোগ সৃষ্টি হওয়াটাই স্বাভাবিক। তাছাড়া যে রসের পরিণতি আমাদের দেহ-স্রোতের মাধ্যমে শরীরকে পোষণ করে, সেই সব স্রোতে যদি আমদোষ অর্থাৎ অপক রস বহমান থাকে, তা হ'লে আসে আমবাত, রসবাত, অশ্ব, অতিসার, গ্রহণী, এমন কি পক্ষ্মঘাত পর্যন্ত; একে বাতব্যাধির অন্তর্গত বলা হয়। এক্ষেত্রে আয়ুর্বেদের প্রাচীন মনীষীদের পরামর্শ হ'লো—আমদোষ কর্তৃক অবরুদ্ধ বায়ুকে মুক্ত অর্থাৎ আমদোষের পরিপাক ও শিরা-উপশিরা প্রসারিত করার জন্য বৈদিক সরণী বা সর্ষপিতার প্রসারণীর আভ্যন্তরীণ প্রয়োগ এবং প্রয়োজনবোধে বাহ্য প্রয়োগেও ব্যবহার করা। এক্ষেত্রে চরকে একটি বিশেষ কথা বলা হ'য়েছে যে, দুগ্ধ বিনা কোন ক্ষেত্রেই গাঁদালের প্রয়োগ করা উচিত নয়।

রোগ প্রতিকারে

এই ভৈষজ্যটির উপকারিতা সাধারণের মনে গেঁথে রাখার জন্যে কয়েকটি ক্ষেত্রে মিশ্রকল্প করে কয়েকটি বিশিষ্ট মন্দিরযোগ বলা হ'য়েছে ছড়ার মাধ্যমে।

“ভাদ্যাদাল বনে গাঁদাল বসে, হেঁকে বলে খাওনা কসে”।

ভাই-বোনেতে বেড়া দেবো

অতিসারের ঘর।

মোদের সঙ্গে বেলকে নেবো

আম-অতিসার ঝেঁটিয়ে দেবো

কিসের তোমার ডর?"

এই ভাদাল হচ্ছে ডুম্মাস্তক (cyperus rotundus). এর চলতি নাম মৃধো। উপরিউক্ত দুটি মৃদুশিথোগে পেটের দোষ সারে; এবং এর সঙ্গে শেষোক্ত বেল (বিষ্ণু) যোগ করলে আমাশা ভাল হয়, এমনকি ছোট ক্রিমিও কমে যায়।

২। পক্ষাঘাত— পক্ষা, কিন্তু সেই অগ্নের স্পর্শশক্তি চলে যায়নি, এক্ষেত্রে এই প্রসারণী তাকে সঞ্জীবিত করতে পারে; তবে যুগপৎ আভ্যন্তর ও বাহ্য প্রয়োগ করে যেতে হয়।

৩। হাতে বা পায়ের শিরার সংকোচন আরম্ভ হয়েছে, সেক্ষেত্রে গাঁদাল পাতা বেটে, তিল তেলের সঙ্গে মিশিয়ে গায়ে মাখার উপদেশ দেওয়া আছে। এটা চরক আমলের ব্যবস্থা।

৪। মূত্র-কৃচ্ছ্রভায়— গ্রন্থিস্থায়ীত নেই অথচ প্রস্রাব আটকায়, সেক্ষেত্রে গাঁদাল পাতার রসে (৩।৪ চা-চামচ) আধ পোয়া আম্লাজ কাঁচা দুধ মিশিয়ে করেকদিন খেলে এ দোষটা সারে।

৫। হর-গোরী মিলনের মত গাঁদাল ও এরণ্ডতেল (Castor oil)। এই গাঁদালের রসে এরণ্ডতেল মিশিয়ে অতি প্রত্যবে খেলে, আর তার সঙ্গে পথ্যশী হলে বাতরোগ পালাবেই।

৬। আমবাতে (Rheumatic affections) —গাঁদালের রসের সঙ্গে এক কোয়া রসুন খেলে (এটা চিবিরে খেতে হবে) ২।৪ দিনের মধ্যেই আমবাতের যন্ত্রণার লাঘব হবে।

৭। আমাশায়— গাঁদাল পাতার রস ২-৪ চামচ একটু গরম করে ৯।১০ ফোঁটা মধু মিশিয়ে খেলে ঝোকো ঝোকো আম পড়াটা কমে।

৮। আমাজ্জীর্ষে— গাঁদাল পাতার কোল দুই-এক টুকরো কাঁচাকলা দিয়ে রাষা করে খেলে ও দোষটা চলে যায়।

চোর ভাড়িয়ে ডাকাত পোষার মত এখানে একটা কথা জানিয়ে রাখি—অনেকক্ষেত্রে দেখেছি গাঁদাল পাতা বাটা দিয়ে কোল খেলে কোষ্ঠ-কাঠিন্য এসে যায়, সেখানে থানকুনী বা থলকুড়ির (Centella asiatica) পাতার সঙ্গে ২।৩টি গাঁদাল পাতা মিশিয়ে কোল করে খেলে ও অসুবিধেটা আর হয় না; অবশ্য সব ক্ষেত্রে এটা হয় না।

৯। অর্শে— যে অর্শে রক্ত পড়ে অথবা শুষ্ক ফোলে, রক্ত পড়ে না, সেক্ষেত্রে গাঁদাল পাতার রস ২ চামচ ৩ গ্রাম আম্লাজ কাঁচা হলুদ বাটার সঙ্গে মিশিয়ে খেলে ২/১ দিনের মধ্যেই যন্ত্রণাটা কমে যায় এবং নিরমিত অভ্যাস করলে কয়েক মাসের মধ্যেই অর্শের বলি মিলিয়ে যায়। তবে প্রয়োজন হলে কোষ্ঠ পরিষ্কারের জন্য পাকা পেয়ারা সিদ্ধ বা আপেল সিদ্ধের সঙ্গে ১ চামচ ইসবগুলের ভূষি মিশিয়ে খাওয়া ভাল। অবশ্য সেটা সম্ভব হলে; নইলে রাতে শয়নকালে শুষ্ক ঐ ভূষি জল দিয়ে খেলেও চলে।

১০। বাঁদের মল প্রায় শুকনো হয়ে থাকে এবং পেটটা কাঁপে, তাঁরা যদি গাঁদাল পাতার রস সকালে সামান্য লবণের সঙ্গে মিশিয়ে খাওয়ার অভ্যাস করেন তবে অচিরেই ঐ দুটো দোষই কমে যাবে।

১১। **শুক্লমোষে**— তারল্য এসেছে এবং পরিমাণেও কম ক্ষরণ হয়; পরিণতিতে এলো ‘অসমাপিক জিরা’, সেক্ষেত্রে গাঁদাল পাতার রস ২ চামচ একটু ঘন গরম দুধের সঙ্গে খাওয়ার অভ্যাস করতে উপদেশ দিতেন প্রাচীন বৈদ্যগোষ্ঠী, তবে প্রথমেই ২ চামচ না খেয়ে ১ চামচ থেকে আরম্ভ করাই ভাল।

CHEMICAL COMPOSITION

- (a) Essential oil (b) Alkaloids. (c) Straight chain fatty alcohol.
(d) Sterols.



চণক

কোন ব্রাহ্মণ সন্তানের বৈদিক আভিজাত্য যতই থাক, সে যদি একখানা জীর্ণবাস পরে পথ সম্বল করে থাকে, তাতে বিস্তবান সমাজে তার যতটুকু সমাদর, বর্তমান অভিজাত সমাজে ঠিক ততটুকু সমাদর এই চণকের। কারণ তার গুণ যতই থাক, সে তো বড়লোকের ধারেকাছে আসতে পারবে না, আর তার হাতের স্পর্শও পাবে না; তাকে হয় অস্বশালায়, না হয় বড়জোর খুব সাধারণ মানুষের কাছে আসতে হবে, নিজেদের বাঁচার জন্য তারাই তাকে আদর করবে। তবে তার আভিজাত্য যে ছিল এবং এখনও আছে, তার নজর তো আছে—

সা তুট্ বা হৃদয়ং যমায়তি ধেনুরিব।

অবন্তঃ সুজাতসঃ সুরয় শচণকং নিত্যাসো বাজিন ইষং আভর।

অথর্ববেদ বৈদ্যককল্প ৮২১/৩।২২

মহীধর—

চণকং উদ্দেশ্যঃ=ত্বাং অপহরসি, ধেনুদরিব, হৃদয়ং যথা ধেনুঃ
হৃদয়স্য ত্বাং অবন্ত=বাজিনঃ নিত্যঃ=শাম্বতাঃ=সর্বকালভাবিনঃ
অশ্বাঃ, তথা সূরয়ঃ=সুজাতসঃ=শোভনং জাতং জন্ম যেষাং তে
ইষং অমং চ আভর। চণঃ দানে কুন্ ইতি যাস্কঃ, শমী ধান্যঃ
ঋষিগোত্রশ্চ।



এ সম্বন্ধে মহীধরের উক্তি, চণককে উদ্দেশ্য করে—তুমি তুচ্ছ অপহরণ কর, ধেনু যেমন
হৃদয়ের তুচ্ছ নিবারণ করে, তুমি অশ্বগণের এবং যাদের শোভন জন্ম তাদের অমররূপেই
পোষণ কর। তুমি চণক।

নামকরণের উৎপত্তি— চণ ধাতু কুন্ প্রত্যয়ের যোগে চণক, এটি শমীধান্যের একটি।
যে নিজেকে দান করে সেই চণক। এটি প্রতীকধর্মী নাম করা হ'লো, অর্থাৎ এই ধরণের
আত্মদানকারী ঋষির নাম যেমন চণক করা হ'লো এবং গোত্রও করা হ'লো এই নামে।

সহজিয়া লোকব্যাকরণে আর্দ্রক যেমন আদা হয়ে গেল, সেই রকম চণকও চানা

হ'লো। এই বাংলাদেশে তার নামের ওপর পালিভাষার প্রভাব পড়লো। ছিল তক্ষ্ (তক্+ষ) এই তক্ষের অর্থ ছাড়িয়ে দেওয়া; সেটি প্রাদেশিক পালি ভাষায় হ'লো ছোল্ল; সেইটাই আবার অপভ্রংশ হয়ে হ'লো ছাল। তাই সেই তক্ষ বা ছাড়ানো শব্দটি ছোল্ল বা ছাল, তা থেকে নামের জন্ম হ'লো ছোলা।

এই চণকই প্রাচীন-প্রধান বলে তাই হ'য়েছে ছোল্ল বা ছোলা, এটি শমীধান্য; যদিও সব শমীধান্যকেই ছোল্ল বলা অসঙ্গত নয়, তবুও সূপ্রাচীনকালে গুণোৎকর্ষের জন্য এই চণকই ছোল্ল ওরফে ছোলা হয়ে আছে।

দ্বিতীয় পর্ব (সংহিতার যুগ)

বেদোক্ত শমী নামকরণের গূঢ়ার্থ নিয়ে পূর্বোক্ত আঢ়কী (অড়হরের) নিবন্ধে আলোচনা করা হ'য়েছে, তবুও এখানে বলে রাখি, শমীধান্য বিশেষণের ইংগিতই হ'লো, 'যে তাপজনক এবং পুষ্টিকর খাদ্য'।

চরক সংহিতার সূত্রস্থানের ২৭ অধ্যায়ে এই চণকের দোষগুণ সম্পর্কে বর্ণনা দেওয়া হ'য়েছে, সেখানে বলা আছে এটি লঘু ও শীতলগুণ বিশিষ্ট, রসে অল্প কষায়, সে তেজ ও বায়ুগুণে সমৃদ্ধ, কারণ তার জন্মলগ্ন হেমন্তকাল, আর তার জন্মের মৌল উপাদানে বায়ুর প্রাধান্য থাকায় তার স্বভাবটা একটু রুদ্ধ। এটি সামগ্রিকভাবে পিত্তবিকার ও শ্লেষ্মাবিকারজনিত যে সব রোগ সৃষ্টি হয়, সেক্ষেত্রে এই চণকের কি ঔষধ হিসেবে আর কি পথ্য হিসেবে এর উপযোগিতা আছে।

দ্বিতীয় প্রশ্ন—চণকের সম্পর্কে বৈদিক সৃষ্টির অন্তর রহস্য চরক সংহিতায় কোথায় কি ভাবে বিবেচিত হয়েছে? এর উত্তরে দেখা যায়, বৈদিক সৃষ্টিতে আছে—'তুমি তৃক্ষা দূর কর।'।

সা তৃট্ যা হৃদয়ং যময়তি,

অতএব এই তৃট্ বা তৃক্ষাটি সাধারণ তৃক্ষা নয়, নিশ্চয়ই কোন ব্যাধি। তাই চরক সংহিতার সূত্রস্থানের ২৪ অধ্যায়টিতে তৃক্ষা রোগ সম্পর্কে এবং ওই স্থানেই চণকের যুষ্ণের ব্যবহার।

তৃক্ষা রোগের প্রাধান্য যে স্বতন্ত্র ধরণের, সেটি সম্পূর্ণ উপলব্ধি করেই চণকের ব্যবহার।

এই তৃক্ষা রোগের বিজ্ঞানটি হ'লো ওটি রসবহ স্রোতকে বিকৃত করে ব'লে।

সে সময় এমন অম্পনীয় দরকার, যার দ্বারা অগ্নি অন্তর্মুখী হ'য়ে আমাশয়স্ব অগ্নিকে যেন দীপ্ত ক'রে; যার দ্বারা এই দোষটা ও তার উপসর্গ দূরীভূত হয়।

পরিচিতি

বর্ষজীবী গাছ, ছোট ক্ষুদ্র জাতীয় ওষধি। বহু ক্ষুদ্র অথচ নরম শাখা-প্রশাখা বিশিষ্ট, পত্র পক্ষাকার ও সোজা ১/১২ ইঞ্চি লম্বা দাঁতিযুক্ত, পূর্ণপদ্রুপ ২-৪ ইঞ্চি, শব্দটি ছোট ও বেটে, লম্বা ৪-১ ইঞ্চি, প্রত্যেক শব্দটিতে সাধারণতঃ একটি বীজ থাকে। কখনও কখনও দুটিও দেখা যায়, মার্চ মাসে ফুল ও জুন মাসে ফল হয়।

এটির বোটানিকাল নাম *Cicer arietinum* Linn. ফ্যামিলি Leguminosae.

রোগ প্রতিকারে

(১) **রক্তশিশু**— এর ভয়ঙ্কর রূপ দেখা দিলেও শব্দে ছোলার (খোসা সহ) সিম্ধ যুগ বার বার প্রয়োগ করলে সেটা উপশমিত হয়। পরিমাণ হ'লো ছোলা ২৫ গ্রাম পূর্বদিন রাতে ভিজিয়ে রেখে পরদিন তাকে অন্তত ৩/৪ কাপ জলে সিম্ধ করতে হবে; ওগুদলি বেশ সিম্ধ হয়ে ফেটে গেলে সেটা ছেঁকে, সেই জলটা সমস্তদিনে ৩/৪ বারে খেতে হবে।

(২) **দাছ রোগে**— ছোলা ভিজানো জল খাওয়া অভ্যাস করলে সেটা সেরে যাবে।

(৩) **মেছ রোগে**— প্রস্রাব করার সময় জ্বালা করে; অথবা পূ'জের মত প্রাব হয়, এবং তার সঙ্গে জ্বালাও থাকে, তাঁরা নিত্য ছোলা ভিজানো জল খাবেন, অথবা ছোলা সিম্ধ করে তার যুগও খেতে পারেন। এর ম্বারা উপশম হবে, (অবশ্য শ্লেষ্মার বিকার থাকলে নয়)।

(৪) **গানের রং**— পেটের দোষে যাঁদের গানের রং নষ্ট হয়ে গিয়েছে, তাঁরা ছোলা ভিজানো জল অথবা ছোলা সিম্ধ যুগ খেয়ে দেখুন।

(৫) **জ্বর হ'লে**— সিম্ধ ছোলার ডালের উপরকার পাতলা জল বিশেষ উপকারী। যদি অগ্নিমান্দের জন্য অতিসার (পেটের দোষ) না থাকে।

(৬) **কৃশতায়**— যাঁদের শরীর শিশুকাল থেকেই কৃশ, তাঁরা রোজ বাসি জলে ১০-১২ গ্রাম ছোলা ভিজিয়ে অন্ততঃ ২৪ ঘণ্টা রেখে, ওটা ছেঁকে সেই জলটা সকালের দিকে খাবেন, এর ম্বারা কৃশতা ক'মে যাবে।

(৭) **বলহানি হ'তে থাকলে**— যাঁদের শরীরের বল আস্তে আস্তে ক'মে যাচ্ছে, তাঁরা ছোলার ছাতু অল্প অল্প করে খাওয়ার অভ্যাস করুন।

(৮) **মাড়ী কুলোয়**— যাঁদের দাঁতের গোড়া মাঝে মাঝে ফুঁলে যায়, তাঁরা ছোলা সিম্ধ যুগ দিয়ে কুলকুচি করে দেখবেন, ওটা ক'মে যাবে, তবে কারণটা যদি উর্ধ্ব শ্লেষ্মাজনিত হয় তা হ'লে তাঁর উচিত বাসক পাতার রস ৪।৫ চামচ একটু গরম করে প্রত্যহ সকালে খাওয়া।

(৯) **শ্বাসে**— রোগের প্রথমাবস্থায় সকাল বা সন্ধ্যার দিকে একটু বকে চাপ বোধ হ'তে থাকে, সেক্ষেত্রে খোসা সমেত ছোলা অন্ততঃ ১০ গ্রাম সিম্ধ করে সেই জল অতন্তঃ এক কাপ করে খাওয়ার অভ্যাস করুন।

(১০) **ব্লপ ও মেচেতায়**— ছোলা ভিজিয়ে তাকে বেটে সেটা মূখে মেখে দেখুন, ওটা ক'মে যাবে।

(১১) **অজীর্ণ রোগে**— প্রায়ই চোঁয়া ঢেকুর ওঠে, দান্ত ভাল পরিষ্কার হয় না, মাঝে মাঝে বুকও জ্বালা করে, তাঁরা ৪।৫ গ্রাম ছোলা শাক ভাল করে বেটে, আধ গ্রাম আম্লাজ বিট লবণ মিশিয়ে খেতে দিয়ে থাকেন বিহার অঞ্চলের গ্রাম্য বৈদ্যরা।

(১২) **শূল ব্যাধায়**— অজীর্ণ রোগের সঙ্গে যদি শূল ব্যাধাও থাকে, তা হ'লেও শাক বাটা ও বিট লবণ মিশিয়ে খেলেও কাজ হবে।

(১৩) **চন্‌কাম্‌**— প্রাচীন বৈদ্যরা অতি প্রভূষে (ভোর বেলায়) ছোলা কেতে গিয়ে একখানা পাতলা কাপড়কে গাছের ওপর দিয়ে টেনে নিয়ে যেতেন, শিশিরে ভিজ্ঞে খাওয়া কাপড়খানা নিংড়ে তার জলটা সংগ্রহ করতেন, তারপর তাকে জ্বাল দিয়ে একটি দ্রব্য তৈরী করতেন, এটি খেতে অস্বাস্থ্য হয়—একেই বলা হয় 'চন্‌কাম্‌'। অজীর্ণরোগে পাতলা দান্ত হ'তে থাকলে দ্রব্যান্তরের সহিত মিশিয়ে ব্যবহার করার রেওয়াজ ছিল।

ভিটামিন সাবান— ছোলা বা মটর ডালের বেসন জলে গুলে সাবানের মত গায়ে মাখার রেওয়াজ ছিল; এর দ্বারা স্বচ্ছ-লাবণ্য রঞ্জে হয়, আর গায়ের ময়লাও কাটে; এখনও বহু প্রদেশে কোন কোন প্রাচীন বাসিন্দা যারা, তাঁদের মধ্যে প্রচলিত।

সন্তান কিস্তি— বয়স হ'য়েছে, সকালে দাস্ত অপরিষ্কারে অস্বস্তি, পেটে ব্যথা, রাতে যেটাই খাওয়া থাক না কেন, কোনটাতেই এসব অসুবিধে যায় না, সেক্ষেত্রে ছোলার বেসন গুলে ওমলেটের মত তৈরী করে রাত্তির ভোজন সমাপন করুন, তবে মুখরোচক ও গৃহোৎকর্ষ করার জন্য দুটো যোয়ান ও পরিমাণ মত একটু বিট লবণ মিশিয়ে ওট তৈরী করবেন; কিন্তু তরকারী বেশী খাবেন না।

CHEMICAL COMPOSITION:

- (a) Acids viz., oxalic acid, malic acid, acetic acid and other acids.
- (b) Amino acids viz., arginine, tyrosine, lycine, cystine, tryptophane.
- (c) Carotenoids. (d) Oil soluble vitamin viz., vitamins A, D and E.
- (e) Other constituents viz., lecithin, phytin, saponin, biochanin A, biochanin B and biochanin C.



আড়কী

বাংলায় একটা কথা মনে মনে ফেরে 'ডুডু ও টামাক' (দুধ ও তামাক), যদিও কথাটা একটা নাটকের উদ্ভূতি, সে পরিবেশটার মর্মকথা দুটো পৃথক বয়সের পানীয় দ্রব্যের সুবিধে ভোগ করার তুলনামূলক ডায়ালগ্। আলোচ্য আড়কী বা অড়হর—আহার্য

হিসেবে তার যেমন উপযোগিতা, তেমনি ভেষজগুণও তার কম নয়। সেইটাই প্রতিপন্ন করিতে সংহিতাকারগণ উল্লেখোপাধে বিচার করে আমাদের সামনে উপস্থিত করেছেন; তা হ'লেও প্রারম্ভিক সূত্রটা প্রথমে বলি—

অভ্যাবন্তন আঢ়কী স্বা প্রজয়া ধনেন

সন্যা মেধয়া রথ্যা পোষণে বচসা হৃদয়ং রেরিহং হীমিশ্ধো।

অথর্ববেদ ৫০২।২।৩৯



মহীধর ভাষা করেছেন—

আঢ়কীম, পত্রম্বা, আঢ়কী ইতি আঢ়কী ধান্যশমী, স্বং প্রজয়া ধনেন
 আয়ুধা=জীবনেন সন্যা=ইন্টলাভেন, মেধয়া=ধারণবত্যা পোষণে
 =পুষ্টিয়া হৃদয়ং অপি রেরিহং=আক্রামসি, হি স্বম্বাং ইন্ধঃ=দীপ্তশচ
 অগ্নিঃ বচসা=পুষ্টিাদিকম্বা অপি।

এই সূত্রটির অর্থ হ'লো—ভূমি ধন, আয়ু বা জীবন এবং ইন্টলাভের ম্বারা এবং পুষ্টির

স্বারা আমাদের কাছে এসো, তুমি হৃদয়কে আক্রমণ কর, অগ্নিকে দীপ্ত কর, এবং পদাঙ্গির স্ৱারা দীপ্ত কর।

সংহিতার স্ৱগে—

এই আদি সূক্তগুলির ইংগিতকে উপজীব্য ক'রেই তো দ্রব্যটির আহাব্য বা ভেষজগুণ কার কতটা তারই অনুশীলন। সেটা তো অনুশীলিত হ'য়েছে দ্রব্যের মৌল পদার্থকে সামনে রেখে। তাঁরাই বলেছেন—এই আঢ়কী একসঙ্গে আহাব্য, পথ্য ও ভেষজ; এটা চরক সংহিতায় সন্নিবেশিত। সেটা চরকের স্ৱত্ৱস্থানের ২৭ অধ্যায়ে অড়হর বা আঢ়কীকে আহাব্যের মধ্যে প্রথম উল্লেখ করা হ'য়েছে।

সেখানে বলা হ'য়েছে—

‘আঢ়কী কফপিত্তঘ্ৰী বাতলা কফবাতনুৎ’;

অর্থাৎ অড়হর কফপিত্ত নষ্ট করে এবং বায়ুকারক।

অথর্ববেদের বৈদ্যককল্পে একে ‘শমীধান্য’ বলেই চিহ্নিত করা হ'য়েছে; বৈদিক অভিধানে ধান্য শব্দের অর্থ—‘যে পোষণ করে’, আর শমী শব্দের অর্থ হার মধ্যে অগ্নির ক্রিয়াকারিত্ব শক্তি বর্তমান। এই যেমন গরম জল, তার মধ্যে আগুন না থাকলেও আগুনের ক্রিয়াকারিত্ব বর্তমান; সেই রকমই।

মতবাদে স্ৱস্ব

সংহিতার মতে এটি পিত্তঘ্ৰী অর্থাৎ পিত্তনাশক, আবার বৈদিক সমীক্ষায় অড়হর যখন শমীধান্য বলে আখ্যায়িত ও বিশেষিত হ'লো, সেদিক থেকে তার প্রকৃতি অগ্নি-ধর্মী (বৈদিক অভিধানের মতে), দৈহিক অগ্নির বাহ্যরূপই তো দৈহিক পিত্ত, অতএব এই অড়হর পিত্তকারক না হ'য়ে পিত্তনাশক; তা হ'লে এই দ্রব্যটি কি আমাদের ধাতুগত অগ্নিকে বাড়িয়ে দেয়? যাকে বলা যায় মেটাবলিজম্ (Metabolism) বৃদ্ধি করা? সেইটাই কি এখানকার বক্তব্য বিষয়?

অপরপক্ষে বৈদিকসূক্তেও অড়হরকে পোষক, অগ্নিদীপ্তকর, মেধাকর বলে উল্লেখ দেখা যায়। রোগ প্রতিকারে চরক সংহিতার চিকিৎসাস্থানের ১৫ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে অপস্মার রোগে ব্যবহার এবং যোনি রোগের চিকিৎসায় (৩০ অধ্যায় ১৫ শ্লোকে) তার ব্যবহার; এ ভিন্ন পরবর্তী গ্রন্থে আরও বহুক্ষেত্রে তার ষে উপযোগিতা আছে সেটি সমীক্ষিত হ'য়েছে।

পরিচিতি

গুরুজাতীয় শাখাপ্রশাখাবৃদ্ধি উদ্ভিদ, ৪ থেকে ৮।১০ ফুট পর্যন্ত উঁচু হ'তে দেখা যায়, গাছগুলিতে কান্ডগর্ভ হলেও ডালগুলি নরম, সাধারণতঃ একটি বৃন্তের তিনটি শাখাবৃন্তে এক একটি করে পাতা, লম্বা ২-৩ ইঞ্চি, চওড়া আধ ইঞ্চিরও বেশী, সবুজ পাতার উল্টোপাশে অপেক্ষাকৃত সাদা, ফুল হলুদ, ফল আকারে ছোট কড়াইশৃঙ্গটির মত, কিন্তু একটু চ্যাপ্টা হয়, প্রত্যেক শৃঙ্গটিতে ৩-৫টি বীজ থাকে।

এই অড়হর গাছ ভারতের অধিকাংশ প্রদেশে জন্মে; কিন্তু উত্তর প্রদেশে ও বিহারে ব্যাপক চাষ হয়। জুলাই-আগস্ট মাসে ফুল ও শীতকালে অর্থাৎ নভেম্বর-ডিসেম্বর মাসে ফল হয়। হিন্দি ভাষাভাষী অঞ্চলে একে বলে অড়হর; আহাৰ্য হিসেবে ডাল ব্যবহার হয়। অপেক্ষাকৃত লাল রংয়ের একটা ডাল (ডাইল) পাওয়া যায়, কোন কোন গ্রন্থে বলা হয়েছে, সেইটাই একটু বেশী পুষ্টিকারক এবং বাতকারক দোষও নেই। এই গাছটির বোটানিক্যাল নাম *Cajanus indicus spreng.* ফ্যামিলি Leguminosae.

ঔষধার্থে ব্যবহার হয়—পাতা, মূল ও বীজ।

লোকায়তক ব্যবহার

১। কাসিতে (পিপ্তশ্লেষ্মাজনিত) অড়হর পাতার রস $\frac{৭}{৮}$ চামচ একটু গরম করে ১ চামচের মত মধু মিশিয়ে খেলে কাসিটা কমে যায়।

২। কামলা রোগে (জন্ডিসে) এই রোগের প্রথমাবস্থায় পাতার রস ১।৪ চামচ, একটু গরম করে খেতে হবে।

৩। অশ্বরোগে পাতার রস ২ চামচ একটু গরম করে সকালে ও বৈকালে দুই-বার খেতে হবে, এর স্ফারা অশ্বের ষষ্ঠনা কমে যায়। তবে এর সঙ্গে অড়হর ডালের রস একটু ঘি-এ সাতলে খাওয়া খুব ভাল, এটাতে দান্ত পরিষ্কারও থাকবে।

৪। দাছে বাঁসের হাত-পায়ে জ্বালা বোধ হয়, তাঁরা এই পাতার রস হাতে মাখবেন, তার ঘণ্টাখানেক বাদে ধুয়ে ফেলবেন, তবে এর সঙ্গে পিপ্তনাশক কিছু খাওয়া উচিত।

৫। মধুমেহ রোগে (ডায়াবেটিসে) এই পাতার রস একটু গরম করে খাবেন, তবে এর মূলের ছালের রস (একটু জল দিয়ে করতে হয়) অথবা মূল $\frac{৮}{১০}$ গ্রাম খেঁতো করে ২ কাপ জলে সিদ্ধ করে আধ কাপ থাকতে নামিয়ে খেলে বেশী উপকার হয়, খাঁটি মধু হলে এক/আধ চামচ দেওয়াও চলে। এটি ব্যবহারের কালে আহাৰ্যের সঙ্গে ডালের রসও খাওয়া উচিত।

৬। রক্তপিত্তে পাতার রস ২।০ চামচ একটু গরম করে ১৫।২০ ফোঁটা মধু মিশিয়ে অথবা শুধু রস গরম করে দু'বেলা খেতে হবে। এর সঙ্গে অড়হর ডালের রস (সারাংশ বাদ) খেলে ভাল হয়। যদি পেটের অবস্থা ভাল না থাকে ডাল খাওয়া চলবে না।

৭। অরুচিতে অরুচি যতই পুরানো হোক না কেন, এই ডালের রস অল্প আদা মরিচ বাটা দিয়ে সাতলে তার সঙ্গে পরিমাণ মত লবণ মিশিয়ে বারে বারে একটু একটু করে খেতে হবে। রস এক/দেড় কাপ সমস্ত দিনে খেলেই চ'লবে। ৫০ গ্রাম আন্দাজ ডালের রস করতে হবে।

৮। জ্বিহ্বার ক্ষতে কয়েকটি কচিপাতা (সম্ভব হ'লে) ভাল করে ধুয়ে অল্প খেঁতো করে নিয়ে, সেটা আস্তে আস্তে চিবোতে হবে। এই সময় একটু জালা করে; তবে ২।০ দিন এইভাবে করতে পারলে ওটা সেরে যায়। আর একটা কথা, চিবিয়ে পাতার ছিবড়ে ফেলে দেওয়ার পর আর মধু ধুতে নেই।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Two globulins viz., cajanin and concajanin. (b) Sterols viz., gamasitosterol, betasitosterol.



তবাব্দক

এমন তথ্য অনেক আছে বেগদালিকে আমরা নতুন তথ্য উপভাবন করোছি বলে আশ্বপ্রসাদ লাভ করে থাকি; অনুসন্ধান করলে দেখা যাবে সেই সব উপভাবনের অন্তর্নিহিত সমীক্ষাই সেই বৈদিক যুগে সমীক্ষিত হয়েছে। সেই রকম একটা নিজের সৃষ্টির উদাহরণ এই উল্লিখিত বস্তুটিকে কেন্দ্র করে।

আর একটা কথা, সব যুগেই রাজতন্ত্রের ছাপ পাওয়া যায়, তবে তার রকমফের আছে। প্রায় দুই থেকে আড়াই হাজার বৎসর পূর্বে শত্রুকে জয় করার জন্য একটা দ্রব্য ব্যবহার করা হতো, তার প্রমাণ আছে শত্ৰুনাতিসারে—

“গভাস্থ পত্রং ত্রিপদটেভ্যো নীত্বা
আমিক্ গভে গুড়-সারষণ।
অমিত্রভোজ্যে বিনিবোজয়েৎ চেৎ
মিথেন গুস্তং চ পদাদ-কৃতো॥”

এই শ্লোকটির অর্থ হচ্ছে—যদি রাজা মনে করেন অমুক ব্যক্তি আমার শত্রু, তা হলে সেই শত্রুর বশ্যকে হাত করে, তার হাত দিয়ে শত্রুর খাদ্যে ছানার সঙ্গে গুড় বা মধু দিয়ে তার সঙ্গে ত্রিপদট কলাই-এর গভপত্র কিছুদিন খাওয়ালে নিশ্চয়ই সে পশু হ'য়ে যাবে। এই ত্রিপদট কলাই-এর প্রচলিত নাম তেউড়ি বা খেসারি। দেখা যাচ্ছে, প্রয়োজনবোধে সে যুগেও Slow poison করার রীতি ও পদ্ধতি তাঁরা অধিগত করেছিলেন। এই গুণিতর উৎস কিন্তু অথর্ববেদ ২৯৭।৫।৪ সূক্তে পাওয়া যায়।

“অগ্ন্যান্যায়ান্ ভিষজা তদাশ্বিনাশ্বান মঠৈঃ সমধাত্ তর্বাদ'গর্ভম্ ।
ইন্দ্রস্য রূপং শতমানমার্দ্রবল্য কণাভ্যাং শ্রোত্রং গ্রহাভ্যাম্ ॥”



এই সূত্রটির মহাধর ভাষ্য করেছেন—

যজ্ঞপ্রস্তোতৃণাং; ভিষজা অশ্বিন ইতি=অশ্বিনৌ যুবাং পশ্যত
আশ্বান্ আশ্বানি অগ্নিনি অবয়বান্ সমধাত্ তর্বাদ'গর্ভ=তর্বাদ'স্য
গর্ভপত্রং তর্বেতি তর্বঃ=গতিঃ, অর্দ্রঃ=পীড়নং গর্ভে=গর্ভপত্রে
বস্য তৎ ত্রিপদটী বা কল্যঃ, তৈ মর্বাং ভক্তানাং স্তম্বীকৃতানাম্
অগ্নানাং। যুবাং অশ্বাকং অবয়বানাং তানি সমধাত্ সমধাতাং
সমযোজয়তাং। যথা ইন্দ্রস্য শতনাম্না প্রাণিনাং আর্দ্রবল্য গ্রহাভ্যাং
কণাভ্যাং শ্রোত্রমিতি লভেমঃ পূজাং লভেমঃ সান্নিধ্যং গচ্ছামঃ।

এটি যজ্ঞপ্রস্তোতাদের প্রার্থনা সূক্তি—তারা দেববৈদ্য অশ্বিনীকুমার যুগলের নিকট
প্রার্থনা করেছেন—ওহে অশ্বিনীকুমার যুগল! আমরা যজ্ঞকার্যে গমন করতে পারছি

না; “তর্বাদ'গত” ভক্ষণ করেছি; (তর্বাদ'গতি তাকে যে পীড়িত করে, তার অপর নাম তুবরী বা গ্রিপ্ট কলায়) আমাদের পাদ সমূহের গতিতে পীড়া সৃষ্টি করেছে, আমাদের ইন্দ্রিয়ের আর, দেহের বল, রূপ ও কণের বল যোজনা করে দাও, যেমন করে শতনামা ইন্দ্রের করেছে, আর সমস্ত প্রাণীর কাছে আমরা বাতে বেতে পারি ও তাদের পূজা লাভ করতে পারি।

উপরিউক্ত অর্থবৈদিক সূত্র ও তার ভাষ্যের দ্বারা বাস্তব সত্যকে রূপ দেওয়া হয়েছে কোন না কোন ঘটনার মাধ্যমে।

জীবনের অন্তর্দৃষ্টি

প্রতিটি প্রাণীর দেহের মধ্যে আত্মা ও মনের (গ্রিপ-ডংখার জীবিতং, ১ অধ্যায়, চরক) ষোড়শ বোজক তাই আর; এটিকে আবার হিতায়, ও অহিতায়, আখ্যায় আখ্যায়িত করা হয়েছে। যেখানে কোন বিচ্ছেদক দ্রব্য আত্মা, মন ও দেহকে পীড়িত করে সেইটাই অহিতায়, আর যখন সেটা স্বাভাবিক অবস্থায় চলে সেইটাই হিতায়।

আলোচ্য দ্রব্যটির সবটাই যে অহিতকর সেটা বক্তব্য নয়; তার গভ'পরিটিই কোন না কোন অঙ্গের ইন্দ্রিয়ের শক্তি বিচ্ছেদক।

এখানে সমীকৃতভাবে দেহের আরকে হনন করা হ'লো না বটে, কিন্তু তার অঙ্গের বা প্রত্যঙ্গের পঞ্চদশ ঘটালো; একেই আরবেদের ডায়ার খণ্ডায়, বলা চলে। এই সব ক্ষেত্রে রসপ্রধান আহাৰ্য এবং বীৰ্যপ্রধান ঔষজ্য শক্তিই স্বাভাবিকতা সৃষ্টি করতে পারে। অর্থবৈদের সেই হৃদবহু বলিষ্ঠ ইঙ্গিতটি বর্তমানের বৈজ্ঞানিকগণকে নিশ্চয়ই আশ্চর্য করবে।

আর একটা কথা—এক্ষেত্রে চরকের সমীকৃতি বিশেষ প্রণিধানযোগ্য, সেখানে এই কলায়ের একটি নামকরণ করা হয়েছে ‘খণ্ডীক’; সেটা চরকের সূত্রস্থানের ২৭ অধ্যায়ে লেখা হয়েছে।

এই নামকরণের তাৎপৰ্য হ'লো—যেহেতু সে আরকে খণ্ডিত করে। এই নামটির সমর্থন একাদশ শতকের শ্রেষ্ঠ চিকিৎসক চক্রপাণি দত্ত করেছেন। সেখানে তিনি বলেছেন, ‘খণ্ডকঃ গ্রিপ্ট কলায়ঃ’, যার প্রচলিত লৌকিক নাম খে'সারি।

এটি বিকৃত পিত্ত-শ্লেষ্মাকে স্বাভাবিক করে সতি, কিন্তু বায়ুবর্ধক হ'য়ে তারই পরিণতিতে ঘটায় দশটি ইন্দ্রিয়ের যে কোন একটির পঞ্চদশ, কার্যতঃ দেখা যায় নিম্নাঙ্গের উপরেই এর প্রভাব সর্বাধিক।

এই দ্রব্যটির দোষগুণ বিচার হারীজ সংহিতায় ও ভাবপ্রকাশে করা হয়েছে; তাঁদের বক্তব্যের সূত্র একই। তবে গভ'পত্রের গরই (বিষ) যে নিম্নাঙ্গের স্নায়ুগুণলিকে পক্ষাঘাত-গ্রস্ত করায় এ তথ্য কেবল অর্থবৈদেই বলা হয়েছে।

এই গর শব্দের অর্থ ‘যা কিছু বিচ্ছেদ ঘটায়’, এখন দেখা যাচ্ছে ষড়গুণি অহিত আহাৰ্য আছে তাদের মধ্যে গ্রিপ্ট কলায় একটি।

এখন প্রশ্ন হ'লো—এই গ্রিপ্ট কলাই—এর গুণগত বৈশিষ্ট্য যদি না থাকে তা হ'লে ‘তৎসাম্যে সাম্য মার্যাত’, অর্থাৎ সমান দোষ, সমান গুণই সমানের দ্বাসবান্ধি করে। খে'সারির ডালের নিশ্চয় ঔষজ্যগুণও আছে, না থাকলে সে বায়ুরই বর্ধক হয় আর পিত্ত-শ্লেষ্মার উপকারক হয় কি করে? তাই বৈদ্যগণের অভিজ্ঞতালব্ধ বিশেষ জ্ঞানগুণি এখানে লেখা হ'লো।

লোকায়তক ব্যবহার

প্রথমেই ব'লে রাখি এর গৰ্ভপট্টাই খজতাকারক, এইটি থেকে সর্বদা সাবধান হওয়া দরকার; বাংলা, বিহার বিশেষতঃ উড়িষ্যার গ্রামাঞ্চলে খেসারির বহু চাষ হয় এবং আহাব ডাল হিসেবে বৎসরের পর বৎসর তাঁরা ব্যবহার করে আসছেন কিন্তু তাঁরা এর ম্বারা কোন কুফল পাননি—সেটা কেন? তার কারণ হচ্ছে, তাঁরা এই ডালটিকে প্রথমে বালির সঙ্গে ভেজে নিয়ে বাঁটার ভেঙ্গে খোসাটা ঝেড়ে বের করে দিয়ে থাকেন; এর ম্বারা ঐ গৰ্ভপত্রের দোষ অংশটা বালির উত্তাপে নষ্ট হয়ে যায়। তারপর ব্যবহার করা হয় ব'লেই ঐ দোষমুক্ত হয়। আর বাজারে বেগুনি বিন্দি হয় সেগুনি ভাজা নয়, সুতরাং ঔষধার্থে ব্যবহার করতে গেলে তাকে ভাল করে ঝেড়ে, বেছে, ফুটন্ত গরমজলে ধুয়ে নিয়ে, শুকিয়ে রাখতে হবে। খেসারির ব্যবহার যেখানে বলা হচ্ছে সর্বক্ষেত্রেই এইভাবে সংস্কৃত ডালকে ব্যবহার করতে হবে।

রোগ প্রতিকারে

১। কাশ্যরোগে (কিকট)— আধ তোলা বা এক তোলা শোধিত খেসারির ডাল আধ সের জলে সিদ্ধ করে আধ পোয়া থাকতে নামিয়ে, ঝিতিয়ে গেলে উপকার জলীয়াংশ খেতে দিতে হবে; একদিন অন্তর কিছুদিন খাওয়ালে স্বাস্থ্য ভাল হবে।

২। হাড়ের ও গাটের ব্যথার— ফুলো নেই অথচ গাঁটে ব্যথা, সেক্ষেত্রে ঐ শোধিত ডাল অল্প কুটে নিয়ে (অর্ধ কুটিত করে) ডালের মাত্রার আট গুণা উৎকৃষ্ট মদে ভিজিয়ে রাখতে হবে, এক সপ্তাহ বাদে ছেকে নিয়ে, ঐ মদ ২ চামচ করে আধ কাপ দুধের সঙ্গে কিছুদিন খেলে ঐ ব্যথা চলে যায়।

৩। কোষ্ঠকাঠিন্য— বাঁদের এ অসুবিধেটা আছে তাঁরা খেসারির ডালের জলে অল্প লবণ দিয়ে কয়েক দিন রাতে খাওয়ার অভ্যাস করুন. পরের দিন দান্ত পরিষ্কার হবে। এইজন্য দেশগায়ী একটি প্রবাদ প্রচলিত—“স্বর্গে ছিল খেসারি, তাকে মতে আনলে কে। তার পায়ের পিড়ি খেসারি, তুই কাছা খুলাতে দে॥”

৪। জানায় ফুলে— যাঁরা মাঝে মাঝে ভুল হওয়ার জন্য অসুবিধের পড়ে যাচ্ছেন তাঁরা ১ কাপ গরম জলে ৩/৪ গ্রাম খেসারির ডাল ভিজিয়ে ঐ জলটা খাবেন। কিছুদিন খেলে এর ম্বারা ঐ অসুবিধেটা চলে যাবে।

৫। বমনেচ্ছা— বিশেষভাবে শরৎ কাল আর বসন্ত কালে যাঁরা সর্বদা বমি বমি ভাব ভোগ করেন, অথবা বমিও করেন, তারা খেসারির ডাল ৩/৪ গ্রাম মাত্রার গরমজলে ভিজিয়ে রেখে পরে ঠান্ডা হ'লে সেই জল সকালে অথবা বৈকালের দিকে খাবেন। এর ম্বারা ঐ বমনভাবটা চলে যাবে।

৬। অরুচিতে— অনেক কারণেই অরুচি হয়, এটা যদি পিত্তশ্লেষ্মার প্রাবল্যে হ'লে থাকে তা হ'লে ঐ ৩/৪ গ্রাম খেসারির গরমজলে ভিজিয়ে খেলে ঐ অরুচিটা সেরে যাবে, অনেক সময় এর সঙ্গে ত্রিমির উপদ্রবও দেখা যায়, এটাতে সেটাও চলে যায়।

৭। মাড়ী হাজার— বর্ষাকালে অনেকের দাঁতের মাড়ী হেজে যায় বা হাজা ভাব হয়, এমন কি কিছুদিন বাদে তা থেকে রক্তও পড়ে; এক্ষেত্রে ৭/৮ গ্রাম খেসারির ডাল গরমজলে ভিজিয়ে রেখে, কয়েক ঘণ্টা পরে ঐ জলে কুলকুচি করলে অথবা ম'খে প'রে শানিকরণ রেখে (যাকে বলে কবল ধারণ করা) ফেলে দিলে ওটার উপশম হয়।

৮। হাজার— যারা জল বেশী খাটেন তাঁদেরই বেশী হ'তে দেখা যায়, আর বর্ষাকালে দেশগায়েও হয়; সেক্ষেত্রে খেসারির ডাল বেটে গরম ক'রে লাগালে ক'মে যাবে এবং সেরেও যায়; তবে রোগের কারণটা যদি বন্ধ করা না যায় তা হ'লে আবার হবে।

৯। গেটে বাতে— খেসারির পাতা, যাকে খেসারি বা ডেউড়ি শাক বলে, বেটে গরম ক'রে গেটে বাতে প্রলেপ দিলে বাতের ব্যথা কমে যায়।

১০। নখকুলিতে— খেসারির কচি দানা বেটে গরম ক'রে প্রলেপ দিলে ওর যন্ত্রণা কমে যাবে। আরও ভাল কাজ হয় যদি ওর সঙ্গে একটু জনকপুড়ী খয়ের মিশিয়ে দেওয়া যায়।

ঢোল সহরণ

গত ১৮২৯।৩০ খৃষ্টাব্দে উত্তরপ্রদেশে ঝরা, খরা ও ঝড়ে ৩ বৎসর যাবৎ প্রধান খাদ্য যব, গম ও ধানের চাষ নষ্ট হ'য়ে যায়, আসে দুর্ভিক্ষ, সেখানকার সাধারণ মানবকে ডাল কলাই সিদ্ধ ক'রে খেয়ে কোন রকমে বেঁচে থাকতে হ'য়েছিলো, কিছুদিন বাদে দেখা গেল ঐ অঞ্চলের বহু লোকের নিম্নাঙ্গ বিকল হ'য়ে যাচ্ছে, চ'লেতে পারছে না, ব্রিটিশ সরকারের টনক নড়লো; অনুসন্ধানও চ'ললো, শোনা গেল অধিকাংশ দিনই ঐ অঞ্চলের এই সব লোককে খেসারির ডাল খেয়ে জীবন ধারণ ক'রতে হ'য়েছে; পরীক্ষা-নিরীক্ষায় স্থিরীকৃত হ'লো, খেসারির ডালই এই বিকলাঙ্গ রোগের উৎস, বত লোক এ রোগে আক্রান্ত হ'য়েছিলো তার মধ্যে আবার বেশীর ভাগই পুরুষ। এই অশুভ বাস্তব ঘটনাটি স্বল্পসংখ্যক মনীষীদের গ্রন্থে খেসারির পশুগুতা সৃষ্টির ক্ষমতা আছে— এই নিশ্চয়্যাক ইঙ্গিত থাকলেও স্মরণাতীত কাল থেকে জনসাধারণের স্মৃতিতে তা অবলুপ্ত ছিল, কিন্তু দৈবদর্শিপাকজনিত দুর্ভিক্ষের তাড়নায় খেসারি ভোজনের কুফলাটিকে ইংরাজ জাতি তাঁদের investigation-এর ফল বলে অজ্ঞ ভারতবাসীকে চমকিত ক'রলেন।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Starchy materials. (b) Salt of phytic acid. (c) Betaoxalylamino alanine. (d) Beta-N-oxalylalphanbetadaminopropionic acid. (e) Glucose.



দাড়িম্ব

ভারতে আৰ্ঘ্য সমাগমের সময় বিভিন্ন শাখায় কারা কোন্ পথে এসেছিলেন, এবং কোন্ দিক থেকে নেমেছিলেন এ সবেৰ নিদর্শন বেদের বহু সৃষ্টির মধ্যেই লুকিয়ে আছে, আবার কোন্ ধাতু, কোন্ ফল এবং কোন্ ধরণের পোষাক-আধাক তাঁরা ব্যবহার করেছেন এবং পরে ইন্দ্রাদি দেবতার কাছে আবার চেয়েছেন, সেগুলির ইঙ্গিতও বেদের সৃষ্টির মধ্যে যথেষ্ট দেখা যায়। এই দাড়িম্ব ফলের উল্লেখ দেখে মনে করা হয়, এ সব সৃষ্টি তুরস্ক, ইরাক, ইরান, মিশর ও আফগানিস্থানের পথে যারা ভারতে এসেছিলেন একে তাঁরা করক বলতেন। এ সম্পর্কে অথর্ববেদের বৈদ্যককল্পে ৭৭২।১১।৯৭ সূক্তে একটি বর্ণনা পাওয়া যায়। সেখানে বলা হয়েছে—

ইচ্ছন্তি স্বা সোম্যাসঃ সখায়ঃ সন্দ্বলন্তি সোমং দধতি পন্ন্যাসি।
তিতিশ্চন্তে অভিশন্তিৎ জনানাং করকন্তদা কশ্চন হি প্রকতেঃ॥

এই সূক্তটির মহাধর ভাষ্য করেছেন—

করকং স্তোতি, করকোহি দাড়িম্বঃ। করঃ=উপলঃ তম্বং, কু+বদন্।
দাড়িম্বোতি দাড়ঃ=বিদীর্ণে, দড়ু+ঘঙ্। স্বতঃ সকাশাৎ প্রকতেঃ,
প্রকৃষ্টেঃ কেতঃ মেধা যত্র পন্ন্যাসি রসাঃ সোমং দধতি রস-
ধাতুং স্নিহ্যতি। সন্দ্বলন্তি সখায়ঃ মনুষ্যানাং সখিত্বং কিম্ভূতান্তে
সোম্যাসঃ=সোম সম্পাদিনঃ তিতিশ্চন্তে, জনানাং অভিশন্তিৎ
বাক্ রোহন্তি চ সহন্তে চ॥

উপরিউক্ত এই ভাষাটির অনুবাদে উপলব্ধি হয় করকের স্তম্ভিত সৃষ্টি এটি; করক অর্থাৎ দাড়িম্ব। কর শব্দের অর্থ উপল অর্থাৎ পাথরের টুকরো। আর দাড়িম্ব শব্দের অর্থ বা বিদীর্ণ হ'লে আত্মপ্রকাশ করে। তার নিকট থেকে মেধা সঞ্চিত করা যায়।



তার রস সোমধাতুকে স্নিগ্ধ করে। মনুষ্যগণের সখা হয়, কারণ মনুষ্যগণের বাক্-
রোহণ করে, অর্থাৎ বাক্-শক্তির বর্ধন করে, দেহের তিভিজ্ঞা বর্ধন করে। অর্থাৎ সহন

শক্তিকে বর্ধন করে।

এই বৈদিক সূক্তটির মহাধর ভাষ্যে পাওয়া গেল, এটি মেধাকারক এবং সোমধাতুকে স্নিগ্ধ করে; এবং বাক্ স্কন্ধরণের সহায়ক হয়। সহন শক্তিকে বাড়িয়ে দেয়। এ ভিন্ন অথর্ববেদের বৈদ্যাককল্পের ৬৬৯।১১।২৯ সূক্তের এই দালিমকে পাওয়া যাচ্ছে; এখনও সেটা দালিম নামেই পরিচিত। এগুলা টক্টকে লাল, রসে ভরা দানা, বীজও বেশ দাঁতে লাগে। আর একটা নাম দেখি তার বেদানা, এর দানা থাকলেও নাম মাত্র, তাই কি এদের নাম বে-দানা অর্থাৎ দানাহীন? না কি বহুদানা কথাটা থেকে বিবর্তন হয়ে বেদানা হলো। যাক্, এই বেদানা শব্দটাই যখন ভারতীয় নয়, ফারসি; তখন ও নিজে আর আলোচনা নিষ্প্রয়োজন। এখন আমি বৈদিক দালিম নিয়েই আলোচনা করি।

বৈদিক লক্ষীকার তুলিতে

অভ্যাবন্তস্ব দালিমঃ যজ্ঞেন পয়সা সহ।

যন্তে শত্ৰুং যৎপদং বিশদ্বা হৃদয়ং ভরামসি॥

(অথর্ববেদ বৈদ্যাককল্প-৬৬৯।১১।২৯)

এই সূক্তটির মহাধর ভাষ্য করেছেন—

দালিমঃ ইতি দল্ ভেদেন ষণ্ড্, তেন নিবৃত্তঃ রসঃ ই—মপ্। যৎ দালিমোহসি, ভেদনাং রস নিবৃত্তোহসি। এব পয়সা সহ অভ্যাবন্তস্ব। যন্তে রসং শত্ৰুং=শত্ৰুং—দীপ্তিমং পদং হৃদয়ং বিশদ্বা শ্লাঘ্যরূপং ভরামসি ভরামঃ সম্পাদয়ামঃ।

এর অনুবাদ হচ্ছে—দালিম বা দাড়িমকে নিয়ে এই বৈদিক সূক্ত। এর ভাষ্যে মহাধর বলেছেন—একে ভেদন করেই এর রস নিবর্তন করা হয়; তাই এর নাম দালিম। ডল অভেদে দাড়িম ও দল্ থেকে ই মপ্ প্রত্যয়ের যোগে দালিম। দল শব্দের অর্থ ভেদ করা। সূক্তে ও ভাষ্যে বলা হয়েছে—তোমার রসকে আমরা অভ্যর্থনা করি, তোমার পবিত্র দীপ্তিমান রস খুবই শ্লাঘ্যকর, তাকে হৃদয়ে প্রবেশ করার কাজই আমরা সম্পাদন করবো।

পরবর্তীকালে বোষণা

ভারতের একটি সুখ্যাত আহাব ও ভেষজ এই দালিম। চরকের বহুস্থানেই এর উল্লেখ। সূত্রস্থানের ২৭ অধ্যায়ে মধুর রসবৃত্ত ও অম্ল রসবৃত্ত দাড়িমের গুণের বিবরণ; কোষাও এটি প্রমহর, কোথাও হল্য। আবার বিমানস্থানের ৮ম অধ্যায়ে অম্ল স্কন্ধে ও মধুর স্কন্ধেও পঠিত হয়েছে। অশ্, অতিসারে যেমন ব্যবহৃত হয়, তেমনি হৃদরোগেও; এক কথায় বলা যায়—উদর, হৃদয়, অশ্রোগ, অরুচি, মৃৎকৃচ্ছিতা প্রভৃতি মর্মস্থানগত রোগগুলিতেই দাড়িমের ব্যবহার। কারণ বেদ বলেছেন—এই দাড়িমা হৃদয়ের জন্য অভ্যর্থনা করছি। প্রকৃতপক্ষে হৃদয় শব্দটি আর্যবৈদের একটি সংজ্ঞাব্যচ শব্দ, কারণ চরকের অতিমত (সিদ্ধিস্থান ৯৮ অধ্যায়) হোলো—আমাদের শরীরের স্কন্ধ ও শাখায় মোট ১০৭টি মর্মস্থান আছে। ঐসব মর্মের কোন একটির পীড়া হলে

শরীরের সর্বত্র পীড়া উপস্থিত হয়, কারণ মর্মস্থান মাট্রেই সুখ-দুঃখ অনুভব করার শক্তি নিহিত আছে। স্কন্ধের অর্থ মস্তক, গ্রীবা ও মধ্য শরীর এবং শাখার অর্থ হাত-পা। স্কন্ধাশ্রিত মর্মগুলির মধ্যে হৃদয়, বস্তি ও মস্তকই সর্বাপেক্ষা গুরুতর মর্মস্থান। অতএব হৃদয় আহত হলেই কাস, শ্বাস, বলক্লয়, কণ্ঠশোষ, ক্রোমশোষ, মূখশোষ, অপস্মার, উন্মাদ, প্রলাপ, দৃষ্টি বিভ্রম, মোহ প্রভৃতি সব রোগই উপনীত হয়। ঠিক এমনি ভাবেই মস্তক ও বস্তি প্রধানতম মর্মস্থান। হৃদয়ই সর্বাপেক্ষা গুরু। তাই বৈদিক সূত্রে যে ডালিমকে হৃদয়ের মধ্যে প্রবেশ করানোর জন্য আভ্যর্থনা বা প্রশান্তি, সেটি যথার্থ এবং যথার্থ বলেই চরক থেকে আরম্ভ করে সুপ্রাচীন সমস্ত আয়ুর্বেদীয় সংহিতায় এবং রসতান্ত্রিক সংহিতাগুলিতে আহাৰ্য ও ভেষজের জন্য দাড়িমের প্রচুর যোগ, প্রচুর মৃদুচিহ্নযোগ এবং ভাবনা বিধায়ক ঔষধের আবিষ্কার হয়েছিল।

দাড়িমই একমাত্র ফল—যেটির রস মধুরপ্রধান এবং গৌণ অম্ল অথচ হৃদয়ের বা প্রধানতম মর্মের শ্রেষ্ঠতম হিতকর ফল। বস্তিগত রোগেও এর অমোঘ প্রভাব, তাই মূত্রকৃচ্ছ, মূত্রাতিসার, মূত্রাস্মরীতে এর দ্বারা প্রচুর ঔষধের প্রচলন। আর একটি প্রধান মর্মস্থান মস্তক। সেখানেও এই দাড়িমের রসের ও দাড়িমের পত্রের ব্যবহার। সর্বপ্রকার রোগের অন্যতম স্বরোগেও এর ঔষজ্য এবং আহাৰ্য সম্পর্কে এতটুকু শক্তি হ্রাস পায়নি।

পরিচিতি

ভারতের সর্বত্রই ডালিমের গাছ সুপরিচিত। গাছগুলি ১০—১৫ ফিট উঁচু হয়। গাছের ছাল ধূসর বর্ণের ও কান্ডসার পীতবর্ণের হয়। পুষ্পভেদে একে ২ ভাগে ভাগ করা যায়, যেমন—একপ্রকার গাছে কেবলই পুং পুষ্প আর একপ্রকার গাছে স্ত্রী ও পুং পুষ্প হয়। চরক সংহিতায় দাড়িমকে ৩ ভাগে ভাগ করা আছে সুত্রস্থান ২৭ অধ্যায়ে—কষায়-মধুর দাড়িম, অম্ল দাড়িম ও মধুর দাড়িম। এই তিন প্রকারের মধ্যে মধুর রসের দাড়িমই শ্রেষ্ঠ। সুশ্রুতে অবশ্য চরকেরই দৃষ্টি। অন্যান্য নিষণ্টকর একে মধুর, মধুরাম্ল ও অম্ল ভেদে ৩ ভাগে ভাগ করেছেন। দেশভেদে এর আকৃতি, প্রকৃতি ও স্বাদের পরিবর্তন দেখা যায়। পাশ্চাত্য উদ্ভিদ বিজ্ঞানীদের মতে এটি আফ্রিকার গাছ। সেইটাই যদি প্রামাণ্য বলে মেনে নেওয়া যায় তা হ'লে অখর্ববেদে তার উল্লেখ থাকবে কেন? যদিও আফ্রিকা, কাবুল ও ইরানে বিশেষভাবে জন্মে। ভারতের সর্বত্রই কম-বেশী দেখা যায়। কাবুলের একপ্রকার দাড়িমই বাজারে বেদনা নামে বিখ্যাত। হিন্দীতে একে আনার বা আনারা মস্কট এবং ইংরাজীতে Pomgranate বলে। এটির বোটানিক্যাল নাম Punica Granatum Linn., এটি Punicaceae ফ্যামিলীভুক্ত।

নব্যদের দৃষ্টিতে

ডালিমের গাছের কান্ড ছক ও ফলের খোসায় ২২-২৫% Tannin Acid, মূলের ছকে ২০-২৫% Punico-Tannic Acid পাওয়া যায়। মূলে একপ্রকার ক্ষার (Pelletierine) পাওয়া যায়। এতে ২ প্রকার ক্ষারতত্ত্ব পাওয়া যায়। এছাড়া ফলে শর্করা ১৫ ভাগ, পেকটিন, মনাইড ইত্যাদি পাওয়া যায়।

গৃহপনা

এই তিন প্রকার দাড়িমই সমগুণসম্পন্ন। তবে চরকের বিশ্লেষণে প্রথম ২ প্রকার বায়ুনাশক, একটু গ্রাহী, তবে দীপন, হৃদা, কফ-পিত্তের অবিরোধী, এমন-কি মধুরটি পিত্তনাশক তো বটেই। চরকীয় বিশ্লেষণের অনুশীলনে পরবর্তীকালে বাগ্‌ভট, চক্রদত্তাদি ও লোকায়তিক সিন্ধুযোগ ভারতে প্রচলিত হয়েছে।

মধুর দাড়িম— গ্রিসোষ বিকারের উপশামক, শূক্ৰবর্ধক, হৃদা, কণ্ঠা, মূত্র ও বসন্তগত রোগ-নাশক, দাহ-জ্বর-পিপাসানাশক, তৃপ্তিকারক, অরুচিনাশক, মেধা ও বলকারক, ধারক, স্নিগ্ধ ও লঘু, গুণান্বিত।

অম্লমধুর দাড়িম— রুচিকর, অম্লপিপ্তবর্ধক, লঘু ও দীপন।

অম্ল দাড়িম— কফ ও বায়ুনাশক, পিত্তবর্ধক।

১। পাতা ও গাছের ছাল— স্কেচাক, অতিসার ও ক্রিমিনাশক।

২। ফলের রস— স্নিগ্ধ গুণ, জ্বর-অতিসার-অজীর্ণ-অরুচি নাশক, বলকারক ও যকৃতের ক্রিয়া শোধক। এতে Vitamin B ও C পাওয়া যায়।

৩। ফলের ছাল— আম ও রক্তাতিসার, অজীর্ণ নাশক।

৪। ডালিমের ফুল— রক্তপ্রাবনাশক ও কফঘ্ন।

ব্যবহার্য অংশ— ফল, ফলের খোসা, মূলের ছাল, ফুল ও পাতা।

প্রয়োগ কৌশল

১। **অতিসারে—** (ক) নতুন বা পুরাতন অতিসারে ডালিমের খোসা চূর্ণ ১—৩ গ্রাম মাত্রায় মধু সহ সেবন। (খ) ডালিমের খোসা ২০।২৫ গ্রাম আধ সের জলে সিন্ধু করে ১ কাপের মত থাকতে নামিয়ে ছেকে খেলে অতিসার সেরে যায়। (গ) ডালিমের খোসা ও বেলশুঠের চূর্ণ সমভাগে মিশিয়ে ২।৩ গ্রাম মাত্রায় মধু সহ সেবনে চমৎকার ফল পাওয়া যায়।

২। **অতিসার-রক্তাতিসার ও অজীর্ণে—** এ তিনটিতে বারি প্রায়ই ভোগেন, তাঁরা ডালিমের খোসা চূর্ণ ১-৩ গ্রাম মাত্রায় বালি'র সঙ্গে বা ছাগলের দুধের সঙ্গে খাবেন, কয়েকদিনের মধ্যেই সেরে যাবেন।

৩। **রক্তাতিসারে—** (ক) ডালিমের খোসা চূর্ণ ও কুড়িচির ছাল চূর্ণ সমভাগে মিশিয়ে ২।৩ গ্রাম মাত্রায় খেলে ভাল কাজ হয়। (চক্রদত্তের অভিমত!) (খ) ডালিমের কাঁচপাতা ছাগদুধের সঙ্গে ফুটিয়ে ছেকে সেই দুধ পান করলে দুরারোগ্য রক্তাতিসার সারে। (গ) পাতার রস ১/২ চা-চামচ মাত্রায় মধুর সঙ্গে খেলেও কাজ হয়।

৪। **আমাশয়ে—** (ক) গাছের ছাল সিন্ধু করে খেলে আমাশয় সারে, এটি রক্তমাশয়েও কাজ দেয়। (খ) বালি'র সঙ্গে ডালিমের খোসা সিন্ধু করে খেলে বেলশুঠের মত কাজ দেয় আমাশয় রোগে। কাঁচা ছাল হলে ৫।৬ গ্রাম, শুষ্ক ছাল ৩।৪ গ্রাম হলেই চলবে।

৫। **আমাজীর্ণে—** ডালিমের রস (ফলের) ও পুরাতন আখের গুড় একসঙ্গে খেলে কাজ হয়। অথবা এই রসে একটু বিট লবণ মিশিয়ে খেলেও হবে।

৬। **রক্তপ্রবরে—** ডালিমের ফুল বেটে মধুসহ খেলে ওটার বেগ কয়েকদিনে কমে যায়, আরও কিছুদিন খেলে সেরে যায়।

৭। **চলিত গর্ভে—** যে মেয়েদের প্রায়ই গর্ভপ্রাব হয়ে যায়, তাঁরা ডালিমের

পাতা বাটা, সাদা চন্দনঘষা ও মধু একত্র মিশিয়ে দাঁধর সঙ্গে আলোড়নপূর্বক খেলে ও শঙ্কা করতেই হবে না। এটা বাগ্‌ভটের দৃঢ় অভিমত—হারীত সংহিতাতেও ঐ কথা বলা হয়েছে, তবে হারীত পঞ্চম মাসে খেতে বলেছেন।

৮। কক্ষ-পিত্তাধিক্যে— বিশেষতঃ শিশুদের এটি হলে ডালিমের ফুল ছাগলের দুধে মেড়ে লেহবৎ করে খেতে দিলে দোষটা দূর হয়।

৯। রক্তপিত্তে— ডালিমের ফুলের রস ১ চা-চামচ মাত্রায় কয়েকদিন খেলে রক্ত ওঠা বা পড়া বন্ধ হয়ে যায়।

১০। নালা থেকে রক্তপ্রাবে— ডালিমের ফুলের রস নাক দিয়ে টানলে রক্তপ্রাব বন্ধ হয়ে যায়।

১১। অরুচিতে— অল্প ডালিমের ফুলের রস, বিট লবণ ও মধু একত্রে মিশিয়ে কুলকুচা করে ফেলে দিলে অরুচি কমে যায়। এটি চকুদণ্ডের অভিমত।

১২। পুরাতন অজীর্ণ ও জ্বিন্মাশে— এতে যাঁরা ভুগছেন, তাঁরা প্রত্যহ ঘোলের সঙ্গে খানিকটা টক বা মিষ্টি ডালিমের রস ও একটু বিট লবণ মিশিয়ে খেয়ে দেখুন, ম্যাজিকের মত উপকার পাবেন।

১৩। উপদংশের ক্ষতে— ডালিম গাছের ছাল চূর্ণ ছড়িয়ে দিলে ঘা শুকিয়ে যায়।

১৪। ক্লিমিতে— ডালিম মূলের ছালের চূর্ণ ১-৩ গ্রাম মাত্রায় (বয়সানুপাতে) চূণের জলসহ খেলে ক্লিমি দূর হবেই। ফিটা ক্লিমিতে (Tape worm) ভাল কাজ হয়।

১৫। হৃদরোগে— ডালিমের রস ২-৪ চা-চামচের সঙ্গে অল্প একটু ঘৃত-কুমারীর শাঁস মিশিয়ে খেলে বয়স্কজন্য হৃদরোগের উপশম হয়।

১৬। মূত্রক্‌ক্ষমতায়— ডালিমের রসের সঙ্গে গোন্ধূর চূর্ণ ২।১ গ্রাম মাত্রায় খেলে ২।৩ দিনেই ভাল ফল পাওয়া যায়।

১৭। অনিদ্রায়— যাঁরা অনিদ্রা বা অল্প নিদ্রায় ভোগেন, তাঁরা ডালিমের রসের সঙ্গে ঘৃতকুমারীর শাঁস মিশিয়ে খেয়ে দেখুন—২।৪ দিনে ও কষ্টটা দূর হয়ে যাবে।

১৮। শ্বেতপ্রস্রবে— যে সব মা-বোনের সাদা প্রাব হয়, তাঁরা ডালিমের ফুল ২।৩টি বেটে একটু সাদা চন্দন ঘষা মিশিয়ে সম্ভব হ'লে অল্প দুধ মিশিয়ে অথবা জল দিয়ে খেয়ে দেখুন, ৩।৪ দিন খেলে উপকার পাবেন।

১৯। মেধা হ্রাসে— অনেক সময় দেখা যায় শরীরও ভেরে যাচ্ছে, এদিকে বুদ্ধিটাও মোটা হ'চ্ছে—সেক্ষেত্রে ডালিমের রসের সঙ্গে এক বা দুই চামচ মধু মিশিয়ে প্রত্যহ একবার করে খেয়ে দেখুন, শরীরটাও ঝরে যাবে, মেধাও বাড়বে।

২০। শক্‌ত বৃদ্ধিতে— শিশুদের লিভার বেড়ে গেলে ডালিম গাছের মূলের ছাল চূর্ণ করে ২ বা ৪ গ্রাণ অথবা আধ গ্রাম মাত্রায় ২/১ চামচ দুধ মিশিয়ে সকালের দিকে খেতে তিতে হয়, তার সঙ্গে ২/৫ ফোঁটা মধু হ'লে ভাল হয়। পথ্যের দিকে কড়াকড়ি না করলে কোন কিছতেই উপকার হবে না।

CHEMICAL COMPOSITION :

(a) alkaloids viz., pseudo-pelletierine, pelletierine, isopelletierine, methylpelletierine. (b) Vitamin P activity. (c) Mannitol and sorbitol.



শারিবা

রূপ, গুণ, নাম বস্তু-পরিচয়ের এক-একটি অবলম্বন, তা সে কল্পিত নামের দ্বারাই হোক আর শব্দার্থের দ্বারাই হোক। শব্দ সংকেতই যে দ্রব্য নির্ণয় করে তা সত্যই, কিন্তু তার অন্তর্নিহিত সত্ত্বার পরিচয় যদি বোধগম্য না হয়, সেটা প্রাক্-আৰ্হ-বুগের আওতায় পড়ে যায়। এই অনন্তমূল নামটার সাধকতা খুঁজে পাওয়া যাবে কিনা জানি না, তবে তার শারিবা নামের যে আভিজাত্য আছে, সেটা নিঃসন্দেহ। এখন প্রশ্ন হলো—এই গাছটির নামের আদি অক্ষর কি হবে বা হওয়া উচিত।

কে'চো খুঁড়তে সাপ বেরুলো ব'লে একটা কথা আছে। সে কথাটার প্রসঙ্গ এলো—যখন দেখছি বৈদিকযুগে বস্তুবিচার করে তার নামকরণের টেকনিক। আরো বৈচিত্র্য হ'লো নামের প্রথমাঙ্কর কি হবে সে বিচারটাও শব্দবিশ্লেষনানির্ভর। এই যেমন শারিবা—এই ভেষজটির আদি অক্ষর তালব্য 'শ' না হয়ে দন্ত্য 'স' তো হতে পারতো, তা না হয়ে তালব্য রাখার বুদ্ধি কি? তাঁদের বিচার হ'লো—তালব্য 'শ' ও দন্ত্য 'স' দুই উচ্চ বর্ণ হলেও প্রথমোক্তটির উচ্চারণ করতে হয় তাল্, থেকে, এই তাল্, হ'লো বাক্-প্রকাশের উৎসের স্থান—এটি বায়ুর আধার। আর দন্ত্য 'স' উচ্চারণ হয় দন্ত-মূলকে আশ্রয় করে; এই দন্তমূল পিত্ত-শ্লেষ্মার আধার। এই শারিবর অন্ত-নিহিত শক্তি হলো বায়ুকেন্দ্রিক, এই তালব্য 'শ'-কে সামনে রেখে তার নামকরণ করা হয়েছে। এইটাই এই নামকরণের পদ্ধতি। এই নামকরণের পদ্ধতিটি আৰ্হ-সংস্কৃতির জ্ঞানগর্ভের আর একটি সরণী। আর শিরোনামে সালসা কথাটি পতু'গীজ শব্দ, এরই ইংরেজী হলো 'Sarsa', এটি দ্রব্যবাচক। এই সালসা বললেই আমরা বুঝি এটি রক্ত পরিষ্কারক বনোঁষি।

প্রারম্ভ সূত্র

অবিৎসি সোমাবতী মজ্জয়ন্তীম্
উদোজসাম অসম্ভ্যাম শা শারিবাম্ ।
মজ্জবন্দো অযবোভিঃ সম্ভজরুধো
অরুণীভিঃ উজ্জম্বতাম্ পিম্বমানম্ ॥

(অথর্ববেদ—১৬৫।৭১।৭৬),



উপরিউক্ত সূত্রটির মহাবীর ভাষ্য হলো—

অবিৎসি=সমস্তাৎ বোম্বি। সোমাবতীং সোমবাগ যোগ্যাৎ, উজ্জয়ন্তী
=বল প্রাণায়। উজ্জয়ন্তী উদজোসাং=উদগতং ওজো যস্যঃ সা।
উদোজাঃ তৎ তেজঃ সম্পাদনীং। অসম্ভ্যাং=অশেষেণ সম্ভান দক্ষাং।
শারিবাম্ শারি=পাশঃ তৎ বানন্তি ইতি=উশ্মাগ্গামিবৈশ্বানর শক্তিঃ
তাং পাশয়তি শারিবা, তাং বোম্বি অপিচ অশ্বঃ=সুরঃ=বৈশ্বানরঃ
অ-যবোভিঃ সজঃ যবাশ্চ অযবাশ্চ জোষণং জুট=প্রীতিঃ সহজযা
বর্ততে। অরুণীভিঃ অরুণরসরশ্মিভিঃ চিত্রিতশ্চ প্রীতিযুক্তাং
পিবমানং উজ্জম্বতীং বলস্য দধানাং অবিৎসি।

মহীধর ভাষ্যটির অর্থ হ'লো—তোমাকে সবতোভাবে জানি। তুমি সোম যাগযোগ্য। বল, তেজ ও ওজোদায়িনী। তুমি অশেষ প্রকারে সম্বন্ধদায়িনী। তুমি শারিবা অর্থাৎ উদ্ভাগগামী অগ্নিকে রুদ্ধ কর (শারি অর্থে পাশ বা বন্ধন, তাকে যে প্রকাশ করে, সেই শারিবা)। তুমি যব ও অববকে বৈশ্বানরের প্রীতিগামী কর। অর্থাৎ জঠরের বিষমাক্তিকে সমাশ্বিন কর। তোমার চিহ্নিত পত্রের অরুণবর্ণের রসরশ্মির স্ফারা শরীরের বল বিধান কর।

পরবর্তীকালে

শারিবাব প্রচলিত নাম অনন্তমূল। এই গুল্ম লতাটির মূল সরু হয়ে বহুদূরে যায়, মাটি খুঁড়ে খুঁড়ে শিকড়ের শেষ অংশটুকুর শেষ কোণায়—তার হৃদিস পাওয়া শক্ত হয়, হয়তো বা তারই জন্যে এই নামকরণ।

সংহিতাকারগণ এই শারিবাকে অন্য দৃষ্টি দিয়ে বিচার করেছেন; তারা জীবনীশক্তি রক্ষার মূল উপাদান যে রক্ত—সেটি শূন্য না থাকলে বল-বীৰ্য-তেজ এগুলি রক্ষা হয় না, সেই দৃষ্টিকোণ দিয়ে যে বিচার করেননি তা নয়, তবে সেটা গোণপথে। কারণ সেটা হেতু-বিপরীত চিকিৎসার অন্তর্গত, ব্যাধি-বিপরীত চিকিৎসার ক্ষেত্রে নয়। এক্ষেত্রে ব্যাধিকে রুদ্ধে দিয়ে তারপর যে দোষে রোগোৎপত্তি হয়েছে, সেই দোষের কারণকে সে সরিয়ে দেয়, এইটাই অনন্তমূলের বৈশিষ্ট্য।

বৈদিক তথ্যে দেখা যায়—‘তুমি যব ও অববকে বৈশ্বানরের প্রীতিগামী কর’—এর স্ফারা সে দেহের মন্দাশ্বিন ও বিষমাক্তির মধ্যে একটির বৃদ্ধি ও অন্যটির সমতা করে, এইটাই প্রতীকমান হয়। শেষে আর একটি কথাই ইঙ্গিত আছে যে, ‘তোমার চিহ্নিত পত্রের অরুণবর্ণ রসরশ্মির স্ফারা শরীরের বলবিধান কর।’ এই সমগ্র লতাগাছটিতে যে ‘মিল্কি জুস’ (সাদা আঠা বা ক্রীম) আছে, সেটা নিয়ে বৈজ্ঞানিকগণ গবেষণা চালালে, আর একটা নতুন তথ্যের সম্বন্ধ পাওয়া যাবে।

এই অনন্তমূল বা শারিবা ভেষজটি রক্ত পরিষ্কারক—এ ধরনের সংস্কারকে সৃষ্টি করলে?

এটা কিন্তু পরম্পরায় এসে গিয়েছে এই হিসেবে যে, বিশুদ্ধ বারু দূষিত পিণ্ডের স্ফারা আবদ্ধ হয়ে রক্তবহু শিরামার্গে বহু হয়ে গমন করে—যার ফলে আসে বাতব্যাধি (বিশেষতঃ পক্ষাঘাত) বা হাতে-পায়ে অসাড়তা। সুতরাং এর শূদ্ৰভেদে অনন্তমূলের ব্যবহার করলে ওটি আর সবশরীরে ব্যাস্ত হতে পারে না, ওখানেই সে রুদ্ধ হয়ে যায়, তারপর আস্তে আস্তে সংশোধিত হয়। এই রোগের যে এই-ই কারণ, সে কথা চরকের চিকিৎসাশাস্ত্রের ৯২ অধ্যায়ে বলা হয়েছে। দেখা যাচ্ছে, চরকে একে ব্যবহার করা হয়েছে রক্তপিণ্ডে। এখানে দূষিত পিণ্ডই রক্তের রূপধারণ করেছে; সুতরাং এখানে শারিবা ব্যবহার করাটাই প্রায় বলে মনে করেছেন।

সুদ্রুত একে শ্বাসরোগে ব্যবহার করা হয়েছে। এ ক্ষেত্রে জানা উচিত যে, হাঁপালেই যে শ্বাসরোগ হয়েছে, এটাও যেমন ধরা উচিত নয়, সেইরকম সব বিকৃত পিত্তজনিত রোগে যে অনন্তমূল ব্যবহার করা যাবে তাও ঠিক নয়; সুদ্রুত যে শ্বাসের ক্ষেত্রে ব্যবহারের উপদেশ দেওয়া হয়েছে, সে ক্ষেত্রটি কিন্তু চরকের রক্তপিণ্ড সম্পর্কের বাহুবৃত্ত নয়, অর্থাৎ এই শ্বাসরোগে পিত্তবিকৃতির সম্পর্ক থাকবেই।

পরিচীতি

এই গুল্ম লতাটি ভারতের প্রায় সব প্রদেশেই অল্পবিস্তর পাওয়া যায়; তবে প্রদেশ ভেদে পাতার আকারের ইতরবিশেষ হলেও তার মাঝখানের শিরা বরাবর যে সাদা দাগ আছে, সেটা সব ক্ষেত্রে থাকবেই। ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয় গাছের মূল; তবে মূল সরু কি মোটা নির্ভর করে গাছের বয়সের উপর। এই গাছের মূলে একটা বিশিষ্ট গন্ধ আছে। এটির বোটানিক্যাল নাম *Hemidesmus Indicus* R. Br., এটি *Asclepiadaceae* ফ্যামিলীভুক্ত। আর অপেক্ষাকৃত নবীন বনোবধির গ্রন্থে শারিবা-স্বরের উল্লেখ। তার জন্য এ দেশের বৃক্ষ বৈদ্যগণ ব্যবহার করেন শ্যামালতা নামে একটি বৃহৎ লতজাতীয় সমগ্র গাছ। তার বোটানিক্যাল নাম *Ichnocarpus frutescens* R. Br., এটি *Apocynaceae* ফ্যামিলীভুক্ত। তবে এইটিই যে নিষিদ্ধ ঔষধীয় শারিবা কিনা—এ বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ আছে।

লৌকিক ব্যবহারে

১। বৌবন থাকতেও যেন নেই, লাণ্যা কমে গিয়েছে, ভাল ক্ষুধা হয় না, এক্ষেত্রে অনন্তমূল চূর্ণ ১-২ গ্রাম মাত্রায় সিকি কাপ গরম দুধ ও একটু মিছারির গুড়ো মিশিয়ে খেতে হয়। এর স্ৱারা ও সব অসুবিধেগুলি চলে যায়।

২। অর্ধরোগে— ৩ গ্রাম আন্দাজ অনন্তমূল জলে বেটে দুধের সঙ্গে জ্বাল দিয়ে সেই দুধ দুই পেতে পরের দিন সকালে খেতে হবে। এর স্ৱারা আহারের দুটি হবে ও ক্ষুধা বাড়বে, তার সঙ্গে অশ্রুও উপশম হবে।

৩। হাত-পায়ের জ্বালায়— শরৎকালে পিত্তবিকারে যদিই দেহ জ্বালা করে, তীরা ৩ গ্রাম আন্দাজ অনন্তমূল জলে বেটে চিনি দিয়ে সরবৎ করে খাবেন, এ জ্বালা থাকবে না।

৪। অরুচিতে— যদিই বিকৃত পিত্ত শ্লেষ্মা চাপা আছে, এরই জন্যে হয় অরুচি ও অগ্নিমাল্য, গা বমি বমি ভাব—এক্ষেত্রে অনন্তমূল খেঁতো করে গরম জলে ভিজিয়ে সকালে ছেকে নিয়ে জলটা খাওয়া। এর স্ৱারা ও দোষগুলি চলে যাবে।

৫। একজিহ্মা ও হাঁপানীতে— দুটোই আছে, এক্ষেত্রে অনন্তমূল ৩ গ্রাম আন্দাজ জলে বেটে অল্প সৈন্ধব লবণ মিশিয়ে সরবতের মত দুবেলা খেতে হয়; অবশ্য বরসান্দ্রপাতে অনন্তমূল কমাতে হয়। তবে সৈন্ধব লবণটা যেন আসল হয়।

৬। শূলুশূলো কালিতে— অনন্তমূল চূর্ণ ১ই গ্রাম মাত্রায় সকালে ও সন্ধ্যায় দুবার খেতে হয়। এটাতে উপশম হয়।

৭। অনিরমিত ঝড়ুদ্রাবে— এ ক্ষেত্রে আয়ুর্বেদ বলেন—রক্তপ্রদর। এ রক্ত অনেক সময় দুর্গন্ধও থাকে। এক্ষেত্রে ৩ গ্রাম আন্দাজ অনন্তমূল বেটে সকালে ও বিকালে দুধ বা জল সহ খেতে হয়। এসব প্রাচীন বৈদ্যগণের অভিজ্ঞতার ফসল।

৮। গাত্রদৌর্গন্ধে— গায়ে যেখানে সেখানে ঘামে দুর্গন্ধ হয়। এই অনন্তমূল বেটে অল্প ঘি মিশিয়ে গায়ে মাখতে হয়। তার খানিকক্ষণ পরে স্নান করতে হয়। এটাতে ঐ দোষটি চলে যায়।

৯। বাতরক্তে— গায়ে যেন কি চরে বেড়াচ্ছে, তার সঙ্গে থাকে যে কোন অঙ্গের মাঝে মাঝে স্ৱকোচন; এক্ষেত্রে শূলুদ্র ঐ মূলের কাথ বেশ কিছুদিন খেতে হয়। এর স্ৱারা ঐ দোষটি চলে যায়।

- ১০। আমাশয়ে— অনন্তমূলের চূর্ণ মধু সহ খেলে প্রশমিত হয়।
- ১১। স্তন্যস্থানে— অনন্তমূলের কাথ সেবনে স্তনে দৃশ্য বাড়়ে।
- ১২। উপবৃশের ক্ষতে— অনন্তমূলের কাথ দিয়ে বা ধূলে বা শর্দীরে পুড়ে ওঠে।
- ১৩। খোল পাচড়র— অনন্তমূলের চূর্ণ ১-২ গ্রাম মাত্রায় অথবা তার কাথ সেবনে স্ফুল পাওয়া যায়। ঐ সঙ্গে অনন্তমূলের কাথ দিয়ে ধূলে সঙ্ঘর ফল পাওয়া যায়।
- ১৪। জিহবার ক্ষতে— ভেড়ার দুধে অনন্তমূল ঘষে লাগালে ওটা উপশমিত হয়। বিশেষতঃ শিশুদের জিহবার ক্ষতে বিশেষ উপকার হয়।
- ১৫। পাথুরী রোগে— গো দুগ্ধে অনন্তমূল বেটে খাওয়ালে এই রোগটির যন্ত্রণা অচিরেই লাঘব হয়।
- এ ভিন্ন আরও কত লৌকিক ব্যবহার আমাদের অজানা থেকে গেল, তার ইয়ত্তা নেই।

অনন্তমূল যে রক্ত পরিষ্কারক, এ কথা পরম্পরায় চলে আসছে, কিন্তু বৈজ্ঞানিক-গণের মনে প্রশ্ন থেকে যাচ্ছে যে, সে কিভাবে রক্ত পরিষ্কার করছে? এ সম্পর্কে নব্বানের মতবাদের সঙ্গে প্রাচীনদের মতবাদের পার্থক্য থাকবেই, কারণ দৃষ্টিকোণ সম্পূর্ণ বিপরীতমুখী, তবে এটা দেখেছি যে, প্রাচীনরা ব্লাডপ্রেসার রোগে এই অনন্তমূল ব্যবহার করতেন, তাঁদের ধারণা এর দ্বারা রক্তের মলাংশকে দূরীভূত করে।

CHEMICAL COMPOSITION:

- (a) Essential oil. (b) 2-hydroxy-4-methoxy benzaldehyde. (c) Sterols. (d) Glycosides. (e) Other constituents viz., saponin, resin acid and tannins.



এরও

অনেক কথাই আমরা ব'লে থাকি, কিন্তু ব'লতে হয় তাই বলি; সেই রকমই একটি কথা বরেন্দ্র ভূমি; আসলে বরেন্দ্র শব্দটি আরবী, এর অর্থ উচ্চ ভূমি; বরেন্দ্র থেকে বরেন্দ্র। আমাদের উত্তরবঙ্গ উচ্চভূমি ব'লে তাকে বলা হ'তো বরেন্দ্র ভূমি। এখানকার আধিবাসীদের বলা হয় বরেন্দ্র, এই রকম রাফের ভূমিতে যারা বাস করতেন, তাঁদের সংজ্ঞা হ'লো 'রাঢ়ী'। গাছপালার মধ্যেও দেখা যায় এরন্ডের প্রধান কলোনী হ'য়েছিলো রাঢ়ে (রাঢ় দেশে) তাই তার লোকায়তিক নাম হ'য়ে গেল 'রোড়ি'।

আবার গোদা বাংলায় আমরা যেমন বলি 'তেলাপোকা আবার পাখি'? সেই রকম পশ্চিমত সমাজের শেলবাখক উপমার বস্তু এই রোড়ি বা এরন্ড। এ-সব কিন্তু হাফ-আখড়াইয়ের পশ্চিমত বুলেটিন্। একজন বললেন—রাখ তো, 'স্নুহী বৃক্ষো মহাতরুঃ'। অর্থাৎ মনসা গাছও (Euphorbia nerifolia) আবার মহারুহ? তারই উপমার রূপান্তর করে যাকে বলা যায় রুহ-এর উপর রসান চড়িয়ে আর একজন আসর জমালেন—

যস্মিন্ দেশে দ্রুমো নাস্তি এরন্ডেহপি দ্রুমায়তে।

অর্থাৎ যে দেশে গাছ নেই, সেখানে এরন্ড গাছই বৃক্ষ।

এ তো গেল শ্বুল দৃষ্টিতে বিচারের রায়, কিন্তু বৈদিক যুগে এই ক্ষুদ্র জাতীয় গাছটির বস্তুসত্তার দিকেই দৃষ্টি দিইয়েছিলেন সেই যুগের মনীষিগণ তাঁদের সমীক্ষায়—
চিরঞ্জীব-১৭

মাতের পুত্রং পৃথিবী পুত্রীষ্যং অগ্নিং স্বে যোনৌ অভিরম্ভঃ।
বিশ্বেঃ দেবেঃ স্বাতুভিঃ সংবিদানঃ অনাম্ অস্মদিচ্ছ

প্রজাপতিবিস্মৃতুঃ॥

অথর্ববেদ, বৈদ্যককল্প ১২।১২৭।২৯



এই সূত্রটির মহাধর ভাষ্য করেছেন—

এরূপ স্মৃৎ, মাতের পুত্রং নিধায় দৃশ্যং সিঞ্চেৎ, পৃথিবী ভূরূপা
ইব পুত্রীষ্যং অগ্নিং স্বে যোনৌ অভা ধৃতবান্ এরূপঃ ইরয়তি
বাস্করং মলং চ ইঃ প্রেরণে অন্ডচ্। সর্বস্বাতুভিঃ সংবিদানাঃ একীকৃত্য
পুত্রীষ্যং এরূপকৃত্য জানন্তঃ অন্যং অগ্নিং অস্মৎ প্রজাপতিঃ
ছৎ বিস্মৃতু।

অর্থাৎ তুমি এরূপ (বায়ু ও মলকে প্রেরণ করে যে তারই নাম এরূপ), মাতা যেমন
পুত্রকে, পৃথিবী যেমন পুত্রীষ্যকে অর্থাৎ তার মলরূপ স্বাদ্যকে দান করে, তুমিও সর্ব-

খাত্তেই আমাদেরকে খাদ্যমল পরিত্যাগ করিয়ে নতুন খাদ্যাগ্রহক অগ্নিকে দান কর, তাই প্রজাপতি তোমাকে এরন্ড অর্থাৎ বায়ুপ্রেরক ও মল পরিত্যাজক করে আমাদেরকে দান করুন।

বেদের এই সৃষ্টিটি আয়ুর্বেদের দোষ (বায়ু, পিত্ত ও কফ) সিম্বান্তের অন্যতম মৌলভিত্তিক বায়ু। তার প্রাকৃত রূপ ও শারীর রূপের আকৃতি-প্রকৃতির চিহ্নিত ক্রিয়ার ম্বারা সৃষ্টির রহস্য জ্ঞান হয়। অর্থাৎ যার ক্রিয়া আছে অথচ রূপ নেই সেই-ই তো বায়ু, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হয়েও অতীন্দ্রিয়; এর প্রকৃতিটি যেমন শীতল তেমনি রুদ্ধ, যেমন লঘু আর তেমনি গুরু, নেই তাতে পিচ্ছিলতা ও স্নেহ। আমরা দুটি রূপে তার ক্রিয়া-কলাপ উপলব্ধি করি। প্রথমটি হলো প্রাকৃত বায়ু, এটি স্বভাবে না থাকলে, কি জীব-জগৎ কি প্রাণীজগৎ, কেহই রক্ষে পেতো না; আবার তার বিকৃত রূপ যখন প্রকাশ করে, তখন হয় ঝড়-ঝঞ্ঝা; সেখানে তাপের আধিক্য বর্তমান থাকবেই; কিন্তু তখন বৃষ্টি হ'লে ওটি থেমে যায়। সেই রকম আমাদের দেহ-জগতের মধ্যে যেটি আছে, সেটি স্বাভাবিক থাকলে আমরা সুস্থ থাকি, আবার এটা বিকৃত হ'লেই শরীরের মধ্যেও ঝড়-ঝঞ্ঝা সৃষ্টি হয়; সেখানেও তাপের আধিক্য থাকে; তার ওপর তার স্বভাব প্রকৃতি রুদ্ধ ও খর, তখন তাকে স্নেহ সিগ্নন করলেই ও শান্ত হয়। আমাদের যখন বায়ু-বিকার হয়, তখন আমাদের অভ্যন্তরস্থ ধাতুগত অগ্নি বিকারগ্রস্ত হবেই।

এক কথায় বলতে গেলে, যে শক্তির ম্বারা ইন্দ্রিয়ের ও শারীর যন্ত্রের ক্রিয়া নির্বাহিত হয় সেই শক্তির নামই বায়ু; এটি ভারতীয় সিম্বান্ত। অপরপক্ষে পাশ্চাত্য সিম্বান্ত হলো—স্নায়ু, শিরা ও ধমনীর ম্বারাই (যাকে বলা হয় Nervous System) আমাদের ইন্দ্রিয়ের ও শারীর ক্রিয়া নির্বাহ হ'য়ে থাকে; কিন্তু এ প্রশ্নও মনে আসতে পারে যে, এই সব ধমনী বা শিরার ক্রিয়াকারিষ্ণ কার ম্বারা পরিচালিত হচ্ছে?

সুতরাং বৈদ্যক-ঋষির সিম্বান্ত যে আরও গভীর ও সূক্ষ্মতর চিন্তাধারা—এইটাই ডাবার জন্যে মন এগিয়ে আসে, তাই তাঁরা ভেবেছিলেন শারীর বায়ুই একমাত্র কারণ রোগ ও নীরোগের।

তা হ'লে এখানে আর একটা প্রশ্ন থেকে যাচ্ছে যে, বায়ু ভিন্ন চিদোষের আর বাকী যে দুটি দোষ পিত্ত ও কফ, তাদের কি কোন কাজ নেই?

এখানে হেতু সিম্বান্ত হ'লো—

পিত্তং পঞ্জাঃ কফঃ পঞ্জাঃ পঞ্জাবো মলধাতবঃ।

বায়ুনা যত্র নীর্যন্তে তত্র গচ্ছন্তি মেঘবৎ॥

অর্থাৎ দেহাভ্যন্তরস্থ রসরক্তাদি সকলেই তো অচল (চলৎশক্তি হীন), তাকে সচল করে রাখতে বায়ু, যেমন মেঘকে টেলে নিয়ে যায়। তবে এটাও ঠিক যে বিকারগ্রস্ত পিত্ত বা কফ যদি তাকে ঢেকে ফেলতে পারে, অর্থাৎ আবৃত্তধর্মী হ'য়ে যায়, তবে তখনই হয় সাম্প্রতিক ক্ষেত্র অর্থাৎ সব দোষেরই প্রাধান্য। এ ক্ষেত্রে বায়ুর স্বভাবধর্মিতার বিকাশের জনাই ওখানকার মলকে নিষ্কাশন করানোর প্রকৃষ্ট ভেষজ এই এরন্ড, বিশেষভাবে তার বীজের স্নেহ। এই স্নেহ আবার ৪ প্রকারঃ ১। মূলজ ২। স্বকজ ৩। জৈবজ ও ৪। বীজজ। তাদের মধ্যে জৈবজ ও ফলবীজ জাত স্নেহ বিকৃত বায়ুর পক্ষে বেশী হিতকর, এ সিম্বান্ত চরক সংহিতার এবং প্রধানতঃ সুস্থস্থানের প্রথম অধ্যায়ের। অন্তএব বিকৃত বায়ুর ম্বারা সৃষ্ট রোগের ক্ষেত্রে এই স্নেহ দ্রব্যটির ব্যবহার বিশেষ ফলপ্রদ হয়; কারণ দেহাভ্যন্তরস্থ বায়ু যখন রুদ্ধ ও খর হয়, তখন তাকে স্নেহ

সিগুন করলে ওটি শান্ত হয়, সেক্ষেত্রে যারা উপশমিত করে তাদেরই বলা হয় স্নিগ্ধ বা শীতবীৰ্য দ্রব্য। বৈদিক সূত্রে পাওয়া যাচ্ছে এরন্ড স্নিগ্ধবীৰ্য ভেষজ, অবশ্য এ স্নেহটা বীজেই থাকে।

এ তো গেল দ্রব্যের দোষনাশক শক্তি বিচার। এইবার দোষের ক্ষেত্র বিচার :—

১৩টি স্রোতপথের সাহায্যে আমাদের দেহ ও জীবনকে ধারণ করে রেখেছে, এটা চরকীয় চিন্তাধারা; এই সব স্রোতের কোনটায় বা চলে অন্ন, কোনটায় রক্ত, এমনকি প্রাণেরও স্রোতপথ পৃথক। কোন দৃষ্ট কারণে যদি এই বায়ু ভাঙ্গালাসিত হয়ে পড়ে তার গতির সাবলীলতা বাধাপ্রাপ্ত বা রুদ্ধ হয়, তখনই সেখানে রোগ বাসা বাঁধে, বিশেষভাবে আমাশয়, পক্কাশয়, হৃদয়াশয়, রক্তাশয় ও সন্ধিস্থান প্রভৃতিতে; যে মলীভূত কারণে সেখানকার বায়ু অবরুদ্ধ হয়ে রোগাক্রান্ত করে দেহকে পীড়িত করছে এই এরন্ড বীজ স্নেহ (যেটি আমাদের কাছে Castor oil বলে পরিচিত) আশয়গত দোষকে সরিয়ে দিয়ে বায়ুর সাবলীল গতিক্রিয়া পুনরায় স্বাভাবিক করে। ঠিক এমনিভাবে শিরাগত, স্নায়ুগত, রক্তগত, বস্তুগত বায়ুর ক্রিয়াকে সে স্বাভাবিক অবস্থায় এনে দেয়; তাই এই এরন্ডবীজ স্নেহকে তুলনা করা হয়েছে মায়ের স্নেহের সঙ্গে; ঘা যেমন সন্তানের ভালোর জন্য তার প্রতি রুদ্ধ হয়ে তাকে শাসন করেন, সেই রকমই।

পরিচিতি

ছোট গুল্মজাতীয় গাছ, সাধারণতঃ ১০।১২ ফুট পর্যন্ত উঁচু হয়, শাখাপ্রশাখা খুবই অল্প; কান্ড ও পত্রদণ্ড নরম ও ফাঁপা, পাতাগুলি আকারে প্রায় গোল হ'লেও আশুদল সমেত হাতের তালুর মত; ব্যাস প্রায় এক ফুট, পাতার কতিত অংশগুলির অগ্রভাগ ক্রমশ সরু। এই কতিত অংশটি প্রায় ৫/৬ ইঞ্চি লম্বা। আবর্জনাপূর্ণ জায়গায় এর বাড়-বৃদ্ধি বেশী হয়। এক বৎসরেই গাছে ফুল ও ফল হয়; সাধারণতঃ কান্ডের অগ্রভাগে পত্রপদন্ডের চারিদিকে গোল হয়ে ছোট ছোট হলুদে ফুল হয়, পরে ত্রিকোণ-যুক্ত এবং আকারে দেশী কুলের মত ফল হ'লেও গায়ে কিকরোলের (Momardica cochinchinensis) মত নরম কাটা থাকে। এই ফল পাকার পর ফেটে বীজ পড়ে যায়, বীজের খোলায় (শক্ত বহিরাবরণে) থাকে সাদা সাদা ডোরা দাগ।

চরক সূত্রভূতের পরবর্তীকালের বনৌষধির গ্রন্থে আর একপ্রকার এরন্ডের উল্লেখ দেখা যায়, তার কান্ড ও পাতার ডাঁটাগুলি একটু বেগুনে রং-এর; একে বলা হয় রক্ত এরন্ড, দুটি গাছের আকৃতিতে কোন পার্থক্য নেই, তবে বৈদ্যকগ্রন্থের মতে শরীরের দোষ নিরসনের জন্য রক্ত এরন্ড অপেক্ষা শ্বেত এরন্ড বৃক্ষের উপযোগিতার কথাই উল্লেখিত হয়েছে। পাশ্চাত্য ভেষজ বিজ্ঞানীদের মতে এই রক্ত এরন্ড পৃথক কোন প্রজাতি (Species) নয়; এই গাছটির বোটানিক্যাল নাম Ricinus communis Linn. ফ্যামিলি Euphorbiaceae.

রোগ প্রতিকারে (পত্রের ব্যবহার)

১। **নেত্রাভিষ্যন্দে (চোখ ওঠার)**— পাতার রস একটু গরম করে, ছেকে নিয়ে ঐ রস চোখে এক একবার ফোটা দিতে হয়।

২। **মূত্বেকোষ**— বতদ্র সম্ভব স্তনের দুধ গেলে ফেলে (অবশ্য সম্ভব হ'লে) এর পাতা আগুনে একটু সেকে নরম করে ঐ পাতা চাপা দিয়ে বেঁধে রাখলে ফুসো ও

বাখা দুইই ক'মে যাবে। আর ৭/৮ গ্রাম পাতা এক পোয়া আন্দাজ জলে সিদ্ধ করে তিন ছটাক থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে ঐ জলটা খেতে হবে।

৩। **স্তন্যের স্বল্পতায়—** মায়ের পুষ্টির যে অভাব তা নয় অথচ বুকের দুধ কম, সেক্ষেত্রে কচিপাতা আন্দাজ ৫ গ্রাম, দুধ আধ পোয়া আর জল আধ সের একসঙ্গে সিদ্ধ করে, এক পোয়া থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে সেই দুধ খেলে স্তন্য বৃদ্ধি হবে। এমন কি একটি ক'রে রেড়ির পাতা গরুকে খাওয়ালে গরুরও দুধ বাড়ে। গরুর পালানে বাঁধলেও দুধ বাড়ে।

৪। **অম্লশূলে—** কচিপাতা ৪।৫ গ্রাম সিদ্ধ করে ছেঁকে সেই জল খেলে বাখা ক'মে যায়।

৫। **মাথা ভার ও যন্ত্রণায়—** ৫/৬ গ্রাম কচিপাতা সিদ্ধ জল ছেঁকে খেলে ওটা ক'মে যায়।

৬। **রাভকানায়—** সন্ধ্যার পর চোখে দেখতে পান না, সেক্ষেত্রে ১০।১২ গ্রাম পাতা ঘিয়ে ভেজে মধ্যাহ্নে আহারের সময় শাক ভাজার সময় কয়েকদিন খেতে হয়।

৭। **জ্বরের দায়ে—** গায়ের জ্বালা কিছুতেই কমছে না, সেক্ষেত্রে এর পাতা ধুয়ে, মূছে তার ওপর শুইয়ে দিতে হয়। এর ম্বারা গায়ের জ্বালা কিছু উপশম হবে।

৮। **কশ'শূলে—** উদরজগ্রগত দোষে কানে যন্ত্রণা, সাধারণতঃ রাত্রের দিকে বেশী হয় অথচ পুঁজও পড়ে না; সেক্ষেত্রে এরন্ডপত্র ও এক টুকরো আদা খেঁতো ক'রে সরষের তেলে ভেজে, ছেঁকে নিয়ে ঐ তেল কানে ফোঁটা দিতে হয়, এর ম্বারা ঐ যন্ত্রণার উপশম হবে।

৯। **স্বল্প রক্তে—** রক্তরক্ত স্রাব ভাল না হওয়ায় তলপেটে যন্ত্রণা, এক্ষেত্রে রেড়ির পাতা অল্প গরম করে তলপেটে (নাভির নিচে) বসিয়ে রাখতে হয়; পাতা শুকিয়ে গেলে ফেলে দিতে হয়। এইভাবে আরও দুই/একদিন পাতা বসাতে হয়। এর ম্বারা ঐ অসুবিধেটা চলে যাবে। যদিও শ্বেতপ্রদর তাঁদেরও এটাতে কিছু সুবিধে হবে।

মূল বা মূলক (মূলের ছাল)

১০। **প্রবাহিকায় (আমশায়)—** পেটে গুঁঠলে মল আছে, বেরুচ্ছে না, কিন্তু মাঝে মাঝে আম ও রক্ত দুইই পড়ছে, তার সঙ্গে মলম্বারে শুল্কনি বাখা, এ ক্ষেত্রে কাঁচা এরন্ড মূল ২৫ গ্রাম আন্দাজ, দুধ আধ পোয়া, জল আধ সের একসঙ্গে সিদ্ধ করে আধ পোয়া থাকতে নামিয়ে ছেঁকে সেই দুধটা খেলে ঐ অসুবিধেটা চলে যাবে। এ ব্যবস্থাপ্রতি চরক সম্প্রদায়ের।

১১। **প্রস্রাবের স্বল্পতায়—** কাঁচা মূল ১৫/২০ গ্রাম মাত্রায় ৩ কাপ জলে সিদ্ধ করে, এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে সকালে অথবা বৈকালে একবার খেলে প্রস্রাবের পরিমাণ বৃদ্ধি পায়, এবং বারে বারে যেতে হয় না।

১২। **উদরের স্নেহে—** নাদাপেটা ভুড়ি, যত বাড়-বৃদ্ধি যেন ওখানেই, এ ক্ষেত্রে কাঁচ এরন্ড মূলের রস ৩/৪ চামচ এক গ্লাস ঠান্ডা জলে মিশিয়ে সকালে খালি পেটে খেতে হয়, এটা কিছুদিন খেলে মেদটা কমে যাবে। তবে আরও উপকার পাওয়া যায় যদি ওর সঙ্গে ১ চামচ মধু (খাঁটি) মিশিয়ে খাওয়া যায়।

১৩। **রসগতভায়ে—** এই রোগটিকেই আয়ুর্বেদে আমবাত বলা হয়েছে। এর লক্ষণ ফুলো আর সঙ্গে যন্ত্রণা; এ ক্ষেত্রে এর মূলের পাচনে উপশম হয়, তবে মূলের কাঁচ শক্ত হয়ে গেলে মূলের ছাল অস্ততঃ ১০/১২ গ্রাম নিতে হয়।

১৪। নিউরাল্জিয়া (Neuralgia)— অনেক বৃক্ষ বৈদ্য এটাকে নাড়ীশূল বলে থাকেন। এ ক্ষেত্রে এর মূলের কাথ কিছুদিন ধরে খাওয়ালে ভাল কাজ হয়।

১৫। খোল চুলকান— মূলের ছাল বাটার হলুদের গুঁড়ো মিশিয়ে গায়ে মাখতে বা লীগাতে হয়। এর দ্বারা ওটার উপশম হবে।

বীজের ব্যবহার

১৬। সারোটিকার (গুরুসী বাতে) ও কটি শূলে— কোমর থেকে আরম্ভ করে পায়ের শিরা বেয়ে যে যন্ত্রণা নামে, মনে হয় যেন কাঁটা বিঁধছে, সেক্ষেত্রে ৬।৭টি বীজের শাঁস বেটে দুধের সঙ্গে পালেস করে খেতে হয়। কয়েকদিন ব্যবহারে কিছুটা উপশম হবে।

১৭। কোষ্ঠবন্ধতার— নানান কারণে যদিও কোষ্ঠকাঠিন্যের খাত, মল গুঁঠলে হ'লে ২/১ দিন অন্তর হয়, তাঁরা নিত্য আহাৰ্য্য ব্যঞ্জন্যের সহিত ৪/৫টি এরুণ্ডবীজের শাঁস বেটে ঐ ব্যঞ্জন্য রামার সময় ওটা দিয়ে নিত্য ব্যবহার করবেন, তবে কিছুদিন ধরে এটা করতে হয়। এ সম্বন্ধে আর একটা কথা জানিয়ে রাখি—উড়িষ্যা গ্রামাঞ্চলে বহু গরীব গৃহস্থবাড়ীতে গাছ করা আছে; তাঁরা প্রায় নিতাই ডাঁসা ফলের বীজের শাঁস মশলার সঙ্গে বেটে দিয়ে থাকেন তরকারিতে। এটার উদ্দেশ্য রামার তেলের সাস্রয় হয়, অধিকন্তু প্রবাগুণ তো আছেই। আর এই বীজ বাটা ব্যঞ্জন্য খেতেও নাকি খারাপ হয় না, কারণ তখন রেড়ির তেলের যে একটা গন্ধ আছে, সেটাও হয় না।

১৮। ফোড়া পাকাত— রেড়ির বীজের শাঁস বেটে অল্প গরম ক'রে ফোড়ার ওপর বসিয়ে দিলে ওটা পেকে ফেটে যায়।

রেড়ির তৈল প্রস্তুতের প্রাচীন পদ্ধতি

রেড়ির বীজ মাটিতে ২ দিন রেখে (খড় চাপা দিয়ে, গোবর জল ছিটিয়ে) সেইগুলিকে রোদ্রে সামান্য শুকিয়ে নিলেই অল্প আঘাতে খোসা ছাড়ান যায়। বেশ ক'রে ঝেড়ে নিয়ে খোলায় ভেজে, ঢেঁকিতে বা হামানদস্তের কুটে জল দিয়ে ফাটালেই রেড়ির তৈল ভেসে উঠবে, পরে ছেঁকে জলটাকে মেয়ে নিলেই পরিষ্কার রেড়ির তৈল হয়। যদিও অবস্থা ভাল তাঁরা ঘানিতেই পিষে নিনেন; তবে প্রাথমিক কাজ করতেই হবে। সুপ্রুতে বলা আছে যন্ত্রপাতিত তৈল অপেক্ষা স্থিতি তৈল স্নিগ্ধগুণ। পাকাশয় বা অন্দ্রে কোন উষ্মে হয় না। যন্ত্রপাতিত তৈল রুদ্ধতা আনে।

তৈলের ব্যবহার

১৯। পেট ফাঁপায়— দান্ত পরিষ্কার হয় না, আবার পেটও অল্প ফাঁপে, এ ক্ষেত্রে গরমজলের সঙ্গে আধ বা এক চামচ এরুণ্ড তৈল খেতে দিতেন প্রাচীন বৈদ্যরা, তবে বয়স হিসেবে মাত্রা ঠিক করে দিতেন।

২০। জ্বির উপশমে— মলম্বারে এসে প্রায় রোজই জ্বালাতন করে, অবস্থিতকর অবস্থা—এ ক্ষেত্রে দুই একদিন অন্তর ৫/১০ ফোঁটা থেকে আরম্ভ করে ১ চামচ পর্যন্ত (বয়সানুসারে) একটু গরম দুধের সঙ্গে মিশিয়ে খেতে দিতে হয়। এটাতে অনেকের কেঁচো জ্বিও বেরিয়ে যায়।

২১। বাঁশ রোগে (বাডজ)— যদিও অশুকোষের বহিরাবরণের চর্মমাধারে জল

জরমি অথচ আকারে বড় হ'য়ে আছে; সেক্ষেত্রে এই এরন্ড তেল ১ চামচ করে একটু গরম দুধে মিশিয়ে এক/দেড় মাস খেতে হয়; সেটা খালিপেটে ভোরের দিকে খেলে ভাল হয়। এটা সুদ্রুত সংহিতার ব্যবস্থা।

২২। পিত্তশূল (Biliary colic) পিত্তনিসারক স্রোতপথের আকস্মিক অক্কেপ (spasm) মাঝে মাঝে হ'তে থাকে, এ ক্ষেত্রে গ্লিসিরাইজ (Glycyrrhiza glabra) ৫/৬ গ্রাম খেঁতো করে এবং সিম্ব করে এক ছটাক আন্দাজ থাকতে নামিয়ে, সেটাতে আন্দাজ ১ চামচ চিনি মিশিয়ে খেলে ওটা চলে যাবে। এটা রাতে শয়নকালে অথবা ভোরের দিকে খেতে হয়।

২৩। মূত্র শূল—এরন্ড তৈলের সঙ্গে ১ চামচ আদার রস অল্প গরমজলে মিশিয়ে খেলে এটা উপশম হয়, তবে এর গন্ধটা বিরক্তিকর, বর্তমান ক্ষেত্রে গন্ধবিহীন (Odourless Castor oil) এরন্ড তৈলের ব্যবহার চ'লাছে।

পায়ের শিরা কেঁচোর মত জড়িয়ে যাচ্ছে ও মোটা হয়েছে, পেশীগুলিও শক্ত, মাঝে মাঝে টনটন করা, ব্যথা ও বস্ত্রণা উপসর্গ আছে—সেক্ষেত্রে প্রত্যহ অল্প গরম দুধের সঙ্গে এক বা আধ চামচ মাত্রায় খাওয়া। এটা কিস্তি বিরেচন হিসেবে ব্যবহার করা নয়, রক্তগত ব্যয়কে নিবারণ করার জন্য। এর সঙ্গে পায়ের আস্তে আস্তে এই তৈলের মালিশ ব্যবস্থা।

২৪। কৈটে গেলে—এরন্ড তৈলে হলুদের গুড়ো মিশিয়ে কাটা জায়গায় ঢেপে বেঁধে দিলে রক্ত বন্ধ হ'য়ে যায় ও ব্যথা হয় না এবং তাড়াতাড়ি জুড়ে যায় এবং খেঁতলে গেলেও এইভাবে লাগাতে হয়।

২৫। জ্বিন্দু—পোড়া জায়গাটা আস্তে আস্তে মুছে দিয়ে তৎক্ষণাৎ এই তৈল তুলো দিয়ে আস্তে আস্তে লাগাতে হয়। লাগানোর ১০/১৫ মিনিটের মধ্যে পোড়ার জ্বালা কমে যায়। এ ক্ষেত্রে ক্ষত হ'লে একটু সাদা ধূনের গুড়োর সঙ্গে মলম করে লাগালে সেরে যায়।

২৬। শিশুদের পেটকামড়ানি—কোন কারণ খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না, পেটে অল্প অল্প ব্যয় হয়েছ, সেক্ষেত্রে এই তৈল আর জল একসঙ্গে ফেটিয়ে নান্নির চারিদিকে লাগিয়ে আস্তে আস্তে মালিশ করে দিতে হয়; এটাতে অল্প সময়ের মধ্যে কষ্টটা চলে যায়।

২৭। দাগ দাগে—গায়ের মাঝে মাঝে ফুটুফুটু দাগ। সেক্ষেত্রে এই তৈল প্রত্যহ বা এক দিন অন্তর গায়ে মাখতে হয় অথবা ঐ দাগগুলিতে লাগাতে হয়। এমন কি বৈবর্তির (শ্বেত রোগ) ঠিক প্রথমাবস্থায় এই তৈল দিনে ২/৩ বার করে লাগাতে হয়। তবে কমপক্ষে ২/৩ মাস না লাগালে এই ক্ষেত্রে ফল দেখা যায় না।

২৮। আঁচলের দা—অনেকে আঁচলে চুণ, সোডা লাগিয়ে তুলে দেন, সেখানে ক্ষতও হয়, সেই ক্ষতে এরন্ড তৈল লাগালে সেরে যায়।

২৯। বাতের ব্যথায়—সৈম্ব লবণের সঙ্গে গরম এরন্ড তৈল মিশিয়ে ভাল করে পিষে ওটা ব্যথার জায়গায় লাগাতে হয়, এটাতেও কিছু উপশম হবে।

৩০। চোখে বালি বা ময়লা পড়ে জল ঝরতে থাকলে পালকে করে চোখে লাগিয়ে দিলে ওটা বন্ধ হয়।

কারের ব্যবহার

৩১। মেঘ বৃষ্টি—না খেলেও মোটা হ'য়ে যাচ্ছে—এ ক্ষেত্রে এই এরন্ড পত্রের ডিম্ব আখ গ্রাম আর তার সঙ্গে ঘিের ভাজা হিং এক গ্রোণ (আখ রিত) এই দুটি একসঙ্গে

মিশিয়ে আধ কাপ আল্লাজ ভাতের মাড় (ফেন) মিলিয়ে খেতে হয়। এটা তৈরী করার নিয়ম—বেশ কিছুটা শুষ্ক এরন্ড পত্র (রোড়ির পাতা) হাঁড়িতে মৃদু বন্ধ করে মাটি লেপে পোড়া দিয়ে যে সাদা-কালো মিশানো ছাই পাওয়া যাবে সেইটা নিলেই হবে।

৩২। কাসে— কোন ওষুধেই বিশেষ কাজ হচ্ছে না, সে ক্ষেত্রে এই পাতার পোড়া মিহি ভস্ম ২/৩ রতি (৬ গ্রেণ) (এটা পূর্ণ মাত্রা) একটু পুরানো গুড়ের সঙ্গে মিশিয়ে চোটে খেতে হবে।

এ ভিন্ন দুবোর রস, গুণ, বীৰ্য বিপাক ও প্রভাব বিচার করে রোগ প্রতিকারে আরও বহুক্ষেত্রেই ব্যবহার করা যেতে পারে, তবে একটি রোগের ক্ষেত্রে এর প্রয়োগ অ-সমীচীন—সেটা হ'লো রক্তপিত্ত, কারণ এরন্ডের পঞ্চাঙ্গ ফল মূল পত্রাদি—এর প্রতিটি অঙ্গ অগ্নিবর্মা, তাই ওর প্রয়োগ নিষেধ।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Alkaloids viz., recinine and toxalbumin recin. (b) 45-50% fixed oil.



গুড়ুলী

(গুলঞ্চ)

প্রবাদবাক্য হ'লেও ভারতের প্রাচীন সংস্কৃত আমাদের আত্মরক্ষা-প্রয়াস যে সর্বদাই মানসিক স্বভাব বা প্রবৃত্তি, তাই হ'য়ে ওঠে প্রবাদ বাক্য—

‘আত্মানং সত্যতং রক্ষত’।

অর্থাৎ নিজেকে সর্বদা রক্ষে করো; তারই লোককথা—‘আপনি বাঁচলে বাপের নাম’। অবশ্য এ কথাটা আমরা লাগনসই ক্ষেত্র পেলেই প্রায়ই এটা আওড়ে দিয়ে থাকি। এই গদ্যুচীর ক্ষেত্রে সে উপমাটা আজ কাজে লাগবে।

জীবজগতে এমন প্রাণী আছে (অবশ্য পুরুষ পক্ষে) তারা নিজেকে স্বগোত্র এমন কি নিজের সন্তানও তার আহাৰ্য্য হয়, তবে কোন সময়েই গর্ভধারিণী তাকে ভক্ষণ করে না; বাগে পেলে জন্মদাতাই বাচ্চাকে খেয়ে ফেলে; এটা বিড়ালের ক্ষেত্রে। উদ্ভিদ জগতের গদ্যুচী সেই রকম। আমরা চলতি কথায় একে গুলঞ্চ বলি।



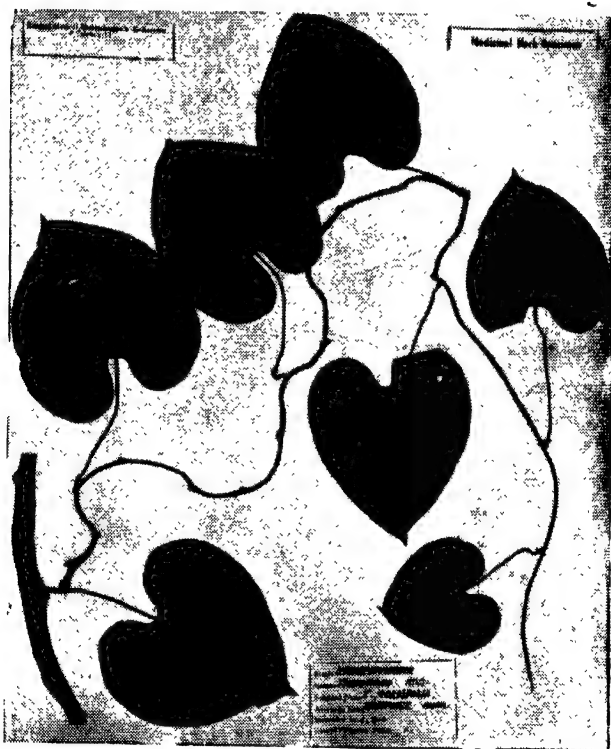
Tinospora tomentosa Miers.

প্রসঙ্গের উৎস:— অথর্ববেদ বৈদ্যাককল্প ১।১৬৪।৫ সূত্র—

ইচ্ছন্তি বা সোম্যাসঃ সখ্যঃ সন্স্বন্তি সোমং দধতি পয়াংসি।
বৎসাদনী অভিশন্তি জনানাং অমৃতং হৃদা কশ্চন হি প্রকেষ্তঃ॥

মহাধর ভাষ্য করেছেন—

বৎসাদনী=বৎসাঃ অদ্যন্তে=ভুজ্যন্তে ইতি প্রিয়ংগেন অদ্ ল্‌ট
ডীপ্‌। স্বপ্তঃ সকাশাৎ কশ্চনঃ আ-সম্ভ্রুতাং যতো ভবতি সখায়ঃ স্বাৎ
ইচ্ছন্তি। কিন্তুতাঃ সখায়ঃ সোম্যাসঃ সোমস্য সোম সম্পাদিনঃ
ইচ্ছন্তি সোমং সৎস্বলিত পল্লাংসি অমৃতং ইতি গদুড়চী। গদুড়ং
আত্মরক্ষণং চীয়েতে দোষদৃষ্টানি যানি তেষু অমৃতং প্রকৃতঃ
সম্ভানকৃৎচ।



Tinospora cordifolia Miers.

এই সূত্রটির অনুবাদ হ'লো—বৎসাদনী, বৎস তোমার প্রিয় খাদ্য। তোমার কাছ থেকে
যে কেউ সম্যক্রূপে সোমের প্রিয়তা আনয়ন করে। তোমার রস অমৃত। এটি তাই
গদুড়চী—যে আত্মরক্ষণ করে তাই গদুড়চী। গদুড় শব্দের অর্থ আত্মরক্ষণ। তোমাতে
রক্ষিত রসই অমৃত। দোষদৃষ্ট যা কিছু, সবই তোমার কাছে এসে অমৃতের সম্ভান পায়।

এই বৈদিক সূত্র থেকে নাম পাওয়া গেল বৎসাদনী, অর্থাৎ বৎসকে যে ভক্ষণ
করে। এর এই বৈদিক নামটি কাব্যধর্মী কিস্তু সমীকালম্। এই উদ্ভিদটি মাংসল

লতা গাছ, অন্য গাছকে আশ্রয় করে বৃক্ষপ্রাপ্ত হয়। পরিণত বয়সের (৩।৪ বৎসরের) লতাগুলি থেকে সরু সুতোর মত এক প্রকার ঝড়ির বেরোয় (Aerial roots)। এই গুলি লতা কেটে ঘরে রাখলে পচে যায় না, ঐ সুতোর মত বোয়োগুলির রস থেকে সে বেঁচে থাকে, তখন ওগুলি শুকিয়ে যায়। এগুলিকে সম্পূর্ণ খাওয়া হ'লে তারপর নিজে সে শীর্ণ হ'তে থাকে। তার এই বৈশিষ্ট্যকে উপজীব্য করেই এই বংশাদনী নামকরণ, এটি এর স্বভাব পরিচয়ের সংজ্ঞা নাম। এর আর একটি বৈদিক নাম অমৃত, এই নামটি তার গুলির পরিচায়ক। তারপর মহাধরের ভাষ্য পাওয়া গেল সবজন পরিচিত তার গুড়ুচাঁ নামটি। চরকের কালে এসে তার আরও কতকগুলি নাম পাওয়া যায়—মধুপর্ণী (চরক সূত্রস্থান ৪ অধ্যায়), ছিন্নমূহা, ছিন্নোন্মূহা প্রভৃতি। এই মধুপর্ণী নামকরণের তাৎপর্য হ'লো—মধুকাল অর্থাৎ বসন্ত কালে এই উল্লগ লতাগুলি আবার নতুন পাতায় ভরে যায়, সেই জন্যেই তার এই নামকরণ। আর লতার টুকরো কেটে মাটিতে বসালেই গাছ হয়, সেই জন্যেই এর নাম ছিন্নমূহা ও ছিন্নোন্মূহা।

আমাদের মনে এ প্রশ্ন আসা স্বাভাবিক যে, একটি ভেষজের এতগুলি নামকরণের যুক্তি কি? বেনের উক্তিই তার যুক্তি, অর্থাৎ বৈদিক সূত্রে বলা হ'য়েছে—

‘সর্গাৎ ওষধীঃ বিবর্ত্তস্বঃ ওঘাৎ’।

অর্থাৎ প্রত্যেক ভেষজকে তার ওষধীরূপ জানতে শ্রেণী, জাতি, বর্ণ ও গণের ভেদ আছে জেনেই ভৈষজ্য কার্যে তাকে কল্পনা করবে; নইলে সেই বংশের স্বভাব বা বিশেষ ভাব হৃদয়ঙ্গম করা যাবে না। তাঁরা বলেছেন প্রত্যেকের জাতি ও গণ এবং বর্ণের স্বারা তাদের সাধর্ম্য বৈধর্ম্য জানা যায়। এই যে শ্রেণী জাতি বর্ণ ও গণের ভেদ সেটি কিন্তু আধুনিক (পাশ্চাত্য) পদ্ধতিতে নয়, বৈদিক মতে; এই লতাগাছটি পর্বতান প্রভব, মূলজ প্রভব এবং স্কন্ধজ প্রভব। এই তিনটি ধর্ম যেখানেই থাকবে তারই এক নাম হবে সোমবোনি অর্থাৎ মদিরার জন্ম দিতে পারে। উদ্ভিদ এবং অমৃতজন্মা এটি। একে অস্তঃসারপ্রধান ভেষজ বলা হয়।

চরক সংহিতায় বিভিন্ন রোগ প্রশমনে বিভিন্ন নাম ব্যবহার করার একটা গুঢ় তাৎপর্য আছে, যেমন মধুপর্ণী নামের যেখানে উল্লেখ করেছেন, সেখানে তার কার্যকারিতা সন্ধানীয় ও স্নেহ উপগ এই হিসেবে। স্নেহ উপগ শব্দের অর্থ হ'লো, স্নেহ সম্পন্ন করা, আবার স্তন্য শোথন, দাহ প্রশমন ও রসায়ন প্রভৃতি ক্ষেত্রে তার গুড়ুচাঁ নামোক্ত, আবার বয়ঃস্থাপক বলে যেখানে উল্লেখ, সেখানে তার নাম অমৃত। তাঁদের চিন্তাধারা হ'লো নাম শব্দ নামই নয়, সেটা হবে সার্থক শব্দ।

পরিচীতি

এই বন্ধারোহী গাছ কখন কখন বেড়ার গায়েও দেখা যায়। দীর্ঘদিনের হ'লে খুবই মোটা হয়, এই লতাগুলি আগুলের মত মোটা হ'লে, সরু সুতোর মত শিকড় বেরিয়ে ঝুলতে থাকে (Aerial roots)। লতার গায়ের ছালগুলি কাগজের মত পাতলা, স্তীতরতা যেন একগোছা সুতো দিয়ে পাকানো দাঁড়, স্বাদে তিক্ত ও পিচ্ছিল। পাতা দেখতে অনেকটা পানের মত হ'লেও সাদৃশ্যে হৃৎপিণ্ডাকৃতি, শীতকালে পাতা পড়ে বসন্তে আবার নতুন পাতা বেরোয়। ছোট ছোট হরিদ্রাভ সাদা ফুল; ফল হয় মটরের মত।

সাধারণতঃ দুটি প্রজাতি দেখতে পাওয়া যায়। একটির বোটানিক্যাল্ নাম *Tinospora cordifolia* Miers. এই গুল্মকে সাধারণ লোকে বলে 'ঘোড়া গুল্ম'। এটি স্বাদে স্বল্প তিক্ত। আর একটি প্রজাতি পাওয়া যায়, তার লতাগুল্মের গায়ে বৃষ্টি বৃষ্টি দানা হয়, একে বলা হয় 'পশ্ম গুল্ম'। এই লতাগাছের পাতাগুলি একটু রোমশ এবং আকারে বড়। এই লতার রসে পিচ্ছিলতা অনেক বেশী এবং স্বাদে খুবই তিক্ত। এই প্রজাতির বোটানিক্যাল্ নাম *Tinospora tomentosa* Miers. এদের ফ্যামিলি *Menispermaceae*. ভারতের প্রায় সর্বত্র পাওয়া যায়। ঔষধার্থে ব্যবহার হয় পত্র ও সমগ্র লতা। এখানে আর একটা কথা বলা দরকার—আমাদের প্রাচীন বনৌষধির গ্রন্থ রাজনিধিষ্টুতে আর এক প্রকার গুড়ুচীর উল্লেখ দেখা যায়, তাকে বলা হয়েছে 'কন্দোৎসভবা', যার অর্থ হ'ল কন্দ থেকে উৎপত্তি। তারই আরও নাম দেওয়া হয়েছে 'পিপ্শুডামতা', 'কন্দরোহিণী', রসায়নী। এই নামের গুল্ম কিম্বা আমাদের কাছে অপরিচিত হয়েই আছে; অবশ্য আমাদের পূর্বসূরী প্রাচীন বৈদ্যগণেরও ঐ একই প্রতিধ্বনি।

আর এক প্রকার গুল্ম বর্তমানে আমরা দেখতে পাই; তার লতার গায়ে ঘন বৃষ্টি থাকে (পশ্মবীজের চাকায় যেমন থাকে সেইরকম)। এই লতাগাছের পাতাগুলি রোমশ নয়। এই লতাগাছটির বোটানিক্যাল্ নাম *Tinospora malabarica* (Lam) Miers. হিন্দিতে একে গিলোয় বা গুরুচ্ কিম্বা গুড়ুচ্ বলে।

প্রাচীন বৈদ্যক গ্রন্থে গুড়ুচীর ব্যবহার

প্রথমেই বলে রাখি পূর্বাচার্যগণ কতকগুলি ভেষজকে কাঁচা ব্যবহার করার নির্দেশ দিয়েছেন; এই গুড়ুচীও তার মধ্যে অন্যতম।

চরক সংহিতায় ব্যবহার

বিষম জ্বরে (চিকিৎসিত স্থান ১৫ অধ্যায়); কামলায় (জিন্ডস্) ২০ অধ্যায়; পিত্তজ বমনে ২৩ অধ্যায়ে; বাতরক্তে ২৯ অধ্যায়ে; স্তন্য-শূন্যার্থে ৩০ অধ্যায়ে ব্যবহৃত হয়েছে।

সুশ্রুতে ব্যবহার

অশ্বরোগে চিকিৎসিত স্থান ৬ অধ্যায়ে; প্রবল পিত্তাধিকাজনিত বাতরক্তে চিকিৎসিত স্থান ৫ অধ্যায়ে; বাত জ্বরের উত্তরতন্ত্র ৩৯ অধ্যায়ে প্রধানভাবে ব্যবহৃত হয়েছে।

পরবর্তীকালে বাগ্‌ভটে (৬ষ্ঠ খৃষ্টাব্দের গ্রন্থ) ব্যবহার।

সেহ রোগে চক্রদত্ত সংগ্রহ (চক্রপাণি দত্ত কৃত ১১শ খৃষ্টাব্দ) ব্যবহার করেছেন। শ্লীপনে (ফাইলোরিয়ায়), আমবাতে, কুষ্ঠে ভাবপ্রকাশ (ষোড়শ খৃষ্টাব্দের গ্রন্থ) এই গাছের পত্র। কামলা রোগ ও জীর্ণ জ্বরেও প্রয়োগের বিধান দিয়েছেন, তবে ভাবপ্রকাশকার চরকেরই ব্যবস্থাগুলিকে পুনরাবৃত্তি করেছেন।

●

লোকায়তিক ব্যবহার

১। পুরাতন বা জীর্ণ জ্বরে— গুল্মের পাতা শাকের মত কুচিয়ে ভেজে খেলে জ্বর ছেড়ে যায়। পাতা সংগ্রহ করা সম্ভব না হলে ৮/১০ গ্রামের মত গুল্মের ডাঁটা

অল্প জল দিয়ে খেঁতো করে নিংড়ে ঐ রসকে ছেঁকে, অল্প গরম করে খেতে হয়, এটাতেও কাজ হয় অথবা খেঁতো করা ঐ গুলগু এক কাপ জলে সিদ্ধ করে আধ কাপ থাকতে নামিয়ে ছেঁকে অল্প চিনি মিশিয়ে খেতে হয়। অথবা গুলগুের রস বা কাথ দিয়ে যি (ঘৃত) তৈরী করে খেতে দিলেও জ্বর ছেড়ে যায়।

২। **অরুচিতে**— যদিও মূখে কিছু ভাল লাগে না, খেতে ইচ্ছে হয় না, তাঁরাও এই পাতা ভাজা খেয়ে দেখুন, অরুচি চলে যাবে।

৩। **বাতের ষণ্ঠশায়**— প্রায়ই হাত-পা কন্কন্ করে, এই ক্ষেত্রে ১০ গ্রাম অম্বাজ গুলগু ছেঁচে উপরিউক্ত নিয়মে কাথ করে অল্প একটু দুধ মিশিয়ে কয়েকদিন খেলে ওটা উপশম হবে। তবে যে সব কারণে (আহার-বিহারে) বাত বাড়ি সেগুলিকে বর্জন তো করতেই হবে।

৪। **পচা ঘায়ে**— ১০/১৫ গ্রাম খেঁতো গুলগুের কাথ করে সেটা দিয়ে ক্ষত ধুলে ওর বিষদিনি দোষটা কেটে যায়।

৫। **হৃৎ কম্পনে**— ৫/৭ গ্রাম গুলগুকে কাথ করে খেলে ওটা কমে যাবে, তবে ২ গ্রেন বা একরাতি গোল মরিচের গুঁড়ো মিশিয়ে খেতে দিয়ে থাকেন প্রাচীন বৈদ্যগণ।

৬। **রক্তার্শে**— যারা এ রোগে ভুগছেন, তাঁরা ৫/৭ গ্রাম গুলগুকে কাথ করে খেয়ে দেখুন, প্রশমিত হবে। তবে এই কাথকে ভাগ করে দু'বেলায় খেতে হবে।

৭। **শ্বিতীয় যোগ (অর্শের)**— একটা মাটির খুরিতে গুলগুের রস মাখিয়ে, সেই পাতে দুই পেতে সেই দুই খেলে অর্শ উপকার হয়।

৮। **অগ্নিমান্দ্য**— খাওয়ার প্রবৃত্তিও যেমন কম, আবার খেলেও হজম হ'তে চায় না, যাকে বলা হয় অগ্নিমান্দ্য রোগ (শ্লেষ্মপ্রধান অগ্নিমান্দ্য), এ ক্ষেত্রে গুলগু শর্দিকয়ে গুঁড়ো করে প্রত্যহ ১ গ্রাম করে জলসহ খেয়ে দেখুন। সপ্তাহ খানেকের মধ্যে ক্ষিধে বেড়ে যাবে।

৯। **স্বরভঙ্গ**— শ্বলকায়, তার সংগে আবার কফের যোগ হ'লে অনেকের স্বরভঙ্গ হয়, সেখানে গুলগুের কাথে কাজ হয়।

১০। **কালিতে**— যে কালি হেঁকে ডেকে আসে না, খুসখুসে, সেখানে একটু গুলগুের কাথে মধু মিশিয়ে খেলে ও অসুবিধেটা কমে যাবে।

১১। **বাতরক্তে**— অনেক সময় গায়ে চাকা চাকা হয় এবং অনেকক্ষেত্রে শক্তও হয়। আবার ব্যাথাও থাকে; এ ক্ষেত্রে গুলগুের রস বা কাথ দিয়ে তৈরী ভেল মাখা, অভাবে গুলগুের রস গায়ে মাখা ও গুলগুের কাথ খাওয়া, এর দ্বারা ঐ বাতরক্তজনিত অসুবিধে যেটা আসছে সেটা দূর হয়।

এটি পদ্মগুলগু হওয়া দরকার, তা না হ'লে আশানুরূপ উপকার হয় না। আর এর সংগে যদি কোন গুণ্ণগুলি ঘটিত গুণ্ণ খাওয়া যায় আরও ভাল হয়।

১২। **কামলা বা ন্যায্য রোগে**— ২ ইঞ্চি পরিমাণ গুলগু চাকা চাকা করে কেটে ১ কাপ জলে রাতে ভিজিয়ে রেখে সকালে সেই জলটায় একটু চিনি মিশিয়ে খাওয়া।

১৩। **বাতজ্বরে**— সর্দি কালি কিছুই নেই, হঠাৎ হাই উঠে কেঁপে জ্বর এলো, আবার খানিকক্ষণ বাদে কমে গেল, একে বলে বাতিকের জ্বর, এ ক্ষেত্রে ৮/১০ গ্রাম গুলগুকে খেঁতো করে তার কাথ ছেঁকে ঠান্ডা হ'য়ে গেলে খেতে হয়।

১৪। **শূল ব্যাধি**— গুলগু চূর্ণ ১ গ্রাম, গোল মরিচের গুঁড়ো সিকি গ্রাম একসঙ্গে গরম জলে দিয়ে খেতে হয়।

১৫। **বলন্ত রোগে**— হাত-পা অসম্ভব জ্বালা করে; সেক্ষেত্রে গুলগু রস করে;

(অল্প জল দিয়ে খেঁতো করলেই রস বেরোয়) হাত-পায়ে লাগালেই ঐ জ্বালা কমে যায়।

১৬। পেটের দোষে— প্রায়ই ভুগে থাকেন, পেট জ্বালাও করে, সপেগে সপেগে ফ্যাকাসে ভাব আসছে, এ ক্ষেত্রে গুলশেণ্ডের কাথ কাজে আসে।

১৭। অরুণিকায়— মাথায় ছোট ছোট ফুস্‌ফুড়ি ও ব্যথাও আছে, আবার মূখে মামড়িও পড়ে; এটি পিস্তশ্লেষাজ ব্যাধি। এ ক্ষেত্রে গুলশেণ্ডের রস দিয়ে তৈরী তেল মাথায় লাগালে ভাল কাজ হয়, তা না হ'লে ১ চামচ রস ৩/৪ চামচ জল মিশিয়ে একটু গরম ক'রে সেইটা প্রত্যাহ একবার করে কয়েকদিন লাগানো আর গুলশেণ্ডের রস খাওয়া।

১৮। সোরিয়ালিসে (Psoriasis)— গায়ে চাকা চাকা হয়ে ওঠে, মামড়ি পড়তে থাকে, আবার কোন কোন জায়গা থেকে রস গড়াতে থাকে, এ ক্ষেত্রে গুলশেণ্ডের কাথ খাওয়া, গুলশেণ্ডের রস দিয়ে তৈরী তেল মাখা, আর গুলশেণ্ড রস ক'রে গায়ে মাখা। অশ্বভূত ফল পাবেন।

১৯। পিস্ত-বমিতে— পেটে কিছু থাকছে না, সে ক্ষেত্রে আধ কাপ জলে দেড় বা দুই ইঞ্চির মত গুলশেণ্ড পাতলা চাকা চাকা ক'রে কেটে জলে ভিজিয়ে রাখতে হবে, তারপর তা থেকে ছেকে ২/১ চামচ ক'রে জল নিয়ে তার সপেগে ২/১ চামচ দুধ মিশিয়ে খেতে হয়। অবশ্য এটা পিস্তশ্লেষ্মা জন্য বমনেই ভাল।

২০। পিপাসায়— ঐভাবে কাটা গুলশেণ্ড ও মৌরী একসঙ্গে ভিজিয়ে ঐ জল একটু একটু ক'রে খেতে দিলে পিপাসা চলে যায়।

২১। মেদাম্বিতায়— যাঁরা না খেয়েও মোটা, খেলে তো আর কথাই নেই, তাঁরা ৮/১০ গ্রাম গুলশেণ্ডের কাথ ক'রে (১ কাপ আন্দাজ) তাতে ১ চামচ মধু মিশিয়ে খেয়ে দেখুন, তবে ২/৪ দিন খেয়েই হতাশ হ'লে চলবে না।

২২। ক্রিমিতে— গুলশেণ্ডের কাথ একটু একটু খেতে দিলে, বা খেলে ক্রিমির উপদ্রব কমে যায়।

গুলশেণ্ড চিনি বা শ্বেতসার প্রস্তুত

পরিণত বয়সের মোটা মোটা গুলশেণ্ডকে টুকরো টুকরো ক'রে কেটে খেঁতো ক'রে ৮ গুণ জল দিয়ে ভাল ক'রে ম'স্টে, যাকে বলা হয় চটকে নিয়ে, একটা চুবড়িতে ঢেলে দিলে সিতেগুলি মোটামুটি ভাবে বেরিয়ে যাবে, তারপর ঐ জল থিতুরে গেলে উপরের ঐ জল আস্তে আস্তে ঢেলে ফেলতে হবে। নিচে যেটা থিড়িয়ে বসে আছে সেইটাই রোঁদে শুকিয়ে ছেকে নিলেই গুলশেণ্ডের শ্বেতসার পাওয়া যায়; একেই গুলশেণ্ডের চিনি বলে। বহু রোগের ক্ষেত্রে এই চিনি ব্যবহার করা হয়েছে।

২৩। দীর্ঘজীবের দুর্বলতায়— গুলশেণ্ডের চিনি ৩ রতি থেকে এক আনা মাছার একটু দুধের সপেগে খেলে ঐ দুর্বলতাটা কেটে যায়।

২৪। দুর্বলতায়— দীর্ঘদিন থেকে চলছে। অস্থির কোন পোষণ নেই; সেক্ষেত্রে অল্প ঘিরের সপেগে গুলশেণ্ডের চিনি ১ গ্রাম আন্দাজ মিশিয়ে চটে খেলে আস্তে আস্তে ওটা চলে যাবে।

২৫। প্রমেহ রোগে— প্রমেহ কথাটার ম্ভারা প্রস্রাব ঘটিত বহু রোগের ইণ্ডিগত বহন করে, তার মধ্যে যে মেহে প্রস্রাবের পূর্বে বা পরে লালার মত নিগড় হয় তাকে বলা হয় লালা মেহ। এই ক্ষেত্রে গুলশেণ্ডের চিনি ৫ গ্রাম এবং তার সপেগে কাব্যচিনি

ই গ্রাম মাঠায় একত্রে দুধ সহ খেলে কয়েক দিনের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ফল পাওয়া যায়। আমাদের দেশে একটা প্রবাদ প্রচলিত যে, নিম গাছের গুল্মই বেশী তিক্ত হয়, এবং সেই গাছের গুল্ম গ্রহণ করে। এরা অপরাগ্নিতা লতা হ'লেও অপরের রস গ্রহণ করার উপযোগী পরিবেশই বা কোথায়? তারা তো মাটি থেকে রস গ্রহণ করে। তবে প্রজাতি ভেদে সে যে গাছই আশ্রয় করে থাকুক না কেন, স্কম্প বা তিক্ত হবেই। সাধারণ গুল্ম, যাকে আমরা চলতি কথায় 'ঘোড়া গুল্ম' বলি (*Tinospora cordifolia*) সে গুল্ম নিমগাছের হ'লে সে তিক্ত হবে। আবার পল্লীগুল্ম যদি আমড়া গাছেও হয়, তার তিক্ততার তীব্রতা বিনি আশ্বাদ না করেছেন তিনি বুঝবেন না।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Giloin. (b) Giloinin. (c) Glycoxides of myristic and palmitic acid. (d) Unidentified bitter principle. (e) A neutral substance. (f) Glycosides.



ভৃগুরাজ

(শিরিস্ত্রাণ মার্ক'ব)

“শাককেও শাক, সপ্পো মূলো” ব'লে একটা গে'রো কথা আছে, এই 'মার্ক'ব' কিন্তু সেই ধরণের বনৌষধি।

শিরোনামটায় শিরিস্ত্রাণ যথা-অর্থ সাধক হলো তার শারীরিক ক্রিয়ায়। সে শিরোরোগকে দ্রাণ তো করেই, অধিকন্তু সে মেহে সৃষ্টি করে সৌন্দর্যের প্রধান উপাদান। বিংশ

শতাব্দীর আমরা অনেকে ভাবি যে, সুন্দর অতীতের ভারতে বোধ হয় রূপচর্চার কোন রেওয়াজ ছিল না; কিন্তু তা যে নয় সে ইঙ্গিত বৈদিক তথ্যেই পাওয়া যায়।

বৈদিক যুগের নদীকা

শিরোগম্ভন সীদ মা হা সূর্যোহিতি তাপসীন্ মার্কবঃ অচ্ছিন্ন-
পদঃ অনুবীক্ষম্বান্দু অঙ্গারকঃ জন্তুন্ সূকৃতস্য লোকে।
(অথর্ববেদ—৮৪২।২১।২৩৩ সূক্ত)



এই সূক্তটির মহাধর ভাষ্য করেছেন—

শিরোগম্ভন গম্ভনি=গভীরে স্থানে। হুং সীদ উপবিশ। মা হা সূর্যো অভিতাপসীৎ=সূর্যো ন অভিতপ্যেৎ। হুং মার্কবশ্চ অঙ্গারকঃ ভৃগরজঃ। মার্কব ইতি মারয়তি ক্লিপ্। মারি কেশ-
ক্রেশে কয়তে কু অচ্। ভৃগরজ=ভৃগু রোলে অনু রঞ্জয়তি অসুন্দ-
প্রাণান্ প্রকাশয়তি। হুং অঙ্গারকঃ চ পিশলায়া হি যম্বৎ (অথর্ববেদ
২৬৯।২২।৩)। অচ্ছিন্নপদঃ মূলতঃ সৰ্ব্বং অনুবীক্ষব, লোকে
সূকৃতস্য সূতিনোহপি ক্রিমীন্ অভিতাপসীৎ।

এই ভাষাটির অর্থ হলো—শিরোভাগের গভীর স্থানে তুমি বাস কর। সূর্য তোমাকে অভিতম্ব করে না। তুমি মার্কব। অর্থাৎ শিরঃক্লেশ দূর কর। তুমি অগ্নারক অর্থাৎ ভুগুরাজ। ভুগ্ অর্থে রোল (শব্দ)। তার দ্বারা প্রাণের প্রকাশ কর। পিশাল্যার যেমন অকালপক কেশকে অগ্নার বর্ণ করেছ—তেমনি কর। তাই তোমার নাম অগ্নারক। তোমার মূল থেকে সবই অগ্নারক। যারা সবপ্রকারে সূর্যই হয়েও ক্রিমির দ্বারা আক্রান্ত হয়, তুমি তাদিগে অভিতম্ব কর।

উপরিউক্ত বৈদিক সূত্র থেকে সংহিতাকারগণ কি তথ্য পেলেন?

১। শিরোভাগের গভীরস্থানে তুমি বাস কর—এই ইঙ্গিতে এটির প্রভাব—মেধা, বুদ্ধি, স্মৃতি ও প্রতিভার উপর যে আছে—সেইটি তাঁরা বিচার করে প্রয়োগ করেছেন।

২। সূর্য তোমাকে অভিতম্ব করে না—এই উক্তি থাকতে তাঁরা বিচার করেছেন যে, এর দ্রব্যশক্তি শিরোগত উষ্মাকে প্রতিহত করে থাকে। সংহিতাকারগণের চিন্তাধারা হলো—পিত্তের স্বভাব আশ্রয়, কিন্তু বিকৃত হলেই রোগ সৃষ্টি করে; সে তখন অনুবর্ণগী হয় বারুদ, তখনই আসে বারুদরোগ; এই ভুগুরাজ ঐ বিকৃত পিত্তের উষ্মাকে দ্বন্দ্ব করে।

৩। তুমি মার্কব অর্থাৎ কেশের ক্লেশ দূর কর—এখানে কেশের ক্লেশ তার অকাল-পকতা ও পতন—এ ক্ষেত্রে তাঁরা প্রয়োগ করেছেন কেশরঞ্জক হিসেবে ও কেশপতন নিবারণে; এই ভেষজটি বারুদ ও কফঘ।

আমাদের অনেকের ধারণা আছে—কফ আর শ্লেষ্মা ধাতু বৃদ্ধি পরিভাষাগত এক—কিন্তু তা নয়, এই শ্লেষ্মাধাতু আছে বলেই আমরা বেঁচে আছি, এটি আমাদের দেহের ধারক ও পোষক বটে, কিন্তু যেটা বেরোয়—সেটা ঐ শ্লেষ্মাধাতুর বিকৃত রূপ, যাকে আমরা কফ বলি (চরক সূত্রস্থান ১২ অধ্যায়)।

আমরা অনেক সময় দেখি—ভুগুরাজের রস অথবা তার রসে প্রস্তুত তৈল মাখলে সর্দি হয়, এ ক্ষেত্রে ঐ বিকৃত জিনিষটিই বেরিয়ে আসছে—সেটি বেরুলে তবেই না রোগ নিরাময় হবে। এক্ষেত্রে ঐ কাজের জন্য ভুগুরাজের জুড়ি নেই। এইটাই বৃন্দ বৈদ্যগণের অভিমত।

৪। তুমি অগ্নারক—এর দ্বারা প্রমাণ করে—সে কেশরঞ্জক। এই নামটি তার গুণ-প্রকাশক। সংহিতাকারগণের সমীক্ষাটা এখানে বলে রাখি—এই অকালপকতা ও খালিতা (টাক) কয়েকটি কারণে আসতে পারে। (ক) প্রাকৃতিক—এটির কারণ দেশজ, কোন কোন প্রদেশে চুল অল্প বয়সে পেকে যায়, কোন কোন ক্ষেত্রে টাকও পড়ে। (খ) পৈত্তিক—এখানে আর্যবর্ষের চিন্তাধারা হচ্ছে—অস্থি ও কেশ পিত্তসূত্রে সন্তান পায়, সূত্ররাং পিতার ঐ জিনিষটি থাকলে সন্তানেও বর্তাতে পারে। (গ) রোগজ—পেটের রোগ, প্রমেহজনিত দোষ, অত্যধিক দৃষ্টিচলতা ও কীটজ ব্যাধি ইন্দ্রিয় (Alopecia) প্রভৃতি কারণে চুল উঠে যায় ও টাক পড়ে, কোন কোন ক্ষেত্রে অকালেও পাকে। এক্ষেত্রে সেই পিত্ত, শ্লেষ্মা ও বারুদ বিকৃতির ফলে ওখানকার স্বকের স্বভাব-ধর্ম তার ক্ষয় আসাতে স্বকৃৎ রোগ এই টাক উপস্থিত হয়। স্বকরই অপভ্রংশ শব্দ টাক।

৫। তুমি অগ্নারক—এক্ষেত্রে ঐ অগ্নারক নামটি বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ।

‘উকোদহতি—চাণ্ডারঃ শীতশেণ মলিনীকরঃ’

চিরজীব-১৮

এই অগ্নার যদি উষ্ণ হয়, তখনই সে দহন করে। আর যদি শীতল গুণান্বিত হয়, তখন সে মলিন করে। এক্ষেত্রে এই ভৃগরাজ শীতগুণান্বিত এবং কেশকে কালো করে ব'লেই তার এই অগ্নারক নামকরণ। এটি তার গুণ-প্রকাশিকা সংজ্ঞা নাম।

৬। ভৃগরাজ (ভৃগরাজ)—এই নামটি স্বার্থ হয়ে দু'টি ইঙ্গিত বহন করছে। প্রথমটি হলো—ভৃগু (রোল) অর্থাৎ ধান, এর দ্বারা মস্তিস্কের শব্দ ধরে রাখার শক্তিকে সে সংহত করতে পারে, সেই ইঙ্গিত এই নামের মধ্যে প্রকাশমান। আর দ্বিতীয়টি হলো—এটির প্রয়োগের ফলস্বরূপ ভ্রমর বর্ষসম কেশের তুলনা; এই সূক্তের শেষোক্ত বক্তব্য—এটি ক্রিমিনাশক; সেটি বাহা বা আভ্যন্তর কোথাকার ক্রিমি, সেইটাই বিচার্য।

পরিচিতি

বৈদিক সূক্তে পাওয়া যায়—ভৃগরাজ বা ভৃগরাজের কথা, এটি পীতপদ্মপ (হলদে ফুল); পরবর্তী কালে দেখা যায় আরও দুই প্রকারের উল্লেখ আছে, শ্বেত ও নীল পদ্মপ। নিবন্ধোক্ত বনৌষধিটি বেদোক্ত পীতপদ্মপ ভৃগরাজ সম্পর্কে এটি ভূমিপ্রসারিণী লতা। এই প্রজাতির আর এক প্রকার গাছ দেখা যায়, সে গাছের ডাটা একটু লালচে। এই সাদা ও লাল ডাটা ভৃগরাজ বারো মাসই প্রায় সর্বত্র পাওয়া যায়; তবে বাংলা, আসাম, মাদ্রাজ (তামিলনাড়ু, নাড়ু অর্থে পঞ্জী), মালাবার প্রভৃতি অঞ্চলে এগুনি বেশী জন্মে। এর হিন্দী নাম পীলা ভাগরা; এইটির বোটানিক্যাল নাম *Wedelia Calendulacea* ব্যবহার্য অংশ—মূল সমেত সমগ্র গাছ। দ্বিতীয় শ্বেতপদ্মপ ভৃগরাজ বা ক্ষুদ্র ভৃগরাজ। কালমেঘের (*Andrographis Paniculata*) মত ছোট গুল্ম জাতীয় গাছ, স্থান ভেদে কখনও ভুলদীপ্তও হয়—একে কেশরাজ বা কেশদূর্তে বলে, এর চলিত নাম কেশদুত; হিন্দীতে একেও ভাগরা বলে। এর বোটানিক্যাল নাম *Eclipta alba*। আর নীলপদ্মপ ভৃগরাজ যে কি—সেটি আজও আমাদের কাছে অজানা। ঔষধার্থে ব্যবহার হয় মূল সমেত সমগ্র গাছ। এটির ফ্যামিলি *Compositae*।

দ্রব্যশক্তির বিচার

এই ভেষজটি কটু, তিক্ত ও গৌণত কষায় রসধর্মী; তারই ফলে স্বাভাবিকতায় এটি পিত্ত ও শ্লেষ্মাবিকার কফের উপর তার প্রভাব বিস্তার করে এবং তন্মুখ্য এইসব বিকার-জনিত রোগের উপশম হয়।

রোগ প্রতিকারে

১। শিরোরোগে—সর্বোদয়ের পর অনেকের মাথার ব্যথা হয়, আবার কারও বা আধকপাল মাথাব্যথা হয়; সেক্ষেত্রে ভৃগরাজের নস্য নিলে বা মাথায় মাখলে এর উপশম হয়।

২। কেশপতনে—এই পাতার রস ক'রে দু'পদুর বেলার দিকে লাগাতে হয়। এই পাতার রস দিয়ে তৈল পাক ক'রে লাগালেও কেশপতন বন্ধ হয়।

৩। মাথায় উকুন হলে—এই পাতার রস মাথায় মাখলে উকুন মরে যায়।

৪। পোড়ায় মাথা দাগে— এক্ষেত্রে ভুগরাজের রস থেকে ও কেশদূর্তের রসে দু'বা বেটে লাগালে কয়েকদিনের মধ্যে গায়ের স্বাভাবিক রং ফিরে আসে।

৫। চোখ ওঠায়— পুঁজ পড়তে থাকলে ২০/২৫ ফোঁটা ভুগরাজের রস জলে মিশিয়ে ঐ জলে চোখ ধুলে পুঁজ পড়া বন্ধ হয়।

৬। পারোয়ারিয়ায়— ভুগরাজের পাতা চূর্ণ করে মাজনের মত ২/৪ মিনিট মেজে মধু ধুয়ে ফেলতে হয়। এর ম্বারা ঐ দোষটি সেরে যায়।

৭। অম্বদৌর্বল্যে— দাস্ত হতে চায় না—তাদের এটি বিশেষ কার্যকরী হয়ে থাকে। তবে এটি দীর্ঘদিন ব্যবহার না করাই ভাল।

৮। পুরাতন আমাশায়— অজীর্ণ মল, তার সঙ্গে আমও আছে, মলের রংও ভাল নয়; সেক্ষেত্রে এর পাতার রস ২৫/৩০ ফোঁটা প্রত্যহ আধ কাপ ছাগল দুধের সঙ্গে কয়েকদিন খেতে হয়।

৯। শোথে— সর্বশরীর অথবা হাত-পায়ে একটু ফুলো ফুলো ভাব, সেক্ষেত্রে ২৫/৩০ ফোঁটা এই পাতার রস দুধের সঙ্গে খেলে ও ভাবটা কেটে যায়।

১০। রক্ত শ্বেতকণিকা বেড়ে গেলে— এই পাতার রস উপরিউক্ত মাঠায় দুধের সঙ্গে খেতে দিলে ওটি আবার স্বভাবে ফিরে আসে।

১১। কেশপতনের বিশেষ ক্ষেত্র— যেসব মা শ্বেতপ্রদরের শিকার হয়েছেন, তাঁদের মাথার চুল প্রায় ক্ষেত্রেই উঠে যেতে থাকে। তাঁরা ভুগরাজের পাতা সিদ্ধ করে সেই জলে দিনে ২ বার মাথা ধুয়ে ফেলবেন, এর ম্বারা ৩।৪ দিনের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ফল পাবেন।

১২। ক্রিমির উপদ্রবে— কুচো বা বুরো ক্রিমি সব বয়সের লোককেই ব্যতিবাস্ত করে, সেক্ষেত্রে এই ভুগরাজের পাতার রস ১ চা-চামচ (পুঁজবয়স্কদের জন্য) দৈনিক কাপ জলে মিশিয়ে খেলে ওটির উপদ্রব কমে যায়।

১৩। দাদে— ভুগরাজের রসের প্রলেপ দিলে বেশ কাজ হয়।

১৪। স্নায়বিক দুর্বলতায়— ভুগরাজের রস ২৫।৩০ ফোঁটা প্রত্যহ সকালে মধু সহ খেলে স্নায়ুবল ফিরে আসে।

১৫। পাণ্ডুরোগে— কুলেখাড়ার পাতার রস না দিয়ে ভুগরাজের পাতার রস খাওয়ালে আরও বেশী কাজ হয়।

১৬। পুরাতন অম্ব ও অজীর্ণে— যারা এতে ভুগছেন, তাঁরা সকালে ও বিকালে ১ চা-চামচ মাঠায় ভুগরাজের পাতার রস খেয়ে দেখুন, এতে উপকার পাবেন।

১৭। দাঁতের মাড়ির দুর্বলতায়— ভুগরাজের পাতার গুড়ো দিয়ে দাঁত মাজলে মাড়ি শক্ত হয়। মাড়িতে ঘা থাকলে ঐ পাতার রসে কয়েকদিন মধু ধুয়ে সেরে যায়।

CHEMICAL COMPOSITION:

- (a) Alkaloids viz., ecliptine, nicotine. (b) Steroidals constituents.
(c) Fatty acids.



শ্রীহস্তিনী

চোখে কি হাতি ঢুকেছে? গ্রাম বাংলার এমনি একটি রহস্যজনক উপমা; এটা যে অবাস্তব সেটারই প্রতিধ্বনি; এ যেন মহারাজার কৃষ্ণপ্রাস্ত!

তাই বলছিলাম—চোখেও হাতি ঢোকে, তবে তার রকমফের আছে।

এই হাতির সম্মান পাওয়া যায়—অথর্ববেদের বৈদ্যককল্পের ৫০।৫৭।৬৭ সূত্রে; সেখানে তিনি নাগদন্তী নামে পরিচিতা, পরে সংহিতার যুগে এসে পরিচিতা হ'য়েছেন শ্রীহস্তিনী নামে। অথর্ববেদে উল্লেখ আছে—

‘স্বাং গন্ধর্বা নাগদন্তীং অথনঃ স্বাং বৃহস্পতিঃ।

দন্তিকা বিজহুঃ পাশকা বহবক্ষুরা দন্তুরা পাপ্‌মানম্॥’

এই সূক্তটির মহাধর ভাষ্য ক'রেছেন—

গান্ধর্বাঃ দেববিশেষাঃ স্বাং নাগদন্তীং অথনঃ বৃহস্পতিশ্চ স্বাং,
দন্তিকাসি গজশৃঙ্গাভ্যন্তর-প্রতীকাশা=শ্বেতপদ্মপিপা, হস্তি-
শৃঙ্গিকৈতি লোকে, স্বং দন্তুরা বহবক্ষুরা অতঃ পাপ্‌মানং ব্যাধিং
বিজহুঃ তে গুণবিশেষাঃ, অতস্তেচ পাশকা যৈ চ ব্যাধয়ঃ দেহ-
পাম্বতঃ জায়ন্তে ইতি পাশকঃ।

এই ভাষ্যটির অনুবাদ হ'লো—গন্ধর্বগণ বা দেববিশেষবৃন্দ তোমাকে খনন করেন। বৃহস্পতিও, তোমার আকৃতি গজদন্তের অভ্যন্তর যেমন শৃঙ্গ তেমনি শ্বেতপদ্মবৃদ্ধ,

উপরিভাগ শৃঙ্গের মত, তোমার লোকনাম হস্তিশৃঙ্গ। তোমার শৃঙ্গাকৃতি দন্ডটি দন্তুর, বহু পাপজ ব্যাধি দূর করে। ব্যাধিগুলি দেহের উভয় পার্শ্বে জন্মগ্রহণ করে, সেগুলি দেহের পাশক। (পাশক=বন্ধন)

সংহিতার যুগের অননুশীলন

উপরিউক্ত ভাষ্যের অনুসরণে পাওয়া যাচ্ছে, প্রথম বস্তুযে তার পরিচিতির বর্ণনা, তারপর তার তৎপরতা কি ধরণের এবং কোথাকার রোগে।



পরিচীতি

শ্রীহস্তিনী বা হস্তিশৃঙ্গ এই নাম দুটি ঐ গাছটির পরিচরজ্ঞাপিকা সংজ্ঞা নাম; হস্তীর শ্রী হচ্ছে তার শৃঙ্গ; এই গাছের শৃঙ্গদন্ডটির গঠন অবিকল হাতের শৃঙ্গের মত। এই নামকরণটি নিরর্থক নয় বলা যেতে পারে; আমরা চলতি কথায় একে হাত-শৃঙ্গের গাছ বলি; এই গাছটির বিভিন্ন প্রাদেশিক নামও আছে, যেমন—মহারাষ্ট্রে বলা

হয় ভূরুন্ডী, হিন্দীভাষী অঞ্চলে হাতাজুড়ি সারিয়ারি, তেলেগুতে নাগদন্তী, ওড়িয়া ভাষায় বলা হয় হাতিশুন্ডা প্রভৃতি।

বর্ষজীবী ছোট গুল্ম, ভারতবর্ষের অধঃসমভূত অতি সাধারণ গাছ, এক দেড় ফুট উচু হয়। এই গাছের কান্ডগুলি ফাঁপা ও নরম, বৈশিষ্ট্য তার পুষ্পদণ্ডে। এই গাছটির বোটানিক্যাল নাম *Heliotropium indicum* Linn. ফ্যামিলি Boraginaceae.

এই গাছটি দ্রুতি ধারায় অনুশীলিত হয়েছে। একটি চরকীয় ধারায়, আর একটি সৌশ্রুতীয় ধারায়। চরক ধারায় দেখা যাচ্ছে পাণ্ডকর্মী'য় চিকিৎসার অন্তর্গত শিরোবিরেচনের ক্ষেত্রে তার অনুশীলন। আর অপর ধারাটির অনুশীলন প্রত্যক্ষতঃ ব্যাধি বিমোচনের ক্ষেত্রে। চরকের বিমানস্থানের অষ্টম অধ্যায়ে বৈদিক নাগদন্তী নামটিই গৃহীত হয়েছে আর সুশ্রুতে চিকিৎসাস্থানের ১৭ অধ্যায়ে আর সুস্থস্থানে গদ্য পারিচয়েও এই নামটিকে গ্রহণ করা হয়েছে অকাঁদগণে। চরকের সমীক্ষায় শিরো-বিরেচনের কষায় তিস্ত দ্রব্যের ক্ষেত্রে বিশেষ উপযোগী, যেহেতু ভেষজটি বায়বীয় প্রধান, তাই ক্ষয়-পিত্তবিকারজনিত রোগে সে কার্যকরী। তারপর সুশ্রুতের চিকিৎসাধারা প্রত্যক্ষতঃ ব্যাধিঘাতক হয় যে, যে ক্ষেত্রে যে যে দ্রব্য, তাদেরকে নিয়েই এক একটি গণের গঠন করা হয়েছে (সুস্থস্থান ৩৮ অঃ)। তাদের মতে নাগদন্তীর মূলের রস, পত্রের রস ক্রিমি ও কুষ্ঠপ্রশমক, বিশেষ করে রূপশোধক। তাই বিসপ্‌রোগের চিকিৎসায় (চিঃ স্থান ১৭ অঃ) নাগদন্তীর মূলের ও পাতার রস ব্যবহার করেছেন; কিন্তু লোকায়তক ব্যবহারে দেখা যায়—সে নেত্রাভিষান্দ, যাকে চল্‌তি কথায় বলা হয় 'চোখ ওঠা', রোগের একটি নিশ্চিত ফলপ্রদ ওষধি।

তাই ব'লছি—গোদের উপর বিষফোড়ার মত এই চক্ষুরোগ। অশ্রুত তার অনুপ্রবেশ; রাতে শূয়ে আছেন, সকালে উঠে অনুভব করতে লাগলেন যে, আপনার চোখ আর আপনার এন্টিয়ারে নেই, মনে হবে চোখে বালি পড়ে চোখ কর্কর করছে আর চোখ-নাক দিয়ে খালি জল আসছে। পাশ্চাত্য চিকিৎসা-বিজ্ঞানীদের মতে এটা একটা অজ্ঞাত ভাইরাস ইনফেকশন (Virus infection), এর অনুপ্রবেশ বন্ধ করা মুশকিল। তবে এটা সত্যি যে, সসাগরা পৃথিবী এখন বিজ্ঞানী মানুষের মূঠোর মধ্যে; সুতরাং নিত্য নূতনের অনুপ্রবেশ তো সম্পূর্ণ স্বাভাবিক। তবে এ জাতীয় রোগ তৎকালিক ভারতীয় চিকিৎসকদের জানা ছিল না তা নয়। তাঁরা ব'লেছেন, রোগটি যখন-তখন আসে আবার নিয়ম করেও আসে, অর্থাৎ বৎসরের সব সময় আসার সুযোগ থাকে, একটু ফাঁক পেলেই আসে; সে ফাঁকটা হ'লো ঋতুর বিপর্যয় হ'লে পর। তার মানে গ্রীষ্মে যদি বসন্তের উদয় কিস্বা বসন্তে গ্রীষ্মের আবির্ভাব হয়, এমনি বর্ষায় শরতের অথবা গ্রীষ্মের আগমন হয় তখনই এসে নয়নম্বরে এই রোগের বসতি হয়, এই জন্য সুশ্রুতে পরিষ্কার বলা আছে—

“স্বৈদাৎ রজো-ধূম নিষেবগাচ্ছর্দে বিঘাতাদ্ বমনাত্ যোগাৎ।
তথা ঋতুগাং চ বিপর্যয়েণ বাষ্প গ্রহাৎ সূক্ষ্ম নিরীক্ষণাং চ।”

অর্থাৎ চোখের রোগের সংখ্যা ৭৬ প্রকার। তাদের কারণও পৃথক পৃথক, যেমন রৌদ্র লাগলে, ধোঁয়া লাগলে, খুব বমি হ'লে, নিদ্রা না হ'লে এবং ঋতুর বিপর্যয় হ'লে চোখের রোগের কারণ হয়। যেগুলি আগন্তুক মাত্র সে সব রোগের ভোগকাল ৫ থেকে ৬ দিন, আর হেঁচু হয় পিত্ত-শ্লেষ্মার বিপর্যয়। তা ছাড়া সক্রমক হ'লেও দেখা দেয়, কারণ কোন কোন ব্যাধি 'জুড়াজুড়' কারণেও জন্ম নেয়। আর আধুনিক

প্রচলিত নাম ভাইরাস্ (Virus), এদের বৈদিক নাম 'যাতুধানঃ'; বিশ্বের যে কোন সত্তায় এরা অবস্থান করে এবং দুর্বল ক্ষেত্র পেলেই এরা সক্রিয় হ'য়ে আক্রমণ করে; তখন সে আর 'জড়' নয়, 'অজড়'। ঋষিবৃন্দ বলেছেন যে—একসঙ্গে শোওয়া, বসা, খাওয়া, একে অন্যের বস্ত্রাদি ব্যবহার করা বা নিশ্বাস গায়ে লাগা প্রভৃতি কারণে কতকগুলি রোগ সংক্রমিত হয়। এই নেগ্রাভিযান্দ রোগও তার মধ্যে একটি। অভিযান্দি শব্দের অর্থ হ'লো—সর্বতোভাবে স্যন্দন করা, অর্থাৎ ঝরনা বওয়া অর্থাৎ ঝরঝর করে চোখ দিয়ে জল পড়া ও চোখ কর্কর করায়—এই জন্য এই রোগকে নেগ্রাভিযান্দ পর্বারেও আনা হয়, যাকে আমরা চল্লীতি কথায় চোখ ওঠা বলে থাকি, যদিও চোখ ওঠার প্রকৃত কারণ এতে থাকে না। এ রোগে কি করে তাকে ব্যবহার করা হয়—কাঁচা পাতা গরমজলে ধুয়ে নিয়ে, একটু খেঁতো করে বা হাতে রগড়ে দুই-এক ফোঁটা রস সকালে বৈকালে দিনে দুইবার করে চোখে দিতে হয়; তবে অসাধারণ কিছু হ'লে চক্ষু-চিকিৎসকের পরামর্শ নেওয়া উচিত। ভারতীয় চিকিৎসাধারার অনুসন্ধিৎসু পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক ডাইমক্ সাহেব তার "ফারমাকোগ্রাফিয়া অফ ইন্ডিকা" নামক পুস্তকে এটি যে চক্ষুরোগের ক্ষেত্রে কাজ করে এটা লিখে গিয়েছেন। এভিন্ন আরও লোকায়তিক ব্যবহার আছে।

লোকায়তিক ব্যবহার

১। ফুলোয়— হঠাৎ ঠান্ডা লেগে হাতে পায়ের গাট ফুলে গেলে (এটা সাধারণতঃ কফের বিকারে হয়) এই হাতিশুঁড়ো পাতা বেটে অল্প গরম করে ঐ সব ফুলোর জায়গায় লাগালে ওটা কমে যায়।

২। আঘাতের ফুলোয়— এই পাতা বেটে গরম করে ঐ আঘাতের জায়গায় লাগালে ব্যথা ও ফুলো দুইই চলে যায়।

৩। বাগণীর ফুলোয়— উরু ও তলপেটের সন্ধিস্থানে অর্থাৎ কুঁচকীতে যেটা হয় তার নামই বলা হয় বাগণী, ডান বা বাম যে কোন দিকেই হ'তে পারে। সাধারণতঃ এটা যৌন সংসর্গের সময় অস্বাভাবিক অবস্থানের জন্য অথবা মেহ বা ঔপসর্গিক মেহ (গণোরিয়া) রোগগ্রস্ত লোকগুলি এই রোগে বেশী আক্রান্ত হ'তে দেখা যায়। এক্ষেত্রেও ঐ পাতা বেটে অল্প গরম করে লাগালেও কমে যায়।

৪। রিউমেটিক— এই বাতে ফুলো থাকতেও পারে আবার নাও থাকতে পারে। এগুলি সাধারণতঃ অস্থির সন্ধিস্থানে (গাঁটে) বেশী হয়। এক্ষেত্রে এরুড তৈলের (রৌড়ির তেল) সঙ্গে এই পাতার রস বা পাতা বাটা দিয়ে পাক করে, ছেঁকে নিয়ে সেই তৈল গাঁটে লাগাতে হয়।

৫। বিষাক্ত পোকার কামড়ে— জ্বালা করে, কোন কোন ক্ষেত্রে ফুলেও যায়, সে সময় এই পাতার রস করে লাগালে ওটা কমে যায়।

৬। শ্লেষ্মা জ্বরে— সর্দিতে বুক ভার, সেক্ষেত্রে এই পাতার রস ২ চামচ একটু গরম করে ছেঁকে নিয়ে খেতে দিভেন প্রাচীন বৈদ্যরা। এর ম্বারা সর্দিটা বমি হ'য়ে বেরিয়ে যায়; অবশ্য এটা আমার শোনা কথা।

৭। টারকারেড্ জ্বরে— পিপাসা ও সপ্তে মাথা চালাও প্রবল থাকে, এক্ষেত্রে ঐ পাতার রস গরম করে, ছেঁকে ঐ রস ১০ ফোঁটায় একটু জল মিশিয়ে খেতে দিতে হয়। আধ ঘণ্টা অন্তর দুই/তিন বার খাওয়ালে এই উপসর্গটা প্রশমিত হয়, তবে দুই-তিন বারের বেশী খাওয়ানো উচিত নয়।

৮। লেরিন্‌জাইটিসে— অথবা লেরিন্‌জাইটিস হ'লে পাতার রস ২ চামচ আধ কাপ অল্প গরম জলে মিশিয়ে গারগেল্‌ (gargle) করতে হয়। প্রত্যহ সকালে বৈকালে দুই বার করতে পারলে ভাল। এমন কি গলার মধ্যে ক্ষত ভাব দেখা দিলে সেটাও সেরে যায়। তবে এসব ক্ষেত্রে এর সঙ্গে ২/৩ চামচ বাস্ক পাতার রস একটু গরম করে প্রত্যহ একবার করে খেতে পারলে কফের বিকারটা নষ্ট হয়।

৯। এক্‌জিমায়— এই পাতার রস লাগালে কমে যায়।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Alkaloids. (b) Saponin. (c) Essential oil. (d) Fatty acids.



পুতুল

অনেক লোকই ধুরন্ধর হয়, এমন কি পশু-পক্ষীর মধ্যেও তাদের কার্বে'র বিশেষ অভিব্যক্তিতে কতকটা আন্দাজ করা যায় যে, এরাও কম নয়। এই জড়াজড় বৃক্ষলতাদির মধ্যেও যে এই জাতীয় ধুরন্ধর গাছও আছে, সে সম্বন্ধে পাওয়া গেল আমাদের বেদ সংহিতায়।

এ প্রশ্ন ওঠা স্বাভাবিক যে, নড়েচড়ে না, কথাও কম না অথচ তাদের এই চরিত্রের বৈশিষ্ট্যটা তাঁরা কি বুঝেছিলেন?

সঙ্গ না করলে কেন কার্যের চরিত্র বোঝা যায় না, এটা সেই রকমই। এই নিবন্ধোক্ত গাছটির সঙ্গ করেই উপলব্ধ অভিজ্ঞতার তার নামকরণ করা হয়েছিল 'ধূতুর'—সে

অভিজ্ঞতাটা হ'লো, যেমন কাউকে নষ্ট করতে গেলে তার মাথাটা আগেই খেতে হয়, সেই রকমই। এই গাছটির বীজ যদি খাওয়া যায়, তা হ'লে তড়িৎ গতিতে এর বিষ-প্রভাব মস্তিস্কের জ্ঞানেন্দ্রিয়কে ভারাক্রান্ত করে উদ্ভাদের স্তরে নিয়ে যায়। তার ধূস্তর নামকরণের সার্থকতা এইখানেই।



প্রাচীনযের নজির

কিং স্বিদ বনং বৃক্ষা আসন্ যতঃ পৃথিবী নিষ্ঠ তন্ধঃ। মনীষিণঃ
ধূস্তরং।

ধূস্তরং মহ্যন্তন্যো অভিতঃ ভুবনানি ধারয়তু।

—উপবহণ সংহিতা ১৩।২৮

ভাষ্যকার উবট্ এই সূত্রটির ব্যাখ্যা করেছেন—

পুনরপি প্রশ্নঃ—স্বিদ ইতি বিতর্কে তন্ম্বনং কিমাস=বভূব ইতি, বৃক্ষা এব বনং আসন্ কিং যত তানেব নিষ্ঠ তন্ধঃ নিস্তব্যা অলং কৃতবন্তঃ। ততঃ প্রশ্নে মনীষিণঃ ধূস্তরং প্রাপ্য ন মহ্যন্তু। ভুবনানি ধারয়ন্তু তে, অন্যে মহ্যন্তি।

পুনেরায় প্রশ্ন, তাই শ্বিন্দু শব্দটি বিতর্ক অর্থ প্রকাশ করে। প্রশ্ন এই—সেই বন কিরূপে ছিল? বৃক্ষের সমষ্টিই তো বন। তা হ'লে সেই বনের প্রতিই তারা অ-তাজনীয় হ'য়ে অলংকৃত করেছিলেন? অর্থাৎ ধৃস্তুর কি তাঁদের নিষ্ঠার অলংকার হ'য়েছিল?

উত্তর— মনীষীবৃন্দ ধৃতুরা পেয়ে কখনই মূহ্যমান হন না, ধৃতুরার ম্বারাই তাঁরা বিশ্বকে ধারণ করে থাকেন। অপরে কেবল মূহ্যমানই হয়।

এখানে মনীষীদের দৃষ্টি হ'লো ধৃতুরায় অমৃতত্ব লাভ হয় এবং অজ্ঞদের পক্ষে তা শূন্য নেশার জিনিস।

ধৃতুরার বৃক্ষ, ফল, পাতা নিয়ে তাম্ব্রিক, রসতাম্ব্রিক ও বিষবৈদ্যদের গ্রন্থে যত অনুশীলন, সে তুলনায় আর্থারার সংহিতাগ্রন্থের মধ্যে চরক, সুশ্রুত, বাগ্‌ভট, কাশ্যপ সংহিতায় তেমন কিছুই নেই বললেই হয়।

সংহিতাম্বুরের অনুশীলন

চরকের বিমানস্থানের অষ্টম অধ্যায়ে তিস্তক শ্লোকে 'সুমনঃ' দ্রব্যটি চক্রপাণি দত্তের মতে ধৃস্তুর অথবা ধৃস্তুর। বৈদিক অভিধানে বলা হ'য়েছে=ধৃস্তুর উর্ধ্বভার, তুর অর্থে গতি, কেবলমাত্র বানানের হেরফের, কিন্তু রাজনিঘণ্ট ও সারকৌমুদী ধৃস্তুরার আর পর্যায় পরিভাষা গ্রহণ করেননি।

তারপর চরকের কুষ্ঠরোগের চিকিৎসায় ৭ম অধ্যায়ে ৬০ শ্লোকে কনক শব্দটি ব্যবহৃত হ'য়েছে, এখানে চক্রপাণি কনক অর্থে ধৃস্তুরকে গ্রহণ করেছেন। এখানে ধৃতুরা বীজ দিয়ে এবং অন্যান্য দ্রব্য সহ যে মধ্বাসব, সেটি পান করলে কুষ্ঠ নিরাময়ের কথা বলা হয়েছে; তারপর কুষ্ঠরোগে যতগুলি প্রলেপের যোগ, তাদের মধ্যে দুটি যোগে কনক শব্দের ম্বারা ধৃতুরার ব্যাখ্যা, এখানে ধৃতুরার মূলত্বক্ (মূলের ছাল) এবং বীজের প্রলেপের কথা বলা হ'য়েছে।

সুশ্রুতে এবং বাগ্‌ভটে উপবিষের মধ্যে কনক শব্দের উল্লেখ, কিন্তু রসতাম্ব্রিকগণ এবং বিষবৈদ্যগণ ধৃতুরার ব্যবহারের উল্লেখ প্রায়ই করেছেন। সবক্ষেত্রে খাওয়ার ঔষধেই ধৃতুরার বীজের উল্লেখ এবং তার শোধন পদ্ধতিটি দৃষ্ট সহ সিম্ব করে তারপর তাকে শূন্য নিয়ে ঔষধে ব্যবহার করার উপদেশ। হয়তো তাম্ব্রিকদের এই ধারা অনুসরণ করেই লোক-ব্যবহারিক বৈদ্যগণ ধৃতুরাকে ঔষধে প্রয়োগ করেছেন।

ধৃতুরার ভেষ

বনৌষধির প্রাচীনগ্রন্থ রাজনিঘণ্টতে লিখিত আছে—

‘সিত, নীল, কৃষ্ণ, লোহিত, পীত প্রসবাশ্চ সিত ধৃস্তুরাঃ।

সামান্য গুণোপেতাস্তেষু গুণাঢ্যাস্তু কৃষ্ণকুসুমঃ স্যাৎ ॥’

অর্থাৎ শ্বেত, নীল, কৃষ্ণ, লোহিত এবং পীত পুষ্পের ধৃস্তুর দেখা যায়, ইহারা ত্রিমা-কারিষ্যে সমান হ'লেও কৃষ্ণপুষ্প ধৃস্তুরেরই ত্রিমা অধিক। তিনি যখন এই ধৃস্তুরের ত্রিমা সম্পর্কে আলোচনা করেছেন তখন ধৃস্তুর, কৃষ্ণ ধৃস্তুর ও রাজ ধৃস্তুর এই ৩ প্রকার ধৃস্তুরের পর্যায় পৃথক পৃথক লিখেছেন; তবে কনক ও স্বর্ণ শব্দের উল্লেখ তাঁর পুষ্পের বর্ণকে উদ্দেশ্য করে। অথবা ত্রিমা-কারিষ্যে অধিকা থাকতে স্বর্ণের সঙ্গে

তুলনাবাচক হিসেবে এই নামকরণ করা হ'য়েছে, সেটাতেই সন্দেহের অবকাশ থেকে যায়।
স্বতীয়তঃ এই কনক শব্দটি কৃষ্ণ ধুতুরেরই পর্ষায়ে ধরা হ'য়েছে; তা হ'লে ক্লিয়া-
ধিকাই কি কনক শব্দের প্রতীক করা হ'লো? তবে প্রাচীন বৈদ্যাগণ কৃষ্ণ ধুতুরকেই
কনক ধুতুর হিসেবে ব্যবহার করে আসছেন।

সর্বজন পরিচিত এই ধুতুরা অযয়সম্ভূত গুল্ম; ভারতের প্রায় সকল স্থানেই
দেখা যায়। এক একটা গাছ ৪/৫ বৎসরও বেঁচে থাকে। সাদা ফুলের গাছই যত্নতর
দেখা যায়; বর্ষাকালে ঘণ্টার আকারে সাদা ফুল হয়, তাই তার এক নাম 'ঘণ্টাপুষ্প'।
লাড়ুর মত গোল ফলের চারিদিকে ছোট ছোট কাঁটা আছে, তাই এই গাছের আর একটি
পর্ষায় শব্দনাম 'কণ্টফল'। গাছ, ফল, পাতা সবই সবুজ রং-এর; কোন পশুপক্ষী এর
পাতা বা ফল খায় না, ফলের মধ্যে গুচ্ছাকারে বহু সাদা বীজ হয়, এর ফল পাকলে
ফেটে যায়, তখন ঐ বীজের রং পাংশুটে (ছাই) রং-এর হয়।

স্বতীয়টি কৃষ্ণধুতুর, যাকে আমরা বর্তমানে কনক ধুতুরা বলি, তার পাতার
শিরা, বোটা, গাছের ও ফুলের রং গাঢ় বেগুনে রং-এর বস্ত্রে একটি ফুলও হয়,
আবার একটি বস্ত্রে অস্তঃপ্রবিষ্ট দুটি বা তিনটি ফুলও হয়; মনে হয় যেন একটির মধ্যে
আর একটি গুঁজে দেওয়া। এরা প্রজাতিতে কিন্তু একই। এর বোটানিক্যাল নাম
Datura metel Linn. ফ্যামিলি *Solanaceae*. এর হিন্দি নাম ধতুর, ধূরা, ধতুরা।
ঔষধে ব্যবহার হয় পত্র, ফল ও মূল।

আর এক প্রকার ধুতুরা গাছ বিহারের অঞ্চল বিশেষে এবং উত্তরবঙ্গে দেখা যায়।
এগুলি ৬/৭ ফুট পর্যন্ত উঁচু হয়, তার পাতাগুলি দেখতে অনেকটা বাসক (*Adhatoda*
vasica) পাতার মত, ফুলগুলি অপেক্ষাকৃত লম্বা; কুচবিহার অঞ্চলে একে বলে
গজঘণ্টা ধুতুরা। বিহার প্রদেশের বৈদ্যাগণের মতে এটি রাজধুতুর।

প্রাচীন বৈদ্যক গ্রন্থে ধুতুরের ব্যবহার

১। উল্লস্তু কুকুর ও শৃগালে কামড়ালে— ধুতুরার মূল কাঁচা ১ই গ্রাম (দেড়
গ্রাম) পুনন'বার (*Boerhaavia repens*) কাঁচা মূল ৫ গ্রাম একসঙ্গে বেটে শীতল
দুগ্ধ বা জলের সহিত পান করাতে বলা হয়েছে সুদ্রুত সংহিতায়। কল্পস্থানের ৬ষ্ঠ
অধ্যায়ে এটি উল্লেখ করা হ'য়েছে।

২। উল্লস্বে— ধুতুরার মূলের খুব সরু যে শিকড় (মূল শিকড় বাদ) কাঁচা
১ গ্রাম (৭/৮ রতি) শিলে বেটে সেটা আধসের জলে গুলে সেই জলে ৫০ গ্রাম আমদাজ
পূরানো চাল দুধ আধ সের ও মাছামত চিনি বা মিছরি দিয়ে পায়স করে এইটা
সকালে এবং বৈকালে খাওয়ার কথা বলা আছে চক্রদত্ত সংগ্রহে (এটি ১১ শতকের
গ্রন্থ)। তবে রোগীর বলাবল, ক্ষেত্র, বয়স এসব বিচার করে রোগীর ক্ষেত্রে প্রয়োগ
করা উচিত।

মন্তব্যঃ— বিজ্ঞ চিকিৎসকের পরামর্শ ভিন্ন জনসাধারণের পক্ষে এটি ব্যবহার
করা উচিত হবে না। ধুতুরা গাছের কোন অংশের আভ্যন্তরিক প্রয়োগে
(internal application) বিজ্ঞ চিকিৎসকের পরামর্শ নেওয়া উচিত। এর সঙ্গে আর
একটা কথা জানিয়ে রাখি, পূর্বে বৈদ্যাগণ বিশেষ ঔষধিগুলি নিজেরা করতেন। এই
ধুতুরার শিকড় তোলার সময় গাছের উত্তরাদিকের শিকড় তুলে নিতেন, তাঁদের বক্তব্য
হ'লো—এই উত্তরাদিকের শিকড় সোমশূন্য প্রভাব বেশী পায় বলে তার বায়ু দমনের শক্তি
সর্বাধিক হয়, তাই তার নিদ্রাকর্ষণ করার শক্তি বেশী।

৩। গরলবিষে— ধূতরার মূল, কাঁচা হলুদ, শিরীষ ফুল (Albizzia lebbeck Benth.) একসঙ্গে বেটে লাগালে গরল বিষ দূর হয়।

পাতার ব্যবহার

৪। টাক রোগে (বিক্ষিপ্ত টাকে)— যেটা বৈদ্যকের দৃষ্টিতে ইন্দ্রলুপ্ত রোগ, সাধারণ লোকের ধারণা, এটা তেলাপোকায় কেটে দিয়েছে; তা নয়, এটা একপ্রকার Fungus infection। একবার গায়ের কোন জায়গায় বসলে তাকে তাড়ানো মর্শকিল। এ ক্ষেত্রে ধূতরা পাতার রস মাথায় যেখানে হ'য়েছে সেখানে লাগাতে বলেছেন বাগ্‌ভট (এটি ষষ্ঠ শতকের গ্রন্থ); এটা বলা হ'য়েছে উত্তরতন্ত্রের ২৬ অধ্যায়ে। তবে অনেক সময় দেখা যায় প্রায় সমগ্র মাথায় এই রোগ ব্যাপ্ত হয়ে প'ড়েছে, সেক্ষেত্রে পাতার রস আজ এধার ও কাল ওধার ক'রে লাগাতে হয়; দিনে একবারের বেশী লাগানো উচিত নয়, আর এক দিন বাদ এক দিন লাগালেই ভাল। পাশ্চাত্য চিকিৎসা-বিজ্ঞানে এই রোগের নাম দেওয়া হ'য়েছে—Alopecia areata. যদি দেখা যায় যে মাথায় একটা যন্ত্রণা অনুভব ক'রছেন, তা হ'লে এটা ব্যবহার করা সমীচীন হবে না।

৫। ত্রিমিডে— পাতার রস ২/৩ ফোঁটা ক'রে দুধের সঙ্গে খাওয়াতে বলেছেন ভাবপ্রকাশ। এ ক্ষেত্রে প্রয়োগের বাস্তব অভিজ্ঞতা আমার নেই, পরীক্ষা প্রয়োজন।

৬। শতলের ব্যাধি— কাঁচা হলুদ ও ধূতরার পাতা বেটে অল্প গরম ক'রে লাগাতে বলা হয়েছে। এটাও ভাবপ্রকাশের যোগ।

৭। কুশো ও ব্যাধি— ধূতরার পাতার রস করে, তাকে জ্বাল দিয়ে ঘন ক'রে (মধুর মত) তুলি ক'রে লাগাতে হয়, এর দ্বারা ব্যাধি ও ফুলো দুয়েরই উপশম হয়। আর যদি এর সঙ্গে একটু আফিং ও মৃদুস্বর মিশিয়ে লাগানো যায় তবে আরও ফলপ্রসূ হয়।

৮। কিক্‌ ব্যাধি— সে ঘাড়ে বা পিঠে যে কোন জায়গায় হোক না কেন, ধূতরার পাতা ও চূণ একসঙ্গে র'গড়ে রস বের ক'রে সেই রসটা লাগালে ঐ ব্যাধি কমে যায়; অন্ততঃ ৩ বার ৪/৫ ঘণ্টা অন্তর লাগাতে হয়।

৯। সাদা আমাশয়— কাল ধূতরার পাতার রস ৩/৪ ফোঁটা আধ পোয়া দই-এ মিশিয়ে খেতে বলে থাকেন গ্রামীণ বৈদ্যরা।

১০। হাঁপানীতে— কাল ধূতরার শুষ্ক পাতা ও ফুল বাসক পাতার বেঁধে চুরট তৈরী ক'রে সেই চুরটের খোয়া টানলে হাঁপের টান কমে যায় বটে, কিন্তু অনেক ক্ষেত্রে সর্দিটা টেনে যায়। বাসকপাতা বা ফুল ভেঙে বিড়ির তামাকের মত ক'রে নিতে হয়—তার মাত্রা হবে ৩ রতি থেকে ৬ রতি পর্যন্ত।

বৈদ্যব্যাড়ীর 'কনক তৈল'

প্রস্তুত বিধি—সরষের তেল ১ কেজি, ধূতরার পাতা ভাটা সম্রত কুটে, নিংড়ে রস নিতে হবে ২ কেজি বা লিটার, আর ঐ শুধু পাতা বেটে আন্দাজ ১০০ গ্রাম। তেলটা আগুনে চাড়িয়ে নিম্বেন হ'য়ে খোঁয়া উঠতে থাকলে, তেলটা নামিয়ে একটু ঠাণ্ডা হ'লে ঐ রসটা এবং ঐ পাতা বাটা অল্প অল্প ক'রে দিতে হবে। ১০/১৫ মিনিট পরে আন্দাজ ২ সের জল দিয়ে পাক করতে হবে, জলটা ম'রে গেলে, ঐ তেলটাকে ছেঁকে নিতে হবে।

১১। পাদদারী রোগে— বাঁদের পায়ের তলা ফেটে ফেটে যায়, তাকেই পাদদারী রোগ বলে। এ ক্ষেত্রে উপরিউক্ত কনক তৈল বিশেষ উপকারী।

১২ ছালিতে— এই কনক তৈল লাগালেও কাজ হয়।

১৩। কানের বস্ত্রণায়— উর্ধ্বগ শ্লেষ্মার দোষে কানে বা কপালে বস্ত্রণা হয়, সে ক্ষেত্রে কানে তেলের ফোঁটা দেওয়া আর কপালের বস্ত্রণায় একটু তৈল কপালে মালিশ করা।

১৪। খবাসে— সমগ্র গাছকে অর্থাৎ গাছ, পাতা, মূল, ফল ও ফুল সিঁধ করে অন্যান্য দ্রব্য সহযোগে সম্বিত আসব (Fermentation) করা হয়। এইটি কনকাসব নামে প্রচলিত।

১৫। বাতের ব্যথায়— ধূতুরা পাতার রসের সঙ্গে সরষের তৈল মিশিয়ে গরম ক'রে মালিশ ক'রলে ক'মে যায়।

১৬। কোঁড়ায়— ধূতুরার পাতার রসের সঙ্গে সামান্য একটু গাওয়া ঘি মিশিয়ে প্রলেপ দিয়ে পেকে যায়।

এই নিবন্ধের উপসংহারে জানাই যে, সব ফুলই দেখে চোখ জুড়োয়, ব্যতিক্রম কেবল এই ধূতুরো ফুলের বেলায়।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Alkaloids viz., hyoscyamine, hyoscine, atropine, scopolamine, norhyoscyamine. (b) Vitamin C. (c) Other constituents viz., fixed oil and allantoin.



তিন্দুক

কথায় আছে, 'নারদের ঢেঁকি', জানি না নারদের বাহন ঢেঁকিটি কোন্ কাঠে তৈরী হ'তো, তবে নিঃসন্দেহে বলা যায় সে ঢেঁকি গাব কাঠে তৈরী হ'তো না, তার কারণটা বলছি—আমাদের ব্যবহারিক জীবনে যত অচল জিনিস আছে, তাদের মধ্যে গাবের ঢেঁকিও একটি, এই গাছের সারকাঠে তৈরী ঢেঁকি এত ভারি হয় যে, তা দিয়ে ধান ভানাও (ভাঙ্গা) সম্ভব হয় না। এই ঢেঁকি বস্তুটি যে কি, সেটা গ্রামাঞ্চলের লোকেই বেশী বুঝবেন; তাই অকর্মণ্য লোকের সঙ্গে তার তুলনা দেওয়া হ'লে থাকে; তাই বলছিলাম নারদের ঢেঁকি গাব কাঠে প্রস্তুত করা হয়নি।

তাই ব'লে কি গাবের সব অংশটাই অচল? তা নয়, তারও উপযোগিতা আছে, আভিজাত্যও আছে এবং আছে ঠেংজাগুণও। যদিও ঢেঁকি শব্দটি সাঁওতাল মন্ডাদের নিজস্ব ভাষা; কিন্তু তার উপাদান কাঠটি মন্ডাদের আবিষ্কৃত নয়; ওটি বহু প্রাচীন তিন্দুক; এর বৈদিক পরিচয় ও সমীক্ষা—তোমার স্বক্ দিয়ে আমাদের শরীরের বলকে স্নিগ্ধ কর। তোমার ফলের রস আমাদের আহাৰের জীর্ণতা আনে না।

কালান্তরে

সেই বৈদিক তথ্যটিকে উপজীব্য ক'রে চরক ও সূত্রুত সম্প্রদায়ের সংহিতা গ্রন্থে এটিকে রোগ-প্রশমনে কাজে লাগানো হয়েছে। চরকে উদর্দ প্রশমন বর্গে (শীতপিত্তের প্রকার ভেদ) এটির উল্লেখ দেখা যায়; তবে এই বৃক্ষের ছালটিকেই প্রধানভাবে ব্যবহার করার উপদেশ চরক-সূত্রুতে দেওয়া হয়েছে, কারণ ফলের রস দুজ্ব'র অর্থাৎ সহজে হজম হতে চায় না, অত্যন্ত সংগ্রাহী ও বায়ুবর্ধক। তারপর পরবর্তীকালের আয়ুর্বেদ

সংহিতার গ্রন্থকারগণ এই ভেষজটিকে নিয়ে যে কাজ করেননি তা নয়, কারণ বাগ্‌ভট্ (ষষ্ঠ শতকের গ্রন্থ) শব্দ স্ববর্ণকরছে তিন্দুক ফলের বাহ্যপ্রয়োগ করেছেন—

(১) কোন জায়গায় ক্ষত (ঘা) সেরে যাওয়ার পর (যে কোন কারণেই হোক) সাদা দাগ হয়ে যায়, সেক্ষেত্রে কাঁচা গাব ফলের রস কিছুদিন ঐ দাগের উপর প্রলেপ দিলে ওটার বর্ণ স্বাভাবিক হয়ে যায়।



(২) পুরাতন অজীর্ণ— গাব গাছের ছাল ৫।৬ গ্রাম আন্দাজ নিয়ে গাম্ভারী গাছের (Gmelina arborea) পাতায় মূড়ে মাটি দিয়ে লেপে আগুনে ঝলসে নিয়ে তারপর ওটাকে বের করে নিয়ে অল্প জল দিয়ে খেঁতো করে তা ছেকে সেই রসটায় একটু মধু মিশিয়ে খেতে হয়। বাঁদের পাতলা দান্ত কিছুতেই ভাল হয় না, তারা এটাতে নিশ্চিত উপকার পাবেন, তবে অগ্নিবল বৃদ্ধি এবং আহারে সংযত না হলে অতিসার কখনই সারে না। এ যোগটি হারীত সংহিতায় বলা আছে।

(৩) আঁশবন্ধের ক্ষেত্রে— ক্ষতটা পুঁরে উঠছে না, তখন কাঁচা গাব সিম্ব ক'রে সেই জল ছেঁকে তারপর তাকে ঘন ক'রে লেহবৎ (paste) করতে হবে। এইটা একটু গাওয়া ঘিয়ের সঙ্গে মিশিয়ে লাগাতে হবে। এটা ষোড়শ শতকের ভাবপ্রকাশের যোগ।

(৪) শিশুরে হিঙ্কায়— গাবের শুদ্ধ ফলচূর্ণ ১ গ্রেণ মাত্রায় একটু মধু মিশিয়ে শিশুকে চাটালে হিঙ্কা প্রশমিত হয়। এটা সপ্তদশ শতকের বঙ্গসেনের পরীক্ষিত যোগ।

চরক সূত্রস্থানের ৪ অধ্যায়ে ৪৩ গুচ্ছে 'তিন্দুক-পিয়াল-বদর-খদির ইতি' এবং সুশ্রুতের সূত্রস্থানের ২৩ গুচ্ছে 'কদম্ব-বদর-তিন্দুক' প্রভৃতি কয়েকটি বৃক্ষের দ্রব্য-শক্তির পরিচয়ে তিন্দুকের রক্তপিপ্তহরষ প্রভৃতি আরও কয়েকটির উল্লেখ আছে, তাছাড়া ৪৬ অধ্যায়েও আছে। চরকের টীকাকার চক্রপাণি বলেছেন—তিন্দুক মানে কে'দ' কিন্তু প্রচলিত ক্ষেত্রে দেখা যায় কেদ্দু গাছ পৃথক প্রজাতি (species), যার পাতা দিয়ে বিড়ি তৈরী হয়। আর সুশ্রুতের টীকাকার ডম্বন বলেছেন—তিন্দুক মানে 'টিম্বরুনি'। নিঃসংশয়ে বোঝা যায়—চক্রপাণি বাংলার পরিভাষাই গ্রহণ করেছেন আর ডম্বন মহারাষ্ট্রের। কিন্তু গাব এই ভাষাটি বাংলা ও হিন্দীতে উভয়েই।

পিণ্ডভগণ খুব শক্ত বা কঠিন দ্রব্যকে সংস্কৃত ভাষায় 'গালব' বলেন, অপরপক্ষে নিম্বকরুণহরষ গালব মূনিরও একটি নাম পরিচয়ে তিনি 'গালব' (দেবী ভগবত)। হয়তো কালে সেই গালব শব্দের ভুলনামূলক গাবে পরিবর্তিত হ'য়েছে। সংস্কৃত ভাষায় এর আর একটি নাম দেওয়া হয়েছে 'নীলসার'।

এই নীলসারের সংহিতা পরিচিত নাম 'তিন্দুক'। তিন্দ শব্দের শব্দার্থ হ'ল—যেখানে সে লাগে, আর ছাড়তে চায় না। এর আরও একটি নাম 'কালস্কন্ধ', বোধ হয় গাছের নামই কালস্কন্ধ। গাছের ও ডালের রং কালো বলেই বা একে আমরা চল্লি কথায় গাব বলি। এ ভিন্ন বনৌষধির গ্রন্থে 'বিবর্তিন্দুক' ব'লে আর একটি ভেবজের উল্লেখ আছে। তার ফলগুলিও দেখতে গাবের মত হলেও ঐ ফলের গাঠনিক স্বভাব ও মসৃণ। সেগুলি পাকলে হলদে রং হয়—চল্লি নাম কুচিলা ফল। তার চ্যাপ্টা ও পুরু বীজ-গুলিই আমাদের ঔষধে ব্যবহৃত হয়। এই গাছটির বোটানিক্যাল নাম *Strychnos nux-vomica* Linn. ফ্যামিলী *Loganiaceae*. বর্তমানে এদেশে ঠিক গাবের মত দেখতে আর এক প্রকার ফল পাওয়া যায়। অবশ্য এটি এসেছে বার্মা অঞ্চল থেকে, একে চল্লি কথায় বিলতী গাব বলে। এটি আমাশয় রোগে সেদেশে ধ্বংসকারী বলা যেতে পারে, এর বোটানিক্যাল নাম *Garcinia mangostana* Linn. ফ্যামিলী *Guttiferae*.

এই নিবন্ধোক্ত গাব গাছটি শাখাবহুল ও মাঝারি ধরণের। পাতা পুরু ও শক্ত, আকারে অনেকটা গরু-মহিষের জিভের মত। চৈত্র-বৈশাখে ফুল ও ফল হয়, ফল পাকে ৪।৫ মাস বাদে, ফলগুলি দেখতে লাঙ্গুর মত। কচি অবস্থায় এর ফলের গায়ের রং যেন ইটের গুড়ো ম্যানো, ফল পাকলে ঈষৎ হলদে রং হয়। তখন ফলের শাঁসটা মিষ্টি ও একটু কষা লাগে—কাক ও অন্যান্য পাখী ওগুলি খেতে খুব ভালবাসে। গ্রাম্য অঞ্চলের বালকেরাও খায়। এই আলোচ্য গাছটির বোটানিক্যাল নাম *Diospyros peregrina* Gurke. ফ্যামিলী *Ebenaceae*. এই গাবকে উপমা দিয়ে একটি লোক-কথা দেশগাঁয়ে প্রচলিত। সেই ক্ষেত্রটি হচ্ছে—কোন ব্যাপারে কোন ব্যক্তি ফেসে মাওয়ার পর তার কাকুতি-মিনতি। যেই সেই কারোঁম্মার হয়ে গেল, আর মনে থাকে না। এই ক্ষেত্রেই পাকা গাব ফলাকে উপমার ব্যবহার করা হয়। সেই লোককথাটা হচ্ছে—“আর

গাব খাবো না, গাব-তলায় আর যাব না (যেহেতু গলায় পাকা গাবের বীজ আটকে ছিল); যেমনি নেমে গেল, অমনি—গাব খাবো না খাবো কি, গাবের তুল্য আছে কি?”

লোক-ব্যবহার

১। **কতুপ্রাণিক্যে**— অনেক মায়ের মাসিকের সময় প্রাব বেশী হয় ও দীর্ঘদিন থাকে—তারা ৭।৮ গ্রাম কাঁচা গাব ফল অল্প জল দিয়ে খেঁতো করে সেই রস মাসিকের তিন দিন বাদ দিয়ে খাবেন। ২। ৩ দিনের বেশী খেতে হয় না, ওর ম্বারা প্রাব বন্ধ হয়ে যায়।

২। **দীর্ঘদিনের আমাশয়**— এই গাছের ছালের রস ১ চা-চামচ মাত্রায় একটু গরম করে ছাগলের দুধের সঙ্গে খেতে হয়। এটাতে আমাশয় প্রকোপ কমে যায়।

৩। **লালা স্নেহ**— যাদের প্রস্রাবের পূর্বে বা পরে অথবা যেকোন সময় লালার মত ক্ষরণ হয়, তাঁরা এই ফলের রস আধ বা এক চা-চামচ গরম করে দুধের সঙ্গে খাবেন। তবে কোষ্ঠকাঠিন্য এলে অর্ধেক মাত্রায় খাবেন।

৪। **ডায়াবেটিস রোগে**— অল্প বয়সেই যাদের ডায়াবেটিস হয়েছে, তাঁদের ক্ষেত্রে বৃদ্ধ বৈদ্যরা অন্যান্য ঔষধের সঙ্গে এটিও ব্যবহার করতেন।

৫। **ক্যানসারের লালান্নাষ**— গলায় বা জিভে ক্যানসার হ'লে বহু লালান্নাষ হ'তে থাকে; এক্ষেত্রে গাব ফল কাঁচা হলে ১০।১৫ গ্রাম ও শুষ্ক হ'লে ৬।৭ গ্রাম জলে সিদ্ধ করে সেই জলে ভাত বা অন্য কোন আহাৰ্য পুষ্য পাক করে খেতে দিলে ঐ লালান্নাষ উল্লেখযোগ্য ভাবে কমে যায়।

এ ভিন্ন (ক) কাঁচা গাবের পাতা জীয়ে জীয়ে করে কেটে সিদ্ধ করে জল ফেলে দিয়ে নারকোল কোরা দিয়ে মোচার ছুটের মত রাখতে হয়। পূর্ব-উক্তর বাংলার এটি একটি রুচিকর তরকারি। একাধারে আহাৰ ও ঔষধ।

(খ) গ্রাম্য লোকেরা মাছ ধরার জালের সূতো শক্ত করার জন্য গাবের রস লাগিয়ে থাকে। সূতোর আরু বাড়ে গাবের রসে।

(গ) লবণাক্ত জলে দীর্ঘ দিন ব্যবহারে নৌকার কাঠ খারাপ হয়ে যায়। সেজন্য গাবের রস নৌকার তলায় লাগানো হয়—একে বলা হয় গাব-ঘেস্ দেওয়া।

তাছাড়া আরও কত লৌকিক ব্যবহার হয়তো আমাদের অজানা রয়েছে। মোট কথা আরব্বদের রীতিতে ভেবজের রসাক্ত বিজ্ঞানের অধ্যায়গুলি যত খুঁটিয়ে অনুশীলন করা হবে, ততই ভৈষজ্যবিদ্যায় প্রবেশের রহস্য ও বিজ্ঞানের নূতন নূতন তথ্যের আবিষ্কার হবে।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Tannin. (b) Acids viz., tannic acid, malic acid. (c) Fatty oil.



গন্ধনাকুলী

বাংলায় কতকগুলি কথা এমনভাবে মূখে মূখে ফেরে যেগুলি অনেক সময় খনার বচন ব'লে ভ্রম হয়, অথচ কথাগুলি খুব সার্থক, কারণ খনা ছিলেন ভারতীয় বিদূষী, তাঁর প্রকৃত নাম জানা যায় না, তিস্তবতী ভাষায় ম'খন শব্দে জ্ঞানীকে বোঝায়, সেই ম'খন শব্দটি খনা বলেই উচ্চারিত হয় অর্থাৎ জ্ঞানীর বচন। ঠিক এমনি একটি জ্ঞানীর বচন 'ছোট চান্দা বড় চান্দা—কি হবে তোর দাড়ি বাম্বা'। গ্রাম বাংলার এই প্রবাদ বাক্যটি প্রচলিত ছিল; কথাটার ভাবার্থ হ'লো ছোট চাঁদড় (Rauwolfia Serpentina) ও বড় চাঁদড় (Rauwolfia Canescens) থাকতে দাড়ি বাঁধার দরকার কি—এটির ম্বারা এই ইঙ্গিত যে, এটি সর্পবিষে কাজ করে; অবশ্য তার দ্রব্যশক্তিরই ইঙ্গিত বহন করছে কিন্তু যে যুগে এই ধরণের প্রবাদ প্রচলিত হ'য়েছে তখন আয়ুর্বেদ চিকিৎসারই প্রসার প্রতিপত্তি বেশী ছিল; এবং দ্রব্যগুণের বিচারও আয়ুর্বেদোক্ত বায়ু, পিত্ত, কফের মৌল ভিত্তিতে এবং ক্ষেত্র বিচারেই তার সীমা বাঁধা ছিল।

পরিচিতি—কাল-নাম-ধাম

তুমিই রাম না শ্যাম? এমনি মনোভাব নিয়ে যেমন আমরা প্রশ্ন করি—এই বনৌষধিটিও সেই সমস্যার সৃষ্টি করেছে, তাই তার সম্পর্কে অনুসন্ধান করতে করতে এগিয়ে গিয়ে আজ থেকে তিন শত বৎসর পূর্বেকার সংকলিত বনৌষধির গ্রন্থ রাজ-নিঘণ্টতে সর্পগন্ধা বা নাকুলী এবং গন্ধনাকুলী বনৌষধিটির নামোল্লেখ ও রস-গুণের বর্ণনা দেখতে পাই। সেখানে বলা হ'য়েছে 'নাকুলী গন্ধনাকুলী চ' অর্থাৎ নাকুলী এবং গন্ধনাকুলী। তৎপূর্ববর্তী গ্রন্থ 'ভাবপ্রকাশে' উল্লেখ আছে নাকুলী গন্ধনাকুলী (রাসনা ভেদ)।

রাজনিষৎদ্বাকারের মতে রাস্না তিন প্রকারের— (১) মূল রাস্না, (২) পত্র রাস্না, (৩) তুল রাস্না। এই নাকুলী ও গম্বনাকুলীই মূল রাস্না অনেকে এটা অনুমান করেন, কারণ উপরিউক্ত গ্রন্থে লেখা আছে—

‘নাকুলী সপ’গম্বাচ স’গম্বা রন্তপ’ত্রিকা’।

সুতরাং দেখা যাচ্ছে সপ’গম্বাই নাকুলী।

এই শ্লেকাটির আর একটি ক্ষেত্রের উল্লেখ ক’রছি—সেখানে উল্লেখ আছে সপ’ক্ষী ‘গম্বনাকুলী’, এই নামটির সার্থক পরিচয় পাওয়া যায় যখন তার বীজগুলি পাকে; এর উল্লেখ ভারতীয় বৈদ্যক-অভিধানে কয়েকটি নামের মাধ্যমে; তার মধ্যে সপ’ক্ষীও একটি। বীজগুলি পাকলে দেখতে সাপের চোখের মত হয়।



ভারতবর্ষের নাতিশীতোষ্ণ অঞ্চলে পাওয়া যায়; পূর্বে হাওড়া, হুগলী, ২৪ পরগণা জেলার বহু-তর পাওয়া যেতো, কিন্তু এখন এই প্রজাতিটি দুলভ হ’য়ে পড়েছে। বর্তমানে অবশ্য কোন কোন প্রদেশে কিছু কিছু চাষ আরম্ভ হয়েছে। বহু-শাখাবিশিষ্ট গুল্ম। গাছগুলি উচ্চতায় ৪।৫ ফুট পর্যন্ত হয়। গাছ ও মূল কাষ্ঠগর্ভ, এর শাখার গ্রন্থিতে গ্রন্থিতে চারিটি বা তিনটি পত্র বিন্যস্ত। প্রধানতঃ দেখা যায় তার জন্যই উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীগণ এই প্রজাতিটির (species) বর্তমানে নামকরণ ক’রেছেন *Rauwolfia tetraphylla* Linn.। পূর্বে এই প্রজাতিককে বলা হ’তো *Rauwolfia Canescens* Linn. ফ্যামিলি Apocynaceae.

আর একটি কথা এখানে জানিয়ে রাখি, মূলটি ছোট বা বড় চাঁদড়ের কিনা, এটি

চিনবার সহজ উপায় হ'লো—এদের মূল ভাঙ্গলে অবিকল কাঁচা তেঁতুলের গম্ব পাওয়া যাবে। সেটা না পেলেই এটা আসল কিনা সন্দেহ করার ক্ষেত্র থাকে, তবে কাঁচামূলের গম্বটা পরিস্কার বোঝা যায়। আর একটা কথা জেনে রাখা দরকার, ছোট চাঁদড়ের মূল ভগ্নের অর্থাৎ সহজেই ভাঙতে পারা যায়, কিন্তু বড় চাঁদড়ের মূল খুবই শক্ত। দুইই কিন্তু স্বাদে তিক্ত এবং এর পাতাও তিক্তাস্বাদ।

ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয় প্রধানতঃ মূল। এখন পত্রেরও ব্যবহার করার জন্য পরীক্ষা-নিরীক্ষা চলছে এটাকেও যদি সর্পগম্বার মূলের পরিবর্তে কাজে লাগানো যায়।

গুণাধির বর্ণনা

উপরিউক্ত বনৌষধির গ্রন্থ রাজনিষৎ-তে বলা হয়েছে—

‘নাকুলী যুগলং তিক্তং কটুকণ্ড শিথিলকণ্ডং। অনেক বিষ-বিধবৃংসি
কিঞ্চিং শ্রেষ্ঠ শ্বিতীয়কং’।

অর্থাৎ এই নাকুলী ও গম্বনাকুলী স্বাদে তিক্ত এবং বায়ু, পিত্ত, কফ নাশক; সর্বপ্রকার বিষহরণকারী; তবে শ্বিতীয় অর্থাৎ গম্বনাকুলীটি কিঞ্চিং শ্রেষ্ঠ এ কথাও উল্লেখ করা হয়েছে; এই মূলটি যে কিঞ্চিং শ্রেষ্ঠ, পাশ্চাত্য ভৈষজ্য বিজ্ঞানীগণ পরীক্ষা-নিরীক্ষার এটা প্রমাণ পেয়েছেন। তাঁদের মতে এটি নাকি Less toxic. আয়ুর্বেদিক গ্রন্থে বলা হয়েছে এটি সাপ, মাকড়শা, ব্যুচিক (বিছে), ইন্দুর প্রভৃতির বিষ নষ্ট করে, আর নষ্ট করে জ্বর ক্রিমি ও রূপ। এগুলি কিন্তু বিভিন্ন গ্রন্থের উল্লেখিত।

জ্বর চিকিৎসা—রাস্নার প্রয়োগ একাদশ খৃষ্টাব্দে চক্রপাণি দত্ত প্রণীত চিকিৎসার গ্রন্থ ‘চক্রদত্ত সংগ্রহে’ দেখা যায়; কিন্তু এই গ্রন্থে নাকুলী ও গম্বনাকুলীর নামের উল্লেখ দেখা যায় না, সেখানে রাস্নার উল্লেখ; আবার তারও পূর্ববর্তী তিনখানি আয়ুর্বেদিক গ্রন্থ চরক, সূত্রুত ও বাগ্‌ভটে সেই রাস্নার উল্লেখ। এর স্মারা এটাও বলিষ্ঠভাবে প্রমাণ করা যায় না যে, নিবন্ধোক্ত বনৌষধিটি তাঁদের নির্দেশিত বনৌষধি কিনা। তার আরও একটা কারণ হ'লো পাশ্চাত্য উদ্ভিদ বিজ্ঞানীগণের মতে এই বনৌষধিটি নাকি বহিরাগত, কিন্তু এ সম্বন্ধে প্রাচ্য উদ্ভিদবিজ্ঞানীদের একটি মত আছে; সেটা হচ্ছে—প্রাচ্যের ভৈষজ্য পরিভাষার শব্দবিন্যাস ও তার অর্থবোধ সম্বন্ধ। এই গম্বনাকুলী বা বড়চালা বা চাঁদড় ভৈষজ্যটি তার একটি উদাহরণ। তবে জানি না কত শত বৎসর পূর্ব থেকে ভারতে এসে বসবাস করেছে অথবা এদেশে বরাবরই আছে।

এই গাছটি সম্পর্কে আর একটি বক্তব্য এখানে রাখছি—এর আর একটি পারিভাষিক শব্দনাম ‘নকুলেণ্টা’ অর্থাৎ নকুলের (বোজর Ichneumon) ইষ্ট সাধনকারী। আবার ওড়িশার অঞ্চল বিশেষে এই গাছটিকে বলা হয় ‘পাতাল গরুড়ী’; জানি না এই গরুর শব্দটির স্মারা নামকরণের ইঙ্গিত কিনা, সে সর্পের শব্দ সেই প্রচলিত প্রবাদ বাক্যটি। তাই হয়তো বা ঐ প্রদেশের এই পাতাল গরুড়ী নামকরণের তাৎপৰ্য এইখানে। এই কথাটিও পাশ্চাত্য দেশের অন্তঃস্থিত, মনুষী সংকলিত সংগ্রহ পুস্তকেও (ইকোনোমিক্ প্রোডাক্ট্‌স্ অফ ইণ্ডিয়া) এই কথা লিপিবদ্ধ করা হয়েছে।

রোগ-প্রতিকারে জনশ্রীলনের উৎস

দ্রব্যের রস, গুণ, শক্তি অস্বীকার্য ও যেমন হয় না তার কার্যকারণ দেখে, তেমনটি

কিন্তু মন্যতন্তের ক্ষেত্রে দ্রব্যকে তৎক্ষণাৎ কারণ মানা হয় না, যেহেতু ও ব্যাপারটা দ্রব্যের একান্ত যোগে হয় না; তবে ক্ষেত্র-অযোগ্য দ্রব্য নিয়েও হয় না। এমনই এক গুঢ় ঐতিহ্যপূর্ণ চিন্তাধারাগুণের উৎস খুঁজতে খুঁজতে ৬০০ খৃষ্টাব্দের একটি চিকিৎসার গ্রন্থে (অন্টাগ হৃদয়) সর্পবিষের প্রতিরোধক দ্রব্যের ব্যবহারিক পদ্ধতির সম্ভান পাওয়া গেলেও ষোড়শ শতাব্দীর পর থেকেই মানুষ চেষ্টা করে চলেছে সর্প-দংশনোত্তর কালের প্রতিকার ও পূর্বোত্তর কালের প্রতিষেধ ব্যবস্থার সম্ভানে। এ সম্বন্ধে ভারতের আয়ুর্বেদের চিকিৎসাসাশ্ত্রের প্রামাণ্য গ্রন্থ চরক সংহিতার উদ্ভূতিগুণি বিশেষ চিন্তা-কর্যক।

বিষ চিকিৎসার ক্ষেত্রে আয়ুর্বেদের অগদ তান্ত্রিক চিকিৎসার দুটি পদ্ধতি প্রচলিত ছিল; একটি মন্যতন্ত, আর একটি ভৈষজ্য বিধান। আলোচ্য বনৌষধিটি সেই ভৈষজ্য বিধানের অন্তর্গত। ভৈষজ্যটির গুণ বিচারের প্রসঙ্গে আসতে গেলে প্রথমে সাপের জাতিভেদ ও তার বিষের প্রকৃতি সম্পর্কে একটু আলোচনা না করলে প্রাচ্য বিজ্ঞানের চিন্তাধারার গতি-প্রকৃতি ও দ্রব্য বিচারটা সম্যক বোঝানো সম্ভব নয়।

সাপের জাতিভেদ—

দম্বীকরা মণ্ডলিনো রাজীমন্ত স্তত্বেবচ। সর্পা যথাক্রমং বাত-পিত্ত-শ্লেষ্ম প্রকোপনাঃ। দম্বীকরাঃ ফণী জ্ঞেয়ো মণ্ডলী মণ্ডলা ফণা। বিন্দুলেখা বিচিহ্নাঙ্গ পল্লগঃ স্যাস্ত রাজীমান্। বিষং যথাক্রমং তেষাং ভস্মাং বাতাদি কোপনম্।

এই সর্পকুলকে তাঁরা তিন ভাগে ভাগ করেছেন দম্বীকর, মণ্ডলী ও রাজীমান। তা ছাড়া কোন্ জাতীয় সাপের কি প্রকৃতি, তারা কামড়ালে বায়ু, পিত্ত ও কফ কোন্ দোষের প্রকোপ হয় ও কি কি উপসর্গ উপস্থিত হয় তার যথাযথ বর্ণনা তাঁরা দিয়েছেন।

এ প্রসঙ্গে সর্পের বিষের প্রকৃতি বোঝানো

যে সব সাপের ফণা হাতের মত তাকে বলা হয় দম্বীকর শ্রেণী। এদের বিষ বায়ু-বর্ধক। এই বিষ শব্দটির অর্থ ব্যাপ্তি, যা ছড়িয়ে পড়ে। দম্বীকর সাপের বিষ তড়িৎ-গতিতে ছড়িয়ে পড়ে স্নায়বিক যন্ত্রের অবসাদ ঘটিয়ে পক্ষাঘাত সৃষ্টি করে এবং মৃত্যুও ঘটায়। একে বলা হয় নিউরোটক্সিক্ (Neurotoxic); (অগদ তন্ত্রের ভাষায় “স্নায়ুক্ষেপ”)

মনে প্রশ্ন আসা স্বাভাবিক যে আলোচ্য বনৌষধিটি কি করে সাপের বিষে কাজ করে।

এখানে চরকীয় সমীক্ষায় দেখে বিষ সঞ্চারের ক্ষেত্রে বলা হয়েছে—

জগ্মগং স্যাদ্ উদ্ভূতভাগমধোভাগং তু মূলজম্।
তস্মাদ্রণ্ড্যবিষং মৌলং হন্তি মূলং চ দ্রবীষ্টজম্॥

অর্থাৎ সেহে জগ্মগ বিষের গতি উদ্ভূতদিকে, আর স্থাবর বিষের গতি অধোদিকে, দুটি বিষের এই বিপরীত গতি হওয়ায় স্থাবর বিষ জগ্মগ বিবাক্রিয়াকে এবং জগ্মগ বিষ

স্বাভাবিক বিষক্রিয়াকে প্রতিহত করে; অর্থাৎ নৈসর্গিক কারণে স্বাভাবিক বিষ পার্শ্ববীৰ্য শক্তিতে এবং জঙ্গম বিষ বায়বীয় শক্তিতে পূর্ণ। এই স্বাভাবিক বিষ আবার দুই প্রকারের—একটি খনিজ, যেমন শঙ্খবিষ (আর্সেনিক) আর একটি উদ্ভিজ্জ বিষ—যেমন অমৃত বা মিঠাবিষ (এ্যাকোনাইট); এইগুলি পার্শ্ববীৰ্য ও গুরু।

দেখা যাচ্ছে—চরকীয় চিন্তাধারায় স্বাভাবিক ও জঙ্গম বিষ ভেদে যে বিষের উদ্ভাবন ও অধোগতি বিচার করা হয়েছে, তার মধ্যে সর্পের জাতিভেদ বিজ্ঞানটিও হিদোষের অন্তর্ভুক্ত করে (বায়ু, পিত্ত, কফ) তাদের বিকৃতির বিচারও করা হয়েছে; অতএব কেউটে জাতীয় সাপে কামড়ালে হৃদযন্ত্রে যে বায়ুর অস্বাভাবিক চাপ সৃষ্টি হয় (দ্রুততা) সেটা জাগতিক বিষের উদ্ভাবনই কারণ। সেইখানেই এই চাদড়ের প্রয়োগ। এটি গত শতাব্দীতেও প্রয়োগ করা হতো।

পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিজ্ঞানীগণের নিরীক্ষায় জানা যায়—ভারত ও পূর্বভারতীয় নৃপী যাবা ও মালয়ে অতি প্রাচীনকাল থেকে সাপে কামড়ালে এ গাছের মূল কাথ করে খাওয়ানো এবং বেটে প্রলেপ দেওয়া হতো। শৃঙ্গু তাই নয়, বিভিন্ন রাজ্যে বহু রোগেও এটির ব্যবহার হয়ে থাকে।

এ তো গেল গত শতাব্দীর সংকলিত তথ্য। বর্তমান যুগে ব্রাড্‌প্রেসার রোগে ও উন্মাদ রোগের ক্ষেত্রে এটির ব্যাপক প্রয়োগ করা হয়ে থাকে। এখানেও সেই আয়ুর্বেদীয় চিন্তাধারায় বিকৃত বায়ুর উন্মার্গ গতিককে দমিত করা; এ ক্ষেত্রে দেখা যাচ্ছে, রোগোৎপত্তির জন্য যেটি বিকৃত হেঁচু সেটি হিদোষের অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত, কফের অন্তর্গত বায়ুরই অশান্ত গতিককে প্রতিহত করা; সুতরাং ব্রাড্‌প্রেসারে এবং কোন কোন প্রকার উন্মাদের ক্ষেত্রে এটি যে কার্যকরী হয়েছে—সে ইঙ্গিত পুরাতনের চিন্তাধারার নতুন রূপ। রাস্না মূলজ বিষ, তার একটি শক্তি তাতেই নিহিত আছে কিনা তাও আশু অনুসন্ধান করতে হবে, ব্রাড্‌প্রেসারটি প্রকৃতপক্ষে শোণিতজ মূর্ছা রোগ, সেই মূর্ছা রোগের উৎস যখন মলীভূত শোণিত, তখন সেই শোণিতেই বিষক্রিয়া ঘটে বলেই এই ভেদজ তাকে উপশমিত করে।

CHEMICAL COMPOSITION:

- (a) Alkaloids viz., rauwolfscine, reserpine, serpentine, deserpidine.
(b) Sterols viz., betasitosterol, gama sitosterol. (c) Fatty alcohols.



সপ'গন্ধা

গোলা বৃদ্ধি ও গোলা বিদ্যের অনেক দোষ, এই ধরুন—আমাদের দেশে একটা প্রখ্যাত প্রবাদ আছে যে—

‘হংসো যথা ক্ষীরমিবান্দ্রমধ্যাৎ’

এই শ্লোকটার অর্থ করে আমরা বলে থাকি—দুধে জলে মিশিয়ে দিলে হাঁস (হংস) নাকি দুধের অংশটা খায় আর জলটা পড়ে থাকে, এর পশ্চিতি ব্যাখ্যা হ'লো—জলের সঙ্গে মাটি গুলে দিলে সে জলটুকু শুষে নেয়, মাটি পড়ে থাকে। এই বক্তব্যের মধ্যে হংসকে খুঁজলে দেখা যায় এই হংস মানে সূর্য (যজুর্বেদ), সুতরাং গোড়াতেই গলদ। সেই রকমই এই ‘সপ'গন্ধা’ নামের ক্ষেত্রটিতে।

আমার বৈদ্যক জীবনের প্রথমার্ধে মনে ক'রেছিলাম এই গাছটার কোনও অংশে কি সাপের গন্ধ আছে? নাকি সাপ এ গন্ধ সহ্য করতে পারে না? নাকি ভালবাসে? আমিও যে প্রথম জীবনে এ বোকামি করিনি তা নয়, গোথুরো সাপকে রাগিয়ে তার মূত্থের কাছে এই গাছের মূল ধরতেই সে কামড়ে ধরলো, সুতরাং এই সপ'গন্ধা নামটি দেওয়ার প্রকৃত তাৎপর্য কি, সে সম্বন্ধে পাওয়া গেল না।

আজ উত্তর বরসে এই নামটি অনুশীলন করতে গিয়ে দেখা যাচ্ছে, এখানে গন্ধ শব্দের অর্থ হিংসা অর্থাৎ সাপকে যে হিংসা করে। আর তাকে হিংসা করার অর্থই হলো—তার বিবিক্রিয়াকে হিংসা করা। এর আর একটি নাম ‘সপ'-সু'গন্ধা' অর্থাৎ সাপের বিষের ক্ষেত্রে উত্তমরূপে যে হিংসা করে। এখন এই ভ্রমজটি যে জন্য আমরা ব্যবহার করছি তা কেন করছি, তার বিজ্ঞানটাই বা খোঁকার, সেইটা প্রমাণ করতে গেলে ধান ভানতে গিয়ে শিবের গীত গাওয়ার মত গাইতে হয়। আর না গাইলেও এর

লজিক্যাল ফ্যালসিটা কোথায় এবং কতটাই বা বিজ্ঞান-ভিত্তিক, সেটা বোঝানো যাবে না, তাই বর্তমান থেকে ভবিষ্যতের দিকে চলে যাচ্ছি।

এখন পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ একে প্রধানভাবে ব্যবহার করছেন ব্রাড-প্রেসারের ক্ষেত্রে, অবশ্য তার বীর্ষ-বিশেষকে (পার্ট অব প্রোটোপ্লাস্ট) বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে নিষ্কাশন করে। আর ভারতীয় বৈদ্যক সম্প্রদায় ব্যবহার করেন উল্মাদের ক্ষেত্রে তার সমগ্র মূল্যাংশ। কিন্তু দু'জনের লক্ষ্যই উল্মার্গগামী বায়ুকে দমিত করা। ব্রাড-প্রেসারের সিম্টোলিক প্রেসার এটাতে নামিয়ে দেয় এবং উল্মাদের ক্ষেত্রে সেই উচ্ছ্বসিত বায়ুর বিকার অর্থাৎ তার উল্মার্গগামিতাকে দমিত করা, স্দুতরাং সেখানে দোষ অংশ বলতে বিকারগ্রস্ত বায়ুই।



এখন প্রশ্ন এসে পৌঁছচ্ছে যে, এর সঙ্গে সাপের কি সম্পর্ক—এ তথ্যের স্থান বৈদ্যক-সম্প্রদায়গণ জানতেন কিন্তু চিরায়ত রীতিতে গোষ্ঠী-গৃহস্থের রক্ষণশীলতার জন্য হয়তো বা প্রকাশ্যে গোচরীভূত হয়নি। কিন্তু এটা যে উল্মাদ ব্যাধিকেও দমিত করতে পারে—এ প্রচারটা করেছেন পাটনার হাসান ইমাম ছায়েব। আর এটি যে ব্রাড-প্রেসারের কাজে লাগানো যাবে—এ তথ্য দিয়েছেন তদানীন্তন কালের কলিকাতার হুজুর খ্যাতিনামা চিকিৎসক।

প্রাচ্য বৈজ্ঞানিকদের সমীক্ষার

এঁদের মতে সর্পগন্ধার দুই ভাগ—একটির নাম নাকুলী, অপরটির নাম গন্ধনাকুলী। শ্লেষাকটি হচ্ছে—নাকুলী-গন্ধনাকুলী চ—নাকুলী সর্পগন্ধাচ সৃগন্ধা রক্তপত্রিকা ইত্যাদি। দেখা যাচ্ছে সর্পগন্ধাই নাকুলীর অপর একটি নাম। আর শ্লেষাকের শেষে আছে সর্পাক্ষী গন্ধনাকুলী। সর্পাক্ষী নামের সার্থক পরিচয় পাওয়া যায় যখন এই গন্ধনাকুলীর বীজ-গুড়ি পাকে, দেখতে অবিকল সাপের চোখের মত হয়। মাধবকরের পর্যায় মতাবলীতে রাস্নার দু'টি নাম—নাকুলী ও গন্ধনাকুলী (তখনকার প্রচলিত নাম “বিষমুগ্ধারী”)। মাধবকরের মতে এর নয়টি পর্যায়বাচী নাম। তাদের মধ্যে সর্পগন্ধা ও সর্পাদনী—এ দু'টি নামও ক্রিয়াবাচক।

সুশ্রুতের সূত্রস্থানের ৩৭ অধ্যায়ে এবং বাগ্ভটের সূত্রস্থানের ১৫ অধ্যায়ে অর্কাদ বর্গে রাস্নার উল্লেখ এবং চরকভটের জ্বর চিকিৎসায় রাস্নার উল্লেখ। চরকে উন্মাদ রোগাধিকারে (মহাপৈশাচিক ঘৃতে) এর ব্যবহার করা হয়েছে।

সর্পগন্ধা, সর্পাক্ষী, সর্পাদনী প্রভৃতি যে কয়টি এর শব্দপর্যায় সেগুড়ির অনেক-গুড়ি ক্রিয়াকারিত্বের এবং কতকগুড়ি আকৃতি পরিচায়ক। তা'ছাড়া অনেক সময় শব্দার্থ ও শব্দ-তাৎপর্যে জ্ঞানের অভাব থাকলে বৈদিক নামের ভেদজগুড়ির পরিচয় লাভ করা অসম্ভব হয়ে ওঠে। যেমন সর্পগন্ধা—সর্পাণাং বিষস্য গন্ধাঃ—এর অর্থ আপাতদৃষ্টিতে সাপের বিষের গন্ধ বোঝালেও আসলে এখানে গন্ধ শব্দের অর্থ হিংসা। আর একটি শব্দ সর্পাদনী—সর্পবিষং অদ্যতে অনয়া—এর অর্থ যে ভেদজ সাপের বিষকে ডক্ষণ করে অর্থাৎ নষ্ট করে। এর আর একটি নাম সর্পাক্ষী, যা এর স্বরূপ পরিচয় জ্ঞাপন করে—‘যস্য বীজং সর্পস্য অক্ষিরিব’ অর্থাৎ যার বীজ সাপের চোখের মত। এই কথাটির সামঞ্জস্য দেখা যায় গন্ধনাকুলীর (*Rauwolfia canescens* Linn.) বীজের ক্ষেত্রে।

রাজনিধনটর ৬ষ্ঠ বর্গে রাস্নার ২১টি পরিভাষা এবং ৩টি প্রকার ভেদ—একটি মূল-রাস্না, একটি পত্র-রাস্না, একটি তুল-রাস্না। এই মূল-রাস্নাই নাকুলী ও গন্ধনাকুলী। গুণের বর্ণনায় বলা হয়েছে—নাকুলী তুবরা তিত্তা কটুষ্কাচ ত্রিদোষজিৎ। ভোগীলতা-বৃশ্চিকাখৃ-বিষজ্জ্বর ক্রিমি-ব্রগান্।’ ভোগী শব্দের অর্থ সাপ, লতা (মাকড়সা), বৃশ্চিক (বিছা), আখৃ (ইন্দুর)—প্রভৃতির বিষের ক্ষেত্রে ব্যবহার করা হয়।

আর একটি শ্লেষাকে বলা হয়েছে—

‘নাকুলী যদুগলং তিত্তং কটুষ্কণ্ড ত্রিদোষনুৎ।

অনেক-বিষবিষদ্বংসি কিণ্ডং শ্রেষ্ঠং শ্বিতীয়কং॥’

অর্থাৎ নাকুলী ও গন্ধনাকুলী উভয়েই তিত্তরস-সম্পন্ন, কটু, উষ্ণ ও ত্রিদোষনাশক। এটি বহুপ্রকারের বিষকে নষ্ট করে, তবে গন্ধনাকুলী কিণ্ডং শ্রেষ্ঠ।

পারিচীতি

এ দু'টি গুৰ্বি Apocynaceae ফ্যামিলীভুক্ত। নাকুলী অর্থাৎ সর্পগন্ধার বোটো-নিকাল নাম *Rauwolfia serpentina*, এটির বাংলায় চলিত নাম ছোট চাঁদড় আর উপভূতে বলে ইস্‌রোল এবং গন্ধনাকুলীর বর্তমান নাম *Rauwolfia tetraphylla*, এটাকে বলা হয় বড় চাঁদড়। বর্তমানে নব্য বৈজ্ঞানিক বলছেন যে, বড় চাঁদড় less toxic,

অথচ কয়েকশত বৎসর পূর্বে এর পরীক্ষা-নিরীক্ষার ফল লিপিবদ্ধ করে গেছেন, তাই তাঁরা বলেছেন—ছোট চাঁদড় অপেক্ষা বড় চাঁদড়ের মূল কিণ্ডিৎ শ্রেষ্ঠ।

ছোট চাঁদড়ের গাছগুলি সাধারণতঃ ২।৩ ফুট উচ্চতায় দীর্ঘ হয়, কোন কোন ক্ষেত্রে ৩।৪ ফুট পর্যন্ত উঁচু হতেও দেখা যায়, গাছে বিশেষ শাখা-প্রশাখা হয় না। পাতাগুলি দেখতে অনেকটা মালাতীফুলের গাছের পাতার মত, কিন্তু পত্রাঙ্গ একটু সরু ও লম্বা। পুষ্পদণ্ডে অল্প গুরুবস্তু গোলাপী ফুল হয়, পুষ্পাধি টকটকে লাল, বীজগুলি প্রথমে সবুজ, পরে পাকলে বেগুনী কালো হয়, বীজগুলি প্রায় ক্ষেত্রে জোড়া হয়। মূলগুলি দেখতে মোটা, প্রায় ১/১২ ইঞ্চি ব্যাসবৃত্ত ও ভগ্নদূর। মূলের রঙ ধূসর পীতবর্ণের। এর মূল চেনার উপায়—কাঁচা মূলের গন্ধ কাঁচা তেঁতুলের মত। বড় চাঁদড়ের গাছগুলি ৪/৫ ফুট লম্বা হয়, কাণ্ডগর্ভ মূল। শাখায় তিনটি করে পাতা বিনাস্ত, কোন কোন ক্ষেত্রে চারটি পাতাও হয়ে থাকে। এটার মূলের গন্ধও অবিকল কাঁচা তেঁতুলের গন্ধ। ঔষধার্থে ব্যবহার হয় গাছের মূল।

আর একটা কথা, এ সম্পর্কে অথর্ববেদের বৈদ্যককল্পে ৩।১১।২৭ সূত্রে একটি তথ্য পাওয়া যায়, সেখানে বলা হয়েছে—

ধুবানি সর্পাদনী সহস্র যোজনেষু অহন্তী অধঃ ক্ষ্মাচরী নাকুলী
বিষং অঘবদ্ স্তনুঘদমীড়।

ভাষ্যকার সায়ণ বলেছেন—

সর্পাদনীং স্তোতি, হুং

“ধুবানি সহস্র যোজনেষু অধঃ ক্ষ্মাচরী নাকুলী বিষং ঘবদ্
স্তনুঘদমীড়।”

এটির অর্থ হলো সর্পাদনী লতার প্রশংসা ও স্তুতি—‘তুমি সহস্র যোজনে বিস্তৃত হও, ধুব দেশে জন্মগ্রহণ করে ধরণীর অধোভাগে প্রবেশ করে নকুলের বিষ গ্রহণে সাহায্য কর।

তবে এ ক্ষেত্রে একটি বক্তব্য হচ্ছে এটি ধুবন্ দেশে জন্মে; এই নিবন্ধোক্ত ওষধিটি অথর্ববেদোক্ত এই গাছ কিনা সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ রাখে।

এখানে আর একটি কথা জানিয়ে রাখি—অনেকের মতে এই গাছটির একটি পর্যায় নাম নকুলেণ্ডা থাকায় এটা কি মনে হয় না যে সর্পাদন্ট নকুল (বেজি) আত্মরক্ষার জন্য এর মূলকে ইষ্টজ্ঞান করে? এটির বোটানিক্যাল নাম *Ophiorrhiza mungos* Linn. ফ্যামিলি Rubiaceae, একে *Ichneumon plant-* ও বলে; এটি দক্ষিণ-ভারতে খুব বেশী পাওয়া যায়, তবুও এ সম্পর্কে নিঃসন্দেহ হওয়া যায় না। বা হোক, আমার বক্তব্য বিষয় প্রচলিত সর্পগন্ধা সম্পর্কে।

এখন প্রশ্ন আসা স্বাভাবিক যে, এটি সর্পবিষের হিংসা করে, এ কথার তাৎপর্য কি?

এই কথাটা বলার উদ্দেশ্য হলো, দবী সাপে (যাদের ফণা আছে তাদেরই দবী বলা হয়; এই দবীর অর্থ হাতা, যার ফণা দেখতে হাতার মত। কেউটে, গোখরো এই পর্যায়ের সাপ), কামড়ালে হৃদ্বস্ত্রে অসম্ভব ব্যয়ুর চাপ সৃষ্টি হয়, যার ফলে রক্তের তগ্বন ক্রিয়া অসম্ভব বেড়ে যায়, সেইটাই হয় হৃদ্বস্ত্রের বন্ধের কারণ; সেইজন্য এই ব্যয়ুর চাপজনিত তগ্বন ক্রিয়াকে সংযত করতে এই সর্পগন্ধার মূল বাটার সরবৎ

খাওয়ানো হ'তো; যার দ্বারা চিকিৎসা করার সময় পাওয়া যেতো। এও কিন্তু সেই বায়ুর উদ্ভর্গতিকে দমিত করার পদ্ধতি। এই হেতু তার সর্পগন্ধা নামকরণ।

বাংলার চিকিৎসা জগতের দুটি উদিত সূর্য মহামহোপাধ্যায় স্বর্গত কবিরাজ গণনাথ সেন ও ডাক্তার কার্তিকচন্দ্র বসু মহাশয় একযোগে এই মূলটির রাসায়নিক বিশ্লেষণ করেছিলেন (১৯৩০)। তাঁদের মন্তব্য এখানে উদ্ধৃত করছি—‘ইহা অত্যন্ত উত্তেজনানামক ও নিদ্রাকারক, ইহার মূল চূর্ণ উপযুক্ত মাত্রায় সেবন করিলে স্নানিদ্রা হয় ও উন্মত্ততার হ্রাস হয়। ইহার উপকার (Alkaloid) হৃৎপিণ্ডের উপর অবসাদক ক্রিয়া করিয়া থাকে এবং রক্তবহ স্ফূৰ্ণ স্ফূৰ্ণ শিরাগুলিকে বিক্ষারিত করিয়া থাকে। এই ক্রিয়ার জন্য এই ঔষধটির ব্যবহারের দ্বারা রক্তের স্রোতে বাহিত বায়ুর চাপ কমিয়া যায়।’

এর মাত্রা সম্বন্ধে বলেছেন—নিদ্রাকারক মাত্রা ১৫—২০ গ্রেণ অর্থাৎ ১ গ্রাম-সওয়া গ্রাম মাত্রায়। রক্তগত বায়ুর বৃদ্ধিতে ৫ গ্রেণ মাত্রায় দিনে একবার প্রয়োজন হ'লে বায়ুর আধিক্য দুইবার দেওয়া হয় দুধ ও চিনি সহ।

তারা আরও লিখেছেন যে, সকলপ্রকার মনোবিকারে (Insanity) ইহা ফলদায়ক হয় না। শরীর দুর্বল ও নিম্নেজ বোধ হ'লে এবং মানসিক অবসাদজনিত রোগে (Melancholy) সাবধানে ব্যবহার করা উচিত। বিশেষতঃ low ব্লাড-প্রেসার রোগীর ক্ষেত্রে ব্যবহার করা উচিত নয়।

দুর্বে উন্মাদের ক্ষেত্রে ব্যবহার করার সময় ৫।৭টি গোলমরিচ বাঁটা এর সঙ্গে মিশিয়ে দেওয়া হ'তো। হয়তো এর উদ্দেশ্য সর্পগন্ধার অবসাদ আনা দোষটাকে সে অনেকটা কাটিয়ে দেয়, যেহেতু গোলমরিচ হৃদবলকারক, উষ্ণগুণবিশিষ্ট ও উত্তেজক।

সর্বশেষে আমার একটা বক্তব্য রেখে এই বনৌষধি নিবন্ধের উপসংহার করছি।

ক্ষেত্র বিশেষে এই মূল সাময়িক ও সীমিতভাবে ক্ষতিকারক নাও হ'তে পারে, কিন্তু রক্তগত বায়ুর গতিকে দমিত করার জন্য অনেককে দীর্ঘদিন এই মূলকে রূপান্তরিত আকারে ব্যবহার করে যেতে হচ্ছে জীবনের আশু বিপত্তি রক্ষার জন্যে; কিন্তু তারই ফলস্বরূপ কালে বিপর্যয় ডেকে আনছে কিনা বৈজ্ঞানিকগণের আরও পরীক্ষা-নিরীক্ষা করার ক্ষেত্র আছে বলে মনে করি।

কারণ দুর্দৃষ্ট ছেলেকে ঘেরা জায়গায় বন্ধ করে রেখে দিলে সে বেরুতে না গেলে নীচের মাটিটাই যে খুঁড়বে না, এ কথা না ভাবাই ভাল।

CHEMICAL COMPOSITION :

(a) Alkaloids viz., ajmaline, ajmalinine, ajmalicine, serpentine, serpentinine, isoajmaline, neoajmaline, rauwolfine. (b) Other basic constituents. (c) Oleoresin, serposterol.



রূদান্তিকা।

এই গাছটি সম্পর্কে আলোচনার প্রারম্ভে বৃক্ষজগতের সঙ্গে জীবজগতের সম্পর্কের মৌল সংহতি-সূত্র কোথায় এবং জন্ম-বৈচিত্রের সঙ্গে প্রকৃতির সম্পর্ক কি, ঋষিচিন্তা-প্রসূত সেই মৌল সূত্রটা জানাই।

পশ্চিম পাজাবে যদি ধানকুনি (*Centella asiatica*) না পাওয়া যায় তাহে তার ভৈষজ্য গুণটি অস্বীকৃত হয় না অথবা চাম্বিশ পরগণায় যদি জটামাংসী (*Nardostachys jatamansi*) না পাওয়া যায় তাহেও জটামাংসীর ভৈষজ্যগুণ হারায় না; দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যায় পূর্ব ও পশ্চিম বাংলার আখরোটির গাছ চেষ্টা করলেও হ'তে চায় না, এবং আপেলও হয় না, তেমনি কাম্বায়ীয়ে গেলে সেখানের কোথাও তুলসীর গাছ (*Ocimum Sanctum*) দেখা যায় না অথবা গোল মরিচের (*Piper nigrum*) লতাও নজরে পড়ে না; এর কারণ অবশ্যই মেনে নিতে হয় সেই সূত্রদ্বিত সংহিতার (সূত্রস্থান ৩৫—৪১ অধ্যায়) কথা; কোন দেশ জাঙ্গল, কোন দেশ আনুপ, কোন দেশ মরু বা ধ্বন, কোনটি বা সাধারণ দেশ। প্রতি দেশেরই বৈশিষ্ট্য আছে, সে বৈশিষ্ট্য মৃত্তিকাপ্রধান, তারপর ভূখণ্ডের অবস্থান ভেদে সূর্যের তাপ বিকিরণের তারতম্যে জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ গুণের প্রাধান্য ও অপ্রাধান্যও কি জীবজগৎ কি বৃক্ষজগতের শরীরের ও প্রকৃতির গঠনের পরিবর্তন ঘটায় সূত্রায় উৎকর্ষ অপকর্ষের বিচারও স্থানীয় ভূশক্তির প্রাধান্য নিয়ে, সূত্রদ্বিতে তাই বলা হয়েছে—

“তত্র পৃথিবী অপ-তেজো-বায়ু-আকাশানাং সমুদয়াং দ্রব্য্যাভি-
নিবাস্তিঃ উৎকর্ষস্বাভি ব্যজ্জকো ভবতি।

অর্থাৎ এই পৃথিবীই ইঙ্গিত করে সকল দ্রব্যকে, কোন দ্রব্য ক্ষতি-প্রধান, কোনটি জল-

প্রধান, কোনটি বায়ু-প্রধান আর কোনটি বা আকাশ-প্রধান। কারণ পৃথিবীর অবস্থান ব্যঞ্জনার দ্বারা এই দুই সমুহের স্বভাব প্রকৃতির নিম্পত্তি।

আর এই জন্যই প্রতিটি ভেষজও প্রতিটি মানবের জন্য পৃথক পৃথক গুণ প্রকাশ করে। এছাড়া আছে কাল এবং বয়সে স্বভাবের পার্থক্য থাকায় এই পার্থক্য সৃষ্টি করে।

এ সম্পর্কে চরক সংহিতার একটি উক্তি—

“যস্য দেশস্য যো জন্মি তজ্জং তস্য ভেষজম্।”

অর্থাৎ যে রোগ যে দেশে জন্মে, ভেষজও তার আশেপাশে থাকে। সেই যুগে ওষধীয় চিন্তায় ভারতবর্ষকে চারটি ভাগে ভাগ করা হয়েছিল, সে সম্পর্কে পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে। এছাড়া পরবর্তীকালে আরও দুটি অঞ্চলকে প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে। একটি হৈম দেশ, দ্বিতীয়টি পার্বত্য দেশ। পূর্বেই উল্লেখিত হয়েছে যে, দেশভেদে কি জীবজগৎ কি বৃক্ষজগৎ, এ দুই-এর প্রকৃতিগত তারতম্য ঘটে; যার জন্য রোগের ও



ভেষজের বৈচিত্র্যও দেখা যায়; অতএব জলাসম দেশের গাছ মরু দেশে হওয়া সম্ভব নয়। আলোচ্য বনোষ্ঠিটি কিন্তু হৈম এবং পার্বত্য দেশজাত। এই গাছটি সম্পর্কে অথর্ববেদ বা অথর্বসংহিতায় এর উল্লেখ দেখা যায় না; এমনকি আমাদের সংহিতাগ্রন্থ চরক সুদ্রুতও এই নামীয় কোন ভেষজের উল্লেখ নেই। কেবলমাত্র এটির উল্লেখ দেখা যায় সপ্তদশ শতকের বনোষ্ঠির গ্রন্থ রাজনিষিষ্টে।

সেখানে বলা হয়েছে—

চনপত্রং সমপত্রং ক্ষুদ্রপট্টৈব তথাকৃতি।

শৈশিরে জলবিন্দুনাং শ্রবন্তীতি রুদান্তিকা।

অর্থাৎ ছোলা গাছের মত গাছ ও পাতা, শিশিরকালে এর পাতা থেকে জলবিন্দু ঝরে
থাকে।

পরিচিতি

এটি সাধারণতঃ হিমালয়ের সন্নিহিতে বিভিন্ন পার্বত্য অঞ্চলে পাওয়া গেলেও
বর্তমানে এটি দুলভ বলা যেতে পারে। এখনও পাওয়া যায় উত্তরাখণ্ডের গঙ্গোত্রী,
যমুনোত্রী ও কেদারনাথের শিখরাংশে ৯-১০ হাজার ফুট উঁচুতে। এটি দেখা যায়
সাধারণতঃ যে সব অঞ্চলে বরফ পড়ে; এ ভিন্ন হিমাচল, কাম্মীর, শিমলা, গাড়োয়া
ও কুমায়ূনের পার্বত্য অঞ্চলেও বিক্ষিপ্তভাবে পাওয়া যায়। সাধারণতঃ দেখা যায়, যে
সব অঞ্চলে বরফ পড়ে সেসব অঞ্চলের ছোট গাছগুলির পাতা প্রায়ই রোমশ; এই সব
ক্ষুদ্র জাতীয় গাছের রোমশ পাতাগুলি শিশিরকণাকে ধরে রাখে; সুর্ষোদয়ের পর এই
শিশিরকণা বিন্দু বিন্দু ঝরে থাকে। তবে এটাও ঠিক যে অঞ্চলে এই রুদান্তিকা
গাছ জন্মে, সে অঞ্চলের সব ছোট গাছের পাতা প্রায়ই অল্প রোমশ। ঠান্ডা সহ্য করার
জন্যই এটা প্রকৃতির দান।

এই গাছটির বর্ণনার ক্ষেত্রে তাকে অবলম্বন করে এর এই কাব্যিক রুদান্তিকা
নামকরণ; সুতরাং সমস্ত ভূমিতে এ নামের সার্থকতা সম্ভবও নয়।

নিবন্ধোক্ত রুদান্তিকা আকারে ও সাদৃশ্যে ছোলা গাছের (*Cicer arietinum*)
মত, কাণ্ড ছোট ও সরু, পাতা ঘন, ছোট ৩।৪ ইঞ্চি নাগে পুষ্পমঞ্জরী হয়, এটি গোল
ছোট, ঘন স্ফন্দ্র লোমযুক্ত, ফলও খুব ছোট লম্বাটে, বহিরাবরণের মধ্যে থাকে এক
একটি কোষে ৩।৪টি বীজ, এটির সংগ্রহকাল আগস্ট থেকে অক্টোবর অর্থাৎ বরফ-
গলা থেকে বরফ-পড়া পর্যন্ত। বৎসরে মাত্র একবার সংগ্রহ করা সম্ভব হয়। এই
গাছটির বোটানিক্যাল নাম *Astragalus leucocephalus* Garh. ফ্যামিলি
Leguminosae.

এই গাছের আর একটি প্রজাতি আছে—তার নাম *Astragalus candolleanus*.
এটা সাধারণতঃ ১০-১০ হাজার ফুট উঁচুতে জন্মে, এর ফুলগুলি হলদে।

রুদান্তিকা মৃদুশিকলের আদান

এই সব গাছপালা সংগ্রহকালে উচ্চতার অভ্রাজ্ঞের অভাবহেতু একটু শ্বাসকষ্ট
হতে থাকে, তখন আমরা এই গাছের মূল চিবিয়ে খাই; এর ম্বারা আমাদের ঐ
অসুবিধেটা আর হয় না। এর মূলগুলি কিন্তু একটু পিচ্ছিল।

এই তথ্যটি জানিয়েছেন, কেন্দ্রীয় সরকারের হিমাচল প্রদেশস্থ বনৌষধির সার্ভে
অফিসার (বর্তমানে অবসরপ্রাপ্ত) মিঃ এ. সি. দে ঘোশাল।

গৃহাধি ঝর্ণনা—রোগ নিরাময়ের ক্ষেত্রে বলা হয়েছে—

কটুতিক্তেষ্কা, ক্ষুদ্রঘ্রী, কুমিঘ্রী, রক্তপিপ্তঘ্রী, মেহঘ্রী, জরাব্যাদি
হরদ্বাং রসায়ন্যী।

অর্থাৎ এটি রক্তপিত্ত, ক্ষয়রোগ, মেহ ও কৃমিরোগনাশী, আর নিষণ্টকর তার গুণ সম্পর্কে লিখেছেন—কটু-তিক্ত ও উষ্ণগুণ সম্পন্ন।

এর গুণ সমীক্ষায় দেখা যাচ্ছে—এটি বায়ু ও তেজগুণসমৃদ্ধ অর্থাৎ এটি শ্লেষ্ম-জনিত রোগ নিরাময়কারক; আর উষ্ণগুণাশ্বিত হওয়াতে সে কৃমি ও মেহরোগ নিরাময়ের ক্ষেত্রে বিশিষ্ট ভূমিকা গ্রহণ করেছে। আর স্বাদে তিক্ত হওয়াতে স্বভাবতঃই এটি কফ-নাশকারী আকাশধর্মী গুণের আধার।

দ্রব্যগুণ বিচারে দেখা যায় যে, শ্বেত্মবিকারজনিত ক্ষয়রোগে তার ভূমিকা হ'তে পারে অসাধারণ।

রোগ-প্রতিকারে লোকায়িতক ব্যবহার

ঐ অণ্ডলের সন্ন্যাসী সম্প্রদায় শ্বাস, কাস ও ক্ষয়রোগে সমগ্র ভেষজচূর্ণ ১—৩ গ্রেণ পর্যন্ত মাত্রায় প্রত্যহ একবার বা দুইবার দুধ ও মধু মিশিয়ে খেতে দিয়ে থাকেন। তবে আধ গ্রেণ থেকে সুরু করে আস্তে আস্তে বাড়িয়ে দুই বা তিন গ্রেণ মাত্রায় ব্যবহার করে থাকেন এবং আবার আস্তে আস্তে কমিয়ে তার ন্যূনতম মাত্রায় নেমে আসেন। আর এই ঔষধ ব্যবহারকালে আহাৰ্য ও পথ্য হিসেবে দুধ-রুটি ও দুধ-ভাতের ব্যবস্থা আর অলবণ আহারই ব্যবস্থা। এক মাসের মধ্যে আশ্চর্য ফল পাওয়া যায়; এবং স্বাস্থ্যও ভাল হয়।

বিশেষ ইঙ্গিত

Glossary of Indian Medical Plants নামক পুস্তকে রুদ্রবন্তী বলে যে গাছের উল্লেখ আছে—সেটির বোটানিক্যাল নাম *Cressa cretica* Linn. ফ্যামিলি *Convolvulaceae*. রাজনিষণ্টুতে উক্ত আছে—ওষধিটি স্বাদে তিক্ত—এই বৈশিষ্ট্যের ম্বারাই কোনটি আয়ুর্বেদোক্ত রুদ্রান্তিকা সেটা নির্ণয় করা সমীচীন; তবে এটা বলতে পারা যায়, শ্লেস্মারিতে উক্ত রুদ্রবন্তী গাছটি তিক্ত নয়। এটি অভিজ্ঞের মত।



তিথিভেদে খাদ্য বাছ-বিচার কেন ?

দেহ ও মনকে সুস্থ রাখতে হলে খাদ্যের প্রয়োজন; খাদ্যের প্রতিক্রিয়ার শক্তিতে মনের বল বাড়ে, যদিও মনের সুস্থতার জন্য বাইরের পরিবেশেরও সুস্থতার প্রয়োজন। শ্বিতীয় ক্ষেত্রে বিশ্ব-বিজ্ঞানেরও মত আছে, প্রথমটির ক্ষেত্রে তা নেই।

প্রথম ক্ষেত্রে বিশ্বের বৈজ্ঞানিকদের অভিমত—শরীরের প্রয়োজনে যেসব ‘ভিটামিন’ বা ‘খাদ্যপ্রাণের’ বিশেষ আবশ্যিক, সেইসব ভিটামিন বা খাদ্যপ্রাণ যেসব খাদ্যদ্রব্যের মধ্যে আছে, তা গ্রহণ করলে শরীর সুস্থ থাকবে। এখানে মনের প্রসঙ্গে তারা নীরব।

এক্ষেত্রে আয়ুর্বেদের বক্তব্য—প্রতিটি খাদ্যদ্রব্যের মধ্যে যে পাণ্ডুভৌতিক (ক্ষিত-অপ-তেজ-মরুৎ-ব্যোম) গুণরশি বিদ্যমান, তা পাণ্ডুভৌতিক দেহের হ্রাস-বৃদ্ধির কারণ এবং সেই পাণ্ডুভৌতিক দ্রব্যের স্খলাবরণের মধ্যে ত্রিদোষের (বিকারগ্ৰস্ত বায়ু-পিণ্ড-কফের) বিচার করার উপাদান রয়েছে; অর্থাৎ ঋতু পরিবর্তনের সঙ্গে দ্রব্যের শক্তির উপচর (বৃদ্ধি) বা অপচর (হ্রাস) যেমনি ঘটে, তেমনি ঘটে প্রতিদিনের দিবা-রাত্রির মধ্যে চন্দ্র-সূর্যের শক্তিরও ব্যাপক প্রসার এবং অপসার। এটি বিশ্বের সর্বত্র অবিরত ঘটছে। মনেরও স্বাভাবিকতা এই প্রকৃতি-নির্ভর।

যেসব খাদ্যের মারা প্রাণী জীবনধারণ করে এবং যেসব খাদ্যের অভাবে প্রাণী জীবন-বিরোধ হয়, সেখানেও বায়ু, চন্দ্র এবং সূর্যের প্রত্যক প্রভাব এবং উভয় ক্ষেত্রেই আবরক (ক্রিয়ালী) ও আবৃত (বিকারগ্ৰস্ত) হয়েছে কাজ করে।

খাদ্যের মধ্যেও এই দু’টি ক্রিয়া ব্যাপ্ত হয়ে আছে। তাই আয়ুর্বেদে বলা হয়েছে—দেহের সঙ্গে খাদ্যের প্রাণশক্তিতে তিথির শক্তিক্রিয়া। তিথি মানে যে আসে, থাকে এবং যায়। অতঃ+ইখিন্ অর্থাৎ কাল বা সময় চন্দ্র ও সূর্যের প্রভাবের মাধ্যমেই আসে, থাকে ও যায়। বায়ু তো সর্বদাই রয়েছে। সে চন্দ্র-সূর্যের প্রভাবের মাধ্যমেই আসে, আর চিরজীব-২০

বায়ু তাদের ক্রিয়াকে গতিশালী করে দেয়। চন্দ্রের শৈত্য-ক্রিয়াই হোক, আর সূর্যের তীক্ষ্ণ-ক্রিয়াই হোক—এগুলি কখনো আবরক আবার কখনো বা আবৃত; এই খেলাই চলছে অহরহ—জগতের বস্তুর মধ্যে। এই দৃষ্টিভঙ্গীতে খাদ্য বস্তুগুলির উপর বায়ু চন্দ্র আর সূর্যের ক্রিয়াকে পরিলক্ষণ করে আর্ষ-সংহিতাকারগণ বিচার করে দেখেছেন—বস্তু আর তার সংযোজন যদি সমান হয়, তবে উভয়ের সংযোজনে সাম্য হলেই ক্রিয়ার বৃদ্ধি হয়, অসাম্য হলেই হ্রাস হয়।

তাই ভিটামিন বা খাদ্যপ্রাণের সর্বজনীন ক্রিয়ার সঙ্গে তিথি বিচারের সামঞ্জস্য করার বিধানটা ভিন্নমুখী। সূর্য ও চন্দ্রের প্রত্যক্ষ প্রভাব দেহ ও বস্তুতে কতখানি—এই দৃষ্টান্ত কিন্তু ভিটামিন তত্ত্বের সঙ্গে একসাধনের পৃথক্ দৃষ্টিকোণ।

সূর্যের প্রভাব আপাতঃদৃষ্টিতে স্বাধীন মনে হলেও চন্দ্রের প্রভাব সম্পর্কে আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণ ও ভারতীয় ঋষিগণ এ ব্যাপারে একমত যে, চন্দ্রের মধ্য দিয়েই আমরা সূর্যের প্রভাবকে ভোগ করি। যদি তা না হতো, তবে সূর্যের প্রচন্ড দাহ্য শক্তিতে সবই অগ্নিময় হয়ে যেতো, কোন প্রাণশক্তির অস্তিত্বই থাকতো না। আবার চন্দ্রের প্রভাব স্বাধীন হলে সবই জলময় হতো। অতএব উভয়েই উভয়ের সহায়ক। সুতরাং দেহে ও খাদ্যে উভয়ের প্রভাবই বিকার ও আরোগ্যের এবং পুষ্টি ও ক্ষয়ের কারণ। বায়ু ও কাল কিন্তু স্বাধীন হলেও এটিকে অতিক্রম করে ক্রিয়াবন্ত প্রকাশ করতে পারে না।

শুক্রা ও কৃষ্ণা প্রতিপদে প্রকৃতি ও দেহের মধ্যে কক্ষাত্ম বলবান হওয়ায় লবণ রসের আধিক্য ঘটে। কক্ষের প্রত্যক্ষ আশ্বাদও লবণাক্ত। এর জের উভয় পক্ষের শ্বিতীয়্যতেও থাকে। এই জন্যই প্রতিপদে ও শ্বিতীয়্যয় চালকুমড়া খাওয়া নিষিদ্ধ, কারণ চালকুমড়ার রসে ও বীর্ষে ক্ষারের প্রাধান্য থাকলেও ঐ দৃষ্টি তিথিতে কক্ষাত্ম স্বধন লবণাক্ত হয়ে বৃদ্ধি পায়, তখন তার সঙ্গে যদি আর একটি ক্ষার-প্রধান দ্রব্যের সংযোগ ঘটে, তাহলে তার প্রতিক্রিয়া অবশ্যম্ভাবী। আর দেহে রুদ্ধতা, ক্ষারপ্রাধান্য ও লবণাক্ত ভাব স্বধনই দেখা যায়, তখনই রূপ, চুলকনা, খোস-পিচড়া, দাদ প্রভৃতি ব্যাধিগুলি দেহের মধ্যে স্থান পায় এবং এর জের দীর্ঘদিন থাকে। যেহেতু চালকুমড়ার ক্ষার আছে—এটা প্রমাণিত সত্য, সেইহেতু শুক্রা ও কৃষ্ণা প্রতিপদে ও শ্বিতীয়্যয় চালকুমড়া খাওয়া নিষেধ। এ নিষেধের অর্থ—হিতকর, অর্থহিতকারিত্বই বিধেয়।

তৃতীয়্যয় পটোলের নিষেধ

উভয় পক্ষের তৃতীয়্যয় তিথিতে পিত্তধাতু ও বায়ু পর্বারঙ্গমে অত্যন্ত উষ্ণ হয় এবং কুটিল গতিতে শরীরে সঞ্চারিত হয়; তার ফলে শরীরের রক্ত উষ্ণ হয়। এদিকে পটোল উষ্ণবীর্ষ এবং সে রক্তে উষ্ণতা আনে, সেইহেতু ঐ তিথিতে পটোল খেলে দ্রবোর ও প্রকৃতির স্বভাব একই হবে এবং এজন্য বাতরক্তের পীড়া হবে। বাতরক্ত স্বভাবতঃই কষ্টদায়ক পীড়া এবং শোথের ও চুলকণার কারক। তাই স্বভাব সাম্যে তৃতীয়্যয় পটোল খাওয়া নিষেধ।

চতুর্থীতে মৃদার নিষেধ

চতুর্থী তিথিতে কক্ষ ও পিত্ত ধাতু রুদ্ধ হয় এবং তার সঙ্গে বায়ুও কুপিত হয়; যার ফলে মলাধার থেকে অনির্নিমিত্তভাবেই মল-নিঃসরণের কারণ ঘটে এবং তাতেই আমাশয় রোগটি জন্ম নেয়। যেহেতু অ-কচি মৃদা আমকারক, মলরোধক, বায়ুবৃদ্ধিকর,

রুদ্ধ এবং পিত্ত ও কফের জ্বরতা আনে, সেহেতু মূলায় স্বভাবের সঙ্গে এই তিথির স্বভাবের মিল আছে। ফলে এই তিথিতে মূলা খেলেই শরীরের পক্ষে তা ক্ষতিকর, আমার উদ্ভবেরও আশঙ্কা থাকবে।

পশুশ্রীতে পাকা বেলের নিষেধ

স্বাভাবিক কারণেই পশুশ্রীতে পিত্তবৃদ্ধি হয়, তাই এই তিথিতে পিত্তকর দ্রব্য ভ্যাগের উপদেশ, বিশেষ করে পাকা বেল। কাঁচা অবস্থায় এটি যেমন খুবই হিতকর, পাকা অবস্থায় তেমনি ক্ষতিকর। তাই শাস্ত্রকারগণ কাঁচা বেলকে অমৃতের সঙ্গে এবং পাকা বেলকে বিষের সঙ্গে তুলনা করেছেন। প্রকৃতির অমোঘ নিয়মে এ তিথির স্বভাবই হচ্ছে পেটের দোষ, হাত-পা জ্বালা ইত্যাদি ঘটানো, আর তাতে যদি পাকা বেলের সংযোগ ঘটে তো আর কথাই নেই, তাই এত বিধি-নিষেধ। এখানে বিল্ব নিষিদ্ধ নয়, পক্ষ বিল্বই নিষিদ্ধ।

ষষ্ঠীতে মাষকলায়, দই, পুঁইশাকের নিষেধ

স্বভাবধর্মবশতঃ এ তিথিতে শিরায় শিরায় শ্লেষ্মাধাতুর কোপ বৃদ্ধি পায়; তাই শৈত্যকর দ্রব্যাদ্বয়েরই ভোজন নিষিদ্ধ; তাতে শিরাস্থিত শৈত্য রসের স্বাভাবিক বৃদ্ধি আর বাড়তে পারে না। এজন্য যদিও গুঁড়সী, গোঁটেবাত, কোষ বৃদ্ধি প্রভৃতি শৈত্য-প্রভাবযুক্ত রোগ আছে, তাঁরা তো এগুঁড়ি খাবেনই না; পরন্তু অপরও না।

সপ্তমীতে তাল-নারিকেল-মৎস্যের নিষেধ

তিথি অনুসারে স্বাভাবিকভাবেই এ তিথিতে শরীরস্থ রক্ত ও পিত্ত ধাতুর একইসঙ্গে তারল্য দেখা যায়। এদিকে দ্রব্যের বিচারে তাল-নারিকেল ও মৎস্য রক্তধাতুকে দ্রুত তরল করে দেয় এবং সেজন্য রক্তধাতুর গাঢ়তা নষ্ট হয়। সুতরাং এই তিথিতে উপরিউক্ত নিষিদ্ধ দ্রব্যাদুর্লি খেলে অজীর্ণ, রক্তপিত্ত, অস্বাভাবিক প্রভৃতির রোগীরা তো কষ্ট পাবেনই, যদিও এসব রোগ নেই, তাঁদেরও সাবধান থাকা উচিত।

অষ্টমীতে লাউ-মৎস্য-নারিকেল নিষিদ্ধ

অষ্টমী তিথিতে স্বভাবতঃই অগ্নিমান্দ্য, পকাশয়ের দুর্বলতা, রক্তের সঞ্চার মন্দ হয়। সেহেতু লাউ-নারিকেল-মৎস্য-মাংস স্বভাবতঃই অগ্নিমান্দ্যকর, সেহেতু এই তিথিতে এগুঁড়ি খেতে না বলাটা যুক্তিসঙ্গত। অগ্নিমান্দ্যের রোগীরা তো খাবেনই না; সুস্থ লোকদের বোলাও নিষিদ্ধ।

নবমীতে লাউ-কলাশীশাকের নিষেধ

এই নবমী তিথিকে সন্ধি তিথি বলা হয়, কারণ উভয় দিকের প্রকৃতি-বিকারই তাতে সমন্বিত থাকে। এই তিথি থেকেই প্রকৃতির গতি এমন পরিবর্তিত হয় যে, একেবারে প্রতিপদ পর্যন্ত তার প্রতিটি অবস্থাই পর পর বৃদ্ধির পথে থাকে। এ

তিথিতে বায়ু প্রকুপিত হয়, শ্লেষ্মাতুর বৃদ্ধি হয়। লাউ ও কলমী শাকের মধ্যে বায়ু ও শ্লেষ্মার আধিক্য যেহেতু দেখা যায়, সেহেতু এই তিথিতে তা খাওয়া উচিত নয়।

দশমীতে কলমীশাক নিষিদ্ধ

দশমী তিথিতে পিত্তধাতু জ্বর হয়, সেটিতে বায়ু চালিত হয়ে অজীর্ণ, অম্ল, জ্বর প্রভৃতি রোগ সৃষ্টি করে। এজন্য এই তিথিতে মলসংগ্রাহক দ্রব্য ভোজন করতে শাস্ত্রের নিষেধাজ্ঞা। সেইজন্য দশমীতে কলমীশাক খাওয়া নিষেধ, কারণ এটি যেমন মল রোধ করে, তেমনি মলের পরিমাণ ও মলে বায়ু বৃদ্ধি করে।

একাদশীতে শিম-অন্ন-শাকের নিষেধ

একাদশীতে রসধাতুর বৃদ্ধি এবং শ্লেষ্মার জ্বরতা হয়, সেইসঙ্গে বায়ুদ্বারা রক্তের দ্রবীভব হয়। সেইজন্য একাদশীতে শিম, অন্ন (গম-ষব-ডালও অন্ন), শাক প্রভৃতি খাওয়া নিষিদ্ধ। একাদশীর উপবাস নিরাময় নয়; তবে ফলাদি, দুধ এবং ছানা, ঘৃতপক দ্রব্য অল্প মাত্রায় খেলে রসধাতুর বৃদ্ধি হয় না।

দ্বাদশীতে গুঁই, মৎস্য, গুরুপাকদ্রব্য নিষিদ্ধ

তিথির নিয়মানুসারে এই তিথিতে বায়ু কুপিত হয়ে রক্তের গতি মন্দ করে দেয় এবং ধমনী, শিরা, স্নায়ুতে গিয়ে নানাপ্রকার বাত-বিকারের সৃষ্টি করে। এই তিথিতে এমন দ্রব্য খেতে নেই, যাতে তিথির স্বাভাবিক স্বভাব বেড়ে যায়। প্রায় ক্ষেত্রে দেখা যায়—এই তিথিতে ব্লাড-প্রেসার প্রকাশ পায়। আম্রবর্ষে এই রোগটি শোণিতজ মূর্ছা বলে আখ্যায়িত। এই জন্যই এই তিথিতে গুঁই, মৎস্য, গুরুপাক দ্রব্য ইত্যাদি খেতে মানা।

ত্রয়োদশীতে বাতাকুর নিষেধ

ত্রয়োদশীতে বায়ু মন্দ হয় কিন্তু রক্তের গতি প্রবল হয়। তাই এ তিথিতে রক্ত-সম্পর্কযুক্ত পীড়ার বৃদ্ধি হওয়া খুবই স্বাভাবিক। তাই এই তিথিতে বাতাকুর অর্থাৎ বেগুন খাওয়া নিষেধ। যদিও প্রাচীন আম্রবর্ষে বলা হয়েছে—বেগুনের সাতটি গুণ, তাহলে হবে কি, এটি যে উক্তবর্ষ। তাই ত্রয়োদশীতে শৃঙ্গমাচ বেগুন নয়, সর্বপ্রকার উক্তবর্ষ দ্রব্যেরই ভোজন নিষিদ্ধ।

চতুর্দশীতে মাষকলাই, ডাল, তিত্ত দ্রব্যের নিষেধ

চতুর্দশীতে বায়ুর গতি স্বাভাবিক রুদ্ধ হয়, বিশেষ করে অপান বায়ুকে রুদ্ধ করে; পেটের মধ্যে স্তম্ভতা আনে। ষাঁদের উদরে বায়ুর পীড়া প্রায়ই হয়, তাঁদের পক্ষে এই তিথিটিতে মাষকলাই ডাল, তিত্তদ্রব্য খাওয়া উচিত নয়। বায়ুর প্রবাহিত থাকেই,

বিশেষভাবে এগুনি থেকে সাবধান হওয়া একান্ত কর্তব্য। তাই এগুনি এ তিথিতে নিষিদ্ধ ভক্ষ্য।

পূর্ণিমা ও অমাবস্যা অগ্নিমান্দ্যকর, কফবর্ধক ও গুরুপাক খাদ্যের নিষেধ

পূর্ণিমায় চন্দ্রের পূর্ণ রূপ আর অমাবস্যায় চন্দ্রের কলা লুপ্ত হয়ে যায়। কিন্তু উষ্ণতা বৃদ্ধি হয় পূর্ণিমা অপেক্ষা অমাবস্যায় বেশী। তবে রসবর্ধক শক্তির উচ্ছ্বাসের কারণ হয় তার দৃষ্টি রূপেই। এই সময় রস-রক্তাদি শরীরস্থ সর্বধাতুরই স্ফীতি হয়। এই জন্যই এই দৃষ্টি তিথিতে বায়ু বৃদ্ধিকর কোন খাদ্যই শরীরের পক্ষে অনুকূল নয়; রস-প্রধান রোগের বৃদ্ধি করে। এতে মন্দাগ্নি, পরিপাক দৌর্বল্য, কফোৎপত্তি হয়ে থাকে বলেই এই দৃষ্টি তিথিতে অগ্নিমান্দ্যকর, কফবর্ধক খাদ্য বর্জনীয়। এই দৃষ্টি তিথিতে উপবাসের কঠোরতাকে না মেনে লঘুপাক দ্রব্যের মধ্যে যার যেটি সাধ্য বা অভ্যস্ত দ্রব্য, তাই আহার করা যুক্তিসঙ্গত উপায়।

এইসব ক্ষেত্রে চরকের উপদেশ খুবই চমৎকার। তিনি বলেছেন—দেশ, ঋতু, তিথি বিচার করবে; বয়সের, দেহের ও অগ্নির বল বিচার করবে; তারপর হিতকর, পরিমাণমত এবং সময়মত অভ্যস্ত দ্রব্যগুণি গ্রহণ করলে মানবের রোগ হবে না।

আমাদের দেশে আয়ুর্বেদ কোন প্রাদেশিক মানবের জন্য রচিত হয় নাই; এমন-কি কেবলমাত্র ভারতবর্ষের জন্যও না। পৃথিবীর এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত পর্যন্ত যে কোন দেশের মানবের পক্ষে এই যুক্তিসঙ্গত হিতকর উপদেশটি বিজ্ঞানসম্মত বলেই সেখানে গৃহীত হয়েছে। খাদ্য-বিজ্ঞানে তার প্রাণ-বিজ্ঞানটাই সব নয়। প্রাণের হ্রাস-বৃদ্ধি এবং দেশ-কাল-ঋতু প্রভৃতির সঙ্গে তার হ্রাস-বৃদ্ধি হওয়াটা যে স্বাভাবিক—এ জ্ঞানটুকুও আহরণ করতে হয়। আয়ুর্বেদ সর্বদেশের সর্বকালের মানবের জন্যই সৃষ্টি, এটি বিশেষ কোন একটি দেশের জন্য নহে।



রোগ ও পথ্য

ব্যবহারিক দ্রব্যাদি যেন নিরপেক্ষ নয়, কালের স্বভাবও তেমনি আপেক্ষিক। সুতরাং দ্রব্য এবং কাল নিয়ে যখন ব্যবহারিক প্রকৃতি, তখন সেও নিরপেক্ষ নয়, কারণ গুণ, ক্রিয়া এবং সত্ত্বা এই প্রকৃতির মধ্যেই রয়েছে বলে। তাই চিকিৎসককে রোগ, রোগী, কাল, বয়স এবং দেশের ধর্মকে বিচার করতে হয়। এই বিচার করাটা চিকিৎসকের কাজ। তা ছাড়া রোগীর নিজের অবস্থা তো নিজের পক্ষে বিচার করা সম্ভব নয়।

এই প্রসঙ্গেই বলি, আয়ুর্বেদে সাধ্যা বলে একটা কথা আছে; আপনার যে দেশে জন্ম তার কাল ও জলবায়ুর সঙ্গে অন্য দেশের পার্থক্য তো আছে, তাই দেশ কাল বয়স সব কথাই বিচার করে রোগীর পথ্যাপথ্য চিকিৎসককে নির্বাচন করতে হয়। যেমন ঠান্ডা দেশের লোকের স্নেহপ্রধান দ্রব্য তাদের পক্ষে ক্ষতিকারক হয় না, কিন্তু উষ্ণপ্রধান দেশে সেটা বেশী খেলে তার শরীরে সহ্য হয় না, কোন না কোন রোগ সৃষ্টি করবে। অতএব সেটা তার পক্ষে সাধ্যা নয়।

এই সাধ্যা কথাটা আরও সোজা করে বলি—মনে করুন ম্যাডগার্ড থেকে যার ছাতুর নাড়ী হয়ে গেছে, তার পক্ষে ছাতুতে শরীর বা পেট খরাপ হয় না, আর আমার মত ভেতো বাঙ্গালী যদি এটা রোজ খায় তা হলে আমাশা হবেই; তাই বলাই প্রথম থেকে যেটায় যে অভ্যস্ত সেইটাই তার সাধ্যা। এ তো গেল দেহের সাধ্যা-বিচার—এইবার প্রকৃতির সাধ্যাবিচারের কথা বলি—গ্রীষ্মপ্রধান দেশে যদি রোজ পেস্তা, বাদাম, কিসমিস, আখরোট খেতে থাকি তা হলে ‘কাল’ তার বিরুদ্ধে লেগে অভিসার ধরিয়ে দেবে, অথচ এটা শীতপ্রধান দেশে খেলে কিছুই হবে না। সুতরাং পথ্যের ব্যবস্থা দিতে গেলে সেখানকার আবহাওয়ারও বিচার করার প্রয়োজন।

তাই তাঁরা বলেছেন যেটা একজনের পথ্য—সেটা আর একজনের অপথ্য; সুতরাং সার্বজনিক পথ্য অপথ্য বিচারের একটা অসুবিধেও হ’লে পড়ে, তবে এটা বলাই না যে

অতিসার হ'য়েছে কিন্তু ঠান্ডা দেশ বলে তাকে লুচি খেতে দিতে হবে।

প্রকৃতি বিচার

এইবার ধরুন, যেমন আমি আর গাছ অথবা যে কোন দ্রব্যই হোক, আমাদের মৌল উপাদানের তফাৎ নেই—সেই পাঁচটি মহাভূত ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম, এই থেকেই আমাদের টপ্পন। তবে এই পাঁচটি মৌল উপাদানের একের অপরের সংযোগ বিয়োগে, তার তারতম্য ঘটলেই তার রূপ ক্রিয়া সবই বদলায়। আসলে আমরা প্রকৃতির যমজ সন্তান, আমাদের আছে ইন্দ্রিয়ের সংগে অস্তশ্চেতনা ও বহিঃশ্চেতনা দুই-ই, আর বৃক্ষজগতের আছে কেবল মাত্র নিরীন্দ্রিয় অস্তশ্চেতনা।

এখন প্রশ্ন হ'লো—এই যমজ ভাই, কি ক'রে সে আমাদের উপকার বা অপকার করে?

এইবার বৈদ্যের ভাবভাষার কচ্চকানিতে আসতে হচ্ছে, সেটা সেই বায়ু, পিত্ত কফ।

এখন বায়ু কি?—এটাকে সোজা কথায় বলে দিই—একটা বন্ধ ঘরে বসে কথা কইলে সেটা আপনার কানে যায় না কিন্তু ওঘরে যে ব্যাচাস নেই তা নয়, সেটি সেখানে স্তম্ভ হ'য়ে আছে; আবার পুকুরে ডুব দিয়ে কথা কইলে পুকুরের ওপারে ডুব দিলে শোনা যায়, সুতরাং দুই অণু বা পরমাণুর মধ্যে যে স্থান, সেখানে তো বায়ু রয়েছে। সেই রকম দেহের প্রতিটি স্তরে এই বায়ুর চলাচল অহরহ চলছে। এখানে একথা বলে রাখি—আয়ুর্বেদের সংগ্রহ পুস্তকে একটি শ্লোক আছে—

পিত্তং পঞ্চাং কফঃ পঞ্চাং পঞ্চাবো মলধাতবঃ।

বায়ুন্যা যদ নীয়ন্তে তদ গচ্ছন্তি মেঘবৎ।

অর্থাৎ পিত্ত এবং শ্লেষ্ম ধাতু এদের কোন চল শক্তি নেই, বায়ু তাদের যেখানে চেনে নিয়ে যায়, তারা সেইখানেই উপস্থিত হয়। কোন জায়গার আগুন লাগলে আমরা দেখি তাপ পেয়ে হওয়া ছুটেছে, সেই রকম দেহের যে তাপ সেই ওকে ছুটিয়ে নিয়ে বেড়াচ্ছে, আর এই আগুনের তাপ সৃষ্টি ক'রছে আমাদের খাদ্য। দেহস্থ এই আগুনের পারিভাষিক নাম পিত্ত। পিত্ত আমাদের কয়েকটি জিনিস দিয়ে চলেছে—ক্ষুধা, তৃষ্ণা, রুচি, সৌন্দর্য, মেধা, দৃষ্টি প্রভৃতি পিত্তের স্ফারা সৃষ্ট হয়।

এইবার শ্লেষ্ম ধাতু সম্পর্কে বলি—আমাদের একটা ভুল ধারণা আছে—নাক মুখ দিয়ে গড়গড় করে বেরুচ্ছে এই বুদ্ধি আয়ুর্বেদের কফ। না, তা নয়, ওটা বিকারপ্রাপ্ত শ্লেষ্ম ধাতু। দেখুন মটরের ইঞ্জিনে যদি মবিল্ অয়েল্ না থাকে তা হ'লে ইঞ্জিনটা যেমন জ্বলে যাবে, সেই রকম যদি এই কফ বা শ্লেষ্ম ধাতু আপনার আমার শরীরে না থাকতো তা হ'লে পিত্তের দাহে ও বায়ুর চাপে আপনি ম'রে যেতেন। সুতরাং এই জলীয় অংশটাই দেহের সর্বত্র ব্যাপ্ত হ'য়ে আছে। এইটাই আপনার আমার শরীরকে সৃষ্টি রেখে জীবন ধারণ করছে। এই তিনের সমন্বয়ে দেহ ধারণ করি ও চলি। এই শ্লেষ্ম ধাতু আমাদের দান ক'রছে দেহের স্থালাংশ, এবং বাহ্যভঃ আসছে স্নিগ্ধতা ও কোমলতা।

এই শ্লেষ্ম ধাতুর প্রথম কাজ আমাদের ভ্রূদ্রব্যকে পাকস্থলীতে পিণ্ডাকার তৈরী ক'রে দেওয়া, তার পরের ক্রিয়া পিত্ত ও বায়ুর। এদের যার যে কাজ, সেটা ক'রে গেলেই আমরা নীরোগ, আর একজন বিগড়ে গেলে অন্যেরও কাজের বিশৃঙ্খলা। সেটাই আমাদের রোগ।

যারা বায়ুপ্রধান—

তাদের প্রকৃতিটা রুদ্ধ এবং দেহটা কৃশ হবেই। এরা ঘুমুতে চাইলেও ঘুম কম হবে, অথবা নিদ্রাহীন হয়ে কাটাতে বাধ্য হবে। কথা বেশী বলতে ইচ্ছে করবে। দেহের শিরাগুলি শীঘ্র দেখা দেবে। এরা হঠাৎ উত্তেজিত হয়, ভীতও হয়। অনুরক্ত ও বিরক্তও হয়, সবই হঠাৎ হঠাৎ। এদের স্মরণশক্তি কম, চঞ্চল বুদ্ধি, চঞ্চল গতি, চঞ্চল দৃষ্টি—অর্থাৎ সবই এদের ছটফটে। এরা বেশী শীত সহিতে পারে না। মুখ প্রায়ই শুকিয়ে যায়। প্রস্রাব সাদা প্রায়ই হয় না। জল বেশী খেলে হয়। ঘুমের স্বপ্ন বেশী দেখে। ওড়ার স্বপ্নই বেশী দেখে।

এদের পক্ষে উপযোগী খাদ্য

মিষ্টি, অল্প টক, অল্প লবণরস বিশিষ্ট খাদ্য আর দই, দুধ, ঘোল, ঘি; তৈলাক্ত দ্রব্য, মাখন এবং গরম দুধ, গমের রুটি, তা ছাড়া তিলের নাড়ু, গুড় ও গুড়ের জিনিস, আপেল, আঙ্গুর, আতা, আনারস, পাকা আম, কিসমিস, খেজুর, তরমুজ, নারিকেল, দাড়িম, ফলাসা, বৈচিত্র প্রভৃতি।

এদের পক্ষে অনুপযোগী খাদ্য

তিক্ত ও কষায় দ্রব্য, ঝাল, বেশী মধু, লঘু (মুড়ি, বিস্কুট, পাউরুটি, যবের ছাতু, ছোলার ছাতু), শাক, ভারি মাংস, মৃগ, মসুর, বা অড়হর, মটর, ছোলার গাঢ় ডাল, উচ্ছে, কাকিরোল, বরবটী, শিম, কচু, ঢাউশ। কেবলমাত্র নটে, কলমী ও সুস্নী ছাড়া আর সব শাক, গাজর, পাকা বেল, জাম, তালশাসি।

বিহারেও এগুলি অনর্চিৎ

বেশী কথা বলা, বেশী পরিশ্রম করা, বেশী পথ হাঁটা, রাত জাগা, উপবাস, তর্ক ও কলহ।

পিত্তপ্রধান ব্যক্তিদের প্রকৃতি

পিত্তপ্রধান ব্যক্তিরা বেশী তাপ বা গরম সহ্য করতে পারে না; এদের ঘাম বেশী হয়, ঠান্ডা খোঁজে বেশী, এদের হাতের ও পায়ের তলায়, চোখে জ্বালা বেশী হয়। সারা শরীরে একটা গরম বা উষ্ণতা থাকেই সবদা, এরা ক্ষুধার্ত ও তৃষ্ণার্ত বেশী হয়। এদের চুল বেশী কাল হয় না, শরীরে লোম কম হয়; অল্প বয়সেই টাক পড়ে আসে, অভিমানপ্রধান এদের মানস প্রকৃতি, অল্প কারণেই এদের চোখ লাল হয়, এদের শরীরে কোথাও না কোথাও একটা চুলকানির অবস্থার ক্ষেত্র থাকে। এদের শরীরের এখানে সেখানে তিল চিহ্ন বেশী হয়। এদের পিত্তপ্রধান প্রকৃতি বলেই মূত্রের আশ্বাদ অল্পতেই তিক্ত হয়, প্রস্রাবও একটু হালদে রংএর হয়, ঘামে দুর্গন্ধ হয়, স্বপ্ন দেখে রাগারাগি হ'চ্ছে, ব্যারামারি হ'চ্ছে, ফুলের বাগানের স্বপ্নও তারা দেখে, আবার উল্টোপাল্টাও দেখে এবং সব কিছু ভস্মল হয়ে যায়।

পিত্তপ্রধানদের উপযোগী খাদ্য

মিষ্টি জিনিস, অল্প তিক্ত, কষায়, ঘৃত, মাখন, ছানা, মৃগ, মটর, অড়হর, ছোলা ও কড়াইএর ডাল, এ ভিন্ন খেসারির ডাল খাওয়া চলে।

মাছের মাধো—শিলাগী, মাগদুর, কই, শোল এবং পুকুরের মাছ।

তরকারী হিসেবে—পটোল, পলতা, ডুমুর, টাটকা ও পাকা ফল, কচি ডাবের জল।

পিত্তপ্রধানদের অনুপযোগী আহার ও বিহার

অসময়ে খাওয়া, ঝাল, টক, বেশী লবণ, তীক্ষ্ণ দ্রব্য অর্থাৎ ভাজাপোড়া, তিলের তেল, মাখনযুক্ত দইএর ঘোল, টক ফল, গরম গরম খাবার বা চা প্রভৃতি। ঝিঙে, পানিফল, লাউ—তা ছাড়া দই, রসুন, পেঁয়াজ, হিং, সরষে বাটা, বেশী টক লেবু, কুল, পান ও বাসি জল।

শ্লেষ্মপ্রধান ব্যক্তিদের প্রকৃতি

এই প্রকৃতির ব্যক্তি সাধারণতঃ ধীর স্বভাবের হয়। চেহারাটা একটু ভারী, অল্পতেই ঘুমুতে ভালবাসে, অল্পতেই আলস্যে আক্রান্ত হয়, বিশেষ খাওয়াদাওয়া নেই অথচ মেদ বেড়েই চলেছে, এরা ক্ষুধা তৃষ্ণায় বেশী কাতর হয় না। শ্লেষ্মার বিকার হ'লেও এদের পরিপাক শক্তি কম হয় না, মূত্রে সর্বদা মিষ্টাস্বাদ অনুভব করে, মিষ্টি জিনিস বেশী পছন্দ করে। হাত-পায়ের তলার চামড়া বেশ নরম হয়, পা ঠোঁট প্রায় ফাটে না, এদের স্বপ্নে পুকুর, নদী, জলা বেশী থাকে।

কোন কোন জিনিসে কফপ্রধান প্রকৃতির লোকের আকর্ষণ বেশী

এদের স্বাভাবিক প্রকৃতিতে যদিও মিষ্টি, টক, লবণ এবং গুরুপাক আহাৰে টান বেশী থাকে তা হ'লেও ঐ সব খাদ্যে এদের শ্লেষ্মার প্রকোপই বাড়ে।

এদের মাছ, মাংস, গমের রুটি, কড়াইএর ডাল, দই, দুধ, পায়ের, গুড় প্রভৃতি জিনিস বেশী প্রিয়। সব রকম মিষ্টি ফল এদের ভাল লাগে, এই সব মিষ্টি জিনিস বেশী খেলে এদের ক্ষতিই হয়। শ্লেষ্মাপ্রাধান্য জনিত রোগে আক্রান্ত হয়। দিবানিদ্রা এদের পছন্দ বেশী কিন্তু এটাতে ক্ষতিও বেশী হয়।

এদের পক্ষে সব রকম মাছ খাওয়া, তিল কষায় রস বিশিষ্ট দ্রব্য, ঝাল (আদা গোলমরিচ পিপ্পল, চই প্রভৃতি) তবে বোয়াল, শিলাগী, ইলিশ, ভেটকী, সিলেট, আড়, বেলে, খয়রা, বাচা, পাঁকাল, মাছের ডিম, যে কোন রকম লবণজলের মাছ এদের পক্ষে খাওয়া ক্ষতিকর হয়। এই প্রকৃতির লোকের অল্প সিম্ধ হাঁসের ডিম ভাল, তবে বাদের এলাজি, অথবা একজিমা, হাঁপানী, হাত-পা ঘামা থাকে—তাদের খাওয়া অনুচিত। ক্রম অর্থাৎ কচ্ছপের মাংস ও মুরগীর মাংস ভাল। পায়ের মাংস এদের পক্ষে অপথ্য। এই যে প্রকৃতি ও সাধ্য বিচার করে পথ্যের ও অপথ্যের ব্যবস্থা লেখা হলো এটা রোগীর নিজের বিচারের জন্য নয়, চিকিৎসককে তাঁর রোগীর অবস্থা বিচার করে পথ্য নিবাচন করে দিতে হবে।

এখন প্রশ্ন হলো এই পথ্য গ্রন্থে জ্বর চিকিৎসার পথ্যকে অগ্রাধিকার দেওয়া হচ্ছে কেন? তার উত্তরে বলা যায়, যদিও জ্বর আসে অনুগামী হয়ে, তথাপি অগ্রগামী হিসেবে ধরে নেওয়ার পক্ষে কারণ এই—তাপ সৃষ্টির উৎস পিত্ত, জ্বরের সঙ্গে সে অবিচ্ছিন্ন হয়ে থাকে, যেমন অগ্নি ও অগ্নির দাহিকাশক্তি অবিচ্ছিন্ন সেই রকমই; অতএব শরীরগত তাপ বা উষ্ণা সেই পিত্তই যদি কোন আভ্যন্তর অথবা

বাহ্য কারণে বিকারগ্রস্ত অথবা আহত হয়, তখন সেই উৎক্লিষ্ট হ'য়ে বহির্মুখী হয়, সেই কারণেই রসরক্তাদির অগ্নিটি (Metabolism) বিকারগ্রস্ত হ'য়ে পড়ে, সুতরাং চিকিৎসার ও পথ্যের প্রথম ও প্রধান কর্তব্য তাকে অন্তর্মুখী ক'রে স্বস্থানে নীত করা, তাই অনুগামী হ'লেও তাকে চিকিৎসক সম্প্রদায় অগ্রাধিকার দিয়েছেন। তাই তো চরক সংহিতায় উক্ত হয়েছে—

‘সর্বরোগাগ্রজো বলী’, অর্থাৎ বলবান জ্বর সর্বরোগের অগ্রজ।

জ্বর বললেই যদি আমরা থার্মোমিটার বগলে দিয়ে বিচার করি, তা হ'লে আয়ুর্বেদের চিন্তার ধারায় ভুল হবে। কারণ অগ্নিমান্দ্য, অজীর্ণ, শ্বাস, কাস, মূত্রাতিসার, রক্তপিত্ত, ক্ষয়, পক্ষাঘাত, শূল প্রভৃতির ক্ষেত্রে অগ্নিবিভ্রা কিস্তৃ মন্দীভূত থাকবেই। এখানে কিস্তৃ ধাতুগত (রসাদি সন্তধাতু) অগ্নিবিভ্রা বিকারগ্রস্ত, তাই পিত্ত উৎক্লিষ্ট, এর (অর্থাৎ রসাদি ধাতুর) অগ্নিবল স্বস্থানগত ক'রতে পারলেই তবেই তো রোগ সারবে, নইলে রোগ লক্ষণের চিকিৎসা ক'রে লাভ কি? এর সঙ্গেই কিস্তৃ পথ্য ব্যবস্থা অগ্ন্যাগ্নিভাবে জড়িত, একটিকে বাদ দিলে শুধু আর একটিতে হবে না; সুতরাং সব সময়ে জ্বর মানেই তাপ নয়, এখানে অগ্নিবল। এই হেতু জ্বরের পথ্যটাই প্রথমে বলা হলো। এই পথ্য সম্বন্ধে কতকগুলি ক্ষেত্রে ব্যতিক্রমের ক্ষেত্রও থাকে—যেমন শ্বেতা জ্বরে ঠান্ডা জল পথ্য নয় কিস্তৃ বায়ুপ্রধান জ্বরে সেটা পথ্য। আবার পিত্তজ্বরে ও অজীর্ণে শীতল বর্ণার জলও তো অপথ্য। কিস্তৃ ঐ শীতল জলই আবার উদারভেৎ ও পুরানো জ্বরে পথ্য, এইভাবে প্রতিটি দ্রব্যের মধ্যে তো হিতাহিত ব্যবস্থা অবশ্য রয়েছে, এটার বিচার করা চিকিৎসকের কাজ। এই রকম রোগের তরুণাবস্থা, মধ্যাবস্থা এবং জীর্ণাবস্থায় কালসাপেক্ষ পরিবর্তন করা দরকার হয়।

নব জ্বরে

কোন কষায় রস, দিবানিদ্রা, দূধ, ঘোল, ঘি, মিষ্টরস, ডাল বা মাছ খাওয়া অহিতকর। এ ভিন্ন পূর্বদিকের বাতাস লাগানো ও বেশী চলাফেরা অনুচিত। আবার পুরানো জ্বরের ক্ষেত্র বিচার করে এগুলিই আবার উপকারী হয়।

জ্বরের মধ্যাবস্থায়

পুরোনো চালের ভাত, কাঁচ বেল, সাজনার ডাটা, ছোট্ট উচ্ছে, কাঁচ বেতের ডগা, পটোল, কাকিরোল, কাঁচ মূলা, মৃগ, মসুর ও ছোলার ডালের য্ৰ। মৃগের ডালের সঙ্গে পলতা বা শিউলি পাতা বেটে ওটা গুলে নিয়ে, তাওয়ায় সেকৈ মড়মড়ে করে বড়া, লাজামন্ড—এটি তৈরী করার নিয়ম ২৫ গ্রাম আলুজ গোটা মৃগ সিদ্ধ ক'রে, ফেটে গেলে, ওর সঙ্গে ২৫ গ্রাম সাদা থৈ দিতে হবে; এই দুটি গুলে গেলে, ওটা পাতলা গামছায় ছেকৈ ঐ মন্ডটা নিতে হবে, তাইতে অল্প লবণ মিশিয়ে খেলে সুপথ্যও হ'লো এবং এটা জ্বরের উপশামকও বটে। তা ছাড়া বেঁতো শাক, ছোট নটেশাক, কিসমিস, দাড়িম, ফলসা, আপেল, পাকা ন্যাসপাতি, কাঁচ পানিকল, কুলাখ কলাইএর য্ৰ, এগুলি উপকারী।

পদ্রানো জ্বর বা যুৎসুদে জ্বরের পথ্য

এ সময় ছোট মুরগীর মাংসের যুৎসু, অল্প ঘি; আমলকীর মোরস্বা, কুমড়োর মিঠাই বা মোরস্বা, খোসানী, দুই/চারটি আখরোট, ঘি বা মাখন মাখানো সেকা পাউরুটি, দুধ, পাহাড়ী ঝরণার জল, হরীতকীর মোরস্বা, কাঁচ বেগুন, নটে, সুস্বাদু ও পালং শাক, কাঁচা পেঁপে, লাউ, পলতা, কাঁচা কলা, বেগুন, লাল আলু এই সব তরকারি, এবং মশলা হিসেবে ধনে ও জীরে, তবে ভাজা জিনিস ভাল নয়, এমন কি মৃদু পর্যন্তও না।

নিম্নলিখিত দ্রব্যগুলি সর্বপ্রকার জ্বরে অপথ্য ও কুপথ্য—সর্বপ্রকার ভাজা জিনিস, তেল ঘিএ পাক করা জিনিস, টক ঝাল প্রভৃতি ফল হিসেবে তরমুজ, কলা বেরুনো ছোলা ও মৃগ, পোস্ত বাটা, পিঠে-পুড়ি, শাকপাতার তরকারী, পেঁয়াজ, রসুন, মুলো। আতা, নারিকেল এগুলি ভাল নয়, এ ভিন্ন স্নান করাও ভাল নয়, তবে চিকিৎসকের পরামর্শক্রমে বাত-পিপ্ত জ্বরে অথবা পেটের দোষ রয়েছে এমন জ্বরে অথবা তীব্র জ্বরে ভুল বকা আছে, সে ক্ষেত্রে শীতল জলে মাথা ধোয়ালে উপকার হয়। তবে মনে রাখতে হবে শ্লেষ্মাকর খাদ্য খাওয়া, সর্দি থাকলে স্যাঁৎসেঁতে জায়গায় থাকা, জলো হাওয়া খাওয়া, তা ছাড়া নতুন মধ্য ও পুরাতন জ্বরে যেগুলি অবস্থা বিশেষে পথ্য ধার্য করা হয়েছে সেগুলিও ভাল নয়।

এই জ্বরের পথ্য পড়ে বর্তমান চিকিৎসক সম্প্রদায় নিশ্চয় মনে করবেন যে, এভাবে খেয়ে আধমরা হয়ে থাকা কি পথ্যের ব্যবস্থা? পূর্বে যেটা বলা হলো এটা তো চরকীয় ধারার ব্যবস্থা। এইবার এই আয়ুর্বেদের মৌল চিকিৎসার অন্তিম যুগে রস-তান্ত্রিকদের গদ্য মন্তব্য বলি—

ন দোষাণং ন রোগাণং ন পদংসং চ পরীক্ষণম্।

ন দেশস্য ন কালস্য কার্যং রস চিকিৎসিতে॥

(রসতত্ত্বগণী)

অর্থাৎ রসচিকিৎসায় (পারদ, গন্ধক) বিষ ঘটিত ঔষধের ম্বারা চিকিৎসা করলে বয়স, কাল, দেশ বা অন্য কোন হেতুর অপেক্ষায় রোগীর পথ্যাপথ্য বিবেচনার কিছুমাত্র প্রয়োজন হয় না। এটা যুগের হাওয়া পাণ্টে যাওয়ার পর নিশ্চয়। বর্তমান যুগের ভাবনাটা আজ থেকে এক হাজার বৎসর পূর্বেই তাঁরা ভেবেছিলেন।

আয়ুর্বেদ মতে জ্বরের অন্তর্নিহিত কারণ যখন অগ্নিমাল্য, জ্বরাবসানে যদিও সে স্বস্থানগত কিন্তু তখনও সে হীনবল, তাই তাকে বেশ কিছুদিন অগ্নির বলাধান বাড়ানোর জন্যে হিসেব করে চলতে হয়, এখানে অবধানতা বশতঃ সে অভিভাবকের বা চিকিৎসকের প্রামিত্যে অথবা অপথ্যের কারণজনিত পুনরাব্রমণ হয়, তাতেই অতিসার কারণ হয়, তাই এখানেই বলা হলো জ্বরাতিসার।

জ্বরাতিসার (জ্বরের সঙ্গে পেটের দোষ)—এখানে চিকিৎসক উভয় সংকেটে পড়েন, যেমন বলা যায় ‘জলে কুমীর ডাঙায় বাঘ’, জ্বর ছাড়াতে গেলে, পেট পরিষ্কার, আবার সেদিকেও সামাল সামাল, তাই চিকিৎসক হন নাজেহাল তার পথ্য ব্যবস্থা দিতে। এ ক্ষেত্রে যবের মণ্ড, শঠীর পালো, কচি ডাবের জলে সিদ্ধ করে পদ্রানো চালের ভাত, শিশুর ক্ষেত্রে এইটাকে চটকে মণ্ড করে দেওয়া, কাঠখোলা ভাজা চিড়ের ভাত বা মণ্ড, অথবা মৃগ, মসুর বা অড়হর ডালের যুৎসু ভাজা চিড়ে বা খই সিদ্ধ করে দেওয়া, এখানে লবণ দেওয়া চলবে না, একটু চিনি দিতে হবে। অথবা

খইএর মণ্ডে ছাগলের দুধ মিশিয়ে দেওয়া, মূখে অরুচি থাকলে অল্প একটু কয়েক-বেলের শাঁস একটু চিনি মিশিয়ে দেওয়া যায়।

এ ক্ষেত্রে তরকারী দেওয়া যায়—কচি মোচা চটকে ছিবড়ে ফেলে কচি কাঁচাকলা বা কাঁচা কাঁঠালী কলা, পাকা জাম, চালতার পাতলা অম্বল, শালুড় ডাঁটার তরকারী, কাঁচা গাব, টক বা মিষ্টি ডালিম, কচি বেল পোড়া, আমরুল শাকের চাটনী। মিষ্টি আলু আর মশলার মধ্যে ধনে, জীরে, আদা ও শুঁঠের গুঁড়ো, এগুনালি কিন্তু হিতকর, তবে পেটের অবস্থা বিবেচনা করে ব্যবস্থা দিতে হবে।

নিম্নলিখিত দ্রব্যাদি অহিতকর

গরম জলে স্নান, বেশী জল খাওয়া, রাতি জাগা, বেশী ধূমপান, কোন রুদ্ধ জিনিস, যেমন চাল বা মুড়ি ভাজা, বিস্কুট, পিউরী প্রভৃতি খাওয়া, কড়াইএর ডাল, যবের বা গমের রুটি, সিজনার ডাঁটা, শিম, মুলো, চার্লকুমড়ো বা লাল কুমড়ো, কুল আগুর, কিস্মিস্, আমলকীর মোরস্বা, রসুন, পেঁয়াজ, পাতা শাক, কাঁকড়, পুনর্গবা শাক, সরষে, ডিম, পুঁইশাক ও বেতোশাক, গুড়, আখের রস, নারিকেল, দই, পাকা আম।

গ্রহণী—এই রোগটি যে কোন কারণে পেটের দোষ ঘটে গেলে এবং সেটি দীর্ঘদিন চলতে থাকলে, পরিণামে এই রোগটি সৃষ্টি হয়। এই রোগটিকে পাশ্চাত্য চিকিৎসার ভাষায় কোলাইটিস্ (Cholitis) বলা হয়। এই গ্রহণীরোগ দীর্ঘদিন হয়ে গেলে, সে হবে সংগ্রহ গ্রহণী, যাকে পাশ্চাত্য মতে বলা হয় chronic cholitis। এটির বিশেষ লক্ষণ হল দিনের বেলায় দাস্ত কয়েক বারই হবে কিন্তু রাতে কোন উদ্বেগ থাকে না।

আয়ুর্বেদ মতে এর তিনটি ভাগ—বাতপ্রধান, পিত্তপ্রধান ও শ্লেষ্মপ্রধান, এর চিকিৎসার সূত্র অগ্নিউদ্দীপক ঔষধ ও পথ্য। এর সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট পথ্য মাখন তোলা ঘোল, কয়েকবেলের শাঁস, আমরুল শাকের রস ও দাড়িমের রস, যোয়ান বাটা ও ভাজা হিং এদের তরকারীতে মিশালে উপকার ভাল হয়। এ ভিন্ন খাওয়া যায় কচি বেগুন পোড়া (অল্প), ভাতের আমানি (পুরানো কিম্বা টাটকা), ছাগলের দুধ, গোদুগ্ধের মাখন, টাটকা দই, মসুর ডালের জল, মুরগীর বা ছোট পাখীর মাংস, কচ্ছপের মাংস, পুরানো চালের ভিজ্জে ভাত, মশলার মধ্যে আদা, জীরে, ধনে; আপত্তি না থাকলে বা রুচি হলে গুঁগুলী বা গেরড়র ঝোল। জামের জেলি, মাছের মধ্যে খলুসে বা মোরলা মাছ। মোচা, ডুমুর, এগুনালি চিবিয়ে ছিবড়ে ফেলে খাওয়া। কাঁচা কলা সিদ্ধ করে ভাজা চিড়ের গুঁড়ো মিশিয়ে রুটি, শুষ্ক পানিফল গুঁড়ো করে তার রুটি। সুবর্ণী শাক।

এগুনালি অপথ্য বা কুপথ্য

পুঁই, পিড়িং, মেথি, পালং এসব শাক, ছাঁচ কুমড়ো, লাউ, ঝণ্ডে, কচু, ওল, মান, উচ্ছে, শিম, কাঁকড়, চুবড়ি আলু, সিজনার ডাঁটা প্রভৃতি। ফল হিসেবে পাকা বা কাঁচা আম, পাকা পেঁপে, নারিকেল, লসা, আর মেওয়া হচ্ছে খেজুর, আপেল, ন্যাসপাতি, কিস্মিস্ প্রভৃতি।

অর্শরোগের পথ্য

এই রোগের পরিচয় অপেক্ষা এ রোগে কোন কোন দোষের প্রাধান্য থাকে সেটা সংক্ষেপে বলি। এই রোগে বায়ু, পিত্ত ও শ্লেষ্মাপ্রধান তো হ'য়ে থাকেই, আরও হয় সান্নিপাতিক, রক্তজ এবং সহজ অর্থাৎ জন্মের সঙ্গে সঙ্গে যার হয়। এর চিকিৎসা খুব সরল নয়, সব অর্শই এক ধরনের চিকিৎসায় সারে না, তার পন্থাভিও ভিন্ন; যেমন ক্লারসূত্র দিয়ে অথবা শস্ত্রের সাহায্যে বা অগ্নিময় ভেষজ প্রয়োগ করে কিম্বা আভ্যন্তর ঔষধ প্রয়োগের দ্বারা এর চিকিৎসা হ'তে পারে।

এই সব আভ্যন্তরিক ঔষধ প্রয়োগের মূল লক্ষ্য থাকে বায়ুর অনুলোম করা; জাঠরান্নার বল বৃদ্ধি করা।

আর অর্শ হ'লেই যে এক পথ্য হবে তা নয়, কারণ অর্শ আভ্যন্তরও হয় আবার বাহ্যও হয়। সুতরাং পথ্যের পার্থক্য হবে, এ কথার সমর্থন পাই চরকে।

আভ্যন্তরিক অর্শের উপযোগী পথ্য (চরকের মতে)

রসুন, পেঁয়াজ, পুঁইশাক, কুলখ কলাই, মসুর, অড়হর, বন মৃগ (যাকে মোট বলে) ডালের যুগ্ম, মাখন, তরকারীর সঙ্গে কালো ডিল বাটা, আমলকীর বা হরীতকীর মোরশ্বা, আখের (ইক্ষু) রস, আখের গুড়, কিসমিস, ফলসা, গাওয়া ঘি, গাওয়া ছানা, আর তরকারীর মধ্যে কঁকরোল, কাঁচা পেঁপে, বেতো শাক, পুরানো চাল-কুমড়া, পুরানো ওল (অর্থাৎ মাটি থেকে তুলে রাখার ৪/৫ মাস বাদ), পটোল, পলতা (পটোল পাতা), লাউগা কিস্তু লাউ নয়। কাগ্জী লেবুর রস (পাতি লেবু নয়), কয়েংবেল, এই সব জিনিস—আর এদিকে খাওয়া যায় বেগুন পোড়া (ঘি দিয়ে), আদা কুচিয়ে বা শূঠের গুঁড়ো মিশিয়ে টাটকা ঘোল (তক্ত)। এ ভিন্ন বায়ুর অনুলোমকারী যাবতীয় খাদ্য।

অর্শরোগের অপথ্য ও কুপথ্য

ছাগমাংস; যে কোন প্রকার মাছ, পিচ্চক (পিঠে), মাষ কলাইএর ডাল, কাঁচা আম, পালাংশাক, বরবটি, হাঁসের বা মুরগীর ডিম, লাল কুমড়া, বাঁধা বা ফুলকপি, মহিষের দুধ ও দই, শালুক ডাঁটার তরকারি, কচু, চুবাড়ি আলু (খাম আলু), এ ছাড়া রক্তপিত্তে লিখিত অপথ্যগুলিও বর্জন করা উচিত। একটা কথা যে—যেটায় ছোটবেলা থেকে খেয়ে অভ্যস্ত, এর মধ্যে সেটি থাকলে যতদূর সম্ভব বর্জন করে চলার চেষ্টা করা উচিত, তবে দেখা যায় অভ্যস্ত হ'য়ে পড়লে তার সেটার খুব বেশী ক্ষতি করে না, অন্য যতটা করে, কারণ সেটা তার সাধ্য হয়ে আছে। অর্থাৎ তার শরীর সেটা নিতে অভ্যস্ত। এগুলি তো আমার কথা নয়, প্রাচীন দ্রব্যগুণ বিশারদগণেরই কথা।

অগ্নিবিকার (অগ্নিমান্দ্য)

এই একটি রোগ যেন 'রামধনু'। বৃষ্টি বহুপাতের মত তার মৌলিক নেই, কিন্তু তার রূপ আছে।

আমরা প্রধানভাবে এই তিনটি রূপে তার অভিব্যক্তি দেখতে পাই।

(১) মন্দাশ্মি, এটি কিন্তু শ্লেষ্মাধাতুগত অশ্মি মন্দীভূত হয়ে সৃষ্টি হয়, আবার পিত্তধাতু যখন বিকারপ্রাপ্ত তখন সে সৃষ্টি করে তীক্ষ্ণাশ্মি, আর বায়ু যখন বিকারগ্রস্ত হ'য়ে যায় তখনই সৃষ্টি হয় বিষমাশ্মি। আর যখন সবই হীনবল হয়, তখন একটু অসাম্য দ্রব্য আহার করলেই বিপত্তি আসে, একেই বলা হয় সমাশ্মিনদোষ; একটি কথা বলে রাখি এই যে, অশ্মিবিকার বা অশ্মিমাল্যের ক্ষেত্রে সেটি কিন্তু উর্ধ্ব আমাশয়ে (dysentery) প্রায় সব রোগসৃষ্টির উৎসের প্রাথমিক স্তর এই অশ্মিবিকার।

চরকীয় ধারায় চিকিৎসার ব্যবস্থা

মন্দাশ্মির ক্ষেত্রে বমনের ব্যবস্থা, তীক্ষ্ণাশ্মির ক্ষেত্রে পিত্তনিঃসারক ভেষজের ও বিরেচনের ব্যবস্থা আর বিষমাশ্মিতে বায়ুর সমতা ফিরিয়ে আনার জন্য অথবা অনলোম করার জন্য তৈলাদি অভ্যাগের ব্যবস্থা। আর সমাশ্মির ক্ষেত্রে সর্বধাতুর (বায়ু, পিত্ত, কফ) অশ্মিবল, যাকে বলা যায় metabolism বাড়ানো দরকার হয়। তবে এক কথায় বলা ভাল যে যোগ ব্যায়ামের ম্বারা রোগ নিরাময়ের চেষ্টা করাটাই সর্বোত্তম। কিন্তু উপযুক্ত গুরুদ্বার আদেশেই এ সব করা সমীচীন।

এখন পথ্য সম্বন্ধে বলি

ঠেঁ, ভাজা চিড়ে বা যবের মণ্ড, মৃগের ঘৃষ, ছোট পাখীর মাংস (পায়রা নয়), ছোট মাছের কোল, মাছটা অল্প ভাজা অথবা না ভাজা হ'লেই ভাল হয়। শাক হিসেবে হিঞ্চে, শালিঞ্চে, বেতো শাক, বেতের ডগা, কচি মুলো, কাঁচা পেঁয়াজ, পুরানো চালকুমড়োর তরকারি, কচি কাঁচা কলা, সিজনার ডাটা, পটোল, বেগুন, কাঁকরোল, গাদা পাতা, পলতা, সুসুগুণী শাক, যবের আটার রুটি, মাখন (অল্প), ভাজা হিং, বোয়ান, আদা, গরম জল, জীরা ও ধনে প্রভৃতি।

কোনগুলি অপথ্য

এ রোগে সর্বদা লক্ষ্য রাখতে হবে পেট নরম বা পাতলা দান্ত না হয়।

এ ক্ষেত্রে রাতি জাগরণ যেমন ভাল নয় তেমনি দিবানিত্রাও ভাল নয়। আর ভাল ক্ষিধে (ক্ষুধা) না হ'লে পুষ্টিকর কোন খাদ্যও গ্রহণ করা উচিত নয়। বিশেষ নিষেধ আছে এদের রক্ত মোক্ষণ করা। খাওয়া হিসেবে বলতে গেলে কোন মাছই খাওয়া উচিত নয়, তবে দুই/এক টুকরো কই, মাগুর বা শিঙা (পেটের অবস্থা বুঝে) ক্রাথ ক'রে দেওয়া যায়। তারপর ডিম, মাংস এ তো আর কথাই নেই। তরকারির ক্ষেত্রে পুঁইশাক, আলু, পেঁয়াজ, রসুন, বরবটি, ওল, কচু, মান, চুবাড়ি আলু, লাল বা মিঠে কুমড়া, কচুশাক, শিম, যে কোন রকম শাক, তেল, ঘি, রাস্তা যে কোন জিনিস, পিঠে, ক্ষীর, গুঁড়ো দুধ, ছানা, কালজাম, তালশাঁস, মিছরি বা চিনির সরবৎ, ডাবের জল, গাঢ় ঘোল, দই, তা ছাড়া যে কোন মশলা। এগুলিকে কুপথ্য হিসেবে ধরা চলে।

ক্রিমি রোগ

ক্রিমি এই নামকরণটি ব্যাপক অর্থে করা হয়েছে। সে দৃশ্যমান হোক আর

নাই হোক—যে কীটের ক্রিয়াশালিতা আছে সেটাকেই ক্রিমি আখ্যা দেওয়া হয়েছে, সে দেহের অভ্যন্তরীণই হোক আর বাহ্যই হোক, আর সে দৃশ্যমান বা অদৃশ্য হাই হোক। বর্তমান যুগের ভাইরাস (Virus) ও (ফাঙ্গাস্কেও) (Fungus) তাঁরা ক্রিমি আখ্যায় আখ্যায়িত করেছেন। সেই রকম দেহাভ্যন্তরের মলাশয়েতেও ক্রিমি হয় এবং রক্তাশয়েতেও ক্রিমির উদ্ভব হয়, আবার অন্ত্রেও তো ক্রিমি বাস করে, সেই রকম বাহ্যক্রিমিও আমাদের শরীরের নানাস্থানে বাসা বাঁধে।

বহু রোগ আছে যেটার ক্রিমি থেকে উদ্ভব হয়ে থাকে, যেমন উন্মাদ, অপস্মার (Epilepsy), হৃদরোগ, অতিসার, আমাশা, গুরু পান্ডু, শূল, কুষ্ঠ প্রভৃতি।

কি ধরণের পথ্য এদের খেতে দেওয়া উচিত—পুরানো ধানের চালের ভাত, পটোল, বেতের ডগা, রসোন, বেডোশাক, চিতে পাতার সপ্পে (Plumbago Zeylanica), মৃগের ডাল বেটে বড়ি দিয়ে, শুকিয়ে নিয়ে, তরকারির সপ্পে খাওয়া। (আর একটা কথা দিয়ে সাবধান করে রাখি যে, আমাদের দেশে বেড়ায় যে চিতে হয়, যার পাতা আকারে ছোট লুচির মত সে চিতে নয়); এ ভিন্ন ক্রিমিতে আর এক রকম পাতা মৃগের ডালের সপ্পে বেটে বড়ি দিয়ে, শুকিয়ে, তরকারির সপ্পে খাওয়া যায়, সেটি হ'লো পারিভ্রম গাছের পাতা, যাকে চলতি কথায় পালুখে মাদারের গাছ বলে। এ ভিন্ন সরষে শাক, কাঁঠালী কলার মোচা, বৃহতীর কচি ফল, নালুতে বা তিতো (তিক্ত) পাট শাক, পলতা, ধানকুন্নী (খলকুন্নী), তিল তেলের রান্না তরকারি। তবে একটা কথা জানা দরকার ক্রিমি-জনিত কোন রোগ হ'লে সরষের তেল খেতে নেই। তা ছাড়া খাওয়া যায় পাকা ডালের মাড়ি (মজা), পান, বনযোয়ান বাটা মিশিয়ে তরকারি, শুলফো শাক, করলার পাতা, গোল মরিচের ঝাল, ধনে, চই, বক ফুল, সজ্জনে শাক, কাল কাসুন্দের ফুল, কচি বেগুন, কোয়াস, ডুমুর, খোড়, ছাগল দুধ, এ ভিন্ন ক্রিমিনাশক আহাৰ্য প্রব্যগুলি।

এ ক্ষেত্রে কোনগুলি অপখ্য

দিবানিদ্ৰা, সব রকমের পিঠে (পিচটক), কড়াইএর ডাল, ডালের বড়া, ডালের বেশন, পঁপির, ডিম, সবরকম পাতা শাক, মাংস, লাউ, টক দই, পুই শাক, টোমাটো, সুজির হালুয়া, তৈলাক্ত বা পাকা মাছ, সব রকমের আচার, বিশেষ করে চিংড়ি মাছ।

পান্ডু ও কামলা রোগ (Gaundice)

প্রস্রাব হ'লদে বা চোখ হ'লদে হ'লেই তখন আমরা বলি জাঁডিস্ হ'য়েছে, আর হাত পা ফ্যাকাশে হ'লেই তবে বলি যে এ্যানিমিয়া (Anaemia) বা পান্ডুরোগ হ'য়েছে, তার আগেও অনেক লক্ষণ আসে, তা ছাড়া এমন লক্ষণও ইঙ্গিত দিয়ে দেয় যে এগুলি পান্ডুরোগ। এই যেমন অল্পতে ক্রান্তি বোধ, মাঝে মাঝে অরুচি, প্রায়ই পিপাসা, হাসি-কান্নার অল্প উত্তেজনাতেই চোখে জল, যখন তখন ঝিমুনি, বিনা পরিপ্রস্নে শরীরের যেখানে সেখানে ব্যথা, সব ঋতুতেই দেহ ঋক্ষসে; এ সবই পান্ডুরোগের লক্ষণ।

যাঁরা এ সব লক্ষণকাল্পে তাঁদের প্রথম কর্তব্য হ'লো মাঝে মাঝে মৃদু বিরচন বা

জোলাপ নেওয়া, বতটা সম্ভব পুরানো চালের ভাত খাওয়া, মৃগ, মসুর বা অড়হর ডালের পাতলা হুঁষ, পায়রা ভিন্ন সব রকমের ছোট পাখীর মাংস, কাঁচ মাছ, হিঙে ও ফুলেখাড়া শাক, বেগুন, রসোন পেঁয়াজ, পাকা আম, হরীতকীর মোরশ্বা, টাটকা ঘোল, অল্প ঘি বা মাখন (যদিও বর্তমান যুগে সর্বপ্রকার তেল, ঘি জাতীয় জিনিস বর্জন করার রেওয়াজ চলছে, কিন্তু আয়ুর্বেদ সে কথা বলে না। এ ভিন্ন পুর্নর্বা শাক, মশলা হিসেবে তেজপাতা, দারুচিনি ও ঝোলান ব্যবহার এ রোগে ভাল। ঝাল হিসেবে চই ভাল। যেখানে আহার্যে তেলের ব্যবহার করতে হবে সেখানে সরষের তেলের পরিবর্তে তিল তেলের ব্যবহার করলে রোগ তো বাড়েই না অধিকন্তু কমে যায়। তাই দক্ষিণ ভারতে দেখা যায় পাণ্ডু ও কামলা রোগ কম হয়। আর একটা খাদ্য ও ঔষধ হিসেবেই বলি—কাঁচা কলা চাকা চাকা করে কেটে, শুকিয়ে গুঁড়ো করে, সেটার সঙ্গে অল্প ঘব বা গমের আটা মিশিয়ে রুটি করে খেলে ২/৪ দিনেই পাণ্ডু ও কামলা রোগের উপশম হবে এটা পরীক্ষিত।

এ রোগে অপথ্য

পোস্ত বা সরষে বাটা, সরষের তেলে রান্না, পান খাওয়া, টক দই, শিম, যে কোন রকম পাতা শাক, কচ, ডাঁটার তরকারি, ওল, কচু, মান, বরবটি, লাল কুমড়া, মুলো, বিট, গাজর, ফুলকপি, ওলকপি, বাঁধাকপি, পালং শাক, টোমাটো, তেঁতুল, জাম্বীর লেবু, এ ছাড়া দিবানিদ্রা, কাঁচা লবণ, বেশী জল খাওয়া, নদীর জলে স্নান ও পান, আর সমীচীন নয় বিড়ি সিগারেট খাওয়া।

এইবার রক্তপিত্ত সম্পর্কে বলি

এই রোগের নামেই লোকের আতঙ্ক, রক্ত যেখান থেকেই পড়ুক না কেন, মানুষের আশঙ্কা হয়, নানা চিন্তাই মনে আসে, এই রক্তপিত্তের রক্ত শুদ্ধ মুখ থেকেই আসে তা নয়, মলম্বার ও প্রস্রাবের সঙ্গেও যায়, এ ভিন্ন নাক থেকেও আসে, এও দেখা গেছে রোমকপ থেকেও বিস্ফুট বিস্ফুট ঘামের মত বেরোয়।

এখন প্রশ্ন—রক্তের সঙ্গে পিত্ত কথাতার সংযোগ কেন করা হ'লো—সে ক্ষেত্রে আয়ুর্বেদের বক্তব্য পিত্ত ও রক্ত দুইএর উষ্ণতায় এবং দ্রবত্ব সমভাবাপন্ন; এই পিত্তটাই খাদ্যরসকে রক্তে রূপান্তরিত করে; আর সর্ব ধাতুর একটা নিজস্ব উষ্ণতা আছে, তার দ্রবত্ব ও স্ফুল্ভ আছে, এই উষ্ণাই আয়ুর্বেদের ধাতুগত অগ্নি, যখন রক্তপিত্তের রক্ত নির্গত হয় তখন রক্তের দ্রবত্বটাই পিত্তের দ্রবত্বের সঙ্গে মিশে যায়। সেইটাই আমরা দেখতে পাই। এর সঙ্গে শ্লেষ্মার যোগ হ'লেই বায়ু তাকে উৎফিষ্ট করে দিয়ে থাকে, যেহেতু এটি প্রকৃতিবিরুদ্ধ দ্রব পদার্থ।

এই জন্য আহার বিহার সম্পর্কে বিশেষ অবহিত না হ'লে এর থেকেই ভবিষ্যতে বক্ষ্মারোগ এসে পেঁছাবে।

এ রোগের পথ্য

পুরাতন ধানের চালের ভাত, এখানে বলে রাখি, আমরা চালটাকেই পুরানো ধরি, কিন্তু তা নয়, পুরানো ধানের চাল, কাগুনী দানার ভাত, এর সংস্কৃত নাম চিরঞ্জীব-২১

(কণ্ঠানী)—এটা ভেজে, ঝেড়ে নিয়ে খাওয়া যায়। যবের পালো বা বালি, মৃগ, মসুর, ছোলা অথবা বনমুগের (মোটাল) পাতলা বৃষ, ঘুঘু পাখীর মাংস, এক বলাকা দুধ, পাতলা ছাগদুগ্ধ ও ঘি, কাঁঠালী কলা, ক্ষুদ্রে নটে শাক, বেতের ডগা, বন আদা, পুরানো চালকুমড়া, কচি তালশাঁস, দাড়িম, খেজুর, আমলকীর মোরশ্বা, ডাবের জল, ঝুনো নারকোলের শাঁস, পানিফল, কেশদুর, পাকা কয়েংবেল (তবে মিষ্ট হওয়া চাই), ফলসা, কিসমিস, আখের রস। আর বাজন হিসেবে এই রোগের পক্ষে ভাল—পলতার শুক্তোর মত বাসকপাতা দিয়ে রান্না শুক্তো, লাল শালকের ডাঁটার ও পশ্চিমুলের (গোঁড়ের) তরকারি। আর ঝাল হিসেবে—পিপড়ল বা চাইএর গুঁড়ো মিশিয়ে অথবা চাই বাটা দিয়ে তরকারি রান্না করে খাওয়া, পানীর হিসেবে ঠান্ডা জল, কুয়ের (কপ) জল খাওয়া, ঠান্ডা জলে স্নান, কলাপাতার খাওয়া, তিল তেল মাখা।

এই রোগে অশয্য ও বর্জনীয়

বেশী হাঁটা, ব্যায়াম, সাঁতার দেওয়া, মলমূত্রের বেগ ধারণ, ধূমপান, এদের কোনটাই ভাল নয়।

খাওয়া হিসেবে—কুলখ কলাইএর ডাল, পোস্ত ও তিল বাটা দেওয়া তরকারি, সরষে শাক, কলাইএর ডাল, তেঁতুলের টক, দই, লেবু (অবশ্য কোন লেবুই ভাল নয়) আর তরকারির দিকে—বেগুন-নিমপাতা, মানকচ, কচুরমুখী, মেটে আলু, শিম, টোমাটো, মুলো, রসোন, পেঁয়াজ, ডিম, বেশী লবণ বা বেশী লবণ দেওয়া রান্না তরকারি, আর যে সব খাদ্যে অজীর্ণ সৃষ্টি করে সেগুলি যথাসম্ভব হিসেব করে খাওয়া ভাল।

যক্ষ্মারোগ ও তার পথ্যাপথ্য

এই রোগের উৎপত্তির প্রধান কারণ থাকে শরীরের সহনোপযোগী শ্রম ছাড়া অতিরিক্ত শ্রম করা এবং আহার-বিহারের মাত্রাতিরিক্ত। এই রোগে পুরুষ বেশী আক্রান্ত হয় ঐ সব কারণে, স্ত্রীজাতি আক্রান্ত হন সাধারণতঃ পুষ্টিকর খাদ্যের অভাবে, অথচ সন্তান প্রসবে যখন নিরুপায় হন।

এই কারণে শরীরের খাতুগুলিই ধীরে ধীরে ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে রোগাক্রমণের ক্ষেত্রে প্রস্তুত হয়ে যায়। এর সর্বশ্রেষ্ঠ চিকিৎসা দেহের অগ্নিবল রক্ষা, পুরুষের ক্ষেত্রে শুক্র রক্ষা, আর নারীর ক্ষেত্রে বার বার সূতিকাগারে প্রবেশ থেকে বিরত থাকা।

এই রোগের ন্যূনত্ব

রোগীর অগ্নিবল বিবেচনা করে, ছোট ছোট পাখীর মাংস খাওয়া ভাল, তবে বিনা মশলায়, মৃগ ও ছোলার ডালের পাতলা বৃষ, ছাগলের দুধ, ঘি, মাখন, কলার মোচা, ছানার মিষ্টি, পাকা আম, আমলকীর মোরশ্বা, মিষ্টি খেজুর, ফলসা, ডাবের জল (তবে দুপুরবেলায়), ঝুনো নারকোল চিবিয়ে ছিবড়ে ফেলে খাওয়া, কিসমিস, মহিষের দুধ, ঘি (অবশ্য পুষ্টিকর হিসেবে); এ রোগে বিশেষ তরকারি পাকা চালকুমড়া রান্না করে খাওয়া, ঘৃতকুমারীর শাঁসের তরকারিও খাওয়া বার, শাকের মধ্যে গিমে শাক, (খুব অল্প) আর ধানকুনী (খুলকুড়ি), মশলা

হিসেবে ধনে, মৌরী, জিরে, ঝাল হিসেবে পিপুলের গুঁড়ো, শঠীর পালোর বা পাণিফলের গুঁড়োর হাল্দিয়া। আর আখের (ইক্ষু) রসও খারাপ নয় তবে কালো আখ হ'লে ভাল হয়।

এ রোগে অগাধ্য ও বর্জনীয়

রোগভোগকালে পরিশ্রম করাটাই দোষের, তা ভিন্ন বেশী হাঁটা, দিবানিদ্রা এবং স্ত্রী-পুরুষের একত্রে অবস্থানটাও বিশেষ ক্ষতিকর, যেহেতু শৃঙ্খলই এ রোগের অন্যতম একটি কারণ, তা ছাড়া সাহস করে কোন কায়িক পরিশ্রমের কাজে লেগে যাওয়া এবং রাত জাগাও ভাল নয়। এ রোগে পান খাওয়া অসমীচীন।

আহার্য হিসেবে—ডালের মধ্যে তুলসীকলাই ও মাষকলাইএর ডাল, তরকারির মধ্যে কাকিরোল, শিম, বেগুন, লাউ, সরষে শাক, অন্য কোন পাতা শাক; মশলার মধ্যে—রসুন, পেঁয়াজ, হিং, ফলের মধ্যে—তরমুজ, টক কমলালেবু, পাকা পেঁপে, তিতো (তিস্ত) কষার বিশিষ্ট ফল, পাকা বেগুন, এ ভিন্ন দই, সে টক মিষ্টি যাই হোক। বনৌষধির মধ্যে তুলসী পাতার রস।

কাল রোগ

লোকে কথায় বলে 'পেট গরমের কাসি'; কথটা কিন্তু মিথ্যা নয়।

মনে করুন কালবৈশাখীর ঝড়, গরমে হাওয়া উঠে সে জায়গাটার আংশিক শূন্যতা সৃষ্টি হ'লো আর ওমনি সম্বোধন। অন্য জায়গা থেকে ঐ শূন্য জায়গাটাকে পূরণ করার জন্যে বাতাস ছুটে আসাটার সময়টাই তো ঝড়ের রূপ, সেই রকম দেহের মধ্যে বায়ু সর্বত্রই তো কাজ করে চলেছে, একেই বলে সমান বায়ু, এই দেহের মধ্যবর্তীস্থানে অর্থাৎ গ্রহণী নাড়ীর উদ্ভাসিককে কেন্দ্র করে যিনি বসে আছেন তার নাম উদান বায়ু, তিনি কুপিত হ'লেই কাসি হবে, তার সঙ্গে শ্লেষ্মার যোগ থাক আর নাই থাক, আবার এরই সঙ্গে যখনই বিকৃত কর্মপিণ্ডের যোগ হবে, তখনই হবে কাস রোগ। এই সময় সতর্ক না হলে বা তার প্রতিকার না করলে পরিণামে আসবে যক্ষ্মা, জ্বরও এসে জুটবে, সঙ্গে সঙ্গে সব ধাতুরই ক্ষয় হ'তে থাকবে, তার ফলে আসবে অকালবার্ধক্য। আর একটি কুলক্ষণ দেখা যায় যে, প্রথম যৌবনটার ঈশ্টিত প্রবৃত্তি তাকে চেপে ধরে।

পথ্য—কি আহারে কি বিহারে

ডালের মধ্যে মৃগ মসুরের ও কলাইএর বৃষ, মাংসের মধ্যে ছোট পশু-পক্ষীর অথবা কচ্ছপের (কুমের) মাংস, মেওয়া হিসেবে খেজুর, কিসমিস, দাড়িম ও আমলকীর মোরস্বা, হরীতকীর মোরস্বা, অম্বলবেতসের চাটনি।

সাধারণ পথ্য হিসেবে—শঠীর পালো, খই, খইএর মন্ড, শৃঙ্খল মূলো চুর্ণ করে তরকারিতে দেওয়া, গমের ডালিরা, সৈন্দ্র লবণ, তরকারি ও শাকের মধ্যে বেতো, কাকমাটি শাক, কালকাসুন্দের ফল, ধানকুনি, লাল পুনর্গবা শাক, সুস্বাদু শাক, তরকারির মধ্যে কচি মূলো, কচি বেগুন; মশলার মধ্যে—ধনে, পিপুল, লবঙ্গ, ছোট এলাচ, রসুন, আদা; প্রকিয়া হিসেবে পেটে বায়ু হ'লে ওখানে পুরানো ঘি মালিশ, আর বিরচনের জন্য মৃদু জোলাপ নেওয়া।

এ ক্ষেত্রে অপথ্য কি

এ রোগে ডুস্ নেওয়া, রক্তমোক্ষণ, ব্যায়াম করা, রৌদ্র লাগানো, বেশী পথ হাঁটা, কোন রুদ্ধ দ্রব্য, সংযোগবিরুদ্ধ হয় এমন খাদ্য, যে দ্রব্য খেলে উপ্কার (ডেকুর) ওঠে এমন খাদ্য খাওয়া, ঠাণ্ডা জলে স্নান আর কোন ঠাণ্ডা হ'য়ে যাওয়া দ্রব্য খাওয়া উচিত নয়। এ ক্ষেত্রে কোন রকম মাছই ভাল নয়। তরকারির মধ্যে ওল, কচু, মান, লাউ, বরবটি, বিশেষ করে পুঁইশাক, আর বর্জনীয় সরষে, খেসারি ও মটর শাক।

শ্বাস ও হিক্কা রোগ

শ্বাস রোগকেই আমরা বলি হাঁপানি। বংশগত ষড় রোগ আছে তার মধ্যে এই রোগটি শ্বাসপ্রশ্বাসের দ্বারা জীবন দীর্ঘায়িত করে। দুই-একটা সাধারণ কারণ থেকেও হাঁপানি হয়, যেমন বিকারগ্রস্ত শ্লেষ্মণ ধাতু শুকিয়ে গেলে, হৃদযৌবল্য হ'লে; আহার বিহারের ব্যভিচার হ'লে অথবা সীসা বা দস্তার বিষাক্তগ্ৰাসেও হ'তে পারে। এ সকলই সাক্ষাৎ কারণ, আর এ সব থেকে মুক্ত থেকেও যে এ রোগ থেকে রেহাই পায় না, তা হলো পিতৃ বা মাতৃ সূত্রে সেটা তার দেহে পৌঁছেছে।

আহার ও বিহারের বিধি

এ রোগে ঈষদুষ্ক জলে স্নান, রাতিতে অল্প গরম জল খাওয়া, সৈন্ধব লবণ পিপ্পল, শূঠ (শুদ্ধক আদা), গোল মরিচ, ছাগলের দুধ। এই দুধ নিত্যপথ্য হিসেবে অভ্যাস করলেই ভাল হয়। ছাগল দুধের ষি, পুরানো গুড়, পুরানো ধানের চালের ভাত, কুলখ কলাইএর ঘৃষ, যবের পালো, গমের ডালিয়া, ছোট মুরগী ও পাখীর মাংস, এ ক্ষেত্রে ঔষধের মাত্রায় অল্প পরিমাণ মৃতসঞ্জীবনী খাওয়া ভাল, তবে এটি যথাশাস্ত্র প্রস্তুত না হ'লে, অন্য ঐ জাতীয় সুরাসার খাওয়াও চলে; এবং মধুও দুই/এক চামচ মাঝে মাঝে খেলে ভালই হয়।

এদিকে তরকারির মধ্যে কচি মুলো, পটোল, সিজনার ডাঁটা, বেতো ও নটে শাক, বেগুন, পুরানো চালকুমড়া, হরীতকী বা আমলকীর মোরশা, তা ছাড়া যে সব জিনিসে কফ এবং বায়ু বিকারগ্রস্ত বা কুপিত না হয় সেই সব দ্রব্য ব্যবহার করা চলে।

এ রোগে কি অপথ্য ও বর্জনীয়

মলমূত্রের বেগ ধারণ, পিপাসায় ঠাণ্ডা জল খাওয়া, বেশী পরিগ্রহ, ধুলো ও রৌদ্র লাগানো, ঠাণ্ডা ঘরে বায়ুস্কেপ দেখা, ফ্রিজে রাখা কোন ঠাণ্ডা জিনিস বা আইসক্রিম খাওয়া, ঠাণ্ডা ঘরে থাকা এগুলি সর্বদা বর্জন করে চলতে হয়; আর উভচর প্রাণীর অর্থাৎ যারা ডাণ্ডায় থাকে আবার জলেও চলে, যেমন কচ্ছপ (কাছিম)-এর মাংস, যেসব মাছ মাটিতে থাকতে ভালবাসে, যেমন শিগি, মাগুর, পাকাল প্রভৃতি মাছ ও কঁকড়া, লবণাক্ত জলের মাছ, যেমন বড়চাঁদা (পম্প্রেট), ভোলা, ভেটকি এই সব মাছ, এ ভিন্ন চিংড়ি মাছ খেলেই এ উপদ্রব বেন ছুটে আসে।

এদিকে তরকারির মধ্যে শিম, ওল, কচু প্রভৃতি এবং কন্দজাতীয় জিনিস ভাল নয়। তারপর সরষে ও পোস্ত, সরষের তেল, তেলে ভাজা, কলাইএর ডাল, এসব জিনিসও বর্জন করে চলতে হয়।

স্বরভাঙ্গ

এ রোগ যত তাড়াতাড়ি আসে তত শীঘ্র যেতে চায় না, কারণ লোকে এ রোগের গুরুত্বও দেয় না; সুতরাং এটা নিরাময়ের জন্য তৎপরও হয় না, তার উপর আহার বিহারেও তার বিধিনিষেধ মেনে চলে না। এর চিকিৎসা কিন্তু হিষ্কা-শ্বাসের মত এবং পথ্যও তাই, এর মধ্যে যেটুকু বিশেষ করণীয় সেইটুকুই লিখছি।

বিশেষ পথ্য

মাঝে মাঝে জেলাপ নিয়ে পেটটা পরিষ্কার রাখতে হয়, আর দু'বেলা বালি একটু দুধ মিশিয়ে খেলে ভাল হয়। মাংসের মধ্যে এই রোগে হাঁস বা মুরগীর মাংস ভাল, শাক হিসেবে—কাকমাটি শাক তবে সেগুনি তিতো (তিজ) সেগুনি নয় কিন্তু; তরকারি হিসেবে—কচি মুলো, কচি বেগুন, আর এদিকে রসোন ফোড়নের তরকারি, আদা, মরিচ, গাওয়া ঘি ও দুধ এবং কিসমিস, খেজুর।

এ রোগে সর্বাপেক্ষা কুপথ্য হ'লো কয়েবেল, ওলের, কচুর এবং শালুকের ডাঁটার তরকারি, কচুর মুখী বা কচু, বরবাটি, শিম, টোমাটো ও ফুলকপি খাওয়া উচিত নয়। ফলের দিকে জাম ও গাব দুটোই ভাল নয়।

অরুচি রোগের পথ্যাপথ্য

এ রোগটি অনেক কারণেই আসতে পারে, তবে দেখা যায় দু'টি রোগের অনঙ্গমন করে আসে, একটি নাসা রোগ, একে পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ বলে থাকে (polypus) আর একটি ক্ষেত্র হ'লো আমাশয়ের নিম্নভাগের গ্রন্থী নাড়িতে ক্ষত, যাকে বলা যেতে পারে বহুদন্ডক্ষত। এ ভিন্ন কোন কোন ক্ষেত্রে ভয়, শোক, ক্রোধ, ও ঘৃণা থেকেও এ রোগ আসতে পারে। এ প্রশ্ন মনে আসা স্বাভাবিক যে কোন কোন রোগ-ভোগের পরেও অথবা গর্ভাবস্থাতেও তো অরুচি হয়; এটা তা হ'লে কি?

এ ক্ষেত্রে আয়ুর্বেদের বক্তব্য—আপাতদৃষ্টিতে রোগ দেখা যাচ্ছে না বটে, তবে সে এখনও পূর্ণ সুস্থ হয়নি, তাই তার এই অরুচি। আর দ্বিতীয়টি—তার ক্রোধ, আমাশয়ের প্রতিক্রিয়া।

এ রোগে করণীয় কি

মাঝে মাঝে মৃদু জেলাপ নিতে হয়, তবে গর্ভবতীর অরুচির ক্ষেত্রে প্রযোজ্য নয়; এ ক্ষেত্রে চিকিৎসকের পরামর্শ প্রয়োজন। তা ছাড়া তিক্তরসপ্রধান দ্রব্য খাওয়া ভাল, আর মাছ হিসেবে চ্যাং, মৌরলা, পুঁটি, ইলিশ, খলসে, কই, মাছের ডিম, বা মাছের তেল, এর মধ্যে যার ষ্টোয় রুচি, সেটা তিনি খাবেন।

লিখতে সঙ্কেচ বোধ করলেও লিখছি—মাছ কলার পাতায় জড়িয়ে, মাটি লেপে,

জ্বলন্ত উনুনে ফেলে, পুড়িয়ে, সেটাকে পরিষ্কার করে তেল-নুন দিয়ে মেখে খেলে তাড়াতাড়ি অরুচিটা চলে যায়। জাপানে দশ মাস খাওয়া ওদেশের সম্প্রদায় বিশেষের একটা প্রিয় খাদ্য। আর আমাদের উড়িষ্যা প্রদেশের কোন কোন অঞ্চলে এটা এখনও প্রচলিত, সে অরুচি হোক আর নাই হোক, মৃদি বা পালতা ভাতের সঙ্গে পোড়া মাছের টাকনা। আর তরকারির মধ্যে চালকুমড়া, বেতের ডগা, কাঁচ মূলা, কাঁচ বেগুন, কলার মোচা, পলতা, হিঙে প্রভৃতি তিতো শাক, এদিকে ওল, মান প্রভৃতি।

টক হিসেবে জামির লেবু বা যে কোন লেবু, কাঁচা বা পাকা আম, নুন জলে ভিজানো কিসমিস, পাকা কুল, বৈ'ইচ ফল, পুরানো তেঁতুল, কুল-শুঠের গুঁড়ো, কয়েবেল, হিং (ভাজা) যোয়ান প্রভৃতি।

এ ক্ষেত্রে অপখ্য

যা খেতে ভাল লাগে না, তা খাওয়ার দরকার নেই, সে পুষ্টিকর দ্রব্য হ'লেও না, তবে রকমফের রান্না করে দিলে সেই জিনিসেই আবার অরুচি কেটে যায়।

ছর্দি (বমি) রোগ

অনেক কারণেই এ রোগ আসতে পারে, পেটে ক্রিমি হ'লে, বেশী দিন শূন্য তরল জিনিস খাওয়ার অভ্যাস করলে, বেশী তিতো (তিক্ত) জিনিস অর্থাৎ (তীক্ষ্ণ তিক্ত) বেশী দিন খেতে থাকলে, অথবা ক্রিমির উপদ্রব দূর করতে অতিরিক্ত তিতো বেশী দিন খাওয়ালে বমি রোগ আসতে পারে, আর একই নির্দিষ্ট সময়ে না খেয়ে উল্টো-পাল্টা সময়ে খেলে এবং খাওয়ার দোষে পাকস্থলীতে (stomach) দূষিত কোন জিনিস গেলে বমি হয়ে থাকে।

করণীয় কি

এ রোগে গুলুগু, তা কাঁচা বা শুষ্ক যাই হোক, কাঁচা হ'লে রস ২/১ চামচ আর শুকনো হ'লে ৪/৫ টুকরো, ১ কাপ গরম জলে ভিজিয়ে, সেই জলটা খেলে বমি বন্ধ হয়। এ ভিন্ন খইএর মণ্ড বা খই, কয়েবেল, পিপুল বা গোলমরিচের বাল, হরীতকীর মোরশ্বা, ধনে বাটা দিয়ে তরকারি, রান্না করা মূগ বা মসুর ডালের পাতলা ঘুষ, গমের ডালিয়া, যবের পালো, জায়ফল ঘষে (অল্পমাত্রায়) একটু তরকারিতে দিয়ে খাওয়া, নিম বেগুন, মৌরী, শুলফো বা নটে শাক, কাঁচ বেগুন পোড়া (২/৫ ফেঁটা ঘি ও লবণ দিয়ে), ডাবের বা তালশাসের জল, খুনো নারকেল কোরার সঙ্গে মৃদি বা ভাজা চিড়ে প্রভৃতি। বমি হ'তে থাকলে বা বমি রোগে অবস্থা বিবেচনায় এগুলির মধ্য থেকে বিচার করে দিতে হয়, তবে এ সব কুল না পেলে একটু মৃতসঞ্জীবনী বা ব্রান্ডী আখ বা এক চামচ বেশী করে জল মিশিয়ে দেওয়া যায়।

এ ক্ষেত্রে অপখ্য কি

এমন কিছু করা উচিত নয়, আর যে জিনিস কখনও খাওয়া অভ্যাস নেই সে জিনিস খাওয়া অনুচিত। তরকারির মধ্যে কুন্দরী, শিম, বরবটি, ভুইছাতা, বিট, গাজর, সরষে শাক, আর সরষে বাটা, মশলার মধ্যে ছোট এলাচ খাওয়া উচিত নয়।

তৃষ্ণা রোগ

বার বার পিপাসা পাওয়াটার মূলে অন্য কারণ থাকে, বাদে মূত্রগ্রন্থি ও তালুগ্রন্থি বিকারগ্রস্ত হয় অর্থাৎ কোন দোষে দৃষ্ট হয়, এ ক্ষেত্রে আম্লবেদের বক্তব্য, তার সেই দুই স্থানের জলবাহী স্রোতবায়ু, কর্তৃক বাধাপ্রাপ্ত হয়েছে বৃদ্ধিতে হবে।

এই রোগ দীর্ঘদিন চলতে থাকলে, সেটা থেকে আসে মূর্ছা (হির্টিরিয়া) অথবা অপম্মারও আসতে পারে; সুতরাং এই রোগটিকে খুব লঘু করে দেখা উচিত নয়।

এই রোগের পথ্য কি

গরম ভাত অথবা মূড়ি অল্প গাওয়া ঘি মেখে কিছুদিন খ'রে খাওয়া। এটাকে নিরাময়ের ব্যবস্থা না করলে পরিণামে উপরি উক্ত রোগ দুটির যে কোন একটি আসার সম্ভাবনাও যেমন আছে, সেই রকম ভ্রমরোগ, তন্দ্রা (কিমুনী) এমন কি সম্মারোগও হ'তে পারে। এই তৃষ্ণারোগে খইএর মণ্ড, মোয়া খইএর ছাতু, চিড়ে ভাজা, চিড়ে মণ্ড (একটু দুধ চিনি মিশিয়ে খাওয়া) আর ব্যঞ্জন হিসেবে অল্প ঘি দিয়ে ভেজে নিয়ে মৃগ, মসুর ও ছোলার ডালের রাস্মা অথবা ঘি দিয়ে সাতলে (সস্তলন ক'রে) নিয়ে সেটা খাওয়া প্রয়োজন। মোট কথা একটু ঘি পেটে পড়া চাই। আর তেল হিসেবে তিল তেল বা বাদাম তেল খাওয়া ভাল। আর তরকারি হিসেবে মোচা, চালকুমড়া, লাউ, পুই শাক, পটোল, আর এদিকে—কাঁকড়ের বা তরমুজের তরকারি, বেতের ডগার শক্ত, পাকা তেঁতুলের অবল। এগুলি এই রোগের উপযোগী খাদ্য, আর ডাবের জল, মধুর সরবৎ, বুনো নারকোল কোরা, মহুয়া ফুলের সরবৎ, ফলের মধ্যে মিষ্টি জাম্বীর লেবু, আপেল, ন্যাসপাতি, কিসমিস, ঝাল হিসেবে চই আর আমিষ হিসেবে ছোট পাখীর মাংস ভাল।

এদের অপথ্য কি

সরষের তেল খাওয়া বা মাখা, যে কোন রকম টক ফল, কোন রকম কষায় জিনিস (মোচা বাদ), কোন গুরুপাক দ্রব্য, নোনতা জিনিস ও ঝাল, আর আমিষের দিক থেকে মাছ ও মাংস, বিশেষ করে কচ্ছপের (কুর্মে'র) ও মুরগীর মাংস বেশী ক্ষতিকর।

একটা কথা ব'লে রাখি, মূর্ছারোগের পথ্য ও অপথ্য ঐ তৃষ্ণারোগেরই তুল্য। তবে মূর্ছারোগের বিশেষ পথ্য হচ্ছে পাতলা মটরের ডাল, ছোট নটে শাক, খরগোসের মাংস, পায়েসে কিসমিস দিয়ে খাওয়া।

উন্মাদ

এ রোগের উৎপত্তি বংশজ কারণেও হ'তে দেখা যায়, মনোবিকারেও হয়, এবং মস্তিস্কের বিকার সৃষ্টি করে এমন ধরনের কোন বিষাক্ত দ্রব্য সেবন করলেও উন্মাদ হতে দেখা যায়।

ভূতোন্মাদ ব'লে অধর্ববেদে একটি উক্তি আছে, এটার ব্যাখ্যার চরক সূত্রভূতের অভিমত হচ্ছে—অতীত জীবনে দম্ভ, মোহ, ঈর্ষা ও লোভ প্রভৃতি কারণে উৎকট

দৃষ্টিভঙ্গিত কমে'র স্মৃতিতে মন পীড়িত ও অনুতাপদশ হ'তে থাকলে, সে অবস্থাটাকে বহিঃপ্রকাশ না করতে পারার জন্য যে মনোবিকার সেটাকেও ভূতোন্মাদের পর্যায়ে ধরা হয়।

এ ভিন্ন আর একটা কারণে উন্মাদ হ'তে পারে, সেটা হ'লো কামজ উন্মাদ, বিশেষতঃ এ রোগে যুবক বা যুবতীকেই আক্রান্ত হতে দেখা যায়। এ ক্ষেত্রে প্রধান কারণ থাকে বয়সকালের ধর্ম। সেটার যদি তার মন অতৃপ্ত হয়।

আর এক প্রকার উন্মাদ আছে, সেটা অত্যধিক শরীর ক্ষয়জনিত, সে স্ত্রী-পুরুষ বেই হোক।

এ রোগের চিকিৎসামূলক পথ্য

(১) যদি দেখা যায় তার সর্দি হ'তেই চায় না, শরীর কালো হ'য়ে, এবং শূন্যেও যাচ্ছে, সে ক্ষেত্রে বুঝতে হবে এটা বায়ুপ্রধান উন্মাদ। সে ক্ষেত্রে ঘৃত পান করানো ভাল।

(২) যে ক্ষেত্রে তার ক্রোধ বেশী, গায়ে জ্বালা, ঠাণ্ডা জিনিস ভাল লাগা, বিবস্ত্র হ'য়ে থাকার প্রচেষ্টা, এ সব কিন্তু পিত্ত-প্রধান উন্মাদ রোগের লক্ষণ। এদের দাম্ত বেশী যাতে হয় এইভাবে বিরোচন ঔষধ খাওয়ালে উন্মাদের তীব্রতা কমে যাবে।

(৩) শ্লেষ্মাপ্রাধান্যে উন্মাদ হ'লে, বিড়বিড় করে বকা বেশী হয়, শ্বাবির হরে থাকতে চায়, কিন্তু এদের ঘুম হয় অথচ পাগল, যে কাজে লেগে যায় সেটা নিয়ে ক্ষণিকক্ষণ থাকে, এই যে ক্ষেত্র, এ ক্ষেত্রে চরকের ব্যবস্থা বমন করানো; অবশ্য এটা চিকিৎসকের তত্ত্বাবধানে করাতে হবে। আর সাধারণভাবে ব্রাহ্মীশাকের রস (*Herpestis monniera*) ২ চামচ একটু গরম করে দুধের সঙ্গে খাওয়ানো ভাল, কিন্তু পিত্তপ্রধান ও বায়ুপ্রধান উন্মাদে মণ্ডুকপর্ণী বা খলকুড়ির (যার প্রচলিত নাম ধানকুনি— *Centalla asiatica*) পাতার রস খাওয়ানো ভাল অথবা বোল করে খাওয়ানো যেতে পারে। আর পুরানো চালকুমড়োর রসের (৩/৪ চামচ) সঙ্গে চিনি দিয়ে সরবৎ করে খাওয়ানো যেতে পারে, আর, ব্যবহার করা যেতে পারে স্দুদনী শাক, জটামাংসী, শতমূল, শঙ্খপদ্পী প্রভৃতি; এগুলি যেটাকে যে ভাবে খাওয়া সম্ভব সেই পদ্ধতিতে উন্মাদের ক্ষেত্রে খাওয়াতে পারা যায়—এ ক্ষেত্রে আমার বক্তব্য নয় যে সব কয়টি একসঙ্গে বা এক সময়েই খাওয়াতে হবে। এ ভিন্ন তিল তেল মেখে স্নান, গায়ে ঠাণ্ডা জিনিসের প্রলেপ দেওয়া, পথ্য হিসেবে গমের ডালিয়া, মূগের দূধ, ধারোষ দূধ, নুতন বা পুরানো ঘি খাওয়া, প্রত্যহ কচ্ছপের মাংস (প্রয়োজন হ'লে লুণিকরেও খাওয়াতে হবে) পুরানো চালের ভাত, চালকুমড়োর তরকারী, শাকের মধ্যে নটে, বেতো, পাংগ, স্দুদনী শাক, সম্ভব হ'লে গাখার দূধ, আরও সম্ভব হ'লে এই প্রাণীর মূত্র পানেরও ব্যবস্থা দেওয়া আছে চরকে। এখানে একটা কথা ব'লে রাখি, বসন্ত রোগাক্রমণ কালে, যদি উন্মাদের লক্ষণ দেখা যায়, তা হলে তাকে গাখার দূধ খাওয়াতেই হবে। আর যে কোন রকম উন্মাদ রোগীর ক্ষেত্রে বৃষ্টির জল, হরীতকীর মোরশ্বা, আমলকীর মোরশ্বা, কিসমিস, ডাবের শাঁস, পাকা কয়েংবেল, পাকা কঠালের রস, বখন যেটা পাওয়া যায় তেঁতে দিতে পারা যায়। মোট কথা যেহেতু পাগল হয়েছ ভেবে তাকে গভানগতিক ধারায় চিকিৎসা না করে বান্দ্র, পিত্ত ও কফের মধ্যে কোন দোষের লক্ষণের সঙ্গে তার লক্ষণের

মিল আছে সেটা বিচার করে চিকিৎসা করলে তাড়াতাড়ি উপশম হবে। একেই আয়ুর্বেদে বলা হয়েছে দোষ প্রত্যানীক চিকিৎসা, এ ক্ষেত্রে ব্যাধি প্রত্যানীক চিকিৎসা করা বিধি নয়।

উন্মাদ রোগের অপথ্য

এ রোগে কেবল মদই নিষিদ্ধ নয়, কোন রকম নেশা করাই উচিত নয়, কারণ যেটার দ্বারা মস্তিস্ক উত্তেজিত হয় এমন ধরণের সব জিনিসই পরিত্যজ্য। এ ভিন্ন যে সব ঔষধ ও পথ্যে মস্তিস্কের স্নায়ুকেন্দ্রকে লাঠি মেরে স্তম্ভ করে দেয় এ সব বর্জন করে চলাই উচিত; আর নির্দিষ্ট সময়ে তাকে খেতে দিতে হবে অর্থাৎ অভুক্ত রাখা উচিত নয়। এদের পিপাসা বেশী হয়, চাইলে জল দিতে হয়। এ সব ক্ষেত্রে তরকারিরও বাছবিছার আছে, যেমন উচ্ছে বা করলা, নালতে পাতা (তিক্ত পাট শাক) চিচিঙ্গে, যে কোন রকম পাতা শাক (পথ্য হিসেবে যেগুলি বলা আছে সেগুলি ভিন্ন) ওল, কচু, মান, পলতা, এসব তরকারি খাওয়া উচিত নয়।

অপস্মার

আয়ুর্বেদে দুটি কথা আছে, আধি আর ব্যাধি, আধি হয় মনে, আর ব্যাধি হয় দেহে আর মনে। দেখা যাচ্ছে—এই অপস্মার রোগের হেতু হ'লো মনোবহ স্রোত বিকার-গ্রস্ত হওয়া, অবশ্য এই রোগ বায়ু, পিত্ত, কফ যে দোষের আধিক্যেই সৃষ্টি হোক না কেন, তার চিকিৎসার চিন্তাধারা থাকবে মনের সূক্ষ্মতা বজায় রাখতে যে স্নায়ুকেন্দ্রকে অভিভূত বা শান্ত করে রাখার প্রয়োজন হয় সেই রকম আহার-বিহারই এ ক্ষেত্রে বিধি, সুতরাং উন্মাদের ক্ষেত্রে বিধানবোধ এবং পথ্য ও অপথ্যগুলি মেনে চললেই এ রোগের শান্তি হয়।

এখানে আর একটা কথা বলে রাখি, আয়ুর্বেদ এই অপস্মার চিকিৎসার ক্ষেত্রে কখনও অতিসত্ত্বা বাদে বিশ্বাসী নয়, তাঁরা অপগত স্মৃতিকে (সাময়িক হারানো স্মৃতি) ফিরিয়ে আনার জন্য যে পদ্ধতি অবলম্বন করা উচিত সেই উপদেশই দিয়েছেন।

বাতব্যাধি

কৃষ্ণের শতনামের মত এই একটি রোগ, যেমন যেমন কন্ঠের জন্য তিনি এক একটি নামে আখ্যায়িত হয়েছিলেন, সেই রকম এই বায়ুবিকারগ্রস্ত হয়ে এক একটি অবতারের মত রোগ সৃষ্টি করে। এই যেমন রোমকূপে যদি বায়ু বিকারগ্রস্ত হয়, দেখা গেল রোমাণ্ড হ'লো, চোখের পাতায় বায়ুর বিকার হলো, তখন সে নাচতে লাগলো, সংস্কারে পড়লাম কল্যাণ অকল্যাণের।

এই হাত বা মাথা কাঁপা, তার নাম হ'লে গেল কম্পবাত, রাতে শূরে আছেন, সকালে উঠে দেখা গেল মূখখানা যেন বাংলার পাঁচ, এও কিন্তু বায়ুর ক্রিয়া, একে বলা হ'লো অর্দিত রোগ, হঠাৎ চোয়াল আটকে গিয়েছে, এটাকে বলা হ'লো হনুগ্রহ, কানে বাঁশ বাজছে এও বায়ুর ক্রিয়া, সেখান তার নাম হ'লো কর্ণনাদ। এই রকম বাতবিকারে ৮০ প্রকার রোগ হয়। এই বায়ু কিন্তু রোগ

আসার রাডার—এই মনে করুন, অন্যমনস্ক হ'লে আপনার পা নাচে, এটা কিন্তু আপনার ভাববাণ জীবনে বাতব্যাধি আসার ইংগিত, তারপর বাঁরা প্রায়ই (প্রভাহ্নে) পেট বাজিয়ে থাকেন, তাঁদের ঢেকুর ওঠার রোগ (উদাবর্ত) এসে পড়বে তারই ইংগিত। বাঁদের মলভ্যাগে মনের খুঁতখুঁতুনি যায় না, তাঁদের হয় অর্শ আছে, না হয় আসবে; বাঁদের ঘন ঘন হাই উঠছে, তাঁদের হয় পাকাশয়ে খাদ্যের অভাব হয়েছে না হয় হৃদসৌর্ভল্য এসেছে বা আসছে। এ রকম বহু ইংগিত দেওয়া আছে সংহিতা গ্রন্থে।

বাতব্যাধি রোগের আহার ও বিহার

(১) তেল মেখে স্নান, তবে অবগাহন স্নানই প্রশস্ত। আর খুবই উচিত দেহের সপ্তে ভূমির সম্পর্ক রেখে যতটা সম্ভব চলাফেরা এবং শোয়া-বসা যায়। গা-হাত-পা টেপানোটো ভালো, যাকে বলা যায় ম্যাসেজ্ করানো।

পখ্য বিচার

এ ক্ষেত্রে অগ্রাধিকার দিতে হবে যেটা হজম হবে সহজে, অথচ পুষ্টিকর। অল্প ঘি দিয়ে রান্না তরকারি, দইএর অগ্রভাগ, গমের তৈরী খাবার, মাষকলাই ও ভাজা কুলখ কলাইএর ডাল। মাছ হিসেবে—পাব্দা, কৈ, রুই, মৌরলা, বানমাছ। মাংস হিসেবে—কচি পাঁঠা, কচ্ছপ (ছোট কাছিম)। তরকারির মধ্যে—পটোল, স'জনের ডাঁটা, বেগুন, কাঁচা পেঁপে, বেতো শাক। ফলের মধ্যে—দাঁড়িম, কিসমিস, আলুবোখারা, ফলসা, আপেল, পাকা মহুয়া, মিষ্টি কুল, সফেদা, সরবাত লেবু, এ ভিন্ন মিষ্টি ফল; তবে সব সময়েই মনে রাখতে হবে, যে কোন ফলই হোক সূর্যাস্তের পর খাওয়া উচিত নয়।

এ ক্ষেত্রে রসোন শাক ও রসোন বিশেষ উপকারী।

অপখ্য কি

পরিশ্রম, রাত্রি জাগা, উপবাস এগুলা বিশেষ ক্ষতিকর। আর ডাল হিসেবে—ছোলা, ম'দুগ, মসুর এই তিনটি বর্জনীয় আর খেসারির ডালের তো কথাই নেই। এ ক্ষেত্রে গম চলে কিন্তু যবের পালো, যবের ও ছোলার ছাতু ভাল নয়। তরকারির মধ্যে—ডুমুর, লাউ, খেঁড়ি, মোচা, চাল কুমড়া বা লাল কুমড়া, শিম, করলা, উচ্ছে, কাঁচা কলা ভাল নয়। মোট কথা আদা, রসোন, পেঁয়াজ বাদে কোন মাটির নিচের তরকারি ভাল নয়। পশ্মের ডাঁটা (নাল) ও শালদুক ডাঁটার তরকারি খাওয়া নিষেধ।

বাতরক্ত

এই রোগটি যেন শূন্য নিশ্চন্দ্র, কারদুরই প্রতাপ কম নয়। সূর্যোদয়ের মতবাদে রক্তও একটি মূল ধাতু, সেই হিসেবে বাত (বায়ু) ও রক্ত দুটি মূলধাতু একক হিসেবে যখন বিকারগ্রস্ত হয় তখনও যেমন বহুরোগ সৃষ্টি করতে পারে, আর এই দুই মূলধাতু বিকারগ্রস্ত হ'লে এক সপ্তে জোঁট বাঁধলে শরীরের বর্ণ, রূপ দুটিকেই সে নষ্ট ক'রে দেয়।

রোগের পূর্ব রূপ

প্রথম ও প্রধান উপসর্গ হয় ঘাম হওয়া, সে সর্ব শরীরেই হোক আর হাত-পায়েই হোক, (তবে অনেক সময় দেখা যায়, বংশ পরম্পরায়, সে পিতৃ বা মাতৃ যে কুলেই হোক, হাঁপানি বা একজিমা থাকলে শৃঙ্গ হাতের তালু ও পায়ের তলাই ঘামে এ ক্ষেত্র ভিন্ন) পরবর্তী স্তরে তার অনেক রূপ, যেমন ছালি, মেচেতা, গ্রান্থি-সম্ভোচ, হাত, পা শক্ত হ'য়ে কাঠের মত হওয়া, যেখানে সেখানে কালো বা লাল অথবা তামাটে দাগ দেখা যাওয়া, এ সব কিন্তু বাতরক্তের পর্যায়ে পড়ে, এ দাগগুলি আঘাত লেগে রক্ত জমে যাওয়ার মত দাগ। এ রোগ একবার দেহে বাসা বাঁধলে, তাকে সরানো দৃঃসাধ্য বলা যেতে পারে, তবে পুরোনো কাঠে উইএর বাসা যেমন ভগ্না কঠিন হয়, এই রোগ সারাটিও প্রায় সেই পর্যায়েই পড়ে বলা যেতে পারে।

মোটামুটি কিসে ডাল থাকা যায়

যদি রোগ যব সিদ্ধ ক'রে তার মণ্ডটা খাওয়া যায় অথবা বার্লি রান্না ক'রে খেলেও চলবে, আর মহিষের দুধ, এইসব রোগীর বেশী উপকারী, এ ভিন্ন যতটা সম্ভব পুরোনো চালের ভাত খাওয়া যায় ততই ভাল, আর ডাল হিসেবে বন মূগ (মোট ডাল) আর অড়হর এ দুটি ভিন্ন কোন ডালই এই রোগীর ভাল নয়। তরকারি ও শাকের মধ্যে বেতো, পুই, সুসুনি, নটে ও শালিগে শাক, গাঁদাল পাতা, উচ্ছে, চাল কুমড়া, কচি বেগুন, পটোল, পলতা, কাঁচা পেঁপে, খোড় আর ঘি হিসেবে গাওয়াটাই ভাল।

মাংসের মধ্যে—তিত্তির পাখী, ছোট মুরগী, ছোট পায়রা খাওয়া ভাল।

এই রোগে কোন প্রকার মাছই ভাল নয়। আর খাওয়া যায়, মিষ্টি আগুদর, কিসমিস, বাটা চিনি। তেল হিসেবে—তিল ও বাদাম তেল গায়ে মাখা ভাল, সাদা বা রক্তচন্দন ঘষে গায়ে মাখলেও ভাল অথবা গায়ে মেখে বেশ খানিকক্ষণ বাদে স্নান করলেও উপকার হয়। তবে বিত্তবান হ'লে চন্দনের তেল (Sandal wood oil) গায়ে মাখতে পারেন।

কি ডাবে চলতে হবে

দিনে ঘুমুনো বন্ধ করা দরকার, আগুনের কাছে যাওয়া বা রৌদ্র লাগানো চলবে না; মাষকলাই ভাজা, কুলখ কলাই, মটর, খেসারির ডাল খাওয়া ভাল নয়। তবে একটা কথা জানাই—অলবণ খাওয়ার অভ্যাস করতে পারলে অনেক ক্ষেত্রে এ রোগের হাত থেকে হ্রাণ পেলেও পেতে পারা যায় আর ঔষধ হিসেবে তিত্তক ঘি, তিত্তক দ্রব্য আহাৰ করা এ রোগে বিশেষ বিধান।

আমবাত

আমাদের অনেকের ধারণা আছে যে আমবাত মাল্লে গায়ে ঢাকা ঢাকা হ'য়ে ফুলে ওঠা ও চুলকানো থাকবে কিন্তু আয়ুর্বেদের দৃষ্টিতে আমবাত পৃথক রোগ; এ রোগের আক্রমণ যে কোন দেহে, যে কোন ঋতুতে, যে কোন বয়সে যে কোন দেশেই

ঘটে, কারণ অপক্কে আহাৰ্য্য রস, বায়ুৰ দ্বাৰা আমাশয় (Stomach) ও দেহেৰ সন্ধিস্থলে উপনীত হ'য়ে সেই বায়ুৰ দ্বাৰাই দ্রুত দূষিত হ'য়ে দেহেৰ সমস্ত স্নোতকে ক্ৰেদযুক্ত কৰে দেয়, তাতে সমস্ত শৰীৰটো ভাৱী হয়, প্রচণ্ড দুৰ্বলতা দেখা দেয়। হেন ব্যাধি নৈই যে আমবাড ৰোগ থেক আসতে পাৰে না। এ ৰোগটি সাধাৰণভাবে প্রকাশ পায় ও বিশেষভাবেও প্রকাশ পায়। এ ৰোগেৰ উৎকৃষ্ট চিকিৎসা উপবাস, তিতো (তিক্ত) জিনিস খাওয়া, যাতে অগ্নিবল বাড়ে এমন জিনিস খাওয়া, যে জিনিসে শৰীৰেৰ রস টেনে নেয় এবং এমন জিনিস দিয়ে সেক, যেমন বালিৰ পুটলিৰ সেক। এ ক্ষেত্রে কোন স্নেহ দ্ৰব্যেৰ মালিশ, যেমন তেল লাগিয়ে মালিশ, ক্ষতিকৰ হয়; এমন কি কোন প্রকাৰ ম্যাসেজ কৰানোও উচিত নয়।

পথ্য কি

রসুন, শূঠ (শূক আদা), এরণ্ড তেল (কাণ্ডৰ অয়েল), ভাজা কুলখ কলাইএৰ ডাল, এই ডাল ভিন্ন আৰ কোন প্রকাৰ ডালই ভাল নয়। আৰ সব সময়ে ঈষদৃষ্ণ জল ব্যবহার কৰাই উচিত, এ ৰোগে কোন প্রকাৰ মাছ মাংসই ভাল নয় তবে বলাধানেৰ জন্য পাখীৰ মাংসেৰ ঘৃষ ডাল, অবশ্য ছোট মূৰগী চলতে পাৰে। মোট কথা যাতে শ্লেষ্মা বৃদ্ধি কৰে এমন কোন জিনিসই ব্যবহার কৰা ভাল নয়। তৰকাৰিৰ মধ্যে—পটোল, শালিগে শাক, কৰলা, উচ্ছে, বেগুন, সজনে শাক, সজনে ডাটা, আৰ মশলাৰ মধ্যে আদা বাটা ও অল্প যোয়ান বাটা, এ ভিন্ন জলখাবাৰেৰ ব্যবস্থা হ'লো চিড়ে ভাজা, খৈ, মূড়ি, চাল ভাজা, এই রকম শূকনো জিনিস।

অপথ্য ও কুপথ্য

দই, মাছ, গুড়, পুই শাক, যে কোন প্রকাৰ ডালেৰ খাবাৰ অথবা ডাল, (কুলখ ছাড়া) এদিকে আখের রস, চিনি, গুড় অর্থাৎ এক কথায় মিষ্টি জিনিসই বর্জন করতে হবে। আৰ যে কোন রকম গুৰুপাক দ্ৰব্যও, সংযোগ-বিরুদ্ধ দ্ৰব্য, আৰ অসময়ে খাওয়া—এ সবই কুপথ্য।

শূল ৰোগ

এ যেন শিবেৰ শিশূল—এৰ কালাকাল নৈই, বয়স নৈই, কাৰণেৰ হৃদিস বোঝা যায় না, ৰোগী তো দিশেহাৰা, আৰ চিকিৎসক সেই সগে ব্যতিবাস্ত; এ ৰোগেৰ নিয়মেৰ বাধাধৰা ছক দেওয়া মুশ্কিল, খেলে বাড়ে কোন শূল, আবার কোন ক্ষেত্রে খেলে কমে, কাৰুৰ বৰ্ষাকালে বাড়ে, কাৰুৰ আবার এই সময়ে কমে যায়, কাৰুৰ রাতে বাড়ে কাৰুৰ দিনে বাড়ে, কিন্তু রাতে কমে। এই রকমই শূল ৰোগেৰ ধাৰা, আৰ একটা কথা জানিয়ে ৰাখি, এখন খাদ্যপ্রাণ বেশী গ্রহণ কৰিছ বলে আমরা কলা বেরনো ছোলা, মটর ভিজানো খাই কিন্তু আমবেদেৰ শ্ৰেষ্ঠ গ্রন্থ মাধব নিদানেই তো বলা আছে যে এটোতে শূল ৰোগ হয়; কিন্তু এ কথা আজ যদি বলি আমি উম্মাদেৰ পৰ্যায় পড়ে যাবো না তো? তবুও কথাটা কানে তুলে দিলাম।

তবে সব রকম শূল ৰোগে সৰ্বাঙ্গে তেল মালিশ, এমন ধৰণেৰ জিনিস খাওয়া উচিত ষেগুনি শৰীৰেৰ রুদ্ধতা আনে না অথচ অগ্নিবলকে স্থিৰ ৰাখে। আৰ

রোগোপশমের প্রধান সরগী দান্ত পরিষ্কার রাখা। এত হিসেব করে সাধারণের চলা সম্ভব হবে না বলে একটা সাধারণভাবে পথ্য ব্যবস্থা লেখা হলো, যবের পালো, গরম দুধে বালি মিশিয়ে খাওয়া, যবের আটার রুটি, তরকারির মধ্যে পটোল, সজনের ডাঁটা, কচি বেগুন; ডাল জাতের কোন কোন পাকা আম, কিসমিস, আঙ্গুর, কয়েংবেল (তবে মিষ্টি ও পাকা হওয়া চাই), সৈন্দ্ব ও সচল লবণ, হিং, আদা, যোয়ান, লবঙ্গ, গরম জল, পাকা জাম্বীরের রস, বুনো মুরগীর মাংস, বেতো শাক, ক্ষুদে নটে শাক, শালিগে শাক, লঘুপাক খাদ্য, খইএর মণ্ড বেশ উপকারী।

অপথ্য ও কুপথ্য

তিল, সরষে, পোস্ত, ধনে বাটা মিশানো তরকারি এবং যে কোন ডাল বা ডালের তৈরী খাবার, নতুন চালের ভাত, ঠান্ডা খাবার, চা কফি, ফুলকপি বাঁধাকপি, সংস্বেদজ শাক যাকে আমরা চলাতি কথায় ব্যাঙের ছাতা বলি, শিম, লাল কুমড়া, বরবাটি, করলা, উচ্ছে, চিচিগে, কলা বেরুনো যে কোন রকম কলাই; তা ছাড়া এ রোগে অলবণ খাওয়ার অভ্যাস করতে পারলে ভাল হয়।

উদাবর্ত ও আনাহ

এ রোগে ভরা পেটই হোক আর খালি পেটই হোক ঢেকুর উঠবেই, এমন কি যে কোন জায়গায় একটু টিপে দিলেও ঢেকুর ওঠে অথচ বদ হজমের কোন লক্ষণ নেই, এতে পিপাসাও থাকে আবার হাঁচিও হয়, আবার বমি বমি ভাব। অল্পতে বিমূর্নি এমন কি ঘুম এসে পড়বে, অল্প পরিভ্রমে হাঁসফাসানি। এ লক্ষণগুলি দেখে মনে হয় না যে এটা দুঃসাধ্য ব্যাধি, কিন্তু এটা একটা রোগ। এর সঙ্গে আর একটি এসে জেটে, নাম তার আনাহ। দুটি রোগ পৃথক হয়েও একত্র থাকে, পার্থক্য আনাহে পেটে বায়ু থাকবে আর উদাবর্তে খালি পেট, এ দুই-এর পরিণাম মৃত্যু; মৃত্যুতীতসার ও অশ্মরী।

পথ্য ব্যবস্থা

প্রয়োজন হলে তীক্ষ্ণ অথবা মৃদু বিরোচন নিতে হয়। নিত্য একটু করে মাংসের রস খাওয়ার অভ্যাস করতে হয়, মাংস নয়।

তরকারি হিসেবে—কচি মুলো ও বেগুন, নটে ও বেতো শাক, কাঁচা পেঁপে, আলু (অল্প), পটোল খাওয়া যায়।

জলখাবার হিসেবে—কিসমিস, তবে এটা লবণ জলে ভিজিয়ে খেলে ভাল হয়। আর ফলের দিকে শাকি আলু, পানিফল। তিল তেলের রান্না, লবঙ্গ বাটা, ভাজা হিং, তেজপাতা, ঝাঁরা মৃতসঞ্জীবনী সূরা সহ্য করতে পারেন তাঁরা দু'বেলা খাওয়া-দাওয়ার পর একটু একটু খেতে পারেন। এদের ক্ষেত্রে পাতলা দুধই ভাল।

অপথ্য ও কুপথ্য

আলু, জাতীয় কোন দ্রব্য, এবং কোন প্রকার ডাল এ রোগে ভাল নয়,—আর

ভাল নয় নালতে পাতা, তিল, পোস্ত এবং সরষে বাটা, সরষের তেল, কোন রকম পিঠে (পিপ্তক) খাওয়া চলে না। কোন প্রকার ভাজাভুজি এমন কি পাউরুটি বিস্কুট পৰ্বশতও অপথ্য; এ দিকে মহিষের দুধ এবং দই, পাতলা বা জমাটি ছানা, জাম, কাঁচা আম, নিমের শক্ত, শিম; আর কোন প্রকার গুরুপাক খাদ্য, এ রোগের সর্বাপেক্ষা ক্ষতিকর হ'লো উপবাস।

গ্ৰন্থ

সাধারণের ধারণা গ্ৰন্থ রোগটি বৃষ্টি কেবলমাত্র নারীজাতিরই হয়, তা নয়, এ রোগ স্ত্রী-পুরুষ নির্বিশেষে হ'য়ে থাকে, এ রোগ নারীজাতির হ'লে হবে মাসিক ঋতু বন্ধ আর গর্ভের অন্যান্য লক্ষণ, বাকী অরুচি, মলমূত্রের কষ্টকর প্রবর্তন, পেটে ব্যথা, মাঝে মাঝে পেটে গড় গড় শব্দ আর হবে ঢেকুর। এ রোগে অধো ব্যথা নিঃসরণ হয়ই না। আয়ুর্বেদের চিন্তাধারা হ'লো গর্ভ কিনা নিঃসন্দেহ না হ'লে নারীদের ঔষধ ব্যবহার করা নিষেধ। তাই তাঁরা বিধান দিয়েছেন দশ মাস অতিক্রম ক'রে চিকিৎসা আরম্ভ করতে; আর পুরুষের ক্ষেত্রে দীর্ঘদিন এ রোগ হ'য়ে থাকলে শস্ত চিকিৎসার আওতায় আসে এবং নারীর ক্ষেত্রেও তাই।

পথ্য

মোট কথা আহার ও ঔষধ এমন ধরণের হবে, যেটার দাস্ত পরিষ্কার থাকে, মাঝে মাঝে উপবাস এটাও উপকারী, কুলখ কলাইএর যুগ্ম, ছাগলের দুধ, পাকা জামীর লেবুর রস, ফলসা ফল, থৈকলের চার্টন, কচি মুলো, শালিগে ও বেতো শাক, সজনে শাকও খাওয়া যায় তবে ওকে সিদ্ধ ক'রে জল ফেলে তারপর তাকে রান্না করা। আর এদিকে ফলের মধ্যে দাড়িম, কিসমিস আর আমলকীর মোরশ্বা। এ রোগে রসোন উপকারী। হাঁ, বিশেষ কথা, এই সব তরকারি এরশড তেলে (Castor oil) পাক ক'রে খাওয়ার কথা বলা আছে। তবে রিফাইন্ড ক্যান্টার অয়েল হলে আর কোন গন্ধ লাগে না।

অপথ্য ও কুপথ্য

এমন কোন খাদ্য গ্রহণ করা উচিত নয় যাতে ব্যথা বাড়ে, তা ছাড়া বিরুদ্ধ ভোজন, কোন প্রকার মাছ ও মাংস, মিষ্টি রসের ফল, এবং মৃগ মসুর ও ছোলার ডাল, কোন প্রকার গুরুপাক জিনিস ও বার বার জল খাওয়াটাও অপথ্য। এ রোগে বমন প্রবৃত্তিটা তাড়াতাড়ি বন্ধ ক'রে দিতে হয়, অথবা যাতে বমন হ'তে পারে এমন কোন জিনিস ব্যবহার করা উচিত নয়।

হৃদরোগ

বঙ্গদেশ ব'ললে যেমন রাঢ়, বরেন্দ্র, পূর্ববঙ্গ প্রভৃতি বহু ভূখণ্ড পড়ে যায়, আয়ুর্বেদের চিন্তাধারায় হৃদয়ও তেমনই এর অন্তর্গত বক্ষস্থল, ফুসফুস, হৃদযন্ত্র ও উরশ্চদ (প্লুরা) প্রভৃতি যত ক্লিয়ালী যন্ত্র আছে সবকেই ধরা হয়। এটি একটি সংস্থা-

মাত্র, আর বর্তমান মতে হৃদযন্ত্রটাকেই (heart) কেবল হৃদয় বলা হয়। সেই প্রাচীন মতে এখানে শ্লেষ্মাথাতু বিকারগ্রস্ত হ'লে কফের আধিক্য আসে এবং বায়ুকে অনুবান্ধ করে বাত শ্লেষ্মাবিকারজনিত যাবতীয় রোগ সৃষ্টি করে, মোট কথা কফের সংগ্রহ থাকবেই। অতএব হৃদরোগ বলতে গেলে আয়ুর্বেদের চিন্তাধারায় মূলতঃ কফের অস্তিত্বকে বাদ দিয়ে ওখানের চিকিৎসা করলে চলবে না।

হৃদযন্ত্রের রোগ হ'লে বমন করানো নিষিদ্ধ সত্যি, কিন্তু হৃদয়ের ক্ষেত্রে কফের প্রাধান্যে কোন রোগ হ'লে সেখানে বমন করানো বিধি।

পথ্য

উপবাস করা; ডুস নেওয়া এ রোগের আনতম পথ্য, পদ্রাতন ধানের চালের ভাত, ছোট বন্য পাখীর মাংস, মৃগের ডালের ঘৃষ, চালতীর অম্বল, পটোল, কচি কাঁচা কলা, কচি মুলো, পদ্রোনো চালকুমড়োর তরকারি, পাকা আম, ও কিসমিস, ঘোল, ঘোলা, আদা, রসুন, অল্প ধনে বাটা, গোল মরিচ; মাঝে মাঝে পান খাওয়া, উৎকৃষ্ট মদ্যও ঔষধের মাত্রায় খাওয়াটা খারাপ নয়।

অপথ্য ও কুপথ্য

এই হৃদযন্ত্রের রোগে (heart disease) এমন কোন খাদ্য খাওয়া উচিত নয়, যাতে অরুচি, তৃষ্ণা বা বমির বেগ আসে। মৃদরোগ বা অধোবায়ুর সৃষ্টি হয় এমন দ্রব্য খাওয়া উচিত নয়, এ রোগে উষ্ণবীৰ্য জিনিস, যেমন চিচিণ্ডে, বরবটি, ছোলা ও অড়হরের ডাল, শিম, তরমুজ প্রভৃতি জিনিস খাওয়া উচিত নয়, আর বর্জন করতে হবে গুরুপাক দ্রব্য, পাতা শাক, উৎকট ঝাল, আর লবণ সম্পর্কে বিশেষ সাবধান হতে হয়। যাঁরা হৃদরোগগ্রস্ত তাঁরা লবণ বর্জন না করলে পক্ষাঘাতে পণ্ড হওয়াটা অসম্ভব নয়।

মৃদ্রকৃচ্ছুরোগ

এটি তিনটি স্থানকে আগ্রয় করে হ'য়ে থাকে; (১) মূত্রাশয় অর্থাৎ কিড্‌নেতে, (২) বস্তিদেশে অর্থাৎ মূত্রথলিতে আর মূত্রম্বারে অর্থাৎ প্রোস্টেট্‌ গ্লান্ড্‌ যেখানে অধিস্থিত; এ রোগ আসার হেতু সাধারণভাবে—যাঁরা তীক্ষ্ণবীৰ্য দ্রব্য আহার করেন, যেমন পাকা মাছ, পায়রার মাংস; তরকারির মধ্যে ওল, মানকচ, মুলো এইসব জিনিস, আর ভাল জীর্ণ হয়নি সে অবস্থার আবার খাওয়া, যাকে বলা হয় অজীর্ণে ভোজন, মাংস গুরুপাক করে রান্না করে খাওয়া, এইসব কারণে এ রোগ আসে, আবার অনেক ক্ষেত্রে গণোরিয়ার পরিণতিতেও এ রোগ আসতে পারে।

পথ্য কি

আমলকীর মোরশা, গুলশের রস, শ্বেত পুনর্গবা শাক, গমের তৈরী খাবার, ছোট এলাচ, ছাগলের দুধ, কিসমিস, পদ্রাতন ধানের চালের ভাত, টাটকা ঘোল, টাটকা দই, কাল কলাইয়ের ঘৃষ, পদ্রোনো চালকুমড়োর তরকারি, পটোল, বন আদা, ডাবের শাঁস, খেজুর, তাল আটির শাঁস, খেজুর রস এবং তালের তাড়িও অল্পমাত্রায় ভাল।

অপথ্য কি

এঁদের ব্যায়াম থেকে বিরত থাকা ভাল, বেশী পথ হাঁটা, কাঠের আসনে বসা, বানবাহনে বেশী দূর ভ্রমণ করা। আহারের ক্ষেত্রে মাটির নিচের তরকারি, পাকা এবং তৈলাক্ত মাছ, আর অন্যান্য গুরুপাক দ্রব্য খাওয়া।

এই মূত্রকৃচ্ছ্র রোগের পথ্য ও অপথ্য যেটা বলা হ'লো এটাকে মেনে চলতে হয় অশ্মরী (পাথুরী) ও সর্বপ্রকার মেহরোগ ও প্রমেহ (পুষ্ক) রোগ আর সোম রোগের ক্ষেত্রে।

মেদোরোগ

ভূরি ভোজন করা, দিবা নিদ্রা, কায়িক পরিশ্রমে বিমুখ, এই তিনটি মূলীভূত কারণ হ'লেও শারীরিক ক্রিয়ায় রসবহ ও রক্তবহ স্রোতের মধ্যে সাবলীল গতিতা বাধা পেতে থাকে, এটাও যত না ক্ষতি করে, তার থেকে আরও নিমিত্তের কারণ হয়ে থাকে এই মেদোগত অগ্নির স্বল্পতা; যাকে বলা যায় মেদের মেটাবলিজম্ হ্রাস হওয়া।

এর প্রতিকারের উপায়—ঔষধ না খেয়ে ক্রিয়াকরণের দ্বারা কমাতে হ'লে মাঝে মাঝে উপবাস, রাতি জাগা, প্রতাহ খানিকটা করে হাঁটা, গায়ে রৌদ্র লাগানো, আর এদিকে মাঝে মাঝে জোলাপ নেওয়া, প্রতাহ সকালে ১ গ্লাস ঠান্ডা জলে ২ চামচ খাঁটি মধু মিশিয়ে খাওয়া; আহাৰ্য হিসেবে ঘৃত বর্জিত দ্রব্য খাওয়া, চালের বিচার করে খেতে গেলে—কাদো, শ্যামা ও কাণ্ণনী ধানের চালের ভাত (বর্তমানে পাওয়া বাবে কিনা সন্দেহ) ভাজা কুলখ কলাইয়ের ও অড়হরের ডাল, যে কোন প্রকার তিক্ত দ্রব্য (এক রকম) প্রতাহ কোন কোন ভাবে খাওয়া ভাল। বেগুন পোড়াও মন্দ নয়, চিংড়ি মাছ খাওয়া বাবে, তবে এটাতে যাঁদের এলাজি হয় তা হ'লে চলবে না, এ ভিন্ন সরষের তেল, পত্র (পাতা) শাক, মুলো, ওল, মানকচু খাওয়া যেতে পারে, এগুদালি কিন্তু রোগোপশামক হিসেবে লেখা হ'লো।

অপথ্য কি

গমজাত খাদ্য, (তবে ঘৃত বর্জিত কড়া সেকা রুটি খাওয়া যেতে পারে)। আর অপথ্য হ'লো ছানা, কড়াইএর ডাল, ঘিয়ের খাবার, মাছ, মাংস, দিবা নিদ্রা, মিষ্টি খাবার, মিষ্টি রসের ফল, খাওয়ার পর বেশী জল পান করা, উষা পান, কোন রকম পুষ্টিকর দ্রব্য খাওয়া, খইএর মোয়া, এগুদালি খাওয়া উচিত নয় অর্থাৎ মেদম্শী হ'লে এগুদালি বর্জন করে চলতে হবে।

উদর রোগ, শ্লেহা-বকুং রোগ ও শোথ রোগ

এই রোগগুলি প্রায় জন্ম নেন অগ্নিমান্দ্য ও অজীর্ণ থেকে, কারণ এ সব রোগ যেমন স্বেদবহ স্রোত ও অস্ববহ স্রোত দুই হ'লে সৃষ্টি করে তেমনি প্রাণবায়ু, অপানবায়ু ও জঠর অগ্নি দুই হ'লেও এ সব রোগ সৃষ্টি হতে পারে। তার দ্বারা আসে দৌর্বল্য, চলৎশক্তির হ্রাস ও অগ্নিমান্দ্য।

এ সব রোগের পথ্য

মাঝে মাঝে উপবাস, পুরানো গোটা কুলখ কলাইএর ঘৃষ, মৃগের ঘৃষ (গোটা মৃগ), ঘবের পালো, ঘবের ছাত্ত, আদা, শালিষ্ঠে শাক, ছোট ছোট বন্য পাখীর মাংস, পলতা, পদনর্গবা, সজনের ডাঁটা, রসুন, ছাগল দুধ (পাতলা করে), করলা উচ্ছে এবং তিক্ত স্বাদের খাবার, বড় এলাচ, ভাজা জীরের গুঁড়ো, গোলমরিচের গুঁড়ো মিশিয়ে টাটকা ঘোল, কাঁচা পেঁপের তরকারি, লবণটা বজ্রন করতে পারলে ভাল।

অপথ্য কি

উপরি উক্ত রোগগুলিতে ঘিয়ের খাবার ও নোনতা খাবার খাওয়া, বেশী জল পান করা, দিবা নিদ্রা, জলার মাংস (কচ্ছপ, শামুক প্রভৃতি), পত্র শাক, শিম, অড়হর বা ছোলার ডাল, এবং ডালজাত গুরুপাক খাদ্য, ধূমপানের অভ্যাস আর লবণ খাওয়া, ও বিনা জলে মদ্য পান করা।

এই রোগগুলির মধ্যে শোথের ক্ষেত্রে একটা বিশেষ পথ্যাপথ্য সম্পর্কে বলি— পুরানো ধানের চালের ভাত, ঘবের ও কুলখ কলাইয়ের ঘৃষ, বন্য ছোট পাখী, কচ্ছপ ও মুরগীর মাংস, শিঙা মাছ, অসুবিধে না হলে পুরানো ঘিয়ে রান্না করা তরকারি, টাটকা ঘোল আর এদিকে তরকারির মধ্যে কাঁচ শিম, গাজর, পটোল, বেতের ডগা, মুলো, সাদা বা লাল পদনর্গবা শাক, কাঁচ নিমপাতা, কুলেখাড়া শাক, লাল সজনে শাক ও ডাঁটা। এ রোগে মাঝে মাঝে উপবাস, রক্তমোক্ষণ, শ্বেদ দেওয়া, কাঁচা-পাকা জলে স্নান করা বিশেষ পথ্য।

শোথের ক্ষেত্রে বিশেষ নিষেধ

কোন রকম দূষিত বায়ু-বম্ব ঘরে থাকা, বাসি জল পান করা, মলমূত্রাদির বেগ ধারণ করা, অনিরমিত সময়ে খাওয়া, যখন তখন জল পান করা, দই, পিঠে, ভাজা জিনিস, শুকনো এবং বাসি মাংস খাওয়া, দিবা নিদ্রা ও যৌন সংসর্গ বিশেষভাবে বজ্রন করা উচিত।

বৃশ্চ রোগ. (হাইড্রোসিস)

কুপিত বায়ু অধোগামী হ'য়ে যখন কুঁচকি থেকে অণ্ডকোষে এসে ফলকোষবাহিনী ধমনীগুলিকে পীড়িত করে তখনই এ রোগের উৎপত্তি হয়।

এ রোগে বায়ুর প্রাধান্য থাকে, সেইজন্য এটি বাতব্যাধিরই অন্তর্গত; যদি এই বাতব্যাধিটি অশ্লগত হয়, তবে শল্যতন্ত্রের আশ্রয় নিতে হয়, অর্থাৎ শস্ত্রচিকিৎসার আওতায় এসে যায়। এই অশ্লগত বায়ু আর এক প্রকার রোগ সৃষ্টি করে, সেটাকে আরুর্বেদে বলা হয় রক্তদ্রবরোগ, যাকে বর্তমানে বলা হয় হার্ণিরা।

এ রোগাক্রমণের পূর্বে ও পরে কি পথ্য

মাঝে মাঝে রক্তমোক্ষণ করানো ভাল, শোধিত এরুড তেলের (ক্যান্ডর অয়েল) চিরঞ্জীব-২২

রামা তরকারি খাওয়া, এরুণ্ড তেলের বস্তি (ডুস নেওয়া), পদ্রানো ধানের চালের ভাত, ছোট ছোট পাখীর মাংস, ঘোল, গরম জল, মধু, পদ্রানো ঘি খাওয়া।

তরকারির মধ্যে—সজনের ডাঁটা, পটোল; লাল বা সাদা পদ্রুণ বা শাক; বেগুন, গাজর, তা ছাড়া আমবাতে লেখা যে সব পথ্য।

এ রোগে কুপথ্য

বিরুদ্ধ সংযোগের আহার, অসামান্য খাদ্য (তা সে যতই উপকারী হোক না), দই, মাঝকলাই, দুধ, পদ্রুইশাক, কোন রকম মাছ মাংস, গদ্রুপাক খাদ্য। এ ভিন্ন একটা বিশেষ হলো যদি কামোসেক হয়, তা হলে সেই বেগ এ রোগে দমন করাটা আরও ক্ষতিকর, সুতরাং সেইমত নিজেকে সাবধান হয়ে চলতে হয়।

গলগণ্ড

এ রোগ গলাতে মালার মতও হয় আবার কণ্ঠনালীর উপরেও হয়। বারুই কফ এবং বিকৃত মেদকে উপাদান করে গলার পিছন দিকে মন্যা নামে যে দুটি শিরা আছে তাদিকে আশ্রয় করে সৃষ্টি হলেও সামনের দিকে রূপ পরিগ্রহ করে। আয়ুর্বেদ মতে এটিও শোথ রোগের অন্তর্গত। অতএব শোথরোগের পথ্য এ রোগে উপকারী, তা ছাড়াও যব, মৃগ এবং পটোল প্রধান আহাৰ্য দ্রব্য হওয়া ভাল; এবং রসুন খাওয়াও ভাল। বিশেষ উপকার হচ্ছে মাঝে মাঝে বমি করানো, পদ্রানো ঘিএ রামা করে খাওয়া, পদ্রানো ধানের চালের ভাত, সজনের ডাঁটা, করলা, শালিগে শাক, বেতোর ডগা, এবং নিতাই অল্প করে মাংসের যব, তার সঙ্গে অল্প আদা বাটা দেওয়া যায়।

অপথ্য কি

দুধ বা দুধের জিনিস যত, আখের রস, পিঠে পায়ের, মিষ্টি, গদ্রুপাক খাদ্য, সংযোগ বিরুদ্ধ খাদ্য।

শ্লীপদ বা গোল রোগ

বিকৃত বারু, পিত্ত, কফ ও মেদ এ রোগের হেতু। এই রোগের পূর্বরূপে দেখা দেয়—নিদ্রাবিন্দ্য হঠাৎ কাঁপনি, আবার কোন কোন সময় অল্প জ্বরও তার সঙ্গে, এটা প্রধানভাবে হয়ে থাকে একাদশী থেকে অমাবস্যা বা পূর্ণিমার মধ্যে, তারপর অনেকের কুঁচকি বা বগলের গ্রন্থিগুদালি (গ্ল্যান্ড) ব্যথা হয়। তার সঙ্গে অল্প ফুলো থাকে, এ ফুলো আর কমে না, পুনরায় জ্বর হলে গুটা আরও একটু বেড়ে যায়, এইভাবেই তার বৃদ্ধি হয়ে থাকে। সাধারণতঃ এই রোগ আশ্রয় করে কানের ও চোখের পাতার, হাতে বা পায়ে, নাকের ডগার ও ঠোঁটে, কনুইএর পর্বের উপর দিকটার এবং জননোদ্বরে।

সংস্কৃত ভাষায় একে বলা হয় শ্লীপদ, অর্থাৎ শিলীভূত (পাথরের মত) পদ।

পথ্য কি

এ রোগে উপবাস, বমন, রক্তমোক্ষণ, জ্বোলাপ নেওয়া, পদ্রানো ধানের চালের ভাত, ঘব, কুলখ কলাই, রসদন, পটোল, কাঁচ বেগুন, সজনের ডাটা, করলা উচ্ছে, পদ্রর্ণবা শাক, এরশড তৈল ও অন্যান্য তিত্তদ্রব্য; এ রোগে কচি মুলো বেশ উপকারী।

অপথ্য ও কুপথ্য কি

কোন প্রকার পিঠে (পিষ্টক), দধ্বজাত দ্রব্য যেমন ছানা ক্ষীর প্রভৃতি, গুড়, মাংস, মিষ্টি খাবার, নদীর জল (পানের উপযুক্ত হলেও নয়), গুদ্রপাক খাদ্য, পিচ্ছিল খাদ্য, শ্লেষ্মাকর দ্রব্য, আতা, চালতা, আমড়া এগুলিকে বর্জন করে চ'লতে পারলে ভাল হয়।

ভগন্দর

এটি স্ত্রী বা পদ্রুব উভয়েরই হয়, মলম্বার থেকে এক ইঞ্চি ব্যাসের মধ্যে। কেবল স্ত্রী জাতির ক্ষেত্রে আর একটি রোগ হয়ে থাকে তাকে বলে 'বোনিবন্দ', সেটা হয় বোনি ও মলম্বারের মাঝখানে, এটিও ঐ ভগন্দর জাতীয় রোগ।

এ রোগে পথ্য কি

উপবাস, রক্তমোক্ষণ একান্ত প্রয়োজন, তা ছাড়া পদ্রানো ধানের চালের ভাত, গোটা মৃগের ঘ্ব, ঘব ও মৃগ এক সপ্তে সিম্ব করে তার ঘ্ব, ছোট পাখীর মাংস, পটোল, সজনের ডাটা, বেতের ডগা, কাঁচ মুলো, তিল তেলের রান্না আর তিত্তে (তিত্ত) তরকারি রান্না খাওয়া।

অপথ্য এবং কুপথ্য

সংযোগ বিরুদ্ধ খাদ্য, রৌদ্র লাগানো, অসময়ে খাওয়া, যানবাহনে চড়া, কাঠের আসনে এবং শক্ত জায়গায় অথবা উঁচু হ'য়ে বসা, কৌথ দিয়ে মলম্বার ত্যাগ করা উচিত নয়। আর একটা বিষয়ে বলা দরকার যে যতদূর সম্ভব বোনি সংসর্গ বর্জন করা।

কুষ্ঠরোগ

নামটা শুনলেই লোকে আঁতকে ওঠে, কিন্তু যদি আরম্ভের পরিভাষা দেখা যায়, আঁতকে ওঠার কোন কারণ নেই। অর্থাৎ কুষ্ঠিস্তভাবে যে বসে থাকে সেইই কুষ্ঠ, ঘামাচি, চুলকণা, ছুলি এরাও তো কুষ্ঠ; কিন্তু কোন ক্ষেত্রে এই দোষ কুণ্ডিত কোথাও দৃষিত আবার কোথাও সে আত্মান্ত হ'য়ে আত্মপ্রকাশ করে; কিন্তু এই একটি রোগ যে রোগে এই তিনটি উপসর্গের ম্বারা সে আত্মপ্রকাশ করে। কোন জায়গায় সে রসধাতুকে দৃষিত ক'রে করেকপ্রকার রোগ সৃষ্টি করে, আবার কোন কোন ক্ষেত্রে সে রক্তধাতুকে দৃষিত ক'রে সৃষ্টি করে, আবার মাংস ও অস্থিকেও সে

বাদ দেয় না, তবে দেখা যায় তার অভিব্যক্তি চর্মকে কেন্দ্র করে; তাই আম্লবৈদ্যের চিন্তাধারায় চর্মরোগ মাত্রেই সে কুষ্ঠের পর্যায়ভুক্ত—এই দৃষ্টি নিয়েই কুষ্ঠরোগ নামটি দেওয়া। এই রোগটির সাধারণ সংখ্যা করা হয়েছে সাত প্রকার, আর বিশেষ সংখ্যা করা হয়েছে আঠারো প্রকার। এই রোগে বিশেষ বিশেষ দোষের প্রাধান্য দেখে ব্যতপ্রধান ষূতপানকে প্রশস্ত করা হয়, আর পিত্তপ্রধানে বিরোচনকে এবং শ্বেত-প্রধানে বমনকে, তা ছাড়া পিত্তপ্রধানে রক্তমোক্ষণ এক প্রশস্ত ক্রিয়া, প্রলেপ দেওয়াটাও অন্যতম একটা উপায়। তবে শেষোক্ত পদ্ধতিটি ঝক্‌গত কুষ্ঠে বেশী উপকারী, যেমন দাদ, কন্দু, সিধা (ছুলি), কটিম (একজিমা) বিচর্চিকা (চাপড়া ঘামাচি), কচ্ছ, (খোস), শিব্র (শ্বেতি) প্রভৃতি।

পথ্য কি

এ সব রোগে আক্রান্ত হ'লে প্রতিষেধক ও প্রতিরোধক হিসেবে পুরানো ধানের চালের ভাত, গমের ডালিয়া, অড়হর এবং মসুর ডালের যুগ্ম; টাটকা মধু, ছোট ছোট পাখীর মাংস, বেতের ডগা, পটোল, কাকমাচি শাক, কচি নিমপাতা, হিঙ্গে ও পদুনর্বা শাক, চাকুশের পাতা ও ফুলকে শাকের মত রান্না করে খাওয়া রসুন, পাকা তাল, পুরানো ঘি, এ ভিন্ন তিস্তরসের শাকপাতা। চর্মরোগের ক্ষেত্রে রান্নার জন্যে তিল তেলটাই প্রশস্ত।

অপথ্য ও কুপথ্য

বিরুদ্ধ ভোজন, দিবা নিদ্রা, রৌদ্র লাগানো, কোন প্রকার ভাপ লাগানো, স্ট্রী-পুরুষে এক শয্যায় অবস্থান, ব্যায়াম, মলমূত্রাদির বেগ ধারণ, এ ছাড়া আখের রস, চিনি, টক ফল, টক রসের দ্রব্য, মাষকলাই, খেসারির ডাল, পথ্যে লিখিত কাকমাচি শাক ছাড়া অন্য কোন শাক; মুলো, ডিম, যে কোন প্রকারের মাছ ও মাংস, নদীর জল, দই, দুধ, গুড় বা গুড়ের পাককরা জিনিস; এ রোগে মদ্যপান সর্বাপেক্ষা ক্রতিকর।

শীতপিত্ত, উদর্দ (ইরিসিস্টিস), কোঠ (মণ্ডল কুষ্ঠ) কুষ্ঠের পথ্য, অপথ্য ও কুপথ্যাদিকে মেনে চলতে হয়।

অজ্ঞাপিত্ত রোগ

একটি প্রচলিত কথা আছে যে—‘ছুঁচ হ'য়ে ঢোকে ফাল হ'য়ে বেরোয়’; এই একটি রোগ যেটা এই উপমারই উপযুক্ত স্থল। দেহ রাখতে গেলে আহার করতেই হবে সর্দি, কিন্তু বৃদ্ধি-বিবেচনা করে খাওয়ার হিসেব সবাই করে না। পেটে ক্ষিধে থাকলে খাওয়ার আবার হিসেব কি, কিন্তু তা নয়; এত বেছে গুড়ে খাওয়া মানেই রোগ ডেকে আনা এ ধারণা ঠিক হবে, তাঁর কিন্তু গর্তে পড়ে যেতে হবে। এই ধরন ঘাস পাতা জ্বাললেও আগুন হয়, আবার কাঠ খড়ও আগুন হয়, সেই রকম ঘুটেতেও আগুন হয়, তারপর গ্যাস, কয়লা, বিদ্যুৎ, দাবান্ন, বাড়বান্ন সবচেয়ে তো আগুনের উষ্মা আছে, কিন্তু সব আগুনেরই পরিপাক শক্তি কি এক? তা তো নয়—পাতার আগুনে কি মানুষ পোড়ে, আবার কাঠের আগুনে কি লোহা গলে? দেহের অঙ্গিবলেও সেইরকম কেউ লোহা খেয়ে হজম করছে, কেউ আবার

সাগর থেকে ঢেকুর তুলছে; অতএব দেহের আকৃতি প্রকৃতি যখন একরকম হয় না তখন অগ্নিবলও একরকম থাকে না। এর আর একটা কারণও থাকে, যেমন পচা ছানা আর দোলো চিনিতে ভাল সন্দেশ তৈরী হয় না,—সেই রকম রুগ্ন মা-বাপের সন্তানও কি তাঁদের প্রকৃতি থেকে কিছু পাবে না? তবে মার কাছ থেকেই সে বেশী পায়, যেহেতু মার থেকে সে পেয়েছে রস, রক্ত ও মাংস; সুপ্রসূত বলেছেন যকৃতের বল পায় মার কাছ থেকে আর হৃদয়ের বল পায় বাবার কাছ থেকে। আবার দেশ-ভেদে জলবায়ুর আহার্যের ভেদ হয়, সেজন্য তাদের প্রকৃতির পার্থক্যও ঘটে। আমরা দেখতে পাই এক এক দেশে ভিন্ন ভিন্ন খাদ্য গ্রহণের অভ্যাস।

যে অস্বাভাবিক রোগটির সম্বন্ধে এখন আমার পথ্যাপথ্যের নির্বাচন, সেটির মূখ্য বস্তুবা দ্রব্য দিয়ে মাছ রান্না করে খাওয়ার অভ্যাস এবং তা জীর্ণ করার সামর্থ্য সাময়িকভাবে থাকলেও বস্তুশক্তি যখন বৃদ্ধিকে অপেক্ষা করে না, নিজের কাজ নিজেই করে, তেমন বিরুদ্ধ সংযোগের আহার্যগুলি কিছুদিনের মধ্যে প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করেই করে, এমন কি ওষধিটিও প্রয়োগের ক্ষেত্র উপযুক্ত না হলে সেটা প্রয়োগ করে আপাতঃদৃষ্টিতে রোগ সামলানো যায় বটে, কিন্তু তার প্রতিক্রিয়া সে করবেই। যার ফলে অস্বাভাবিক রোগের উদ্ভব হবে। অতএব নিজে মৌলিকরোগ না হয়েও অনেক রকম ঝঞ্জাট ঘটিয়ে দেয়, যেমন রাড্ প্রেসার, জলোদর, শোথ, জটিল অগ্নিমাল্দ্যা, জীন্ডস, বাত, মূখে ক্ষত, অন্ত্রে ক্ষত, হৃৎশূল এমন কি ক্যান্সার পর্যন্ত—এ যেন নারদের ভূমিকা।

এ রোগের প্রথমাবস্থায় উদ্বর্তন বায়ুর চাপ থাকলে অর্থাৎ গলা-বৃক-জহালা, ঢেকুর এইসব উপসর্গ আরম্ভ হ'লে বমন করানো ভাল আর অধোগত হ'লে বিরেচন দেওয়া ভাল, আর একসঙ্গে দুটি হ'লে আহার কমাতে হবে।

পথ্য হিসেবে

পুরানো ধানের চালের ভাত, যবের পালো, গোটা মৃগের যব, মশলাবিহীন রান্না-করা পাখীর মাংস, মধু মিথিয়ে যবের ছাতু-খাওয়া। তরকারির দিকে—পটোল, কাঁকরোল, বেতো ও হিঙে শাক, বেতের ডগা, পাকা চালকুমড়া, মোচা, কয়েংবেল (পাকা), দাড়িম, আমলকী, অল্প তিল রস, অল্প তিল তেলে রান্না তরকারি (ব্যঞ্জনাদি)।

এদের ক্ষেত্রে কুপথ্য কি

নতুন ধানের চালের ভাত, বিরুদ্ধ সংযোগের খাবার, রুদ্ধ শব্দ খাবার, মাষকলাই, কুলখকলাই, সরষের তেল, সরষে, লঙ্কা, ভিন্ন লবণ, মাছ, মাংস, গুরুপাক দ্রব্য, দই, মিছিরির সরষে, লেবুর রস; মরিচের ঝাল, ঘোল, ছানা, ক্ষীর এদের কোনটাই ভাল নয়। তবে রোগের প্রকোপ কমে গেলে অল্পস্বল্প বিনা মশলায় মাছের ঝোল খাওয়া যায়, কিন্তু চর্বি যেন না থাকে।

বিসর্গ, অগ্নিবিসর্গ, কর্ণবিসর্গ, গ্রন্থিবিসর্গ

এই রোগগুলির মূল প্রকৃতিটি প্রায় কুন্ঠেরই মত, প্রভেদ হ'লো—কুন্ঠে একসঙ্গে

রক্ত ও পিণ্ডের প্রাবল্য থাকে আর বিসর্পে রক্ত এবং পিণ্ড পৃথক পৃথকভাবে প্রবল বিকৃত হয়ে দেখা দেয়।

কুষ্ঠরোগে দোষ (বায়ু, পিত্ত, কফ) আর দূষ্য অর্থাৎ রস, রক্ত মাংস প্রভৃতি খাত্তকে দূষিত করে দীর্ঘদিন অবস্থান করে।

আর বিসর্পে এই দোষ ও দূষ্য অংশ দ্রুত প্রসর্পিত হয়, এবং দ্রুত ক্ষত সৃষ্টি করে প্রধানতঃ কোমল অঙ্গে, গ্রন্থিতে ও কোমলাস্থিতে। এইটাই বর্তমানের ক্যানসার রোগ, সে যে ধরনেরই হোক।

এ ক্ষেত্রে করণীয় কি

তারা রক্ত পরীক্ষার কথা বলেছেন, কিন্তু কিভাবে করা হ'তো তার সূত্র আজ আর পাওয়া যায় না। আর করা হ'তো রক্ত মোক্ষণ। সামান্য লক্ষণ দেখা দিলে নিম্নোক্ত, পলতার কাথ করে খাইয়ে বমন করানোর ব্যবস্থা ছিল, এর ম্বারা আমাশাকে (স্ট্রাক) শোধন করা হ'তো।

পথ্য কি

পশ্মের মৃগাল (মাটির নিচে দিয়ে যে ফেঁকড়ি চলে, এটা মূল থেকে বেরোয়), মোচার তরকারি, গোটা মসুর, মটরের বাঁ, তিস্ত রসপ্রধান খাদ্য আর ঘি দিয়ে সাতলানো তরকারি এবং কাঙ্গনি ধানের চালের হালদুয়া (ঘি দিয়ে), পুরানো ধানের চালের ভাত, তাও ঘি দিয়ে, ছোলা ভিজানো জলে অল্প দুধ মিশিয়ে স্নান করা, গায়ে রক্তচন্দন মাখা আর বালা (pavonia odorata) বেটে গায়ে লাগানো।

এই পথ্যাটি যে কোন চর্মরোগেই ব্যবহার করা উচিত।

অপথ্য ও কুপথ্য কি

যে কোন রকম শাক, বিরুদ্ধ ভোজন, দই, ঘোল, কোন প্রকার আসব, অরিষ্ট, মদ; এদিকে ছানা, রসুন, কুলখকলাই ও মাষকলাইএর বাঁ, মাছ, মাংস; যে কোন টক জিনিস, ঝাল, তিল ও পোস্ত বাটার তরকারি, সরষে বা তিল তেলে রান্না তরকারি এগুলি ক্ষতিকর হয়।

এ ভিন্ন রোদ লাগানো, ব্যায়াম করা, দিনে ঘুমানো, বেশী হাওয়া খাওয়া উচিত নয়। এটা মনে রাখা দরকার, যে কোন চর্মরোগের পক্ষেই এগুলি ক্ষতিকর হয়।

বসন্তরোগ

এই রোগ বর্ষা, গ্রীষ্ম ও শরতে প্রায়ই হয় না, বসন্ত ঋতুতে এ রোগের প্রাদুর্ভাব হয় বলেই তাকে উপলক্ষ্য করে এই নামকরণ। কিন্তু এর আয়ুর্বেদিক নাম মসুরিকা, যেহেতু অধিকাংশ ক্ষেত্রে এর স্ফোটকগুলি দেখতে গোটা মসুর কড়াইএর মত হয়। এই রোগের কারণ পিণ্ড শ্লেষ্মার আধিক্য, এরা রস রক্তাদি সন্তধাতুর যে কোনটিকে আশ্রয় করে উদ্ভূত হ'তে পারে। যেমন রসধাতুকে আশ্রয় করে যে বসন্ত হয়, তাকে

আমরা বলি পানি বসন্ত, চিকেন্ পক্স্ (chicken pox); তারপর রক্ত-মাংস প্রভৃতি উত্তরোত্তর পরিণত ধাতুকে দূষিত ও আশ্রয় করে যে সব বসন্ত উদ্ভূত হয়, সেগুলিকে আমরা বলি small pox; সাধারণে একে বলে জাত বসন্ত। যত্ন গভীরে এই রোগের সৃষ্টি হয় তাদের আকৃতি কিন্তু ছোট হ'তে দেখা যায়, কিন্তু মারাত্মক।

আর একটা কথা, বসন্তের রং দেখে চিকিৎসক জানতে পারেন এটা কোন ধাতুকে আশ্রয় করেছে, যেমন রক্তগত হ'লে লাল হয়, মাংসগত হ'লে আকৃতিতে মুখবিহীন লাল আমবাতের (শীতাপিত্তের) মত হয়, এইভাবে তার বিচার করে নেওয়া হয়। তবে চিকিৎসক কখনও মনে করেন না যে চরণামৃত খাইয়ে ফেলে রাখলেই চলবে।

এ রোগে পথ্য

উপবাস (রসগত পানিবসন্ত হ'লে), প্রয়োজন হ'লে বমন, পুরানো ধানের চালের ভাত, গোটা ছোলা, মুগ ও মসুরীর যে কোনটির যুগ্ম খাওয়ানো যায়। সংস্কারে না বাঁধলে ছোট ছোট পাখীর মাংসের যুগ্ম খাওয়া যায়; আর তরকারির মধ্যে পটোল, করলা উচ্ছে, কাকিরোল, কাঁচা কলা, সজনের ডাঁটা, হিণ্ডেশাক, ফলের মধ্যে কেবল কিসমিস। এ ছাড়া নিসিন্দে বা নালতে পাতা সিদ্ধ করে সেই জলে স্নান। বসন্তের গুটিগুলি শুকিয়ে গেলে, কাঁচা হলুদ বাটা মেখে স্নান করা ভাল।

অপথ ও কুপথ্য

রোগী স্ত্রী-পুরুষের এক শয্যায় শয়ন অনুচিত, মশারির মধ্যে রোগীকে রাখা বিশেষ প্রয়োজন। এ ভিন্ন তেল মাখা, গুরুপাক দ্রব্য খাওয়া, দূষিত বায়ু লাগানো, জানালা বন্ধ করে থাকা অনুচিত। এ ভিন্ন শিম, আলু, কোন রকম শাক, লবণ, টক জিনিস খাওয়া ও মলমূত্রের বেগধারণ যেমন অনুচিত, তেমনি রৌদ্র লাগানো, কোন রকম স্নেহ নেওয়াও উচিত নয়।

ক্ষুদ্ররোগ

এমন কতকগুলি রোগ আমাদের দেহে সৃষ্ট হয়, যেগুলিকে বলা যায় ক্ষুদ্র-রোগ; অবশ্য রোগের মন্তণার তারা ক্ষুদ্র নয় কিন্তু চিকিৎসার ক্ষেত্রে সেগুলির বৈশীল্য ভাগ ক্ষেত্র খুব জটিল হয় না। টাক পড়া, নখকুনি, পা ফাটা, মাথায় খুস্কি, গায়ে পশ্মকাটা, মেচেতা, তিল, এই সব ছোট রোগগুলিকেই ধরা হ'য়েছে; যদিও এ সব ক্ষেত্রে বায়ু, পিত্ত, কফের বিকার ধরে চিকিৎসা করা হয়, তবুও এ সব রোগের নির্ধারিত ভেজের স্ফারা চিকিৎসা করলে যে সারে না তা নয়। তবে টাক ক্ষুদ্র-রোগ হলেও বহুতেরও বাড়ি।

এখানে একটা কথা বলছি, এ সব রোগ কার্যচিকিৎসার অন্তর্গত হলেও কয়েকটি ক্ষেত্র আছে, যেগুলি ধর্মব্রতের সম্প্রদায় অর্থাৎ সূত্রদ্বয়ের শল্য শালক্য চিকিৎসার আওতার পড়ে, যেমন কার্ণকল, (বল্মীক রোগ), ইন্দ্রবিম্বা (হারাপিস্) অশ্বিন-রোহিণী (ইরিসিপ্লাস্) গলরোহিণী (ডিপ্‌থিরিয়া) প্রভৃতি চরকারি ধারার চিকিৎসকদের মতে উপরি উক্ত রোগগুলি কুষ্ঠরোগের চিকিৎসা ও পথ্যাদির ব্যবস্থা দিতে বলেছেন।

উর্ধ্বজরদ্রুত রোগ

দেহের একটি অংশকে আয়ুর্বেদ বলেছেন “উর্ধ্বজরদ্রুত”, যাকে পাশ্চাত্য চিকিৎসক-গণ বলেন E.N.T.। তার মধ্যে আবার ভাগ আছে, যেমন মূখরোগ, চক্ষুরোগ, কর্ণরোগ, তালুদ্রুত রোগ, কণ্ঠরোগ, গলরোগ, জিহ্বরোগ, দন্তবেষ্টরোগ এই রকম ১৯টি ক্ষেত্রে এই রোগের কথা বলা আছে; দেখা যাচ্ছে স্থানকে আশ্রয় করে, রোগের নামকরণ করা হয়েছে।

এখন মূখরোগের পথ্যের কথা বলি—এ সব উর্ধ্বজরদ্রুত রোগ, যেখানে হয় তার মূলীভূত কারণ কিন্তু সেখানের নয়। কেবলমাত্র আগন্তুক ও নৈমিত্তিক কারণ ভিন্ন বাকী সবগুলিই জন্ম নেয় পাকাশয়ে, আমাশয়ে, ও অন্যাশয়ে; অতএব সে সব ক্ষেত্রে এ রোগ যে দোষে সৃষ্ট, সেইটার নিরসন করাই (এ সব রোগ নিমূল করার) উপায়। তবে স্থানিক ঔষধ প্রয়োগের প্রয়োজন যে হবে না সে কথা বলছি না।

মূখরোগের পথ্য

যব, মৃদু, ও কুলখকলারের ঘৃৎ বা কোল, তরকারির মধ্যে পটোল, করলা উচ্ছে, কচি মূলো এ ভিন্ন গরম জল সর্বদা ব্যবহার করা উচিত। আর ব্যবহার করতে পারা যায় বিনা চুণে সুপারি খয়ের দিয়ে পান খাওয়া। তবে খয়েরটি আসল হওয়া চাই।

অপথ্য কি

অম্বলসের খাবার খাওয়া, মাছ, মাংস, ডিম, দই, সরষে, কড়াইএর ডাল, গুড় এগুলি খাওয়া উচিত নয়। আর বজ্রন করতে হবে শক্ত কোন খাবার চিবিয়ে খাওয়া, কোন শক্ত জিনিস দিয়ে দাঁত মাজা, জিভ ছোলা, বার বার স্নান করা, উপড় হয়ে শোওয়া।

কর্ণরোগ

কানে যত রকম রোগ হয় সবই এক দোষে অর্থাৎ বারু, পিত্ত কফের দোষে তা নয়। এর সঙ্গে রক্তের দোষও এসে জোটে।

কর্ণ নাম (কানে ভেঁ ভেঁ শব্দ হওয়া), কর্ণ শোথ (কান ফোলা), কর্ণকৃত (যাকে চর্নাতি কথার কানচটা রোগ বলে), কর্ণ কণ্ডু (কান চুলকানো), কর্ণ গুধ (কানে কুম শোনা), কর্ণ প্রতিনাহ (কানে দম্ দম্ শব্দ হওয়া) কর্ণ পুতি (কান দিয়ে জল বরা বা পুঁজ পড়া), কর্ণপাক (কানের মধ্যে ক্ষত হওয়া; এটা শিশুদের হয়) কর্ণ অর্শ (কানের মূখের কাছে মটরের মত দানা হওয়া)। এই রোগগুলির জন্য অল্প বিরেচনের ব্যবস্থা ভাল। এবং কোন ওষধি দিয়ে ভাপ দেওয়াও খারাপ নয়। ক্ষেত্র বিশেষে নসায় দেওয়া যায়, তা ছাড়া পুরানো খানের চালের ভাত, মৃগের ঘৃৎ, মূরগির মাংস, তরকারির মধ্যে পটোল, সজনের ডাঁটা, বেগুন, সুন্দরী শাক, করলা উচ্ছের তরকারি, মশলা হিসেবে আদা ও ধনে বাটা দিয়ে তরকারি, এগুলি ব্যবহার করা ভাল।

অপথ্য ও কুপথ্য

বিরুদ্ধ অম ও পান, মলমূত্রের বেগধারণ, বেশী কথা বলা, কড়া ব্রাসে দাঁত মাজা, ডুব দিয়ে এবং মাথা ঝুলিয়ে স্নান করা, ব্যায়াম করা, গুরুপাক দ্রব্য খাওয়া, কানে বার বার কিছু দিয়ে ঢুলকানো, আর ঠাণ্ডা লাগানো ক্ষতিকর।

নাসারোগ

নাসিকার রোগের সংখ্যা যতই থাক, এ সব রোগের পরিণাম কিস্তি দ্বাণশক্তির বিলোপ। কারণ নাসারোগের মূল কারণ থাকে শ্লেষ্মাপিত্ত বিকার, এ বিকারের পরিণতিতে মূত্থের কোন স্বাদ থাকে না।

এখন বলি, নাসিকার রোগের সংখ্যা তেরটি, অর্থাৎ নাসার স্ফুট স্ফুট স্নোভগুণি বায়ুর ম্বারা শোষিত এবং পিত্তের ম্বারা প্রতুষ্ট হয়ে পলিপস (Polypus) ও নাসা-অর্শ হয়।

তা ছাড়া গলা ও তালুর স্নোভকে এমন কি শঙ্খস্নোভ অর্থাৎ কপালের পাশের (যাকে আমরা রগ বলি) স্নোভকে রুদ্ধ করে, এমন কি বিনষ্ট হয়েও যায়, তারপর এই জন্য চক্ষুরোগ আসতে পারে এ রোগ সূর্য হয় প্রতিশ্যায় থেকে, যাকে এখন সাধারণে বলে থাকেন। nasal allergy.

এ ক্ষেত্রে কর্তব্য যেখানে বায়ুর প্রবাহ কম সেখানে বাস করা; সেকালের বৈদ্যগণ পায়ের দিকটা গরম রাখা ও মাথার উষ্ণীর্ষ ধারণ অর্থাৎ টুপি পরা বা পাগড়ি বাঁধার ব্যবস্থার কথা বলতেন। তাঁদের অভিমত হ'লো—এ ম্বারা ঋতু পরিবর্তনজনিত অগ্নি-বলের যে হ্রাসবৃদ্ধি ঘটে এটি ব্যবহারে সেটি হয় না। মধ্যে মধ্যে উপবাস, নলাগ্রহণ, বমন, স্নেহদ্রব্যের নস্য নেওয়া, মাথায় তেল মাখা, পুরাতন ধানের চালের ভাত, কুলখ-কলায় ও মৃগের ঘৃষ, জগুলা পাখীর মাংস; আর তরকারির মধ্যে বেগুন, পলতা, সজনের ডাঁটা, কাঁকরোল, কচি মূলো, রসুন খাওয়া ভাল; আর খাওয়া উচিত গরম জল, তবে তালের রসকে তাঁরা ব্যবহার করতে বলেছেন কিস্তি গেঁজিয়ে নয়।

সাধারণতঃ এ রোগে অপথ্য কি

বিরুদ্ধ ভোজন, দিবা নিদ্রা, শ্লেষ্মাকর দ্রব্য, তরল দ্রব্য এ রোগ বৃদ্ধি করে, তাই সে অপথ্য; আর একটা কথা—মাটিতে শোয়া, মলমূত্রের বেগ ধারণ, বার বার স্নান করা, দই খাওয়া এ রোগে অপথ্য বলেই নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

নেত্ররোগ

আমরা সকলেই জানি চক্ষুই হ'লো আমাদের প্রেম্য ইন্দ্রিয়, কিস্তি এই ইন্দ্রিয় যাতে কোন প্রকারে ক্ষতিগ্রস্ত না হয়, তার প্রতি সর্বদা সচেতন থাকা একান্ত কর্তব্য। এই ইন্দ্রিয়ে বহু কারণে রোগ আসলেও প্রধানভাবে কয়েকটি কারণ থাকে; অত্যধিক কোন আলো চোখে লাগানো, তাপ লাগানো, ধোঁয়া-ধুলো এগুলি থেকে সাবধান হওয়া দরকার। এ ভিন্ন রাতি জাগরণ, দিবা নিদ্রা, বমি করার প্রবৃত্তি, মলমূত্রের বেগ ধারণ, অত্যধিক শোকেরও বেগ সম্বরণ, মাথায় আঘাত, বেশী মদ খাওয়া, তা ছাড়া

ঋতুগুলির যথাযথ প্রকৃতি না থাকলে অর্থাৎ শীতে গ্রীষ্মের ও বর্ষায় অন্য ঋতুর প্রকাশ পেলে, চোখে অভিম্ব্যন্দ ক্রেদ দেখা দেয়, সে ক্ষেত্রে খুব সাবধানে থাকা উচিত, তা ছাড়া বেশী কষ্ট সহ্য করা, মস্তকে প্রচণ্ড ভার বয়ে নিয়ে যাওয়া, চোখ উঠলে তার প্রতি যথাযথ যত্ন না নেওয়া, বসন্ত রোগে চোখ যাতে ক্ষতিগ্রস্ত না হয় তার প্রতি দৃষ্টি না দেওয়া, তা ছাড়া অত্যধিক রেডশ্শয়ে, বেশী দূরের জিনিসকে জোর করে দেখার চেষ্টা করা প্রভৃতি কারণে চক্ষুরোগ আসে; এ ক্ষেত্রে প্রাচীনদের উপদেশ—মাঝে মাঝে চোখে অঞ্জন দেওয়া ভাল। এখানে একটা কথা বলে রাখি, আপনারা অনেক লক্ষ্য করে থাকবেন যে ইউনানি চিকিৎসক সম্প্রদায়ের প্রভাবে বীরা চলেন, তারা চোখে সূর্যমা লাগিয়ে থাকেন, এ রীতিটি কিন্তু আমাদের প্রাচীন রীতি—অঞ্জন লাগানোরই একটি পদ্ধতি। চোখকে নিরাপদ রাখার জন্য দাস্ত পরিষ্কার রাখা, মাঝে মাঝে রক্ত মোক্ষণ করা, পায়ের তলায়, নাভিতে ও নখের কোণে ভাল করে তেল লাগানো সব থেকে চোখ ভাল রাখে; যদি সরষের বা তিল তেলের কবল ধারণ করা যায় অর্থাৎ মুখে পুঁরে খানিকক্ষণ বসে থাকা যায়। এ ছাড়া খাদ্য হিসেবে মৃগের ঘূষ, যবের পালো, জংলা মুরগীর মাংস, ঘিয়ের রান্না খাওয়া, রসুন, পটোল, বেগুন, কাকরোল, করলা, মোচা, কচি মুলো, পুনর্ণবা ও শালিগুে শাক, ঘৃতকুমারীর শাসের ডালনা, তা ছাড়া একটু তিস্তাম্বাদের তরকারি ও বাজনা এবং লঘুপাক খাদ্য খাওয়াটা খুব উপকারী।

অপথ্য ও কুপথ্য

এই চক্ষুরোগের পক্ষে ক্ষতিকর হ'লো—কোন কারণে চোখ দিয়ে জল পড়া, বমি আসা, রাত জাগা, দাঁতে দাঁত ঘসে কথা কওয়া, দাঁতে দাঁতে চেপে কিছু খাওয়া, মাথায় বেশী জল ঢালা, রৌদ্র লাগানো, তরল খাদ্য খাওয়া, ধূমপান করা, চোখে ভাপ দেওয়া, দই, ঘোল, তরমুজ, তিলবাটা, পোস্তবাটা, কলা বেরুনো কোন রকম কড়াই খাওয়া, পান খাওয়া, নতুন চালের ভাত, মদ, বেশী লবণ, কোন প্রকার গরম (উষ্ণবীৰ্য) জিনিস খাওয়াটাই কুপথ্যের মধ্যে পড়ে।

শিরোরোগ

লোকে কথায় বলে মাথা থাকলেই মাথাব্যথা, কিন্তু সেই মাথাটা যাতে থাকে, তার ব্যবস্থা করতে গেলেই এর রোগ যাতে না হয়, তার ব্যবস্থাটা করা প্রথমেই দরকার। কারণ সমস্ত হিন্দুয় সত্ত্বিয় ও স্বেভাবিক থাকলেও, যদি মাথাটা রোগগ্রস্ত হয়, তা হলে সবটাই বিকলেরই সামিল। ইলেকট্রোনিকের যুগে বসে যদি বসি, তখনকার ঋষিরাও কম ছিলেন না। এই ছোট মাথাটার মধ্যে রোঁড়ও—একটিডের যন্ত্রগুলি কে কোথায় আছে, তাঁরা বিচার করে গেছেন। এর মধ্যে তাঁরা দেখেছেন ৪০টি কোষ (Cell) আছে। এদের কাজের ভাগটাও অশ্ভব। সবাইকেই কন্ট্রোল করে মন, যেমন চিন্তার কাজের জন্য চারটি, স্মৃতির ৪টি, বাকপ্রবৃত্তির ৪টি এই রকম চিত্র দর্শন অর্থাৎ কোন জিনিস চেনা বা মিলিয়ে নেওয়া; আর শব্দ শ্রবণের জন্য ৪টি আর আশ্রয়ের জন্য ৪টি এমন প্রতিটি কাজের জন্য পৃথক পৃথক কোষ সত্ত্বিয় হয়; এর মধ্যে যে কোষের যে প্রকোষ বিকল হয়ে যায় সেই অংশের কাজটাতেই অভাব হয়ে পড়লো। মনের কাজ স্বেভাবিক থাকলেও কোষ প্রকোষ যদি কার্যকর না থাকে তবে মনের কিছু করার ক্ষমতা থাকে না।

আয়ুর্বেদ মতে ১১ প্রকার রোগের ম্বারা এই কোষ্ঠ প্রকোষ্ঠগুলি ক্ষতিগ্রস্ত হয়। এইসব রোগোৎপত্তির মূল কারণ থাকে—খাতৃক্ষয়, ক্রিমিরোগ, রক্তের বেগ অথবা স্তম্ভতা, অত্যধিক বমন হওয়া প্রভৃতি। এর পরিণতিতে আসে শিরোরোগ, তারপর মন নিজেও যখন গ্রস্ত হ'য়ে পড়ে তখনই সে আক্রান্ত হয় মূর্ছা ও অসম্মারে। অনেক সময় দেখা যায়—ঘাড়টা ফেরানো যাচ্ছে না সেটাও অনন্ত বাতের লক্ষণ; যদিও ওটা বাতব্যাধির অন্তর্গত। মূলতঃ ওখানে শিরোদেশের এবং গ্রীবার দু' পাশে মন্যা নামক দু'টি শিরা আক্রান্ত হয় বলেই ওটা শিরোরোগের আওতায় পড়ে।

এইসব রোগে হিতকর ব্যবস্থা হিসেবে নানাপ্রকার ভেষজের প্রলেপ এবং ওসব ক্ষেত্রে উপবাস করা, শিরোবাস্তি দেওয়া, রক্ত মোক্ষণ, মাথায় পাগুড়ী বাঁধা, পায়ে মোজা পরা, পুরানো ঘি মাথায় লাগানো।

তা ছাড়া মৃগ মসুরের যুষ্, মাংসের কেবল যুষ্, আর তরকারির মধ্যে পটোল, সজনের ডাটা, বেতো শাক, করলা উচ্ছে, ঘৃতকুমারী শাঁসের তরকারি; আর এদিকে মিষ্টি পাকা আম, আমলকী ও হরীতকীর মোরম্বা, দাড়িমের রস, ঘোল, নারিকেলের জল, বোণামূল বাটা মিশিয়ে সরবৎ, এবং বড় এলাচের দানায় মূখশুদ্ধি করা।

অপথ্য ও অবিধি

হাঁচি, কাসি, হাই তোলা যে সব কারণে ঘটে, সেইটাই অবিধি, মলমূত্রের বেগ ধারণ, ঘুম এলেও না ঘুমানো এবং দিনে ঘুমানো, বাসি জল বা পুরানো কুরোর জল মাথায় ঢালা, চোখে ঘন ঘন অঞ্জন দেওয়া, চোঁচিয়ে পড়া, এমন কি চোঁচিয়ে কথা বলা, অল্প আলোর পড়াশুনো বা কাজকর্ম করা, আর পেটে বায়ু হয় এমন খাদ্য খাওয়া, বেশী পথ হাঁটা, রৌদ্র লাগানো, কোন তীব্র গন্ধের ঘ্রাণ নেওয়া, এগুলি সব অপথ্য ও অবিধির পর্যায়ে পড়ে।

অস্গন্দর বা রক্তপ্রদর

এর পথ্য বা অপথ্য সবই রক্তপিণ্ডের মত, তবে রোগের ক্ষেত্রটি কেবলমাত্র রমণীদের জননকোষ্ঠের ঋতুগ্রাস্থিতে সৃষ্টি হয় বলেই তার নাম অস্গন্দর বা রক্তপ্রদর বলা হয়েছে। এ সম্পর্কে আয়ুর্বেদে বলা আছে—

যৎ পথ্যং যদপথ্যম্ রক্তপিণ্ডেযু কীর্তিতম্।

প্রদরেহপি যথা দোষং তৎসমারী ভজেৎ তাজ্জং॥

অর্থাৎ রক্তপিণ্ড রোগে যে সমস্ত পথ্যাপথ্যের কথা বলা হয়েছে প্রদর রোগাক্রান্তা নারীদের জন্য পথ্য এবং অপথ্য সেই সবই গ্রহণ করতে হবে এবং বর্জন করতে হবে।

বোনি ব্যাপদ

[এখানে ব্যাপদ অর্থে রোগ]

নারীর শারীর বৈশিষ্ট্যের প্রধান ক্ষেত্র যে বোনি সেই স্থান ব্যাধিগ্রস্ত হয় প্রধানতঃ এই কারণগুলিতে, যথা—অনুপযুক্ত আহার বিহারে, মাসিক ঋতুর অনিয়মে, পতি-পত্নীর মানসিক বিকারে, তা ছাড়া অসংযত পুরুষের সঙ্গমজনিত দোষেও এই রোগ আসে।

আয়ুর্বেদ মতে এই রোগ ২০ প্রকার। এই রোগে আক্রান্ত হ'লে পথ্যাপথ্য হওরা উচিত—যে সব জিনিসে বিকৃত বায়ুর প্রশমন করে এমন ধরণের আহার বিহারের ব্যবস্থা করা, প্রয়োজন হলে কোন দ্রব্য কাথ ক'রে উত্তরবাস্তি (ডুস দেওয়া। আর পিচুধারণ Plugging Procedure করানো। এর পথ্যাপথ্য বিচার করতে দেখা দরকার যে কোন দোষের আধিক্য ঘটেছে এবং সেইটার প্রশমনের ব্যবস্থা প্রথমে করা।

গর্ভাশীরোগ

গর্ভটা তো আর রোগ নয়, তবে সেই সময় যে সব উৎপাত আসতে পারে, যেমন গর্ভাশী ধরে রাখার ক্ষমতা না থাকায় গর্ভপ্ৰাব হ'য়ে যাওয়া, এটা কিন্তু ৮ মাস পর্বন্ত ঘটতে পারে। এ সময়টায় আরও কতকগুলি রোগ এসে হাজির হয়,—যেমন রক্তাণ্ডপতা (পাণ্ডুরোগ), বলহানি, মাঝে মাঝে প্ৰাব, হঠাৎ ডলপেটটা টেঁসে বা খিঁচে ধরা বাথা, কোন সময় একাঙ্গগত কোন সময় বা সর্বাঙ্গ শোথ, পাণ্ডু, মলক্ষয়, মলের শৃঙ্খতা, যোনি কণ্ডুতি (অসম্ভব চুলকোয়) এগুলি আসে।

এ ক্ষেত্রে কি খাওয়া উচিত

সাধারণ পথ্য,—তবে বিশেষ হলো খইএর মণ্ড, যবের ছাতু, মাখন, ঘি, পাতলা ক'রে চিনির সরবৎ, পাকা কঠালের রস, পাকা কলা, আমলকীর মোরশা, কিসমিস, পাকা আম, যে কোন মিষ্টি ফল খাওয়া যায়। আর বমি বা বমি ভাব এইটাকে যতটা সংবরণ ক'রতে পারা যায় সেটার চেষ্টা করা উচিত।

অপথ্য কি

এ সময় ভাপ নেওয়া, বমি করা ভাল নয় (যদিও এ সময়টায় বমি ভাব আসে), মলমলের বেগ ধারণ করা, কোন গরম জিনিস খাওয়া, উপবাস করা, পথগ্রাম করা, বেশী ঝাল এবং মদ খাওয়া, চিত হ'য়ে শোওয়াও ভাল নয়। এ ভিন্ন কোন প্রকার যোনি আলোচনা করাটাও অহিত কার্যেরই সামিল।

শিশুরোগ

আয়ুর্বেদে শিশুর সংজ্ঞা ৩ প্রকার (ত্রিবিধ); অর্থাৎ শিশুর বয়সসীমাকে ৩ ভাগে দেখা হয়। (১) দুগ্ধজীবী, (২) দুগ্ধামজীবী, (৩) অমজীবী। এখানে পথ্যাপথ্যের ব্যবস্থায় দুগ্ধজীবী শিশুর ক্ষেত্রে কেবল তার মাঝেই চিকিৎসা ক'রতে হবে, আর দুগ্ধামজীবীর জন্য উভয়কে, আর অমজীবীর জন্য সেই শিশুকেই ঔষধ ও পথ্যের ব্যবস্থা ক'রতে হবে; তবে তার রোগ হ'লেই যে উপবাসে রাখতে হবে সেটাও বিধি নয়, তবে পুরোপূর্ণ অমজীবী হ'লে তার স্বতন্ত্র ব্যবস্থা। এই জন্য শিশুর এ ত্রিবিধ অবস্থা বিবেচনা ক'রে তার পথ্যের ব্যবস্থা করতে বসেছেন।

সুপ্রাচীন আয়ুর্বেদীয় বৈদ্যগণ মনে করেন যে, শিশুরোগের কারণ গ্রহবৈগুণ্য, তাদের কোন চিকিৎসার ব্যবস্থা করতে হয় না, গ্রহদর্শিত্ব অপসৃত হ'লেই রোগ সের

যাবে; কিন্তু যুক্তিবাদী আয়র্বেদীয় চিকিৎসক বলেন, বিনা কারণে কোন ব্যাধির সৃষ্টি হয় না, তখন ব্যাধির অন্তিম দেখেই তার কারণ নিরসন করার ব্যবস্থা করতে হবে।

বিষরোগ

এমন অনেক রোগ সৃষ্ট হয়, যেটার কারণ আমাদের অজ্ঞতা; তবে সেটা প্রত্যক্ষ ক্রিয়াতেও হ'তে পারে আবার সংযোগজ হ'লেও হ'তে পারে; যেমন ধূতরোর বীজ প্রত্যক্ষ বিকট্রিয়া করে, আবার তামার বা কাঁসার পাতে ঘি রেখে সেটা খেলেও বিকট্রিয়া ঘটায়। এইটাই সংযোগজ বিকট্রিয়া। তা ছাড়া আছে কতকগুলি আগল্লেখ্য বিষ-ক্রিয়ার রোগ, এগুলিকে গরাবিশোম্ভব রোগ বলা হয়। চলতি কথায় একে গরলও বলে।

কতকগুলি বিষজ ব্যাধি আছে যেগুলি দেহে দীর্ঘকাল অবস্থান করে; এসব ক্ষেত্রে লক্ষ্য করা দরকার যে বাত, পিত্ত, কফ কোন দোষের প্রাবল্য ঘটেছে, সেই দোষের উপশামক যে সব আহাৰ্য, সেগুলিকে পথ্য হিসেবে খেতে দেওয়া উচিত; তবে সাধারণ পথ্য হলো—কাগুনী ধানের চালের ভাত, মটর কলায়ের যুধ, তিল তেলের অথবা গাওয়া ঘি দিয়ে রান্না তরকারি হিসেবে বরবাটি, বেগুন, পলতা, পুই শাক ও নটে শাক, রসুন, পাকা কয়েবেল, তিজাম্বাদের তরকারি ব্যবহার করা ভাল।

বিষরোগে অপথ্য

রাগান্বিত না হওয়া, বিরুদ্ধ ভোজন, টক, লবণ, সরষের তেল, ডিম, স্বেদ বা ভাপ নেওয়া, দিনে ঘুমোনা, ধূমপান, অভুক্ত থাকা আর মদ।

মস্তিষ্ক ও স্নায়ুরোগ

দেহের সব থেকে গুরুত্বপূর্ণ স্থানই বলায় আর শ্রেষ্ঠস্থানই বলায়, সেটা হলো শিরোভাগ। তার মধ্যে আবার যেটা উৎকৃষ্টতম স্থান, সেটাই মস্তিষ্ক অর্থাৎ বার চলতি নাম 'ব্রেন' যাকে ইংরাজীতে বলে (brain), ওখানেই থাকে আমাদের ভাব, ভাষা, কর্মশক্তি, কর্মপ্রেরণা, মানবিক অমানবিক কর্মপ্রবৃত্তির উৎস। সেখানটার ব্যাধি হ'লে সমগ্র দেহটাই অচল। দু'টি রোগ প্রধানভাবে এখানে হ'লে থাকে; একটি মস্তিস্কের আর একটি তার ধারক ও আবরক স্নায়ুকেন্দ্রে।

এই আবরক কেন্দ্রটি ব্যাধিগ্রস্ত হ'লে দেহের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকলেই অঙ্গ-বিস্তর রোগাক্রান্ত হয়, এরই কারণে হাত পা কাঁপে, এ রোগের উৎস কিন্তু এ স্নায়ুকেন্দ্রে। আর মস্তিস্কজাত রোগ হ'লে তার ভাব, ভাষা, কর্মশক্তি, কর্মপ্রেরণা সবই স্তম্ভ হয়ে যায়।

এগুলির মূলীভূত কারণ স্নায়ুপোষক ও মস্তিস্কের পোষক দ্রব্য গ্রহণের অভাব। এ ক্ষেত্রে বিচিত্র হ'লো এসের যত পোষণ করা যাবে, ততই তার সান্নিধ্য বোধে যাবে, আর তার তমোগুণের ক্রিয়াকলাপ স্তিমিত হবে। অথচ খাদ্য হিসেবে অনেক দ্রব্যই তমোগুণাশ্বক, এই যেমন ছোট কচ্ছপের মাংস (কর্ম মাংস), রুই এবং মাগুর মাছ, দুধের সর ও দুধ, বাদাম, দুধ কলা (কাঁটালী কলা হ'লে ভাল হয়), দুধ দিয়ে গমের পারেস, কিসমিস, খোশানি, আজির, ছোহারা, চিল-

গোজা, চিরোঁজি (পিয়াল বীজ), আপেল, খেজুর, ডাবের জল, এ ছাড়া ঘিয়ে রাসা খাদ্য, চালকুমড়া, পাকা আম, দাড়িম, বুনো নারকেল কোরা।

অপথ্য কি

বিষম আহার অর্থাৎ যেটা যতটুকু খাওয়া উচিত তা না খেয়ে, একটা জিনিস অর্থাৎ এক রসের (সে মিশ্রিত, টক বাই হোক) আহার প্রচুর খাওয়া, অসময়ে খাওয়া এবং অধিক খাওয়া, রুদ্ধ দ্রব্য, বাল, তিক্ত আর কষায় দ্রব্য রোজ খাওয়া। দিনে ঘুমানো, রাতি জাগা, মলমূত্রের বেগ ধারণ করা, যোগ্যতার অসমর্থ হ'য়েও অপ্রয়োজনীয় কাজে নিজেকে নিযুক্ত করা, এসবই মস্তিস্ক ও স্নায়ুরোগগুলিকে ডেকে আনে।

বিরুদ্ধাচরণে বিপর্যয়

গ্রাম বাংলায় একটা কথা চালু আছে—

‘ভাত খায় কি দে (কি দিয়ে)।

ভাত খায় ক্বিখে।’

এ কথাটারও কিন্তু একটা গ্যাজ রয়েছে গেল, কেন বলছি?

অনেক সময় অত্যাশি হ'লেও তো ক্বিখে পায়; সেও তো এক ধরনের অশ্বিন-মাল্য; সুতরাং ক্বিখে হচ্ছে বলেই যে তা থেকে শরীরের পোষণ হবে এ কথা ভাবা উচিত নয়। আবার খাদ্যের বলেই যখন দেহের ও মনের বল, তেমনি খাদ্যের দোষেও তো এই দুটি ক্ষেত্রের হানি ঘটে।

বাটার জন্য চাই খাদ্য আর মরার জন্য চাই রোগ, কিন্তু এই রোগ আসে বেশির ভাগ ক্ষেত্রে অহিত আহার-বিহারে। এই অহিত আহারটা স্বেচ্ছায়, অনিচ্ছায় ও অপরের ইচ্ছায়ও হ'তে পারে, আবার অজ্ঞতাবশতঃও হ'তে পারে। এ ক্ষেত্রে বর্তমান বক্তব্য আমরা অজ্ঞতাবশতঃ কি কি অহিতাচরণ করি। এর কুফল নিজে তো ভোগ করেই থাকি, তা ছাড়া ভবিষ্যৎ বংশধরদের জন্যও রোগটা উইল করে বাই। এমন কতকগুলি রোগও আছে; এই যেমন হাঁপানি, অর্শ, মধুমেহ, রক্তপিত্ত, শঙ্কমা, অপস্মার, মূছা, উন্মাদ এই রকম আরও কয়েক প্রকার রোগও আছে। তা ছাড়া স্বকৃত দোষেও কতকগুলি রোগ হয়—যেমন পান্ডু (এনিমিয়া), গ্রহণী, আমাশা, শোথ, উদাবর্ত, বিসর্প, ক্রৈব্য, অনাহ, রাত্ৰাস্থা (রাতকানা), ভ্রমরোগ (ভুল হয়ে যাওয়া), অরুচি প্রভৃতি; এ ভিন্ন বালিশে লালাপড়া, হাতে-পায়ের ডিমগুলি (মাংসপেশীগুলি) বাথা হওয়া, হাতে পায়ের জ্বালা, মূত্রকুচ্ছ, মূত্রাতিসার, ওঠা-নামার হাঁপ ধরা, আমবাত, অজীর্ণ, জ্বরবোধ্য, মূখে জল ওঠা, ঘন ঘন ঢেকুর তোলা, ক্রিমির উপস্থিতি আক্রান্ত হওয়া, খোস, চুলকানি ও দাদে ভোগা, দাঁতের মাড়ীর বল্লগা হওয়া প্রভৃতি রোগগুলি সংযোগ বিরুদ্ধ, কাল বিরুদ্ধ, মাত্রা বিরুদ্ধ, সংস্কার বিরুদ্ধ, পাক বিরুদ্ধ প্রভৃতি অস্ততঃ ১৮ প্রকার বিরুদ্ধ ক্রিমার ফলেই এগুলি ঘটে থাকে।

তবে এটাও ঠিক যে, কতকগুলি এমন খাদ্য আছে যেগুলি স্বাভাবিক হিতকর, তবুও সেগুলি সংযোগ বিরুদ্ধ বা কাল বিরুদ্ধ হ'লে, তারাও রোগ সৃষ্টি করে।

যেমন জল, ঘি, মাখন, ছানা, দূধ, জাত, রুটি, ফলের রস, বিশেষ ধরনের ফল, কয়েক প্রকার মাংস প্রভৃতি, এগুলি স্বাভাবিক হিতকর হলেও যদি সংযোগ, সংস্কার প্রভৃতি দ্বারা দূষিত হয় তবে তারাও অহিতকর।

এই হ'লো সাধারণ নিয়ম, বিশেষ নিয়ম হ'লো—বারুপ্রধান প্রকৃতির বা ভাল, পিত্তপ্রধান প্রকৃতির তা কি ভাল? আবার পিত্তকর বেগুনি—সেগুনি কি শ্লেষ্মা-প্রধান ব্যক্তির দূষক ক্রিতকর হয় না?

সংযোগ বিরুদ্ধের দ্বারা কি

সংযোগ বিরুদ্ধ কি ভাবে হয়—এই যেমন মাছও মধুর রস (শরীরের পক্ষে পোষক যে রসটি) আবার মাংসও মধুর রস এবং দূধও মধুর রস—তাই ব'লে কি একসঙ্গে এই তিনটি খাওয়া চলে? এইটাই সংযোগ বিরুদ্ধ।

এইবার সংস্কার বিরুদ্ধ ও পাক বিরুদ্ধ সম্বন্ধে বলি—এই যেমন আপেল, ন্যাসপাতি, শেরারা, শসা, আম, জাম, তরমুজ, খরমুজ, ডালিম, খেজুর, জামরুল প্রভৃতি কাঁচা পাকা বেটাই খাওয়া হোক ক্রিতকর হয় না, আর সিদ্ধ করে খেলেও সবই লঘুপাক হয়, আবার এগুলি যদি মশলা দিয়ে রান্না করে তেল বা ঘি দিয়ে সাঁতলে খাওয়া যায় সে তো ক্রিতকর হবেই, একেই সংযোগ বিরুদ্ধ ও পাক বিরুদ্ধ বলা হয়ে থাকে। ঠিক এমনিই তো গাছের যে কোন ফল, যেমন লাউ, কুমড়া, পটোল, সজনের ডাঁটা, পেঁপে, আমড়া, চালতা, কলা, বেল এগুলি কি মশলা দিয়ে ঘি তেলে সাঁতলে তরকারি করে খাওয়া ভাল? এটা শাস্ত্রসিদ্ধান্তের মতে এ পন্থাভিতে খাওয়া অসমীচীন হ'লেও আমরা কিন্তু আবহমান কাল থেকে খেয়ে আসছি, এটা আমাদের আজকাল সান্না হ'য়ে গিয়েছে বলতে হবে। তাই বলে এ কথা অস্বীকার করা যায় না যে, এই সংস্কার বিরুদ্ধ আহার আমাদের রোগের মাধ্যম হ'তেই পারে না।

এই যে মদ্য, মসুর, অড়হর, এগুলি রবি শস্য এবং ফল। এই সব ভাল রান্না করে খেতে ভর পান অজীর্ণ রোগীরা কিন্তু কোন মশলা না দিয়ে যদি সিদ্ধ করা উপরের পাতলা বৃষ্টি খাওয়া যায়, তা হ'লে উপকার বই ক্রিতকর হয় না, তবে সারাংশ খেয়ে হজম করার মত অগ্নিবল থাকলে খেতে দোষ কি? লঘু জিনিসটাকে গুরু করে খাওয়ার অভ্যাস এখন আমাদের মজাগত হয়ে দাঁড়িয়েছে।

আর একটা বলি—এই যেমন শাক, চরক সূত্রভূতের কালে অল্প সিদ্ধ করে জলটা ফেলে দিলে অল্প লবণ দিয়ে এবং ২/৪ ফোটা ঘি মিশিয়ে খাওয়ার বিধি ছিল (সাঁতলে নয়)। এর দ্বারা বিশেষ ক্রিতি হয় না এ কথা বলা আছে। তবে আমাদের নানা রকম মশলা খেয়ে খেয়ে পেটের যে অবস্থা দাঁড়িয়েছে তাতে শাক খাওয়ার কথা এখন বলতেই ভর হয়ে যায়। এখন ভেবেজগুলিই হয়েছে মশলা, শুধু কাজ হবে কি?

এখনও ভারত এবং তৎসমীহিত অঞ্চল ছাড়া সব দেশেই তরকারি ও মাংস এক সঙ্গে সিদ্ধ করে তার বৃষ্টি খেতে দিয়ে থাকেন চিকিৎসকরা। এটা কিন্তু ক্রিতকর হয় না।

এইবার কয়েকটি উদাহরণ এখানে দিচ্ছি—দূধ, এটি স্বাভাবিক হিতকারী পানীয় এবং পুষ্টিকর খাদ্য; কিন্তু তার সঙ্গে চাল বা গম ও চিনি দিয়ে পাক করে গরম মশলা দিয়ে যদি খাই, তা হ'লে সে গুরুপাক তো হবেই, আর যে দূধ আধসের/তিন

পোয়া খেলেও ক্ষতিকর হয় না, কিন্তু সেইটাই যদি কীর করে খাওয়া হয় তখন তা পেটে সহ্য হয় না। এইটাই হ'লো সংস্কারে গুরু।

দই—এটি স্বাভাবিক উপকারী, কিন্তু কালবিরুদ্ধ হ'লে ক্ষতিকর, যেমন শরৎ, গ্রীষ্ম, বসন্তে দই খেতে নেই, এটি কালবিরুদ্ধ।

আর দইএর সংযোগবিরুদ্ধ হ'লো—ছাতু, পাকা বেলের শাঁস, বেসনের বড়া, শাক পাড়া সিদ্ধ করে মিশিয়ে খাওয়া।

তারপর তরকারিতে দই দিয়ে রান্না করা, এটাও কিন্তু সংযোগবিরুদ্ধ।

এই সব সংযোগবিরুদ্ধ দ্রব্য খাওয়ার ফলে হয় অজীর্ণ, আমদোষ, আর এই আমদোষ এমন ক্রুরভাবে বসে থাকে, যেটা সহজে বেরুতে চায় না।

ঘি (ঘৃত)—এও খুব স্বাভাবিক হিতকর। কিন্তু ওই ঘিই সমান মাত্রায় মধু, গরম দুধ বা ফলের রস মিশিয়ে খেলে, সেটা হয় সংযোগবিরুদ্ধ; এর স্বারা আসতে পারে রাত্রাশ্বা (রাতকানা), মাথা ভার, পেটে ব্যাদ এই সব রোগ। এই দৃষ্টিতে রান্না ডালকে ঘি দিয়ে সতিলানো ভাল না, তবে ঘি পরে মিশিয়ে দেওয়া ভাল।

নারিকেল—এর জল, শাঁস, কুয়ে নিয়ে তার দুধ খুব উপকারী, কিন্তু ঐগুলোকে যদি ঘি, তেলে, মশলা বাটার সঙ্গে মিশিয়ে খাওয়া যায়, এইটি ক্ষতিকর হয়।

আমাদের দেশে বিশেষতঃ বাংলায় গরম তরকারিতে, টেকে, বড়ায় নারিকেল কোরা মিশিয়ে রান্না করা হয়, এটা কিন্তু হিসেব মত অসমীচীন, তবে চলছে—ভাতে দোষ যে হয় সেইটাই জানিয়ে দিলাম। এই দোষে আসতে পারে মূত্রকৃচ্ছ্রতা; আবার স্বাভাবিকভাবে কিন্তু এটা মূত্রকৃচ্ছ্র রোগেরই ওষুধ।

মাংস—স্বাভাবিকভাবে দেহের খুব পুষ্টি করে কিন্তু ওতে ভিনিগার দিয়ে মশলা মিশিয়ে ওটার বিরুদ্ধ গুণই হয়—এটা প্রাচীন ধারার অভিমত।

এবার বলি—খাদ্যাগুলির সংযোগ বিরুদ্ধের প্রকার ভেদ—বীদও এই বিরোধের হিসেব হ'লে ৪০ প্রকার, তবে মোটামুটি হিসেবে ১৮ প্রকার। এ প্রসঙ্গটি আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার প্রামাণ্য গ্রন্থ চরকে বলা হ'য়েছে সুদ্রস্থানের ২৬ অধ্যায়ে আর সুশ্রুতের সুদ্রস্থানের ২০ অধ্যায়ে।

(১) দেশবিরোধ—

প্রথমেই বলে রাখি সেকালে ভৈরবজীবজ্ঞানীরা দেশকে মোটামুটি ৫ ভাগে ভাগ করেছিলেন। (১) জাঙ্গল দেশ, (২) আনুপ দেশ, (৩) হ্রদ দেশ, (৪) সাধারণ দেশ, (৫) পার্বত্য দেশ।

জাঙ্গল দেশ বলতে—যে দেশে গাছপালা কম, প্রচুর আলো-বাতাস। এ দেশটার বাদু এবং পিন্তের আধিক্য হয়, এখানে রোগও হয় বাদু-পিন্তপ্রধান। এই যেমন বিহারের ও উড়িষ্যার কতকাংশ, ছোট নাগপুরের অঞ্চল বিশেষ, এই বাংলারও কতকাংশ, যেমন বীরভূম ও বাঁকুড়ার অঞ্চল বিশেষকে বলা যেতে পারে জাঙ্গল দেশ।

আনুপ দেশ—এখানে গাছপালা অনেক, এ দেশের মাটি হবে স্যাঁসেঁতে, নদী নালা ডোবায় ভরা, যেমন খুলনা, ২৪-পরগণা, ষশোহর প্রভৃতি জেলার আঞ্চলিক পরিবেশ; এখানে নারিকেল, কলা, তামাল, বেত, গাব এইসব গাছ বেশী জন্মে। এখানকার লোকের বাদু ও কফের প্রাবল্য থাকে।

হ্রদ দেশ—যাকে বলা যায় মরুভূমিপ্রধান দেশ, এখানে গাছপালাও খুব বেশী হয় না, সাধারণতঃ দেখা যায় কাঁটা গাছ বেশী হয়। এখানকার লোকের দেহটা পিন্তপ্রধান হয়, এই সব অঞ্চলের লোকে ঘি, দুধ, মাখন খেতে ভালবাসে; এইটাই আয়ুর্বেদ মতে আরোগ্যকর দেশ।

সাধারণ বেশ—সাধারণ দেশ বলতে এখানে সব দেশেরই প্রকৃতি কিছু কিছু থাকে। পার্বত্য দেশ—যেমন হিমাচল প্রদেশ, কাস্মীর, চট্টগ্রাম, দার্জিলিং জেলার কতকাংশ। এখানকার লোকের আকৃতিটি একটু শরীকৃতি হয়। সব থেকে বড় কথা, যে দেশে থাকতে হবে সে দেশের আবহাওয়া, জল অর্থাৎ দেশ-প্রকৃতির উপযোগী যে সব ওষুধ ও পথ্য, সেগুলি গ্রহণ করতে হবে। না হ'লেই দেশবিরোধ হবে।

যেমন জাপান দেশের মানুষ স্নিগ্ধকর খাদ্য খায়, এ সব অঞ্চলের লোকের রক্ত, তীক্ষ্ণ খাদ্য খেলে বাত, পেটের দোষ, আমাশা হয়ে যায়, তাই তারা পছন্দ করে ঠাণ্ডা জিনিস।

(২) কালবিরোধ—মানুষের জীবনে তিন কালে তিন দোষের বেগ আসে। যেমন বাল্যে পায় শ্লেষ্মা, যৌবনে পায় পিত্ত, আর বৃদ্ধকালে পায় বায়ু। আবার সমস্ত দিনটারও তিন কালের ছোঁয়াচ লাগে, সকালের দিকে শ্লেষ্মা, দুপুরবেলা পিত্ত, আর বৈকালের দিকে বায়ু। রাত্রির দিকটারও এই তিনের বিবর্তন ঘটে।

এই রকম হলো কালের স্বরূপ—বাল্যের আহাৰ যেমন যৌবনে চলে না, তেমনি যৌবনের আহাৰ বাল্যেও চলে না। এই কাল বিচার করে আহাৰ যেমন দেহের ক্ষেত্রেও দরকার, তেমনি আর্থিক কালের প্রাত্যহিক খাদ্যবিচারও এই ধরে করতে হয়; বয়সের কাল ধরে বলি—শৈশবে দুধ, যৌবনে দই, বার্ধক্যে ঘৃত উপযোগী পানীয় খাদ্য। তাই বৃদ্ধকালে দই খাওয়া কি ভাল?

এমনি শীতকালের খাদ্যগুলিও গ্রীষ্মকালে খাওয়া ভাল নয়; আবার বর্ষাকালের খাদ্য শীতকালেও খাওয়া ভাল নয়।

(৩) মাত্রাবিরোধ—সমান মাত্রার ঘি ও মধু খাওয়া ভাল নয় অথবা যত চিনি তত জল দিয়ে সরবৎ খাওয়াও ভাল নয়। এই যে আমরা সিরুণী (সিম্মী) তৈরী করে থাকি, সাতা কথা বলতে কি, এটা কিন্তু মাত্রাবিরোধ ঘটিয়েই তৈরী করা হয়। এই পন্থাভিভে তৈরী করে করেকদিন খেলেই তার অগ্নিমান্দ্য, আমাশা না হয় উদাবত রোগ হবেই।

(৪) সান্ধ্যবিরোধ—এই সান্ধ্য ৪ প্রকার—(ক) গর্ভসান্ধ্য, (খ) দেশসান্ধ্য, (গ) কালসান্ধ্য, (ঘ) ত্রিরাশাসান্ধ্য।

(ক) গর্ভসান্ধ্য—মনে করুন আপনি মাতৃগর্ভ থেকেই ভাত ডালের আহাৰে অভ্যস্ত হয়ে বড় হয়েছেন; হঠাৎ আপনি দুটি ছোলা বা ববের ছাতু খাওয়া আরম্ভ করলেন, এইখানেই আপনার সান্ধ্যবিরোধ ঘটে থাকলো। এইটাই হ'লো গর্ভসান্ধ্য।

(খ) দেশসান্ধ্য—যদি বিলেতে বসে, ঘোলের সরবৎ আর ডাবের জল, মৌরি মিছরি সরবৎ খাওয়া যায় তবে অসুখ তো করবেই—এই যেমন পাজাবে লালি না হ'লে তুদের শরীর থাকে না। এইটাকে বলা হয় দেশসান্ধ্য।

(গ) কালসান্ধ্য—গ্রীষ্মকালে খুব গরম মশলা দিয়ে মাংস, ডিম রান্না করে অথবা খুব গুরুপাক করে পিঠে-পুড়ি তৈরী করে খাচ্ছেন; এসব তো শীতকালের খাদ্য। সেটাকে গ্রীষ্মকালে খেলে অসুখ তো করবেই। এইটাকে বলে কালসান্ধ্য।

(ঘ) ত্রিরাশাসান্ধ্য—ঠাণ্ডা ঘরে বসে যদি সরবৎ খাওয়া যায় কিংবা গরমে বসে যদি ঘি খাওয়া হয়, সেটাতেও যেমন দোষ, আবার চা পানের পর ঠাণ্ডা জল খাওয়াও বেশী কতকর হয়, এটার আমদোষ আসতে বাধ্য। এইটাই হ'লো ত্রিরাশাসান্ধ্য বিরোধ।

এই সব সান্ধ্যবিরোধের ফলস্বরূপ আসে হৃদ্রোগ ও শিরোরোগ।

৫) অগ্নিবিরোধ—বাস্তব স্বাভাবিক কারণে দেহের পাচকঅগ্নির বল কম, তাদের চিরজীব-২০

যদি ঘি, মাংস, পায়ের প্রভৃতি গুরুপাক দ্রব্য খাওয়ানো হয়, তাদের হবে ক্রমশঃ জ্বর, মাথার রোগ, উর্ধ্বগত উদাবর্ত এইসব।

(৬) দোষবিরোধ—হ'রেছে গাটে বাত, দেওরা হ'চ্ছে ভাজা বালির বা গরম ন্যাকড়ার সেক (রসবৃদ্ধ বাতে ফুলো থাকলে কোন কোন ক্ষেত্রে দেওরা বার)—এইটাই হয় দোষবিরোধ।

(৭) লস্কারবিরোধ—এটা পুবেই বলা হ'য়েছে।

(৮) বীৰ্যবিরোধ—এটাকে চলতি বাংলার ঠিক বোঝানো যায় না, তবে উপমা স্বরূপ বলতে পারা যায় যে বরফ তো ঠাণ্ডা কিন্তু বীৰ্য্য সে উষ্ণ। এই রকম দুধ তো শীতল কিন্তু প্রকৃতিতে সে স্নিগ্ধ উষ্ণবীৰ্য্য, গরম তেল কিন্তু গরম নয়, সে প্রকৃতিতে শীতল। এই রকম দুধের সঙ্গে মাছ, মাংসের সঙ্গে দই, ঘিএ তেলে ভাজা তরকারির সঙ্গে দুধ বা দই মিশিয়ে কোন তরকারি রান্না করা—এইখানেই হয় বীৰ্য্যবিরোধ।

(৯) কোষ্ঠবিরোধ—বাসের জ্বর কোষ্ঠ থাকে তাদের যদি কোন মৃদুবিরোধক দ্রব্য দেওরা হয় সেইটাই হয় কোষ্ঠবিরোধ। এই রকম কোমল কোষ্ঠে কোন তীক্ষ্ণ বিরেচন দিলে সেইটাই হয় কোষ্ঠবিরোধ।

এর ফলে হৃদ্যদৌৰ্ভাগ্য, হৃদ্যরোগ যেন তাদের কাছে স্বাভাবিক হ'য়ে আসে; অথবা কোমল-কোষ্ঠ বাস্তব শ্লেষ্মাঘটিত রোগ হ'য়েছে, তাকে শোষক ঔষধ দেওরা হলে, এর হৃদ্যরোগ ও হৃদ্যগানি অনিবার্য হ'য়ে দেখা দেয়।

(১০) অবস্থাবিরোধ—যদি পরিপ্রান্ত, যৌন সম্ভাগে ক্লান্ত, এবং উপবাসক্লান্ত তাদিকে যদি বেদের দাঁস খেতে অথবা মেদস্বী, অলস লোককে পান্ডা ভাত, দই, কলা, সন্দেহ এই সব খেতে দিলে তাদের আশা রোগও ছাড়বে না আর এর সঙ্গে আসবে গ্রহণী রোগ (ক্লিপক কোলাইটিস্)। একেই বলে অবস্থা বিরোধ।

(১১) ক্রমবিরোধ—খেতে বসে আগে তেতো খাবে, না মিষ্টি খাবে অথবা কষা খাবে না নোনতা খাবে, না টক্ খাবে—এটা না জেনে যদি আহার করেন তাঁরা ক্রম-বিরোধের জন্যে অগ্নিমাত্রা রোগে ভোগেন।

(১২) পরিহারবিরোধ—এই ধরুন গরম চায়ের সঙ্গে মিষ্টি খেতে নেই অথবা ভাত খাওয়ার শেষে দই খেতে নেই কিম্বা মাংস ভাত বা মাংস লুচি খেলে দুধ বা কদীর খেতে নেই অথবা দই খেতে নেই—এগুলি না জানার নামই পরিহারবিরোধ।

পরিহারবিরোধ না জানা থাকলে রক্তপিত্ত, পিরোরোগ এদের আসা অবশ্যম্ভাবী।

(১৩) উপচারবিরোধ—কোন ঠাণ্ডা ঘরে বা গরম ঘরে অথবা খোলা উঠানে বা হাওয়ার ছায়ে বসে, কি কি দ্রব্য খেলে সেইটি হবে দেহের উপযোগী, তা না জানা অথবা কায়িক বা মস্তিস্কের চালনা করে, তখন দেহের অগ্নি কি খাদ্য চায় তা না বুঝে উপবাস করা অথবা পেট ভরে খাওয়া এগুলি হলো উপচারবিরোধ। এতে হয় ক্রম, জ্বর, পান্ডু (এনিমিয়া), শোথ।

(১৪) পার্কবিরোধ—কোন ফল কাঁচা খেতে হয়, কোন ফল পাকা খেতে হয় কিম্বা, ভাত, রুটি, লুচির সঙ্গে দই মিশিয়ে খেতে অথবা গুড়, চিনি মিশিয়ে খেতে হয়। তা না জানার নাম পার্কবিরোধ অর্থাৎ পরিপাকবিরোধ।

(১৫) সংযোগবিরোধ—যদিও এটা পথ্যাপথ্য প্রসঙ্গে বলিছি, তবুও সংক্ষেপে একটু জানিয়ে রাখি। যেমন দইএর সঙ্গে ছাতু ও চিনি মিশিয়ে খাওয়া, রসুনের ফোড়ন দিয়ে কাঁচা কলার তরকারি, বেগুন পুড়িয়ে পেঁয়াজ, রসুন কুঁচিয়ে মেশানো, শাকের বোয়ান বাটার ফোড়ন দেওয়া, স্নিগ্ধবীৰ্য্যের কোন তরকারিতে কোন উষ্ণ বীৰ্য্যের

ফোড়ন দিবে খাওয়া—এই যেমন লাউএর তরকারিতে আদা বাটা দেওয়া, চালকুমড়ের সূজোর সরষেবাটা দেওয়া এইগুলি সংযোগবিষয়।

(১৬) হৃৎবিরোধ—অর্থাৎ খাদ্য অনিচ্ছার বা অপরের ইচ্ছায় খাওয়া, অর্থাৎ কারও কোন বিক্রে সংস্কার আছে অর্থাৎ সেটা কখনও সে খায়নি অথবা খেতে নেই এই ধারণা বস্তুত এ ক্ষেত্রে কোন দৈব আদেশ অথবা কোন বিশেষ ব্যক্তির প্রভাবে—সেটা অনিচ্ছায় খাওয়ার হৃৎরোগই হয়।

(১৭) লম্পট-বিরোধ—এই যেমন খেজুর, বেল, আখরোট, বাদাম, মুলো, মুরখো, টমাটো, আমড়া, চালকুমড়া, চালতা, এগুলি কাঁচা ভাল না শুকনো ভাল, কচি ভাল না পাকা ভাল, এই বিচার করে বারি না খান তাঁরা প্রায়ই ক্রিমি ও অজীর্ণরোগে ভুগে থাকেন।

(১৮) বিধিবিরোধ—মানুষের সবদিক বিচার করে আহার বিহার পালন করা সম্ভব হয়ে ওঠে না, তাই চিকিৎসক, গুরু স্মার্ত—এ'রা অভিজ্ঞতা দ্বারা বিচার করে বা দীর্ঘকাল পরীক্ষা-নিরীক্ষার দ্বারা হিতকর বিধিগুলি পালন করার নির্দেশ দিয়েছেন। এগুলিকে কুসংস্কার ভেবে যদি বর্জন করি তা হ'লে তার ফলস্বরূপ রোগ আসা সম্পূর্ণ সম্ভব—এই যেমন স্মৃতিতে ব্যবস্থা আছে—রাতে দই খেতে নেই, এটা সকলের ক্ষেত্রে ও গার্ভীগীর ক্ষেত্রে বিশেষ করে দই ছাড়ু খাওয়া, রাতে খিচুড়ি ও পায়ের খাওয়াটা নিষেধ করা হ'য়েছে। এ ছাড়া তিথি ভেদে খাদ্য পরিহার করা—এইগুলি না মেনে চলার নামই বিধিবিরোধ।

রোগ ও পথ্যের উপসংহারে এইটুকু নিবেদন যে সামর্থ্য, দৃঢ়, মৃদু ও বাট—এই চারটির সমন্বয় হ'লেই তবেই চুম্বক দেওয়ার প্রভুত্বটি সার্থক হয়—সেই রকম চিকিৎসক, রোগী, রোগ ও পথ্য এগুলির যথাযথ সমন্বয় হ'লে তবেই তো রোগ সারবে?

তাই অনুরোধের সূত্রে খাদ্য ও পথ্য এতগুলি বিরোধের দৃষ্টান্ত উপস্থাপিত করলাম।



ରୋଗାନୁସାରିଣୀ ସୂଚୀ

- ଅକାଳମୃତ୍ୟୁ :- ନିମ୍ବ-୪୧, ଆଳ-୧୧୫, ଯଦ୍ୟନ୍ତକା-୧୪୫
ଅକାଳବାର୍ଷକ :- ଭୂମି-୧୧
ଅଗ୍ନିଶାନ୍ତ :- ଆଳ-୫୧, ସିନ୍ଧୁବାର-୧୦୦, ଯନ୍ତକ-୧୫୫, ଅଗ୍ନିଶାନ୍ତ-୨୦୫,
ସହସେବୀ-୨୨୨, ଦାଢ଼ି-୨୫୧, ଗୁଡ଼ୁଚୀ-୨୬୧
ଅଜୀର୍ଣ୍ଣ :- ନିମ୍ବ-୫୦, ରସୋନ-୫୫, ଅଳାବ-୬୦, ଆଳ-୧୧୫, ଯନ୍ତକ-୧୫୫, ପ୍ରସାରଣୀ-
୨୦୨, ଚମକ-୨୦୬, ଦାଢ଼ି-୨୫୦, ୨୫୧, ଭୂମି-୨୧୫, ତିଳ-୨୪୧
ଅତିଶୟ :- ବାମ୍ବ-୧୦, ଉପୋଦକୀ-୧୪, ଆଳ-୫୫, ବିଷ-୧୦୧, ଆଳ-୧୧୫,
ଜମ୍ବ-୧୧୧, ମା-୧୬୬ (ମିଷ୍ଟକ), ବସନ୍ତ-୨୨୧, ପ୍ରସାରଣୀ-୨୦୨, ଚମକ-୨୦୬,
ଦାଢ଼ି-୨୫୦
ଅନିଦ୍ରା :- ସୁନିଦ୍ରା-୧୨, ଧାତ୍ରୀ-୧୨୪, ଯଦ୍ୟନ୍ତକା-୧୪୫, ଦାଢ଼ି-୨୫୧, ଗନ୍ଧନାକୁଳୀ-
୨୧୫, ମୃଗ-୨୧୧
ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧୋଷ :- ଭୂମି-୨୧୫
ଅପଚୀତ (ଗନ୍ଧାଳା) :- ଶୋଭାଜନ-୦୨, ଦାରୁହରିତା-୨୧୫
ଅପମ୍ବର (ମୃଗ) :- ସୁନିଦ୍ରା-୧୨, ଶେଷତଳନ-୪୦, ଯନ୍ତକ-୧୫୫
ଅମ୍ବର :- ଶ୍ରୀରାମ-୨୦, ମୃତାଳ-୦୫, ନିମ୍ବ-୫୦, ଅଳାବ-୬୨, ଧାତ୍ରୀ-୧୨୧,
ବାମା-୧୦୧, ଭୂମି-୨୧୫
ଅମ୍ବର :- ଯଦ୍ୟନ୍ତକା-୧୧୬, ଶେଷ-୨୬୧
ଅମ୍ବର :- ବାମ୍ବ-୧୦, ନିମ୍ବ-୫୧, ଆଳ-୫୫, ସିନ୍ଧୁବାର-୧୦୦, ଜମ୍ବ-୧୧୧,
ଆଳ-୨୫୦, ଭବାନ-୨୫୫, ଦାଢ଼ି-୨୫୧, ଶାରିବା-୨୫୫, ଗୁଡ଼ୁଚୀ-୨୬୧
ଅମ୍ବର ରୋଗ (ଟିଡ଼ିଆ) :- ଉପୋଦକୀ-୧୧, ଶୋଭାଜନ-୦୨, ସିନ୍ଧୁବାର-୧୦୫, ବାମା-
୧୦୪, କମ୍ବ-୧୬୦

অৰ্ণ রোগেঃ— শোভাজন-৩২, নিম্ব-৪০, জলাব্দ-৬২, বিম্ব-১১০, হরীতকী-১২০, বাসা-১০৭, বংশ-১৫৪, পম্ব-১৬৬, বমদুতিকা-১১৪, ১১৬, সহসেবী-২২০, প্রসারণী-২০২, আঢ়কী-২৪০, শারিবা-২৫৫
 অৰ্ণের রক্তদ্রাঘ নিবারণেঃ— বাস্তক-১০, উপোদকী-১৭, সুকন্দক-৪৫, উদ্ভব-১০০, দারুহরিদ্রা-২১৫, গৃদ্ধচী-২৬৯
 অহিকেন (আফিং) বিধেঃ— কলম্বী-৯

অঁচিলের ধারেঃ— এরণ্ড-২৬০

আপ্পল-হাফারঃ— পটোল-০৬, হরীতকী-১২০

আষাঢ়জনিত কোলা ও বেদনারঃ— দ্বাদশী-২৭, অগ্নিমল্ল-২০৫, গ্রীহস্তিনী-২৭৯

আধকপালিতে (অর্থাবভেদক)ঃ— উদ্ভানক-১৫০

আধিরোগে (মেলান্‌কোলিয়া)ঃ— সহসেবী-২২২

আম্বিক কতেঃ— বিম্ব-১০৯

আমোদ্যে দমকা দান্তেঃ— অগ্নিমল্ল-২০৫

আম্বাতেঃ— তুলসী-৭৭, প্রসারণী-২০২, গ্রীহস্তিনী-২৭৯

আম্বাজীর্ষেঃ— দাড়িম্ব-২৫০

আম্বাশায় (সাদা ও রক্ত)ঃ— বাস্তক-১০, রসোন-৫৪, আর্দ্রক-৫৮, দূর্বা-৯৮, বিম্ব-১০৯, আন্ন-১১৪, জম্বু-১১৮, ধাত্রী-১২৮, মৃদুতক-১৪৫, বৃদ্ধিগুরাপান-১৬৯, অজুন-১৭২, বমদুতিকা-১১৪, সহসেবী-২২২, প্রসারণী-২০২, দাড়িম্ব-২৫০, শারিবা-২৫৬, এরণ্ড-২৬১, ভৃগুরাজ-২৭৫, ধৃন্তর-২৮৪, তিলদক-২৮৯

আর্টারিওস্কেলোরোসিসে (ধমনীর স্থিতিস্থাপকতা হ্রাসে)ঃ— রসোন-৫২, বমদুতিকা-১১৫

আত্ব (ঝড়) লাতেঃ— দূর্বা-০৮

আহারেঃ— উপোদকী-১৭, শোভাজন-০১, সুকন্দক-৪৫, রসোন-৫২, তুলসী-৭৭, হরিদ্রা-৯১, বম্বদ্র-২২৮, চণক-২০৭, তিলদক-২৮৯

ইন্দুর বিধেঃ— উদ্ভানক-১৫০

ইন্দুরান্তে (টাক)ঃ— সিদ্ধবার-১০০, বংশ-১৫৫, ধৃন্তর-২৮৪

ইন্দুরঐষিধ্যেঃ— সূনিবরক-৭২

উকুন-নাশেঃ— বাস্তক-১০, তাম্বুল-২০০, ভৃগুরাজ-২৭৪

উত্তাপ নিবারণে (জ্বরে)ঃ— পম্ব-১৬৫

উদরায়ঃ— আন্ন-১১৫

উদরীরোগেঃ— পটোল-০৬

উদ্ভানেঃ— কুম্বাড-৬৭, ধৃন্তর-২৮০, গম্বনাকুলী-২১৪, সর্পগম্বা-২৯৯

উপবংশেঃ— দাড়িম্ব-২৫১, শারিবা-২৫৬

উরুস্তান্তেঃ— বাস্তক-১০

বক্তুর রোগেঃ— শ্বেতচন্দন-৮০, দূর্বা-৯৮, অগ্নিমল্ল-২০৫

- ক) কক্কর অনিরামিত্তারঃ— হাম্ভী-২৭, পদ্ম-১৬৬, রক্তচন্দন-১৭৭,
সহসেবা-২২২, শারিবা-২৫৫
খ) কক্কর ল্পলভারঃ— এরণ্ড-২৬১

একজিয়ারঃ— জলজমানী-১৮১, শারিবা-২৫৫, শ্রীহস্তিনী-২৮০
এক্কাইলিয়ারঃ— রসোন-৫২
এলাজিতঃ— হরিদ্রা-৯২

- কটি (কোমর) বেদনার ও শুলেঃ— এরণ্ড-২৬২
কক্কর রোগেঃ— তুলসী-৭৮, রুদ্রাক-৮৬, সিন্দুবার-১০০, তাম্বুল-১১৯
কক্ক-পিভারিলেঃ— দাড়িম্ব-২৫১
কর্ণমূলের দোষেঃ— রক্তচন্দন-১৭৭, বসুন্ধর-২২৭
ক) কর্ণ বেদনারঃ— তুলসী-৭৭
খ) কর্ণ শুলেঃ— তুলসী-৭৭, এরণ্ড-২৬১, ধুতুর-২৮৫
গ) পূর্ব-কর্ণঃ— সুকলক-৮৫, সিন্দুবার-১০৮, মদরাসিতকা-১৮৫, তাম্বুল-
২০০, দারুহরিদ্রা-২১৫
ঘ) কর্ণের রক্তপ্রতিভেঃ— রক্তচন্দন-১৭৭

- কাঁয়ের ব্যাধারঃ— মদরাসিতকা-১৮৮, ধুতুর-২৮৮
কাউর ঘারেঃ— উপোসকী-১৭
কাস্তিভবঃ— হাম্ভী-২৬
কামলারঃ— নিম্ব-৮০, অলাব-৬০, মদরাসিতকা-১৮৮, অগ্নিমল্ল-২০৫, দারুহরিদ্রা-
২১৫, আড়কী-২৮০, গুড়ুচী-২৬৯
কালেঃ— বাস্তক-১০, বাসা-১০৮, রামবাসক-১৮১, বংশ-১৫৫, বসুন্ধর-২২৮, আড়কী-
২৮০, শারিবা-২৫৫, এরণ্ড-২৬৮, গুড়ুচী-২৬৯
কিডনির দোষেঃ— অগ্নিমল্ল-২০৫
কীট ধ্বংসেঃ— সুনিবলক-৭২, উদ্ভব-১০২, উদ্ভানক-১৫০, শ্রীহস্তিনী-২৭৯
কীটনাশেঃ— সিন্দুবার-১০০
কুকুর বিষে (পাগল)ঃ— রসোন-৫২, উদ্ভব-১০২, বংশ-১৫৫, ধুতুর-২৮০
কুষ্ঠেঃ— শোভাজন-০২, নিম্ব-৮০, সিন্দুবার-১০০
কুমিলানেঃ— বাস্তক-১০, নিম্ব-৮১, রসোন-৫১, কুম্ভাণ্ড-৬৭, হরিদ্রা-৯১, সিন্দুবার-
১০০, বাসা-১০৭, কদম্ব-১৬০, সহসেবা-২২২, দাড়িম্ব-২৫১, এরণ্ড-২৬২,
গুড়ুচী-২৭০, তুলসী-২৭৫, ধুতুর-২৮৮
কৃশতার (কাশী)ঃ— হাম্ভী-২৬, চণক-২০৬, তর্বাদক-২৮৮
কেশ কৃক্করোগেঃ— নিম্ব-৮১
কেশনাশেঃ— দূর্বী-৯৮, আত্র-১১৮
কেশবৃদ্ধিতেঃ— কদম্ব-১৬০, অজুন-১৭০, দারুহরিদ্রা-২১৫
কোষ্ঠবৃদ্ধিতেঃ— সুকলক-৮৫, অলাব-৬০, কুম্ভাণ্ড-৬৭, হরীতকী-১২০, তর্বাদক-
২৮৮, এরণ্ড-২৬২
কোলেস্টেরল বৃদ্ধিতেঃ— অগ্নিমল্ল-২০৬

কঃনদারের জালোদ্রবেঃ— তিস্তাক-২৮৯

কঃতেঃ— হাশ্টী-২৭, রসোন-৫২, দুর্বা-৯৮, জম্বু-১১৯, কদম্ব-১৬১, বমদুতিক-
১১৪, বম্বদুর-২২৭

কঃতে (বিবাতঃ)— হাশ্টী-২৭, অলাবু-৬০, হরিদ্রা-৯২, মদুতক-১৪৫, রক্তচন্দন-১৭৮

কঃর কঃশেঃ— অজর্ন-১৭২, মদুস্তিকা-৩০০

কঃনেঃ— রসোন-৫১, কুম্বাণ্ড-৬৭, উদ্ভানক-১৫০, জলজমানী-১৮১, সহসেবী-২২২,
মদুস্তিকা-৩০০

কিলবল্ল (খল্লী)ঃ— সহসেবী-২২২

কঃসুঃকিতেঃ— বাস্তুক-১০, সিদ্দবার-১০০, আন্ন-১১৪, মদরাস্তিকা-১৮৫

কঃসেঃ— উপোদকী-১৭, বাসা-১০৮, শারিবা-২৫৬, এরণ্ড-২৬২

কঃসোরিরা কঃসেঃ— কলম্বী-৯, উপোদকী-১৮, শ্বেতচন্দন-৮২, জলজমানি-১৮০,
বম্বদুর-২২৮

কঃরল (গর) কঃবেঃ— মদুতুর-২৮৪

কঃরুর প্রসব-কঃশেঃ— বংশ-১৫৪

কঃতঃকঃশেঃ— বংশ-১৫৪

কঃতঃকঃলীন কঃশেঃবঃশঃভারঃ— উপোদকী-১৮

কঃতঃপাতঃ নিবারঃশেঃ— পম্ব-১৬৬

কঃতঃপ্রাঃশেঃ— দাড়িম্ব-২৫০

কঃলঃকঃতেঃ— মদরাস্তিকা-১৮৫, বম্বদুর-২২৮

কঃলঃকঃসেঃ— সিদ্দবার-১০৪

কঃলাঃব্যঃখারঃ— আন্ন-১১৫

কঃলঃকঃশেঃ— বিন্ধ-১০৯, বাসা-১০৭, মদরাস্তিকা-১৮৫, শারিবা-২৫৫

কঃলঃকঃশেঃ— পম্ব-১৬৫

কঃলঃলীতেঃ— সিদ্দবার-১০০, এরণ্ড-২৬২

কঃলঃটেঃ কঃতেঃ— সিদ্দবার-১০০, বংশ-১৫৫, তর্বাদিক-২৪৪, ২৪৫

কঃলঃনিবারঃশেঃ— হাশ্টী-২৬, শ্বেতচন্দন-৮০, উদ্ভানক-১৫০

কঃলঃরেঃ— হরীতকী-১২৪, দারুহরিদ্রা-২১৫

ক) কঃটী কঃরেঃ— সঃপ্যঃগ্রন্থঃ প্রঃ।

খ) কঃ লেঃরেঃ কঃশঃকঃরঃ পরঃ লাদাঃ কঃসেঃ— ভুল্লরাজ-২৭৫, তিস্তাক-২৮৭

গ) কঃরেঃ পোঃকঃ হলঃ— রসোন-৫২, বংশ-১৫৫

ঘ) কঃশেঃতঃলেঃ লেঃলেঃ— উদ্ভানক-১০২

ঙ) কঃলীঃ কঃরেঃ— উপোদকী-১৮, মদরাস্তিকা-১৮৫

চ) কঃলঃ কঃরেঃ— উপোদকী-১৮, মদুস্তক-৪৬, জম্বু-১১৯, অজর্ন-১৭০,
গড়ুচী-২৬৯

ছ) কঃলঃ কঃরেঃ— আন্ন-১১৪, হরীতকী-১২০, এরণ্ড-২৬০, তিস্তাক-
২৮৮

কঃলঃটিঃতেঃ— ভুল্লসী-৭৭, শ্বেতচন্দন-৮০

কঃলঃটিঃ কঃলঃটিঃ (হুঃপিঃ কঃপঃ)— উপোদকী-১৭, রসোন-৫৪, শ্বেতচন্দন-৮০,
সিদ্দবার-১০০, রামবাসক-১৪১

চক্ৰরোগেঃ— ক) চক্ৰ-উত্তারঃ— গ্রীষ্মসুন্দরক-২০, হরিদ্রা-৯২, হরীতকী-১২০, ধাত্রী-১২৮, মদরাস্তিকা-১৮৫, এরণ্ড-২৬০, ভৃঙ্গরাজ-২৭৫

খ) চক্ৰ-প্রবাহেঃ— কদম্ব-১৬১

গ) চক্ৰ-প্রবাহেঃ— দারুহরিদ্রা-২১৫, এরণ্ড-২৬০

ঘ) চক্ৰ-পার্শ্বকতেঃ— জলজমানী-১৮১

ঙ) হানিতেঃ— অলাব্দ-৬০, পদ্ম-১৬৬

চ) দৃষ্ট-কীৰ্ত্তনঃ— নিম্ব-৪০, ধাত্রী-১২৮

ছ) শিখিটি পঙ্কায়ঃ— গ্রীষ্মসুন্দরক-২০, শোভাজন-০২, নিম্ব-৪০, দারু-হরিদ্রা-২১৫

চর্মরোগেঃ— নিম্ব-৪০, রসোন-৫১, তুলসী-৭৭, দূর্বা-৯৮, ৯৯, হরীতকী-১২০, সিদ্ধাবার-১০০

চৰ্মপোকা লাগায়ঃ— রক্তচন্দন-১৭৭

চুল উত্তার (কেশ পতনে)ঃ— ঘাণ্ডী-২৬, দূর্বা-৯৮, মদরাস্তিকা-১৮৫, ভৃঙ্গরাজ-২৭৪, ২৭৫ (শ্বেতপ্রদর জনিত)

ছালিতেঃ— অলাব্দ-৬০, ধূস্তক-২৮৫

জন্ম নিরূপণেঃ— নিম্ব-৪১, তাম্বুল-২০০

জ্বরানুচ্যুতিতেঃ— পদ্ম-১৬৫, মদরাস্তিকা-১৮৫

জিহ্বাদাক্ষেঃ— সিদ্ধাবার-১০৪, জলজমানী-১৮১, আঢ়কী-২৪০, শ্যাম্বা-২৫৬

জীবাশ্মরোগেঃ— বাসা-১০৮

জৌকে ধরায়ঃ— হরিদ্রা-৯২

জ্বরেঃ— ক) সামান্য জ্বরেঃ— শোভাজন-০২, নিম্ব-৪১, তুলসী-৭৭ (সর্দি সহ তরুণ জ্বরে), কদম্ব-১৬১, চণক-২০৬

খ) অগ্নিক জ্বরেঃ— গ্রীহাস্তিনী-২৭৯

গ) বিষজ জ্বরেঃ— রসোন-৫২

ঘ) জীর্ণ জ্বরেঃ— রসোন-৫১, গড়ুচী-২৬৮

ঙ) পিত্ত জ্বরেঃ— পটোল-০৬, শ্বেতচন্দন-৮২

চ) শ্লেষ্মজ্বরেঃ— গ্রীহাস্তিনী-২৭৯

ছ) পিত্তশ্লেষ্মা জ্বরেঃ— অলাব্দ-৬২

জ) বাতজ্বরেঃ— গড়ুচী-২৬৯

জ্বরের উপশমেঃ— ক) জীভসারেঃ— ঘাণ্ডী-২৭, জম্ব-১১৯

খ) দাহেঃ— রক্তচন্দন-১৭৭, এরণ্ড-২৬১

গ) পিপাসায়ঃ— ধূস্তক-১৪৫, কদম্ব-১৬১

জন্মলা মেহেঃ— সর্দানবরক-৭১

টাকঃ— 'ইন্দ্রজ্যোতি' দ্রঃ।

ঐদম্বেনঃ— 'স্তন বিদ্যুতি' দ্রঃ।

ডাক-হারা কোকিলঃ— ঘাণ্ডী-২৭

ডারাবিটিলে (মধুমেহ)ঃ— জম্ব-১১৯, মদরাস্তিকা-১৯৬, আঢ়কী-২৪০, তিলদ্রক-২৮৯

ভেৎলামিতেঃ— হরিদ্রা-৯১

বহু রোগেঃ— শোভাজন-৩২, তুলসী-৭৭, রক্তচন্দন-১৭৭, তাম্বুল-২০০, ভৃগুরাজ-২৭৫

বস্তুরোগেঃ— ক) হাঁত পড়ারঃ— উদ্দানক-১৫০

খ) হাঁত পড়ার (অকালে)ঃ— আম্র-১১৪

গ) হাঁতের মাড়ি থেকে রক্ত পড়ারঃ— রক্তচন্দন-১৭৭

ঘ) হাঁতের মাড়ি কোমারঃ— শোভাজন-৩২, বন্দুর-২২৭, চণক-২০৬

ঙ) হাঁতের মাড়ি হাজারঃ— তর্বাদক-২৪৪

চ) হাঁতের মাড়ির ক্ষতেঃ— নিম্ব-৪১, জম্বু-১১১, উদ্ভাস-১০২, তাম্বুল-১১১

ছ) হাঁতের মাড়ির দুর্বলতারঃ— ভৃগুরাজ-২৭৫

দাহেঃ— অলাবু-৬২, সুনিবরক-৭২, আম্র-১১৪, মৃদুতক-১৪৫, রক্তচন্দন-১৭৭, বন্দুর-২২৮, চণক-২০৬, আড়কী-২৪০

দুর্ঘটনাজনিত ফোলাঃ— অগ্নিমল্ল-২০৫

দৌর্বল্যেঃ— গুলগু-২৭০

দী-হাঁত রক্ষারঃ— কুম্ভাণ্ড-৬৭

দধিকুসীতেঃ— আম্র-১১৪, মদরস্জিতকা-১৮৪, তাম্বুল-২০০, তর্বাদক-২৪৫

দধরাজিকারঃ— মদরস্জিতকা-১৮৪

দাঁতপাকেঃ— শ্বেতচন্দন-৮০

দাড়ীশূলেঃ— এরণ্ড-২৬২

দাড়ীর কণ্ঠভারঃ— রুদ্রাক-৮৬

দালারোগেঃ— তুলসী-৭৭

ক) দালার্শেঃ— দুর্বা-৯৯

খ) দাঁতের রক্তপ্রাণেঃ— সুকন্দক-৪৫, আম্র-১১৪, রক্তচন্দন-১৭৭, দাড়িম্ব-২৫১

দুর্দহাল ওঠা রোগেঃ— রক্তচন্দন-১৭৭

দক্ষাধাতেঃ— প্রসারশী-২০২

দক্ষকীটায়ঃ— অর্জুন-১৭২

দধুর বদন্ত নিবারণেঃ— লবলী-২১১

দাঁড়িরঃ— আম্র-১১৫, বালা-১০৮, শারিবা-২৫৬

দাখুরী রোগেঃ— রসোন-৫১, শারিবা-২৫৬

ক) দাঁতদাখুরী রোগেঃ— হরীতকী-১২০

দাখুরী (পা ফাটার)ঃ— আম্র-১১৪, মৃদুতক-২৮৫

দাখুরী রোগেঃ— হরিদ্রা-৯১, অগ্নিমল্ল-২০৫, ভৃগুরাজ-২৭৫

দাখুরী রোগেঃ— রসোন-৫৪

প্রয়োজকঃ— উপদ্রবী-১৮, অলাব-৬০, দূর্বা-১৮, মদ্যভি-১৪৫, মদ্যভিত্তিকা-১৮৫, কৃষ্ণাভ-২৭৫

পিত্তনাশঃ— পটোল-৩০

পিত্ত-বিফলিতজনিত রোগেঃ— বাস্তক-১৪, উদ্যম-১০০

পিত্ত-ভেদঃ— হরীতকী-১২০, ধাত্রী-১২৮, এরুড-২৬০

পিত্ত-শ্লেষ্মা বিকলেঃ— অলাব-৬২

পিপাসা-নিবারণঃ— অলাব-৬২, শ্বেতচন্দন-৮০, হরিদ্রা-১২, বিল্ব-১০৯, গুলফ-২৭০

পীড়করঃ— বংশ-১৫৫

পীড়ক রোগেঃ— দ্বাদশী-২৭

পেটকাঁপারঃ— রসোন-৫১, কুম্ভাভ-৬৮, ধাত্রী-১২৮, মদ্যভিত্তিকা-১১৫, এরুড-২৬২

পেটকাঁপারঃ— রসোন-৫১, সহস্রাবী-২২২

পেটের দোষেঃ— দ্বাদশী-২৬, জম্ব-১১৯, গুড়ুচী-২৭০

প্রবরেঃ— আত্র-১১৪, বস্ম-২২৮

প্রমেহেঃ— হরিদ্রা-১১, জলজমানী-১৮০, দারুহরিদ্রা-২১৫, বস্ম-২২৮, চণক-২০৬, গুড়ুচী-২৭০

প্রদ্রাব-জ্বালায়ঃ— তুলসী-৭৭, জলজমানী-১৮০, মদ্যভিত্তিকা-১১৪

প্রদ্রাব-দোষেঃ— সূর্যক-৪৫, সিদ্ধাবার-১০৪, ধাত্রী-১২৮, অজুন-১৭০, অগ্নিমল-২০৬

প্রদ্রাব-ধরমে অকলতারঃ— সূর্যক-৪৫, জম্ব-১১৯

শ্ৰীহা রোগেঃ— বাস্তক-১০, আত্র-১১৫ (বৃশ্চিতে)

শ্ৰীহা-নিবৃত্তিঃ— কুম্ভাভ-৬৭

ফিক ব্যাধিঃ— ধাত্রী-২৮৪

ফেরিজাইটিসেঃ— শ্রীহস্তিনী-২৮০

ফোড়ারঃ— কলম্বী-১, পটোল-৩৬, নিম্ব-৪০, সূর্যক-৪৬, শ্বেতচন্দন-৮০, হরিদ্রা-১২, সিদ্ধাবার-১০২, উদ্যম-১০২, বংশ-১৫৫, অজুন-১৭০, রক্তচন্দন-১৭৮, জলজমানী-১৮১, তাম্বুল-২০০, অগ্নিমল-২০৫, এরুড-২৬২, ধাত্রী-২৮৫

বংশানুক্রমিক রোগেঃ— উল্লানক-১৫০

বমন নিবারণেঃ— নিম্ব-৪০, সূর্যক-৪৬, শ্বেতচন্দন-৮০, দূর্বা-১৮, বিল্ব-১০৯, আত্র-১১৪, জম্ব-১১৯, ধাত্রী-১২৮, কদম্ব-১৬১, মদ্যভিত্তিকা-১১৬, তর্বাদক-২৪৪, গুড়ুচী-২৭০

বল্যধানেঃ— কদম্ব-১৬১, চণক-২০৬

বলন্ত রোগেঃ— কলম্বী-১, শোভাজন-৩১, পটোল-৩৬, আত্র-৫৭, তুলসী-৭৭, শ্বেতচন্দন-৮০, রুদ্রাক-৮৬, উদ্যম-১০০, বাসা-১০৮, মদ্যভিত্তিকা-১৮৫, মদ্যভিত্তিকা-১১৪, লবণী-২১০, গুড়ুচী-২৬৯

বহুদ্রবঃ— নিম্ব-৪০, আত্র-১১৫

বাক-শ্লেষ্মা-বলেঃ— দ্বাদশী-২৭

বাগ-ভেদেঃ— শ্রীহস্তিনী-২৭১

বাতরোগেঃ— রক্তচন্দন-১৭৭, শারিবা-২৫৫, গুড়ুচী-২৬৯

- ବାତରୋଗେ:— ଶୋଭାଞ୍ଜନ-୦୧, ରସୋନ-୫୧, ସିମ୍ପଦ୍ବାର-୧୦୫, ପ୍ରସାରଣୀ-୨୦୨
 ବାତର ବାଧାର ଓ କୋଳାର:— ରସୋନ-୫୨, ସମଦ୍ବିତକା-୧୧୫, ଏରଂଡ-୨୭୦, ଗୁଡ୍ବିଚୀ-୨୭୧,
 ଧୂସ୍ବର-୨୪୫, ୨୪୬
 ବାର୍ବକ୍ବର ନ୍ବର୍ବିତାର:— ସହସେବୀ-୨୨୨
 ବିହା, ଭୀମରୁଲ ଓ ବୋଳତାର କାମଢେ:— କଳସୀ-୧, ତୁଳସୀ-୧୧, ଉଦ୍ବର-୧୦୨, ଯନ୍ତକ-
 ୧୫୫
 ବିରେଚନେ:— ବାସ୍ବକ-୧୫, ପଟୋଲ-୦୭, ଏରଂଡ-୨୭୦
 ବିଲମ୍ବେ:— ଧାତ୍ରୀ-୧୨୪
 ବିହାରେ:— ହରିମ୍ବା-୧୧
 ବୀର୍ବିତାନ୍ତରେ (ବାଞ୍ଜୀକରଣେ):— ବଂଶ-୧୫୫, ବର୍ବ୍ବର-୨୨୪
 ବୁଦ୍ବ ବୁଦ୍ବକଢାନ୍ତେ:— ଅଞ୍ଜନ-୧୧୨
 ବୁଦ୍ବଶୋଷେ:— ଆମ୍ବକ-୫୪
 ବୁଦ୍ବିଶ୍ବରୋଗେ:— ଏରଂଡ-୨୭୨
 ବେଦନାନ୍ତେ:— କମ୍ବ-୧୭୧, ଧୂସ୍ବର-୨୪୫
 ବ୍ୟବହାରିକ କେଶେ:— ଭିଲ୍ବକ-୨୪୧
 ବ୍ରହ୍ମାହିତିରେ:— ସେବତଳନ-୪୨
 ବ୍ରହ୍ମ ପ୍ରଲେପେ:— କମ୍ବ-୧୭୧
 ବ୍ରହ୍ମେ:— ଉପୋଦକୀ-୧୧, ନାର୍ବହରିମ୍ବା-୨୧୫, ଚଣକ-୨୦୭
 ଯକ୍ବକାନୋ ବାଧାର:— ହରିମ୍ବା-୧୨, ଅଞ୍ଜନ-୧୧୦, ସମଦ୍ବିତକା-୧୧୫, ବର୍ବ୍ବର-୨୨୪
 ଯନ୍ତେ ନେଶା କଟାନ୍ତେ:— ଉପୋଦକୀ-୧୧, ଯନ୍ତକ-୧୫୫
 ଯନ୍ତ୍ରୋଷ୍ଠେ:— 'ଡାର୍ବାର୍ବିଟି' ମ୍ବ।
 ଯନ୍ତ୍ରୋଷ୍ଠରେ କଟେ:— ସିମ୍ପଦ୍ବାର-୧୦୨
 ଯନ୍ତ୍ରୋଷ୍ଠ ନା ଆଲାର:— ଅମ୍ବିକା-୨୦୫
 ଯନ୍ତ୍ରୋଷ୍ଠ ନ୍ବିତାର:— ପ୍ରସାରଣୀ-୨୦୨
 ଯନ୍ତ୍ର ବିତାନ୍ତେ:— ସିମ୍ପଦ୍ବାର-୧୦୫
 ଯନ୍ତ୍ରୋଷ୍ଠ ନ୍ବର୍ବିତାର:— ଗୁଡ୍ବିଚୀ-୨୧୦
 ଯନ୍ତ୍ରୋଷ୍ଠରେ:— ସହସେବୀ-୨୨୨
 ଯନ୍ତ୍ରୋଷ୍ଠରେ:— ସ୍ବକମ୍ବ-୫୭, ରସୋନ-୫୨, ସେବତଳନ-୪୦
 ଯନ୍ତ୍ରୋଷ୍ଠରେ:— ଏରଂଡ-୨୭୧
 ଯନ୍ତ୍ରୋଷ୍ଠ ବନ୍ଧବାର:— ପଟୋଲ-୦୭, ସିମ୍ପଦ୍ବାର-୧୦୫, ରଞ୍ଜତଳନ-୧୧୧, ଏରଂଡ-୨୭୧
 ଯନ୍ତ୍ରୋଷ୍ଠାନାନ୍ତେ:— ସମଦ୍ବିତକା-୧୧୫
 ଯନ୍ତ୍ରୋଷ୍ଠ ନ୍ବିତାର:— କମ୍ବ-୧୭୦
 ଯନ୍ତ୍ରୋଷ୍ଠରେ:— ଧାତ୍ରୀ-୨୧, ନିଷ୍ବ-୫୧, ସିମ୍ପଦ୍ବାର-୧୦୫, କମ୍ବ-୧୭୦, ୧୭୧, ଯନ୍ତ୍ରୋଷ୍ଠିତକା-
 ୧୪୫, ସମଦ୍ବିତକା-୧୧୫, ନାର୍ବହରିମ୍ବା-୨୧୫
 ଯନ୍ତ୍ରୋଷ୍ଠାନାନ୍ତେ:— ପଟୋଲ-୦୭, ଉଦ୍ବର-୧୦୨, କମ୍ବ-୧୭୦
 ଯନ୍ତ୍ରୋଷ୍ଠରେ:— ସ୍ବକମ୍ବ-୫୭
 ଯନ୍ତ୍ରୋଷ୍ଠାନାନ୍ତେ:— ଧାତ୍ରୀ-୨୭, ଆଲାବ୍-୭୦
 ଯନ୍ତ୍ରୋଷ୍ଠରେ:— ଉପୋଦକୀ-୧୪, କୁଷ୍ମାନ୍ତ-୭୪, ନ୍ବର୍ବି-୧୪, ବଂଶ-୧୫୫, କମ୍ବ-୧୭୧, ବର୍ବ୍ବର-
 ୨୨୪, ପ୍ରସାରଣୀ-୨୦୨, ନାଡ଼ିଷ୍ବ-୨୫୧, ଏରଂଡ-୨୭୧
 ଯନ୍ତ୍ରୋଷ୍ଠରେ:— ମନ୍ବ-୧୭୭

মুত্রশূলঃ— এরণ্ড-২৬০

স্নেহেভারঃ— অলাব্দ-৬০, অজুন-১৭০, দারুহরিদ্রা-২১৫, চণক-২০৬

স্নেহ-বৃক্ষিতেঃ— সিঙ্গদ্বার-১০০, যমদূতিকা-১১৫, অগ্নিমল্ল-২০৬, এরণ্ড-২৬১
২৬২, গুড়ুচী-২৭০

সেধাঙ্কঃ— রসোন-৫১, সূনিষলক-৭১, দাড়িম্ব-২৫১

বক্ব বৃক্ষিতেঃ— দাড়িম্ব-২৫১

বক্ব বাষাঃ— নিম্ব-৪০

বক্বের ত্রিফলঃ— বাস্তক-১০, গ্রীষ্মসুন্দরক-২২, হরিদ্রা-১১

বক্ষ্মা রোগেঃ— রসোন-৫২, কৃষ্ণাণ্ড-৬৭, রুদ্রাক্ষ-৮৬

যোনিকতেঃ— সিঙ্গদ্বার-১০০

যৌবন রক্ষার্থেঃ— রসোন-৫১, শারিবা-২৫৫

যৌবনের উল্লীপনা রোগেঃ— বিল্ব-১০১

রক্তচাপ বৃক্ষিতে (রক্তগত মূর্ছা)ঃ— শোভাজন-৩১, পটোল-৩৬, সূনিষলক-৭২, গন্ধ-
নাকুলী-২১৪, সর্পগন্ধা-২১১

রক্তচাপ হ্রাসেঃ— অজুন-১৭২

রক্তশাস্তেঃ— দূর্বা-১৮, জম্বু-১১১

রক্তদূষিতেঃ— নিম্ব-৪০, তুলসী-৭৭, উল্লানক-১৫০

রক্তপিত্তেঃ— সুকন্দক-৪৫, কৃষ্ণাণ্ড-৬৭, সূনিষলক-৭২, দূর্বা-১৮, আত্র-১১৫,
উদ্ভম্বর-১০০, বাসা-১০৭, পল্ল-১৬৫, অজুন-১৭২, রক্তচন্দন-১৭৭, বস্বদর-
২২৮, চণক-২০৬, আঢ়কী-২৪০, দাড়িম্ব-২৫১

রক্তপ্রদরেঃ— দূর্বা-১১, উদ্ভম্বর-১০০, অজুন-১৭২, দারুহরিদ্রা-২১৫, দাড়িম্ব-
২৫০, তিলদ্রক-২৮১

রক্তপ্রদরে ও জলাশয়ঃ— রক্তচন্দন-১৭৭

রক্তশর্করারঃ— নিম্ব-৪০, তুলসী-৭৭, অগ্নিমল্ল-২০৬

রক্তাল্পতারঃ— উপোদকী-১৮

রসগত্বাতেঃ— এরণ্ড-২৬১

রসারনেঃ— ঘাণ্টী-২৬, বংশ-১৫৫

রাতকণায়ঃ— নিম্ব-৪০, রসোন-৫১, এরণ্ড-২৬১

রূপরাগেঃ— যমদূতিকা-১১৬

রূপ-লাবণ্যেঃ— ঘাণ্টী-২৬, বাসা-১০৭, উল্লানক-১৫০, চণক-২০৬, ২০৭

রোগ-সংক্ৰমণ প্রতিরোধেঃ— তুলসী-৭৬

লালাসেহেঃ— নিম্ব-৪১, জলজমানী-১৮০, তিলদ্রক-২৮১

লিঙ্গ-প্রদাহেঃ— উপোদকী-১৮

লু লগলেঃ— সুকন্দক-৪৫, যমদূতিকা-১১৬

লোল-চর্মেঃ— মদয়লিতকা-১৮৫

লব্যাকতেঃ— সিঙ্গদ্বার-১০৫

লব্যাক্তেঃ— সিঙ্গদ্বার-১০৪, জম্বু-১১১

শরীরের জড়তারঃ— রসোন-৫১

শকরা যোগেঃ— নিম্ব-৪০, বিম্ব-১০৯

শিরায়তন্ত্রতেঃ— শোভাজন-৩১

শিরায়তন্ত্রতেঃ— প্রসারণী-২০২

শিরোরোগেঃ— ভৃগুরাজ-২৭৪

শিম্বুরোগেঃ— ক) শিম্বুর অভ্যঙ্গর ও বর্মিতেঃ— বিম্ব-১০৯

খ) শিম্বুর কলিতেঃ— ভুলসী-৭৭

গ) শিম্বুর কেশদাহেঃ— নিম্ব-৪১

ঘ) শিম্বুর কুলকমারঃ— সিদ্ধবার-১০৪, জলজমানী-১৮১

ঙ) শিম্বুর দ্বন্দ্বভোজারঃ— পটোল-০২

চ) শিম্বুর পেটকমড়ানিঃ— ভুলসী-৭৭, এরুড-২৬০

ছ) শিম্বুর বাবার ঘারেঃ— শ্বেতচন্দন-৮০, গুলুগ-২৭০ (অন্নরূষিকা)

জ) শিম্বুর বক্ত দোষেঃ— ভুলসী-৭৭

ঝ) শিম্বুর রাতে জন্মা দিলে ব্রহ্মদোষেঃ— কলম্বী-৯

ঞ) শিম্বুর লর্জিতেঃ— উপোদকী-১৮, ভুলসী-৭৬

ট) শিম্বুর হাড়ার অবস্থা হলেঃ— রসোন-৫১

ঠ) শিম্বুর হিছারঃ— ভিল্লুক-২২৮

শীতাপত্তেঃ— উপোদকী-১৭, আর্দ্রক-৫৭, ধাত্রী-১২৮, বমদৃতিকা-১১৫

শ্বেতজ্বরোগেঃ— কলম্বী-৯, রসোন-৫১, ৫২, বিম্ব-১১০, জলজমানী-১৮১, প্রসারণী-২০৩

শ্বেতজ্বরেঃ— বিম্ব-১০৯

শ্বেতসেবেঃ— অজর্ন-১৭২, জলজমানী-১৮০, মদরাস্তিকা-১৮৪

শ্বেত শোষণেঃ— কলম্ব-১৬১

শূল রোগেঃ— কুম্ভাণ্ড-৬৭, শ্বেতচন্দন-৮০, সিদ্ধবার-১০০, চন্দক-২০৬, গুড়ুচী-২৬৯

শোষণেঃ— বাস্তক-১০, বিম্ব-১০৯, হরীতকী-১২০, বংশ-১৫৫, মদরাস্তিকা-১১৬, ভৃগুরাজ-২৭৫, শ্রীহস্তিনী-২৭৯

শ্যাল রোগে (হীপানিতে)ঃ— সূনিবরক-৭১, হরিদ্রা-৯২, সিদ্ধবার-১০০, হরীতকী-১২০, বাসা-১০৭, বংশ-১৫৫, অজর্ন-১৭০, অস্তমূল-১১০, চন্দক-২০৬, শারিবা-২৫৫, ধস্তুর-২৮৪, ২৮৫

শ্বেতকর্ণিকাবিকলেঃ— ভৃগুরাজ-২৭৫

শ্বেতপ্রদরেঃ— দূর্বা-৯৮, ধাত্রী-১২৮, অজর্ন-১৭২, মদরাস্তিকা-১৮৪, ১৮৫, দারু-হরিদ্রা-২১৫, দাড়িম্ব-২৫১

শিম্বুর (ধবল)ঃ— অলাব-৬০, পম্ব-১৬৫, এরুড-২৬০

শ্মীপদেঃ— উপোদকী-১৮, হরিদ্রা-৯২, সহসেবী-২২১

শমেসরণেঃ— আর্দ্রক-৫৮, দূর্বা-৯৮, জম্ব-১১৯, হরীতকী-১২০, উদম্বর-১০২, এরুড-২৬০

শস্ত্রান লাভাবেঃ— দূর্বা-৯৮

শর্জিতঃ— স্ফন্দক-৪৫, আর্দ্রক-৫৭, বিম্ব-১০৯, বমদৃতিকা-১১৪, ১১৬

শর্জি-শর্জিতেঃ— নিম্ব-৪০

জপবিবেকঃ— সিদ্দাবার-১০৫, গম্ভনাকুলী-২৯৪, সপগম্ভা-২৯৮

দিশ্বির সেবা কটোতেঃ— বমদিতিকা-১৯৬

দ্বীতক রোগেঃ— সিদ্দাবার-১০৪

দোরিগালিসেঃ— গৃহুচী-২৭০

স্তনের রোগেঃ— ক) স্তন-বিদ্যাবিতে (ষ্টনকো)ঃ— কলম্বী-৯, স্কন্দক-৪৬, মৃদুতক-১৪৫, রক্তচন্দন-১৭৮, এরুড-২৬০

খ) স্তনের কটেঃ— বম্ভর-২২৮

গ) স্তনের ব্যাধিঃ— মৃদুতক-২৮৪

স্তনের রোগেঃ— ক) স্তন্যদুগ্ধিতেঃ— সিদ্দাবার-১০৪

খ) স্তন্যদুগ্ধেঃ— কলম্বী-৯, শারিবা-২৫৬, এরুড-২৬১

স্ত্রীরোগজনিত দ্রাব্যঃ— উদ্ভব-১০০

স্ত্রীরোগ দূর্ভাগ্যঃ— ভৃগুরাজ-২৭৫

স্ত্রীসংযোগঃ— নিম্ব-৪০, জলজম্বী-১৮০

স্ত্রীরোগেঃ— হরিদ্রা-৯২, হরীতকী-১২০, গৃহুচী-২৬৯

স্ত্রীদুগ্ধেঃ— রাষ্ট্রী-২৭, রসোন-৫১, স্কনিষাক-৭২, সিদ্দাবার ১০২, বিম্ব-১০৯, সহদেবী-২২২, তবর্দিক-২৪৪

স্ত্রীদুগ্ধে যোগে দ্রাব্যের ও জলযোগে হলেঃ— অগ্নিমণ্ড-২০৫

হাত-পা জ্বালায়ঃ— পটোল-৩৬, জম্বু-১১৯, মদয়ন্তিকা-১৮৫, বমদিতিকা-১৯৫, শারিবা-২৫৫

হাতায়ঃ— মদয়ন্তিকা-১৮৪, তাম্বুল-২০০, বম্ভর-২২৭, তবর্দিক-২৪৫

হাসেঃ— তুলসী-৭৭, হরিদ্রা-৯২, লবলী-২১০

হিষ্কারঃ— বাস্তক-১০, শোভাজন-৩২, স্কন্দক-৪৫, আর্দ্রক-৫৮, শ্বেতচন্দন-৮০, ধাত্রী-১২৮

হিমোশ্মেদিনি পরীকার জন্যঃ— মদয়ন্তিকা-১৮৪

জ্বররোগেঃ— গৃহুচী-২৬৯

জ্বররোগেঃ— পম্ব-১৬৫

জ্বরগতরোগেঃ— কুম্ভাশু-৬৭, তুলসী-৭৮, রুদ্রাক-৮৪, অগ্নিমণ্ড-২০৫, দাড়িম্ব-২৫১

জ্বরদীর্ঘ্যঃ— বিম্ব-১১০

শিখিত স্বদেশ চিরজীব ভট্টাচার্যের পুত্র
শিবকালী ভট্টাচার্য জন্মেছেন ১৯০৮ সালে,
অবিভক্ত বাংলার খুলনা জেলায়।

ছাত্রজীবনে অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিয়ে
ঘটনা প্রবাহে এসে পড়েন কলকাতায়; অগ্রজ
স্বর্গত কবিরাজ বিজয়কালী ভট্টাচার্যের উৎসাহে
তিনি আয়ুর্বেদের প্রতি আকৃষ্ট হন এবং প্রখ্যাত
আয়ুর্বেদবিশেষজ্ঞ শচীন্দ্র বিদ্যাভূষণ, জ্যোতিষ
সরস্বতী, হারাণ চক্রবর্তী, গণনাথ সেন,
নলিনীরঞ্জন সেন প্রমুখের সান্নিধ্যলাভ করেন।
পরবর্তীকালেও বিশিষ্ট বৈজ্ঞানিক ডঃ পি.
কে. বসু, ডঃ অসীমা চ্যাটার্জি, ডঃ বিষ্ণুপদ
মুখার্জি, ডঃ এ. কে. বড়ুয়া, ডঃ বি. সি. কুণ্ডু,
ডঃ আর. এন. চক্রবর্তী প্রমুখ মনীষীবৃন্দের
সৌহৃদ্য লাভ করেন তিনি।

১৯৩৬—৪০-এর মধ্যে আয়ুর্বেদ ভৈষজ্যের ৩টি
প্রদর্শনীর পরিকল্পনা এবং পরিচালনার দায়িত্ব
গ্রহণ করে তিনি সফলকাম হন, আবার ১৯৬৪
সালে শ্যামাদাস বৈদ্যশাস্ত্রপীঠে আয়ুর্বেদ প্রদর্শনী
শাখার ভারপ্রাপ্ত হয়ে সুচলু সম্পাদনার জন্য
স্বর্ণপদক লাভ করেন। ১৯৪২—৪৭ পর্যন্ত
রসায়নশাস্ত্রের অধ্যাপনা এবং ১৯৬৭ থেকে ৫
বৎসর ভৈষজ্যবিজ্ঞানেও অধ্যাপনা করেন। ঐ সময়
তিনি নিজেও উদ্ভিদবিজ্ঞানে জ্ঞানপিপাসু ছাত্র
হয়ে প্রখ্যাত বৈজ্ঞানিকদের সান্নিধ্যে এসেছেন।
তার নিষ্ঠিত জীবনের স্বীকৃতি হিসেবে ১৯৬৯
সালে স্টেট আয়ুর্বেদ ফ্যাকাল্টি বোর্ড আয়ুর্বেদা-
চার্য উপাধি দান করেন।

আয়ুর্বেদের ভৈষজ্যবিষয়ে এবং রসতান্ত্রিক
চিকিৎসা সম্পর্কে গবেষণামূলক কয়েকখানি
গ্রন্থের যুগ্ম-সম্পাদনায় তিনি প্রধান অংশ গ্রহণ
করেছেন, এবং সম্প্রতিকালে 'আয়ুর্বেদীয়
পরিভাষা পরিভ্রমা' নামক একটি বিশিষ্ট গ্রন্থও
তার দ্বারা সম্পাদিত হয়েছে এবং সেটি পাঠ্য-
পুস্তক হিসেবে গৃহীতও হয়েছে।

.....
আনন্দ পার্বলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড
.....